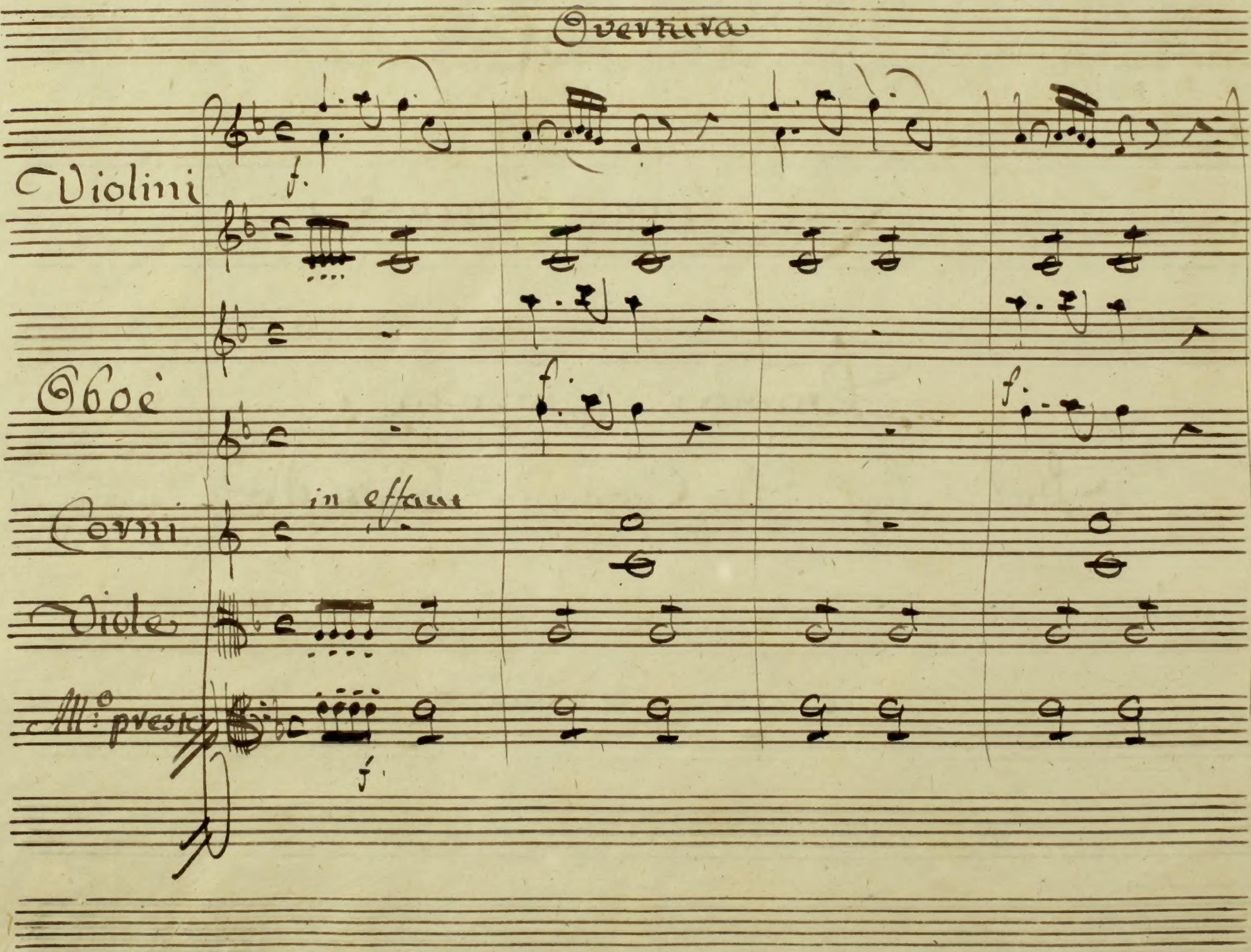
V.m
864
1.

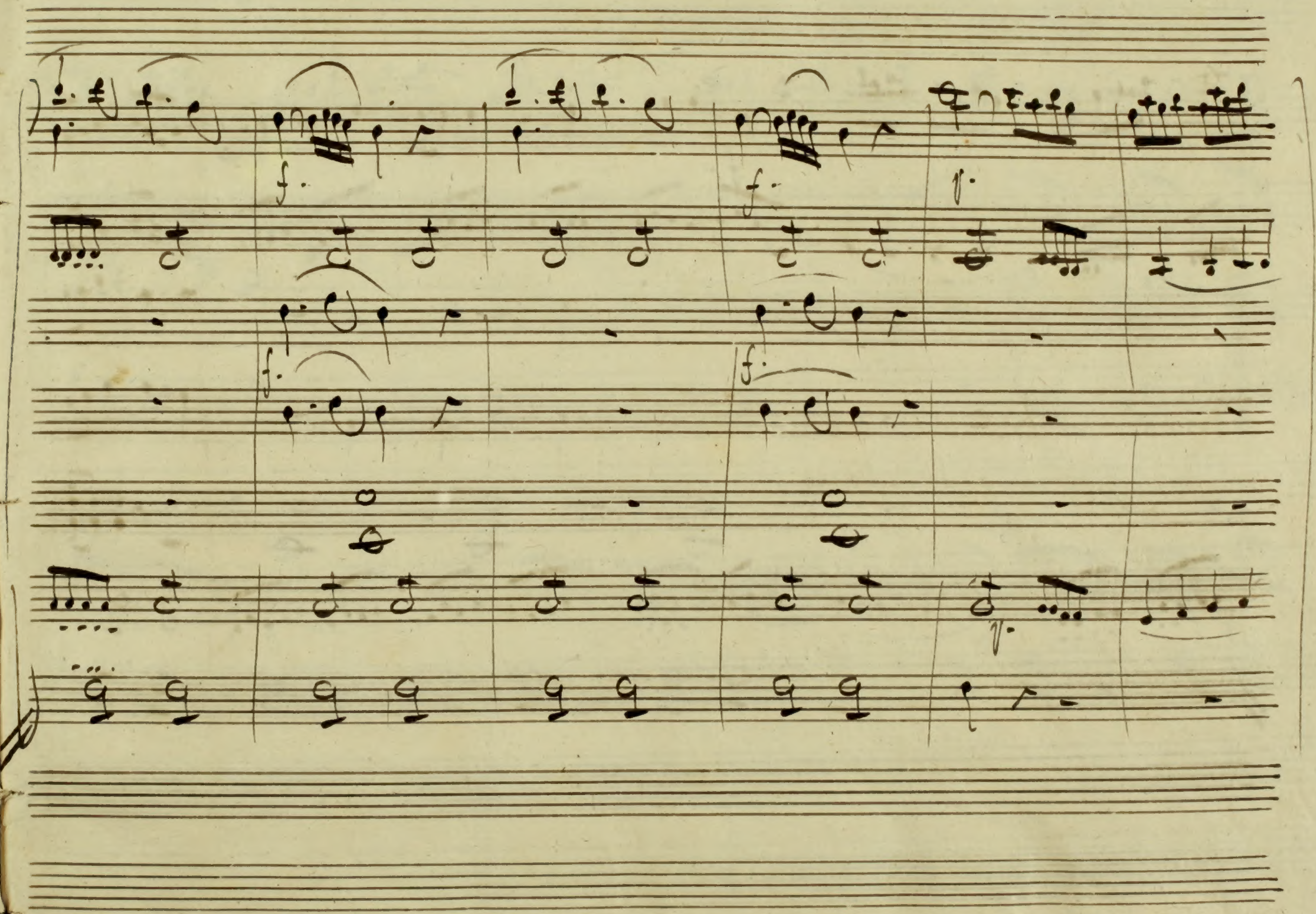
La Finta amante

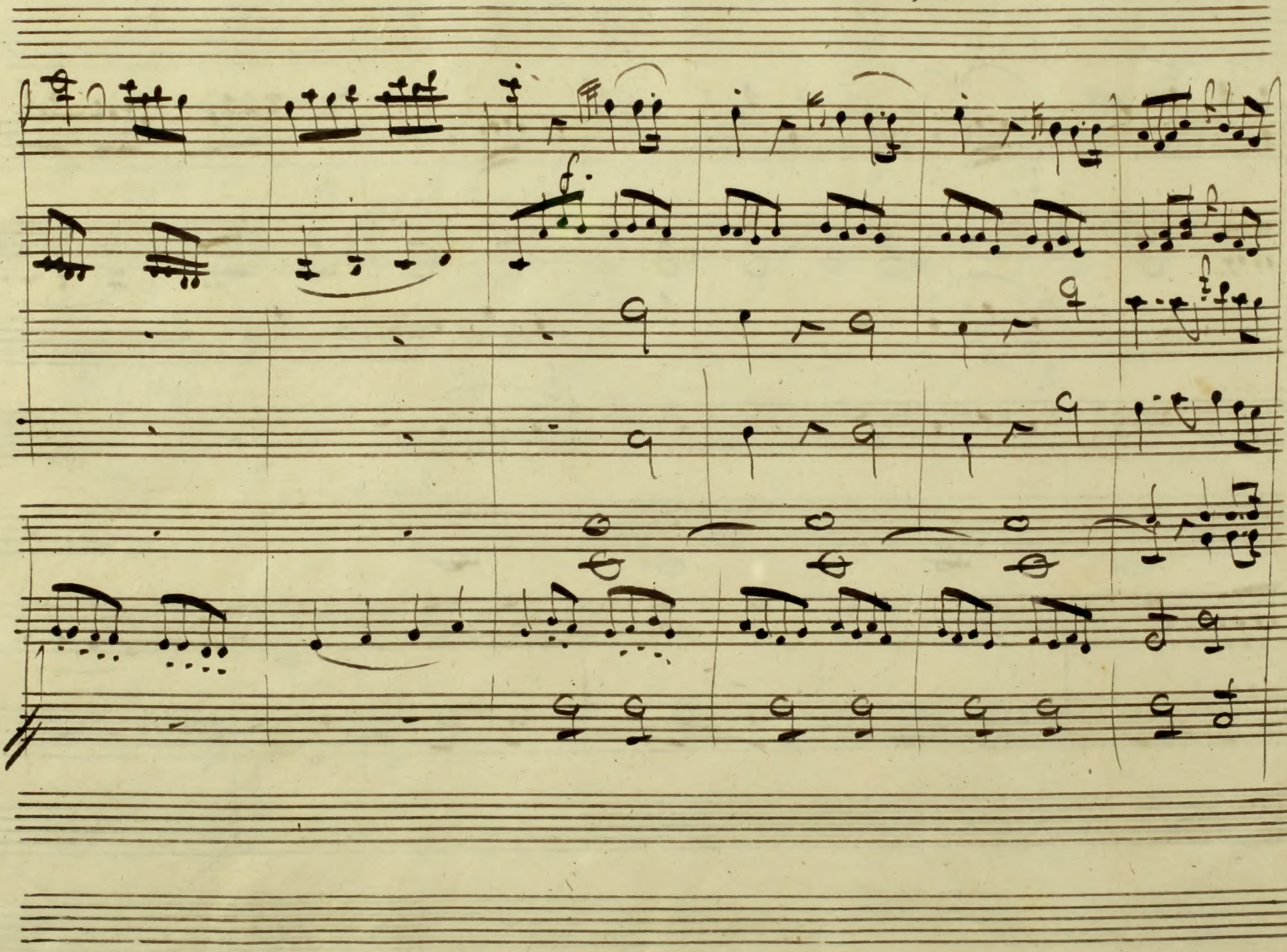
Drama Giocosa

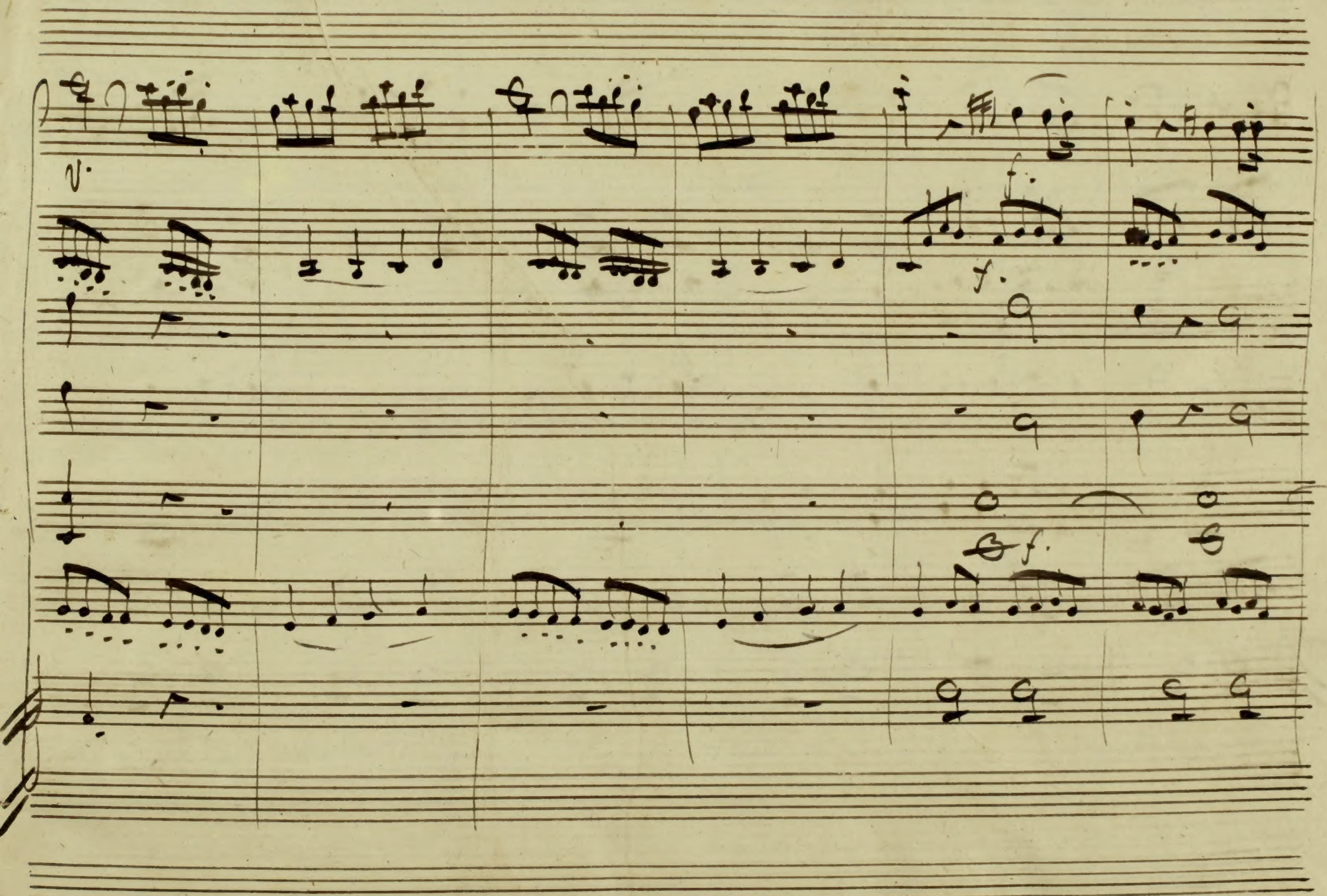
Del Sig.r D: Giovanni Paisiello

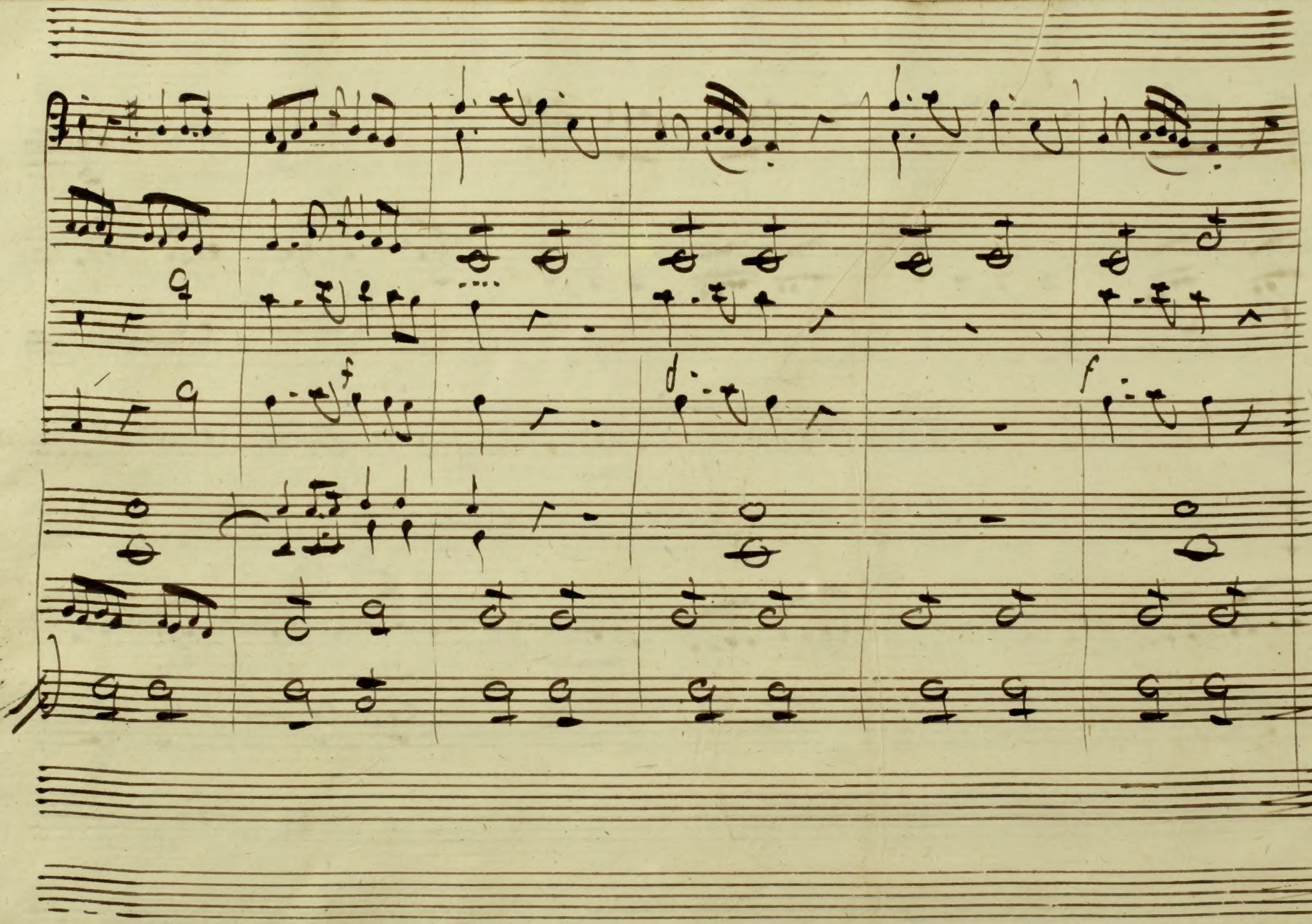
Atto Primo

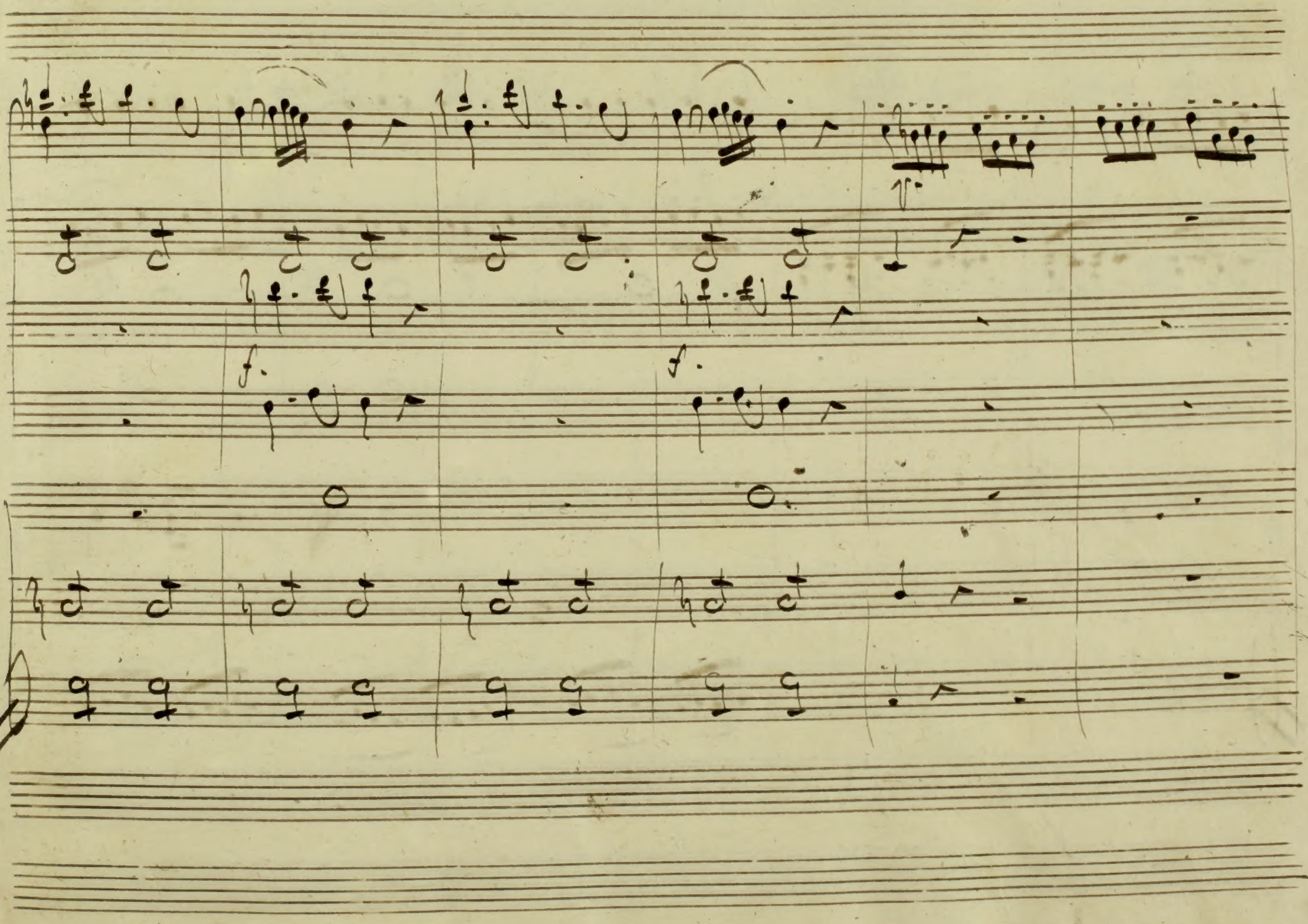

Overtura
Violini
f.
Oboè
f.
Corni
in effaut
Viole
All.o presto
f.

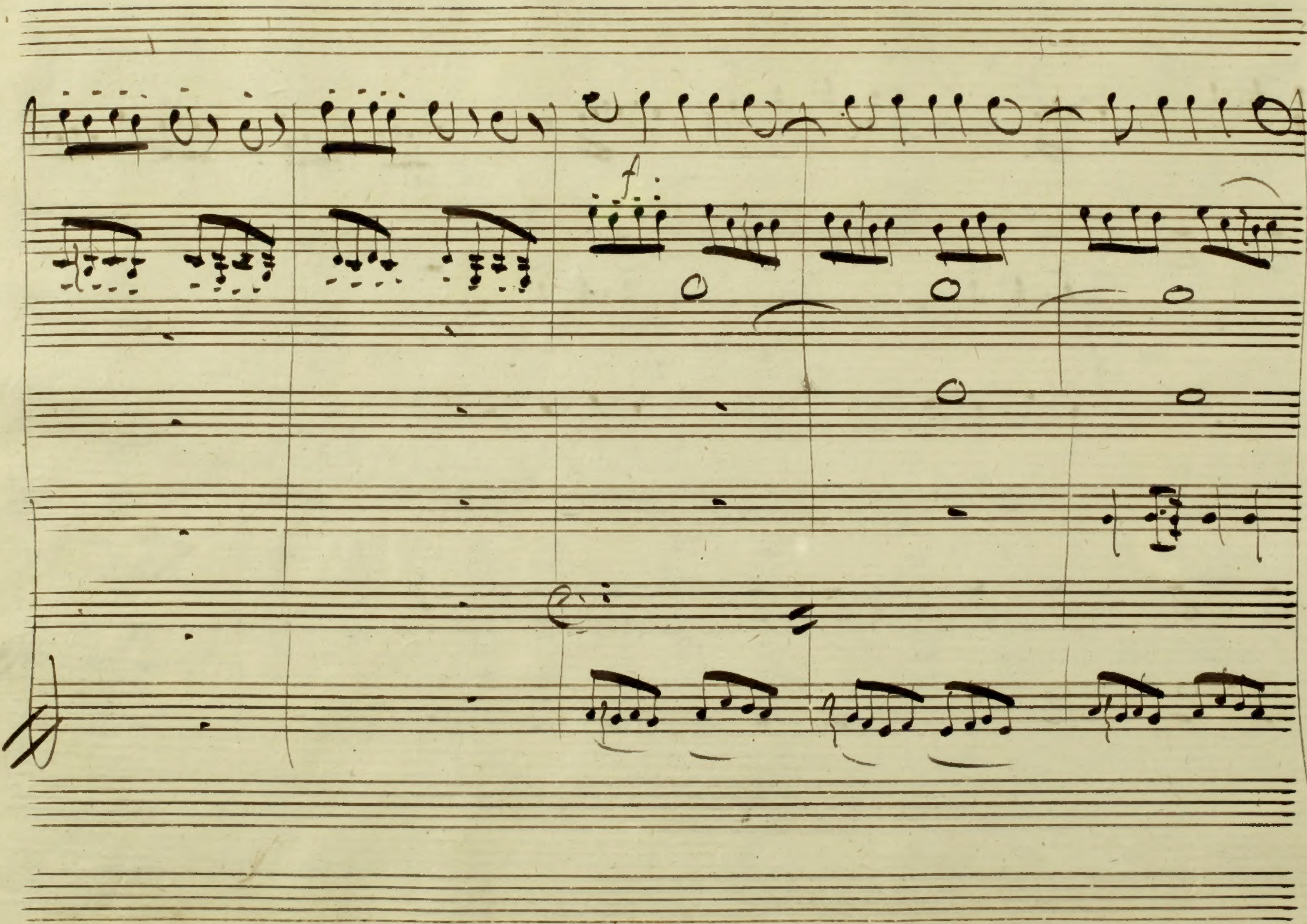


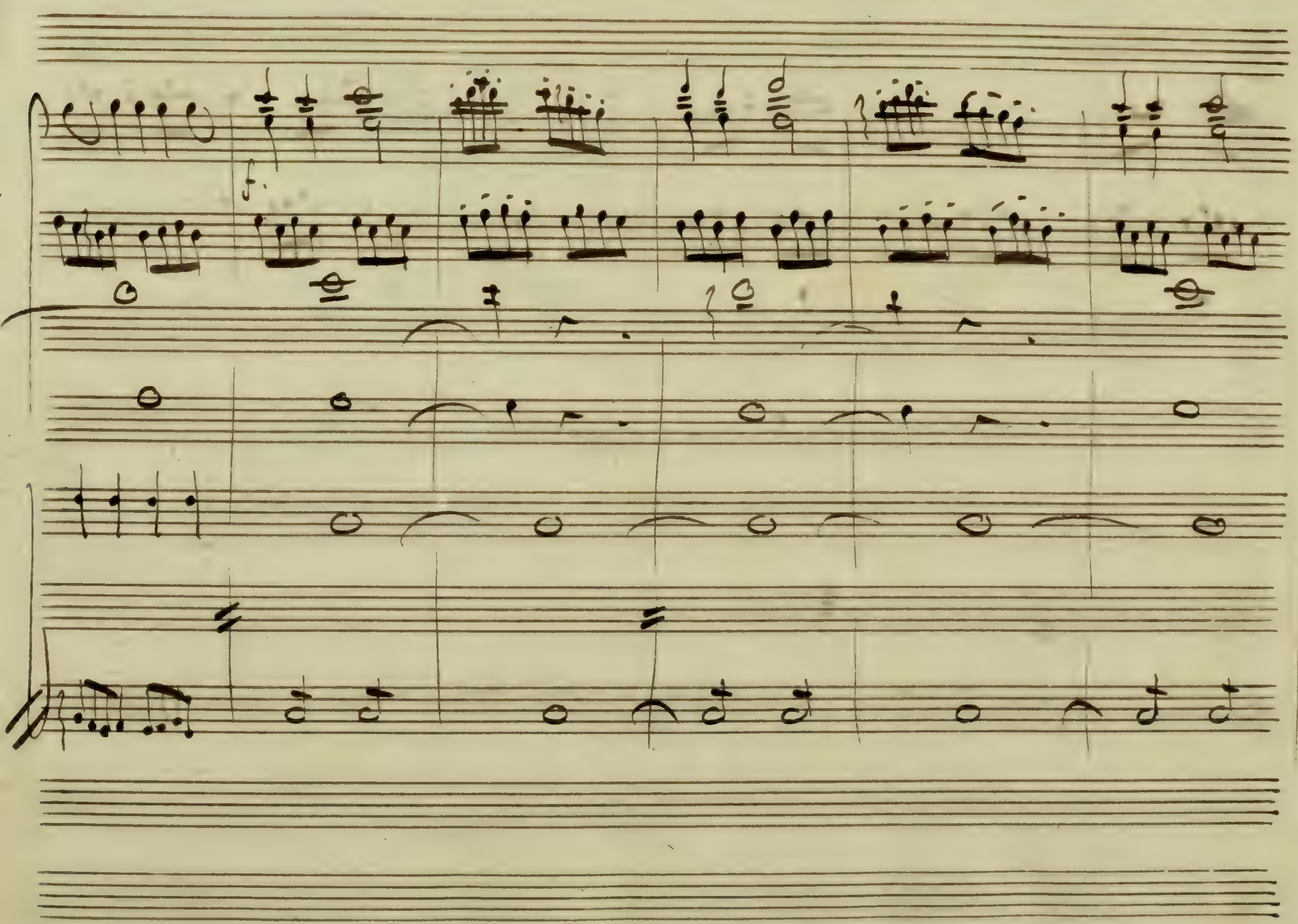

f.

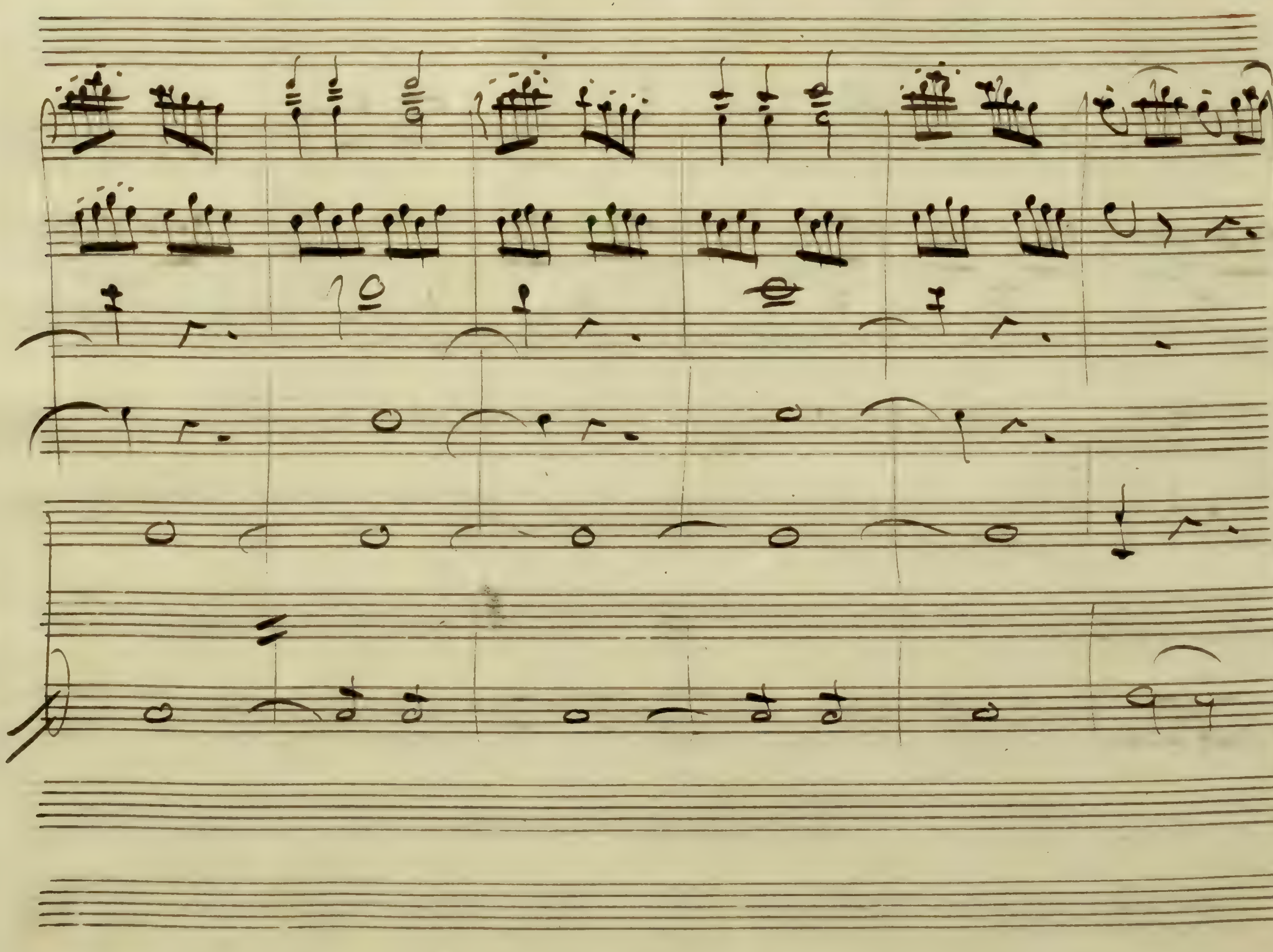

f.
f.
f.

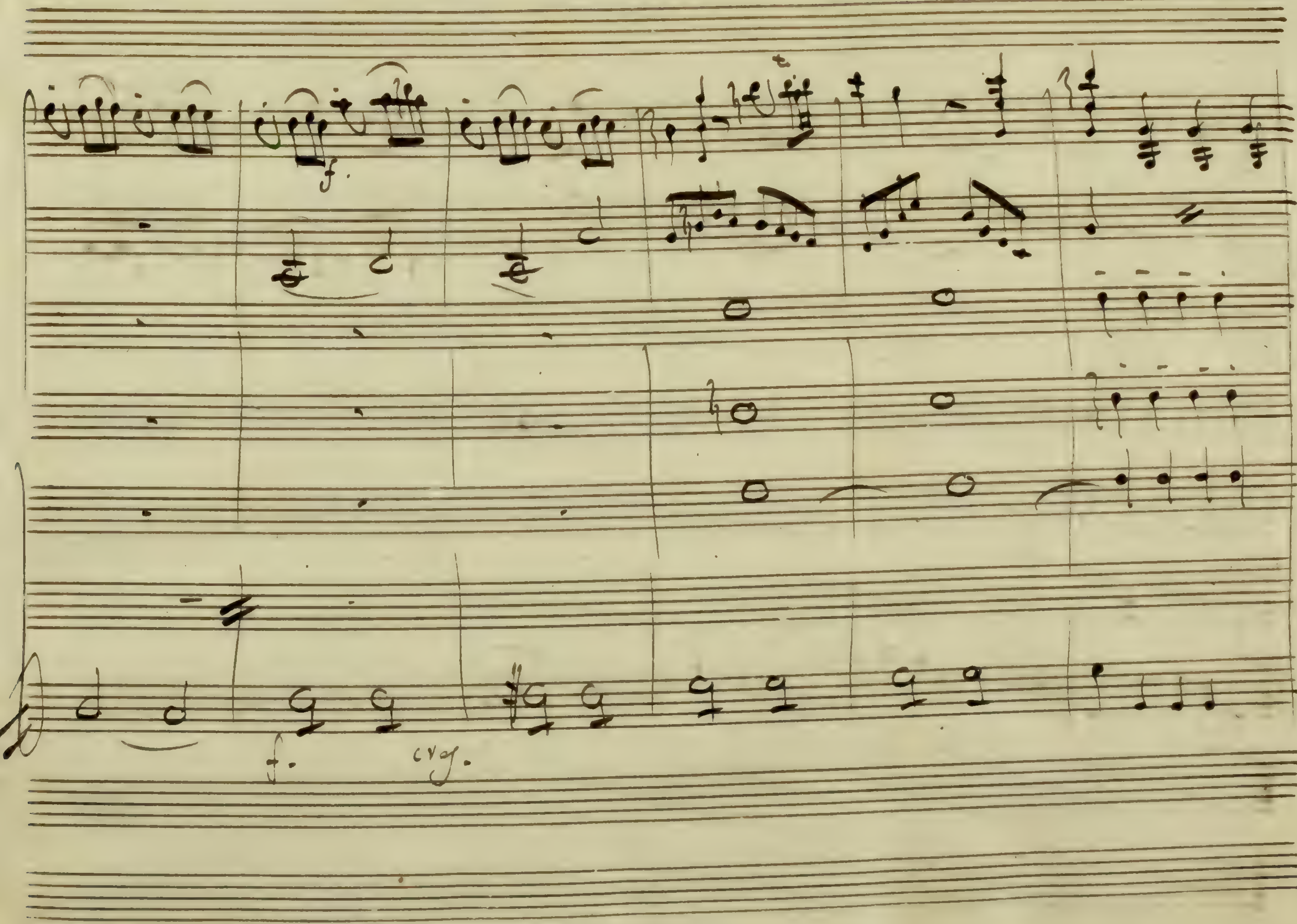


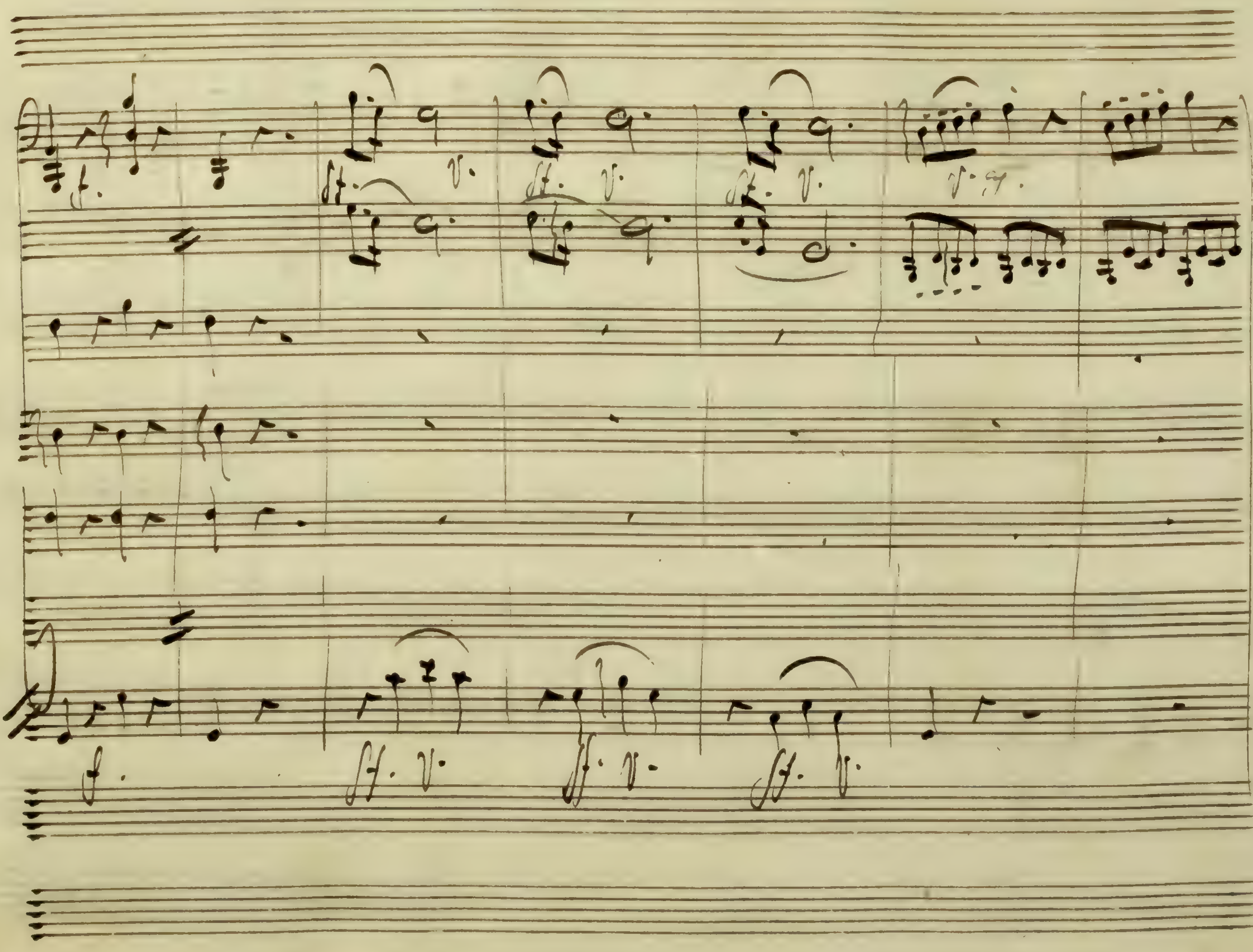

f.
f.

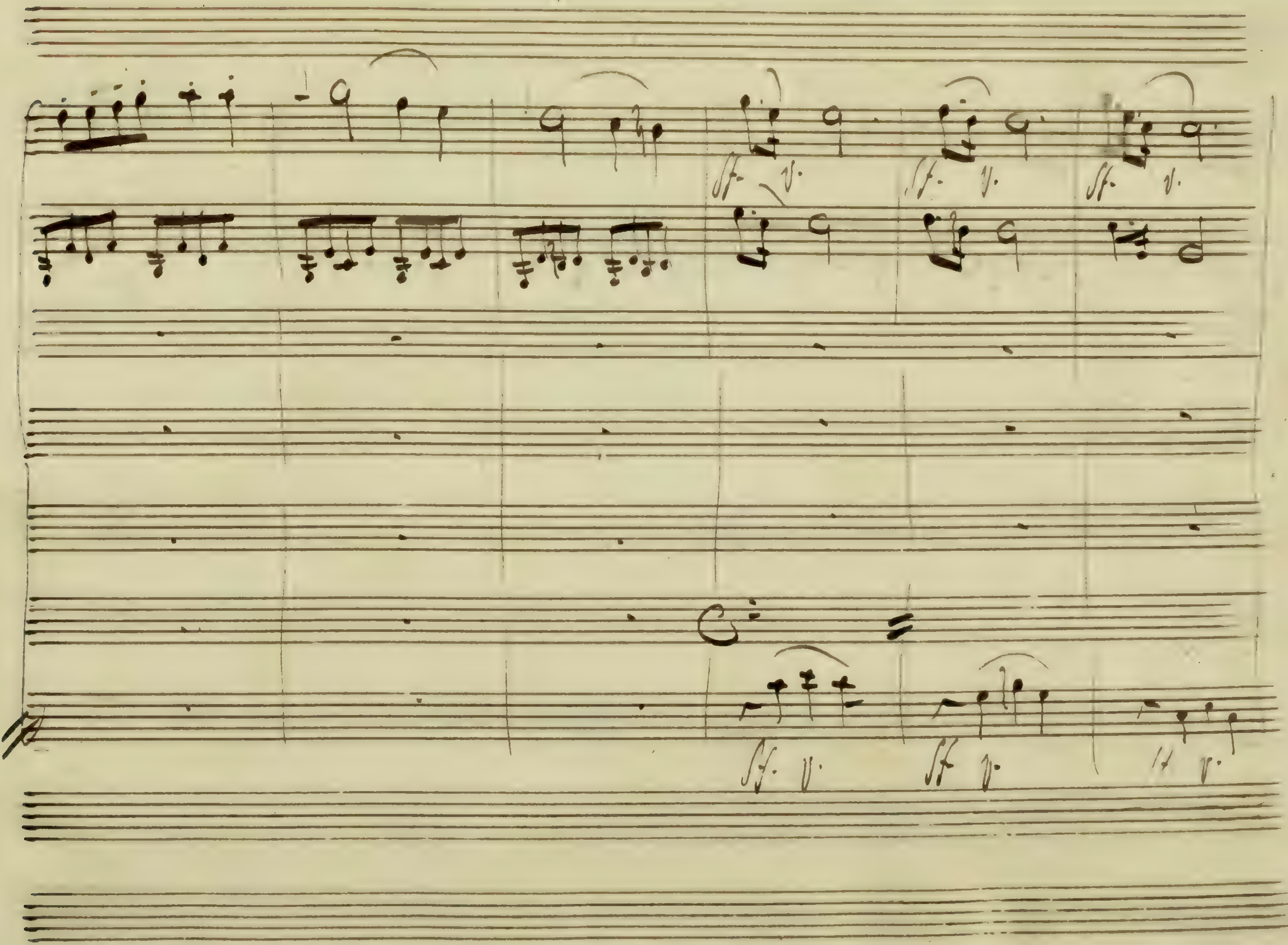


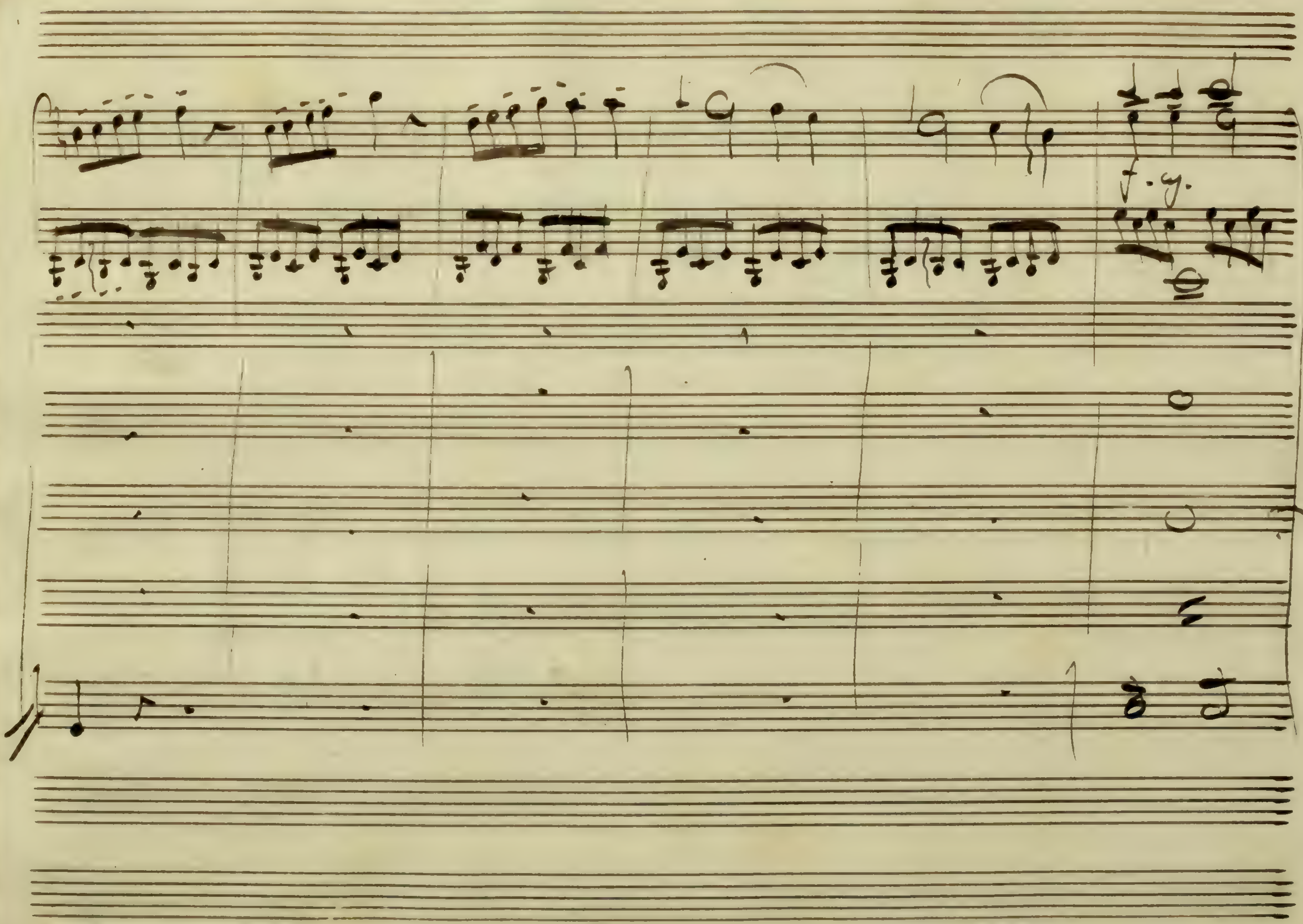

f.

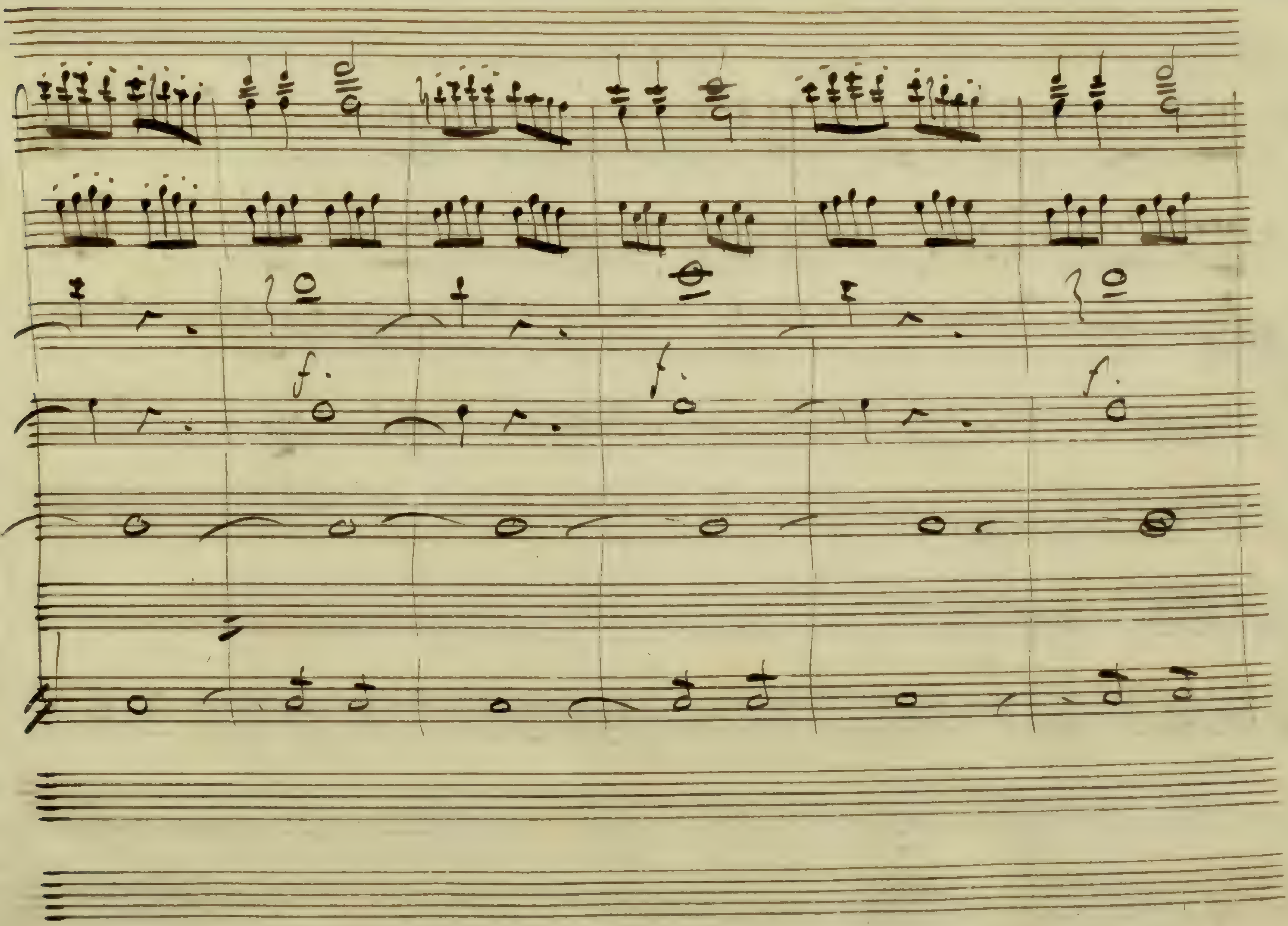


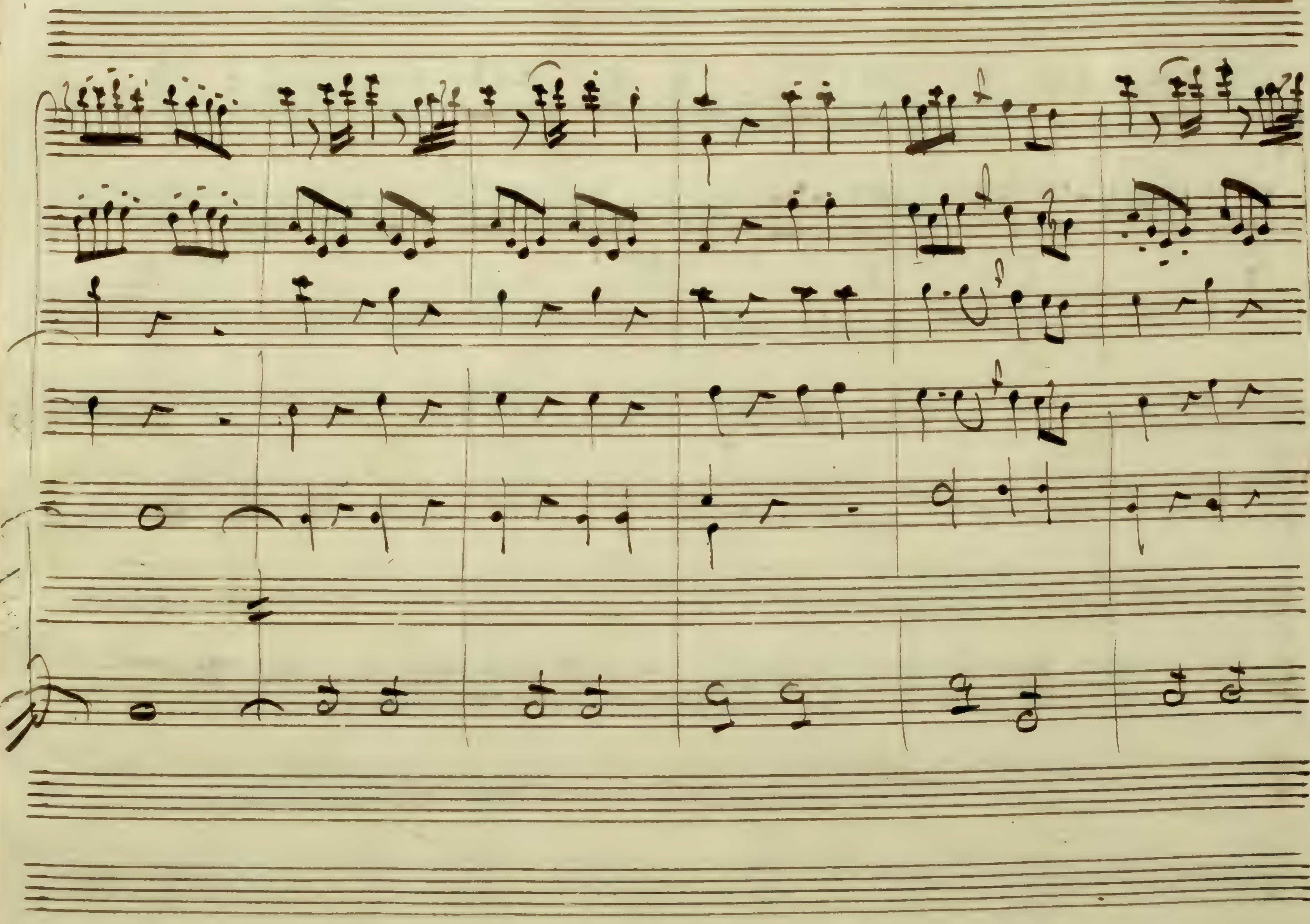

f.
f.

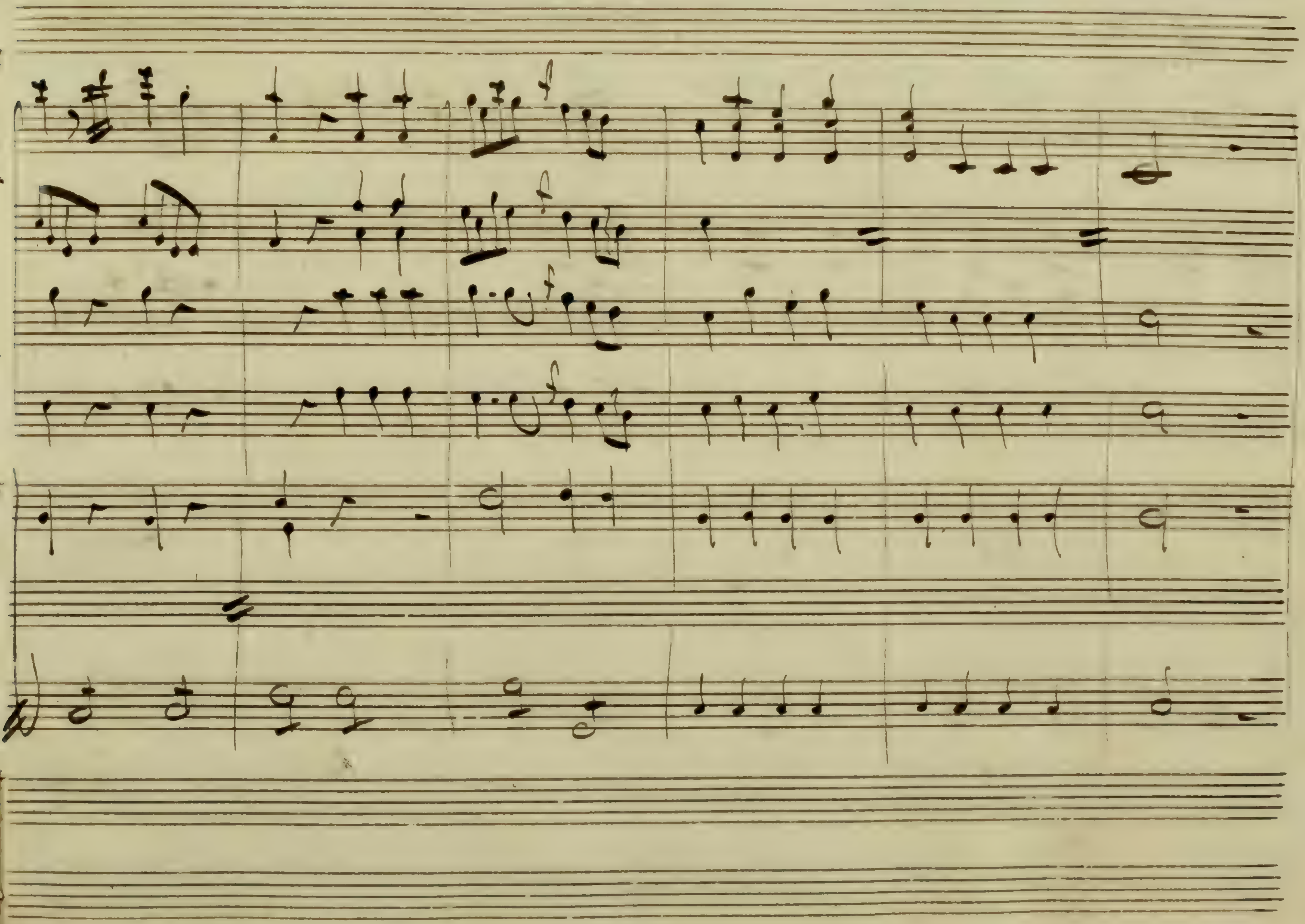


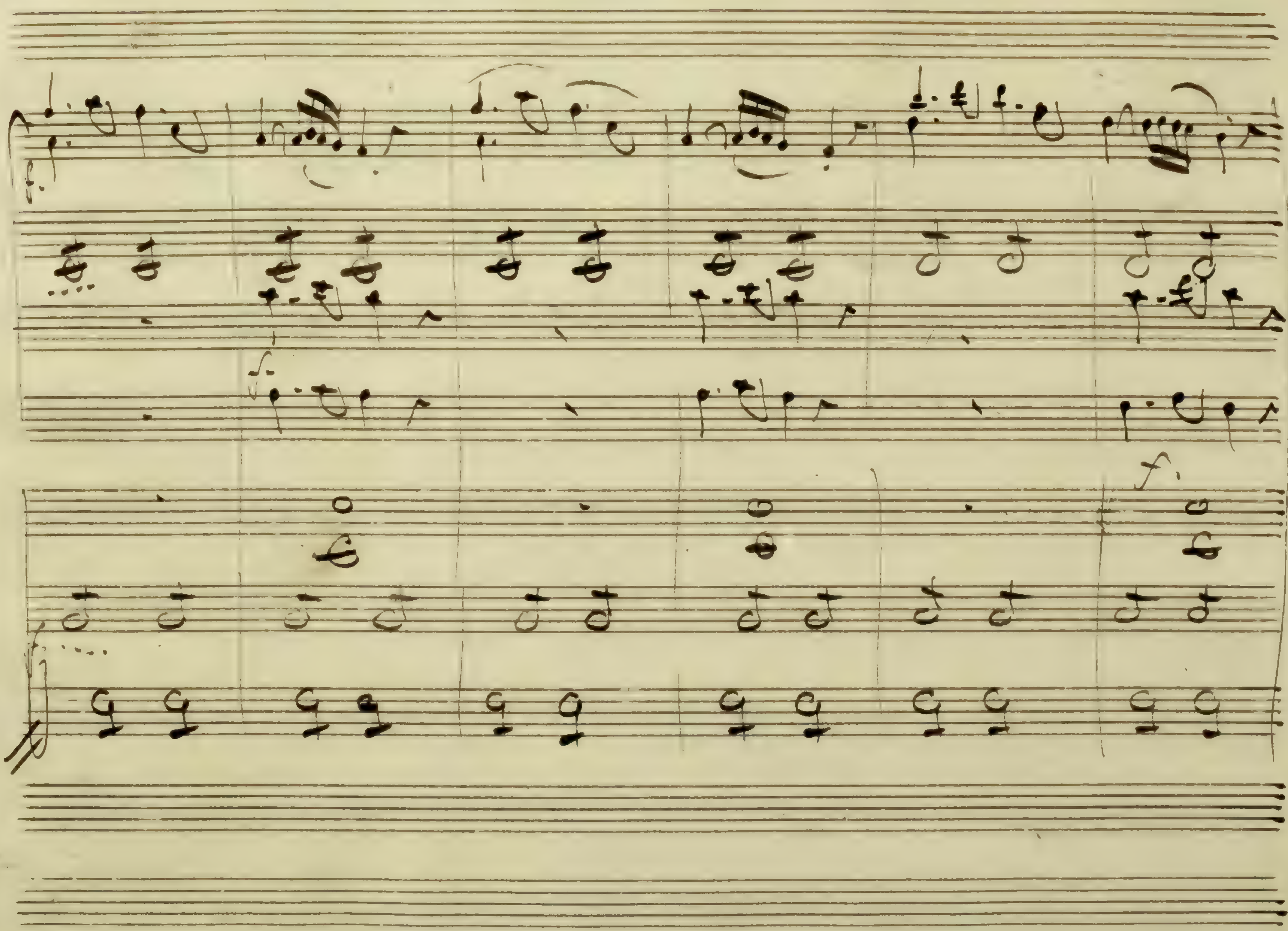

sf. p.
sf. p.
sf. p.
sf. p.
sf p.

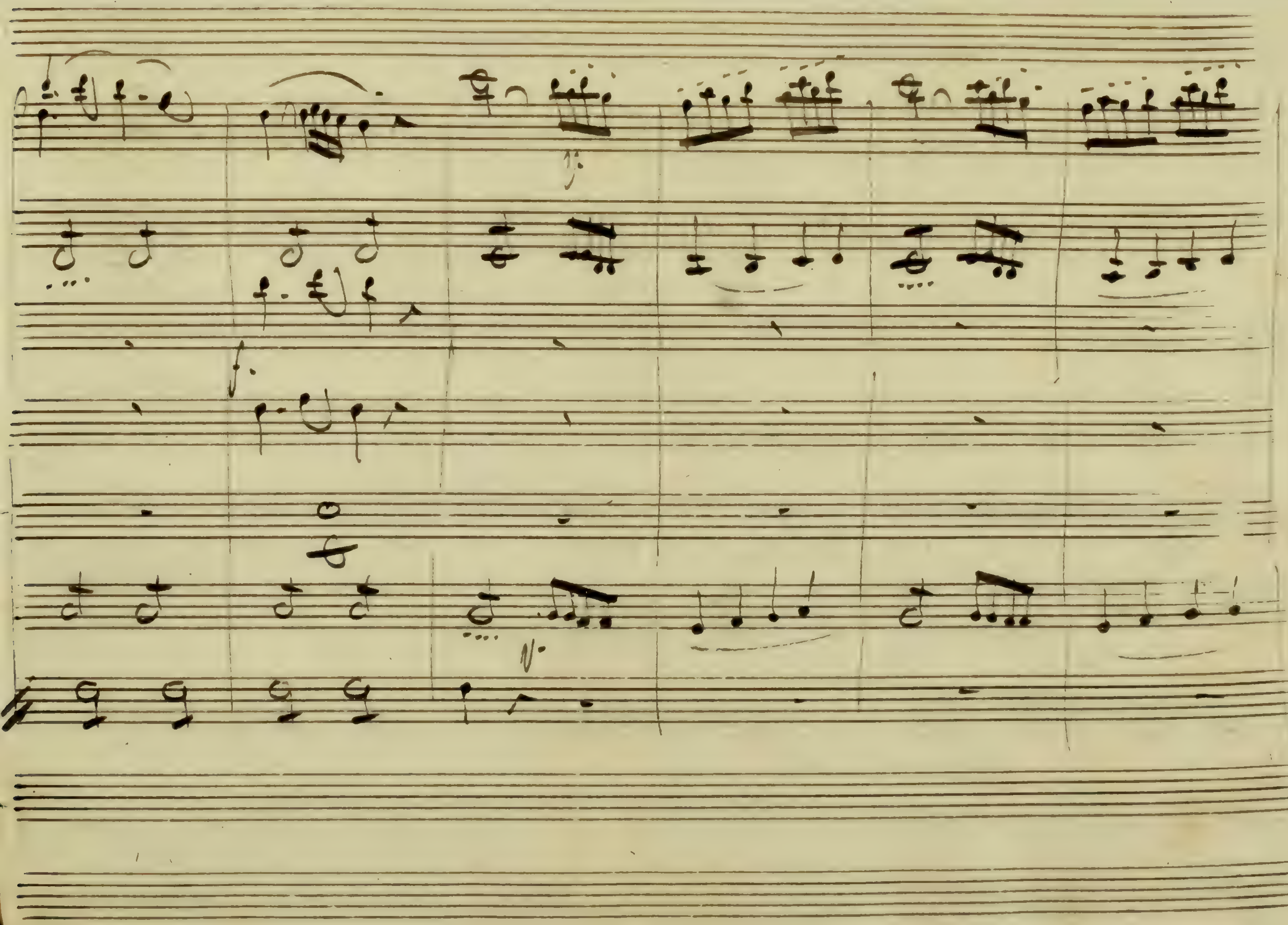


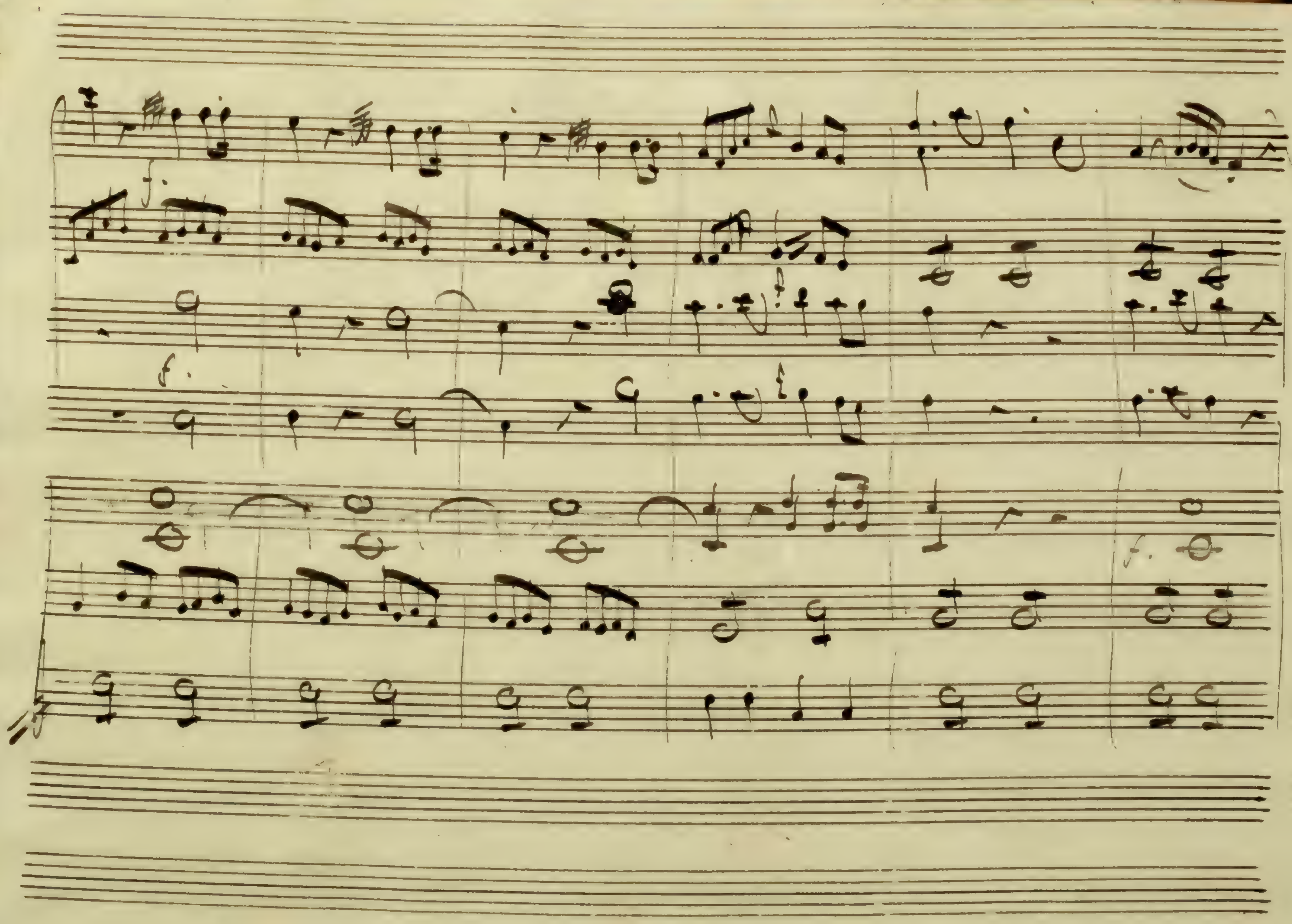

f.
f.
f.

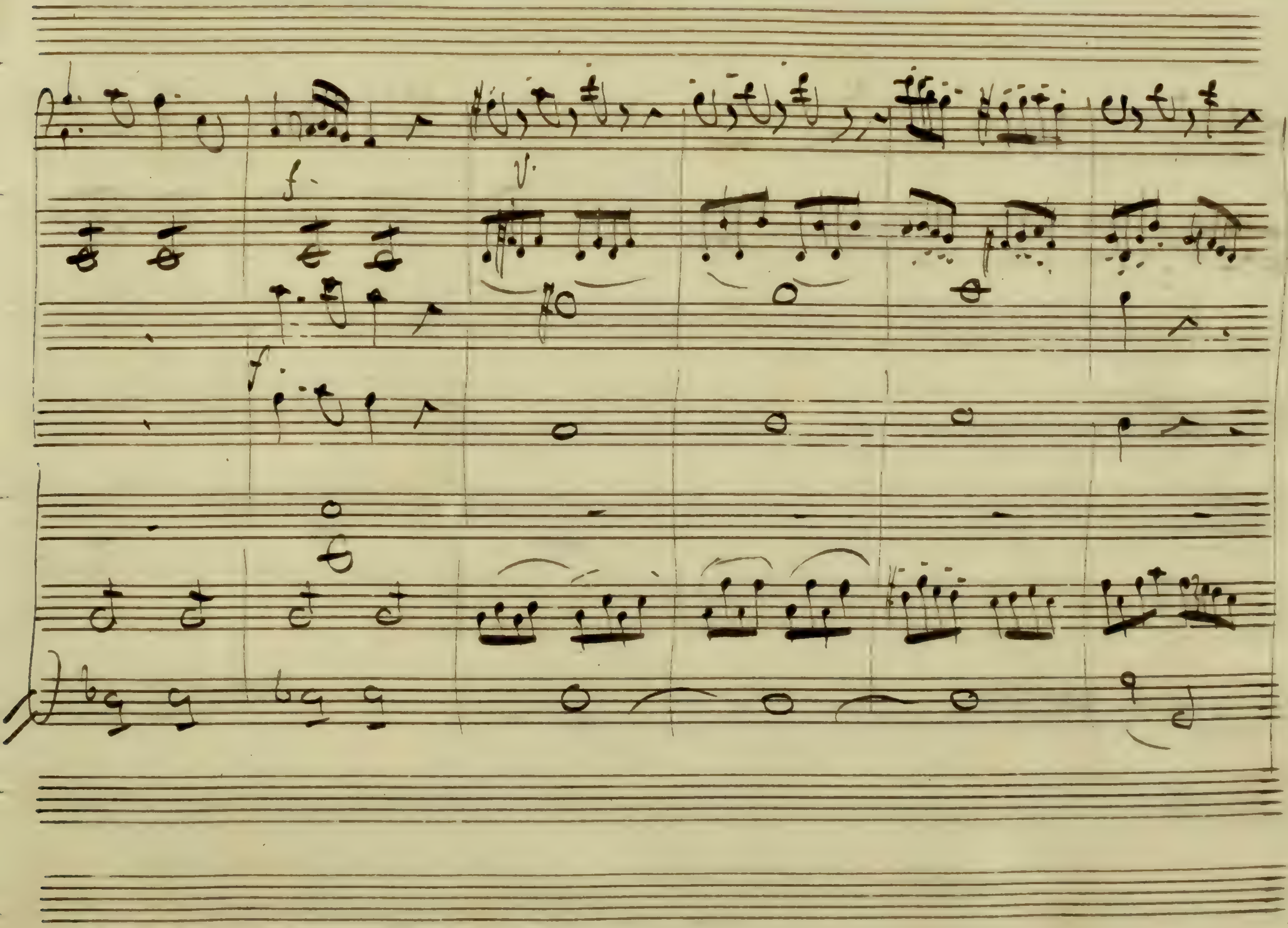


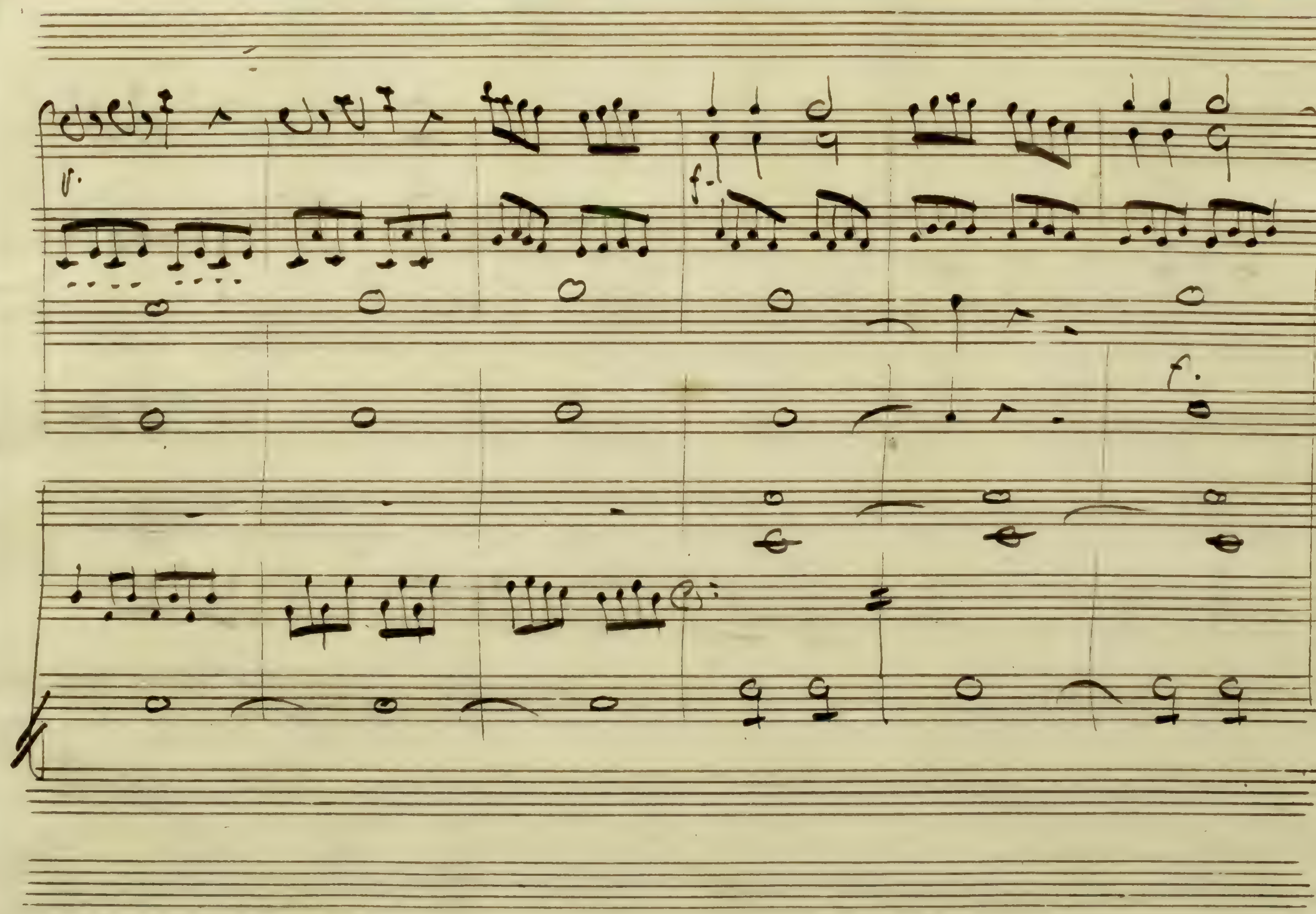


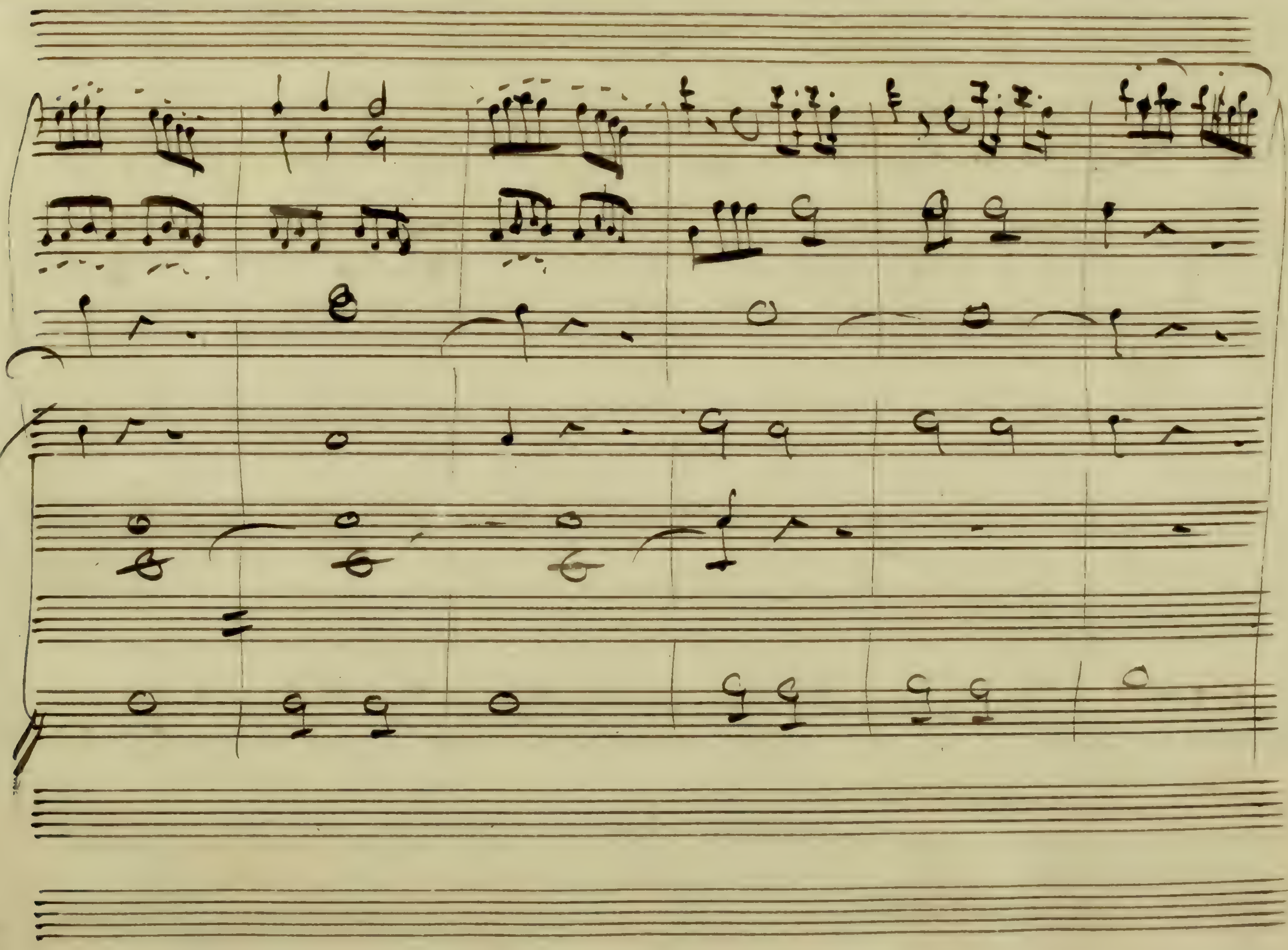

f.
f.

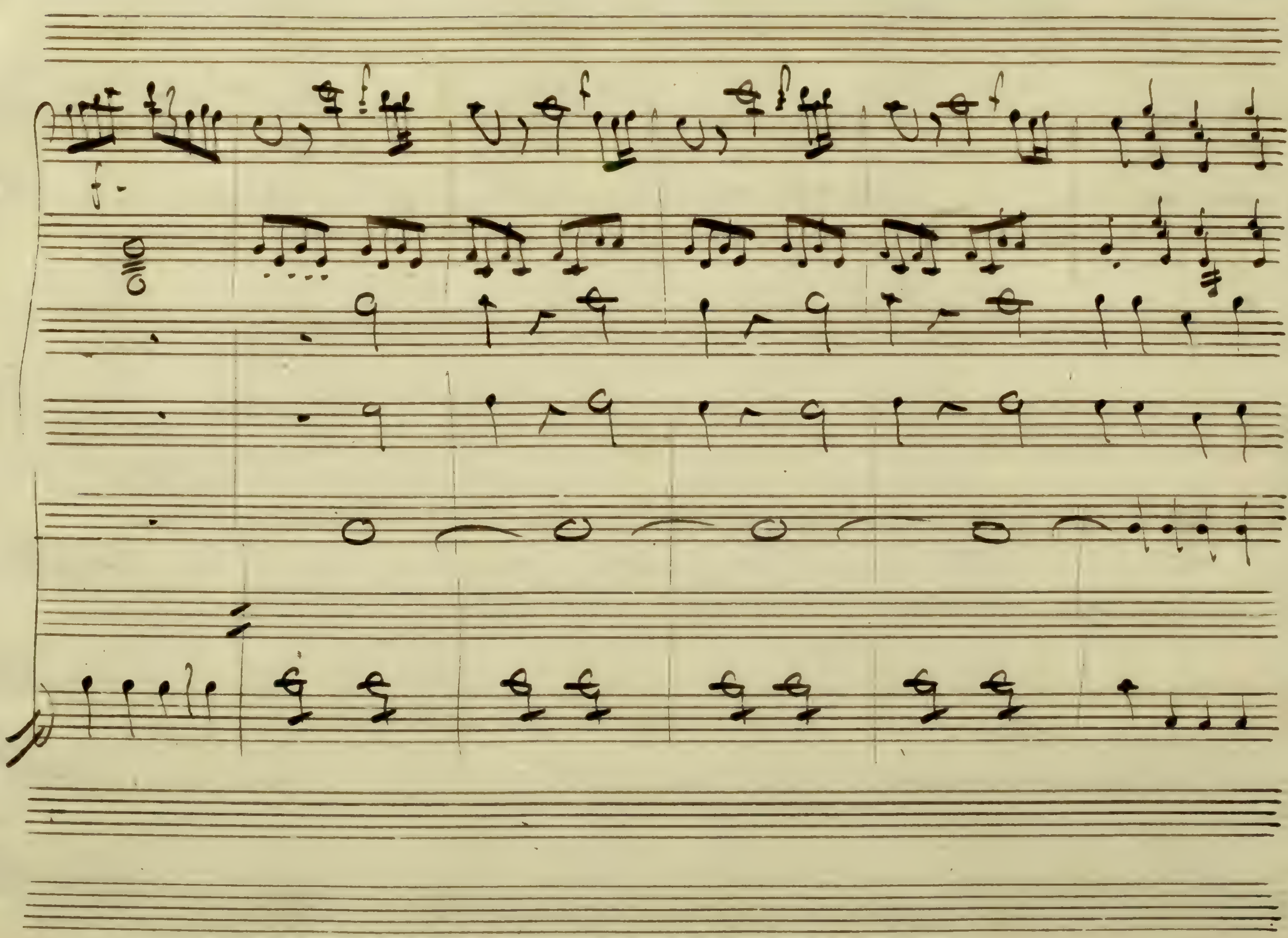


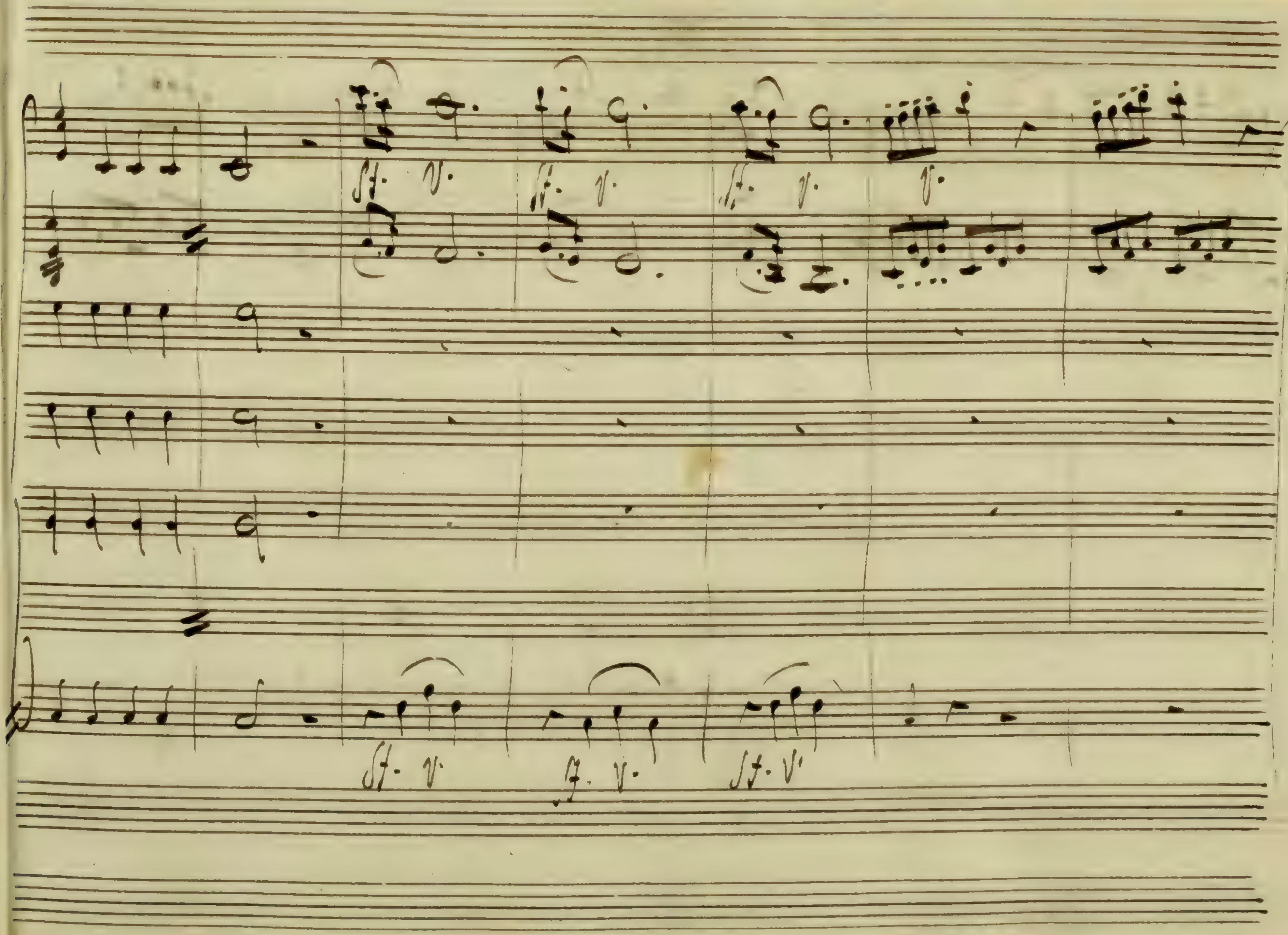


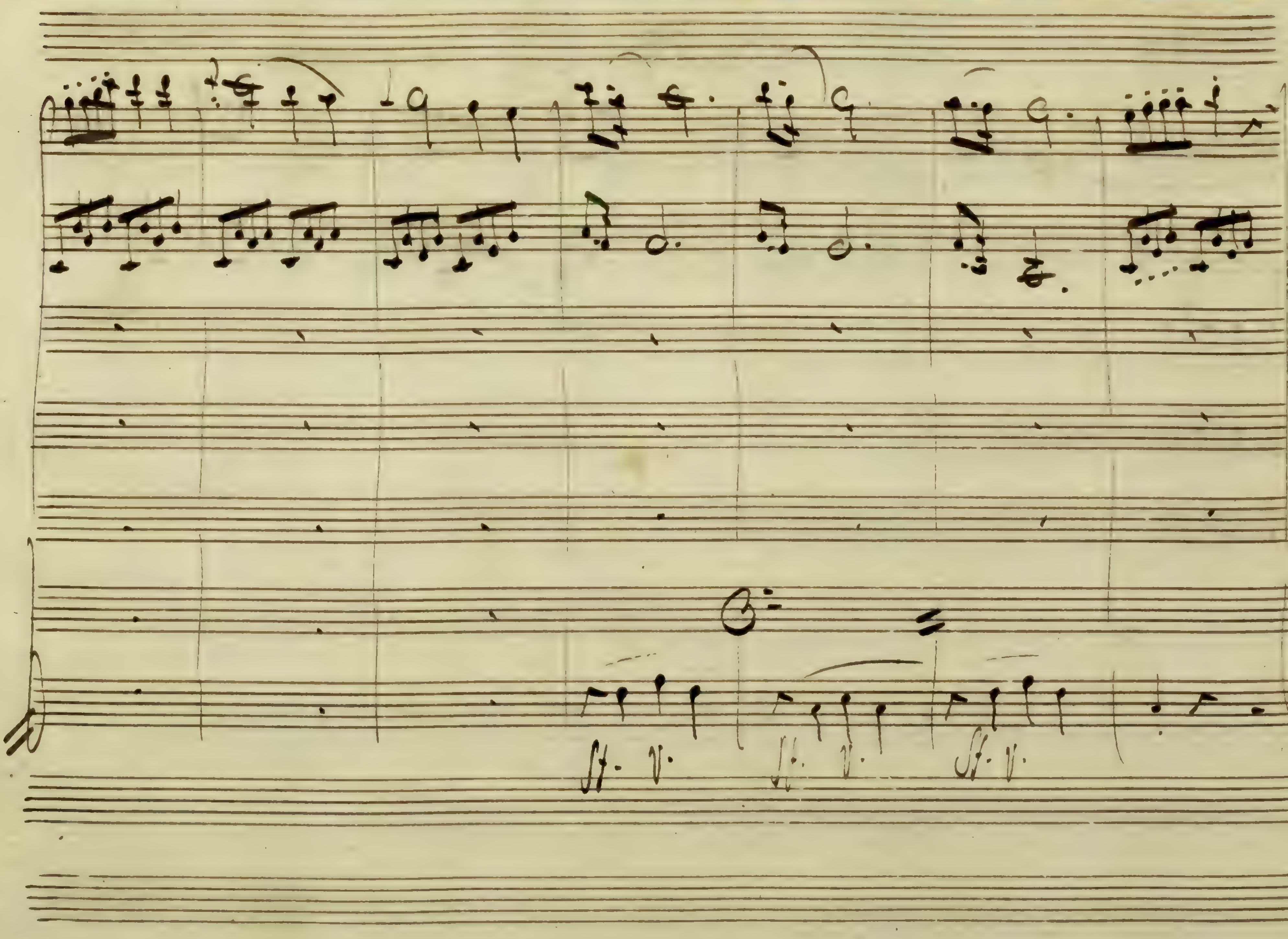

f
f

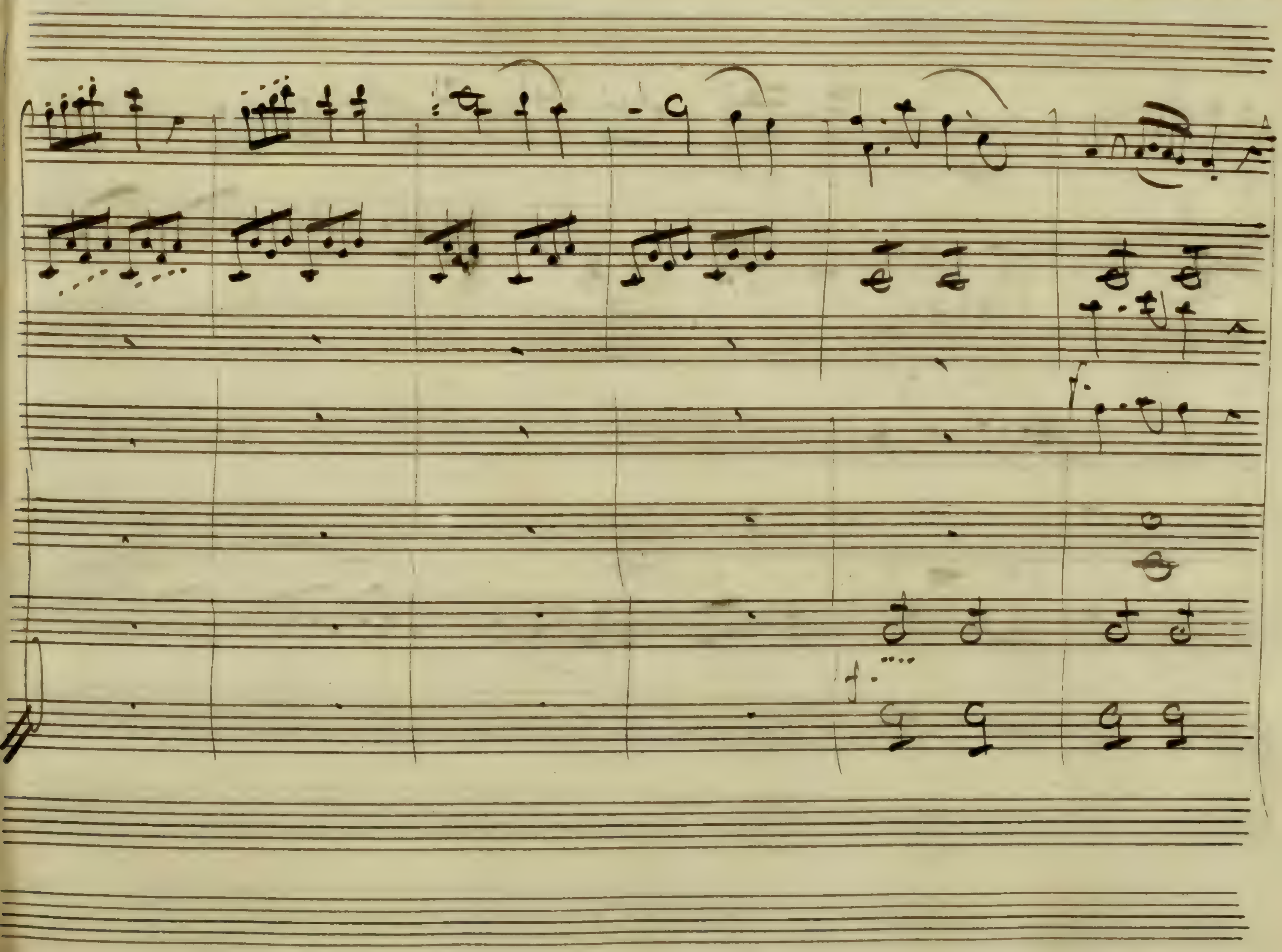


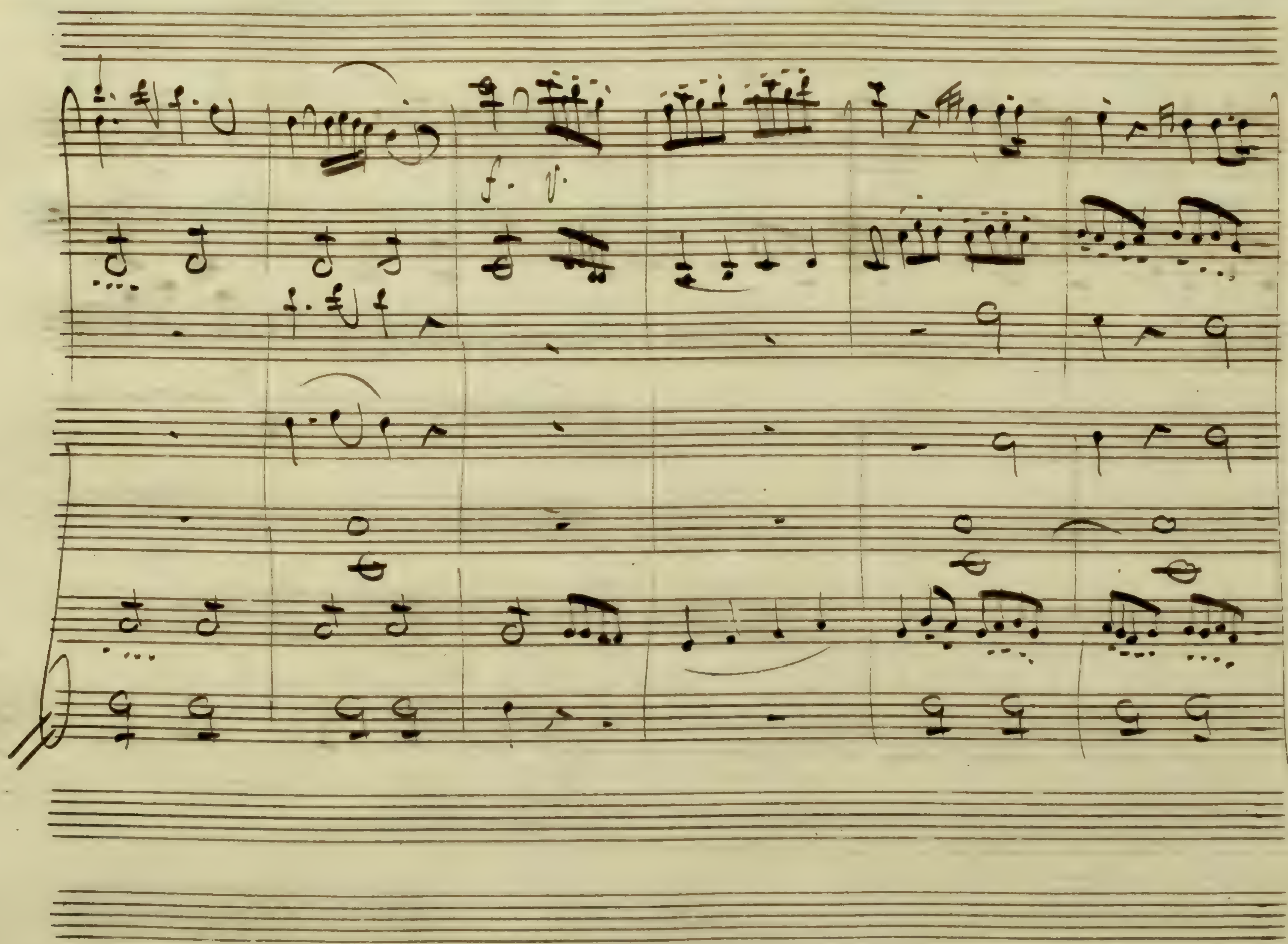


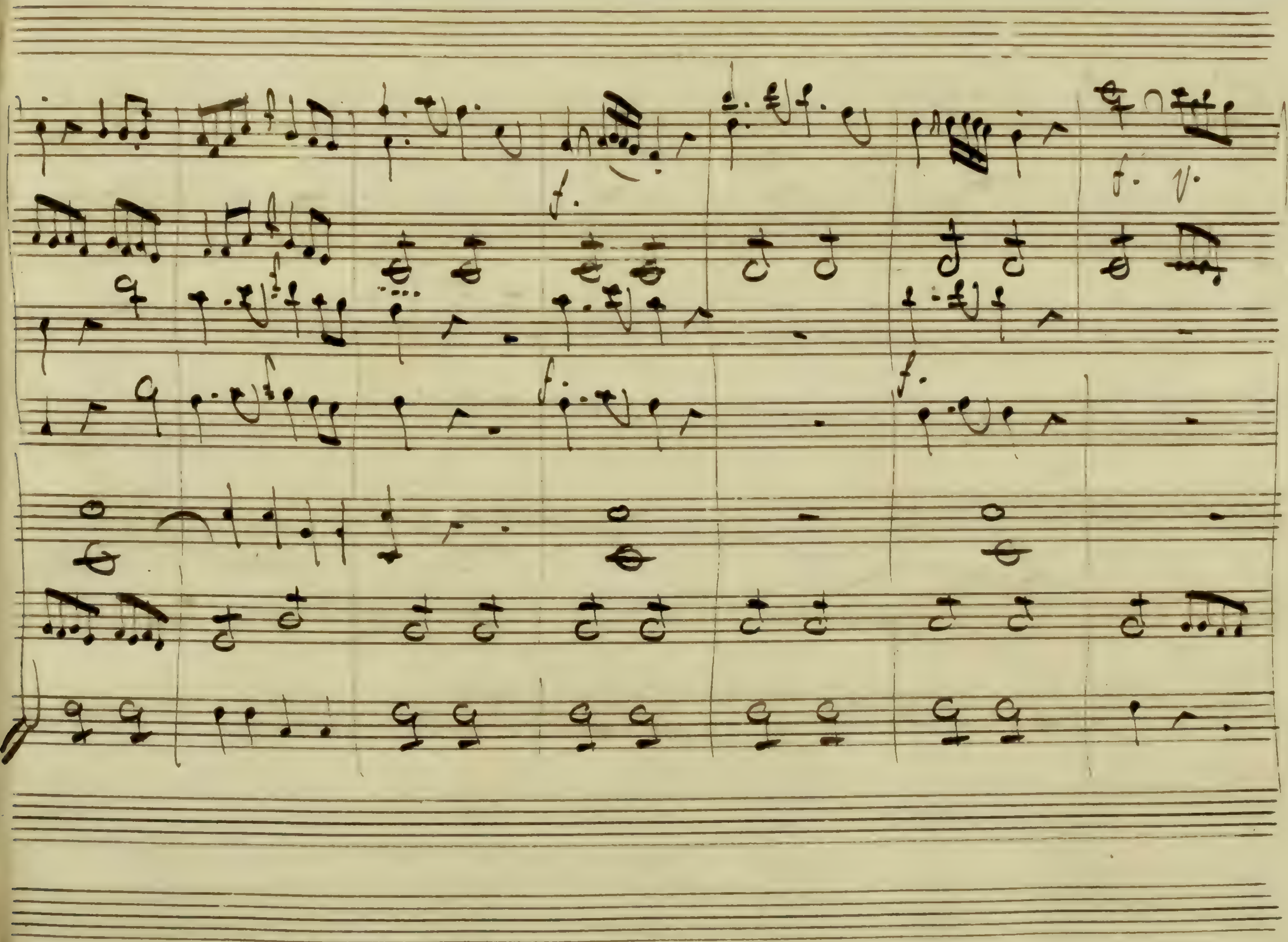


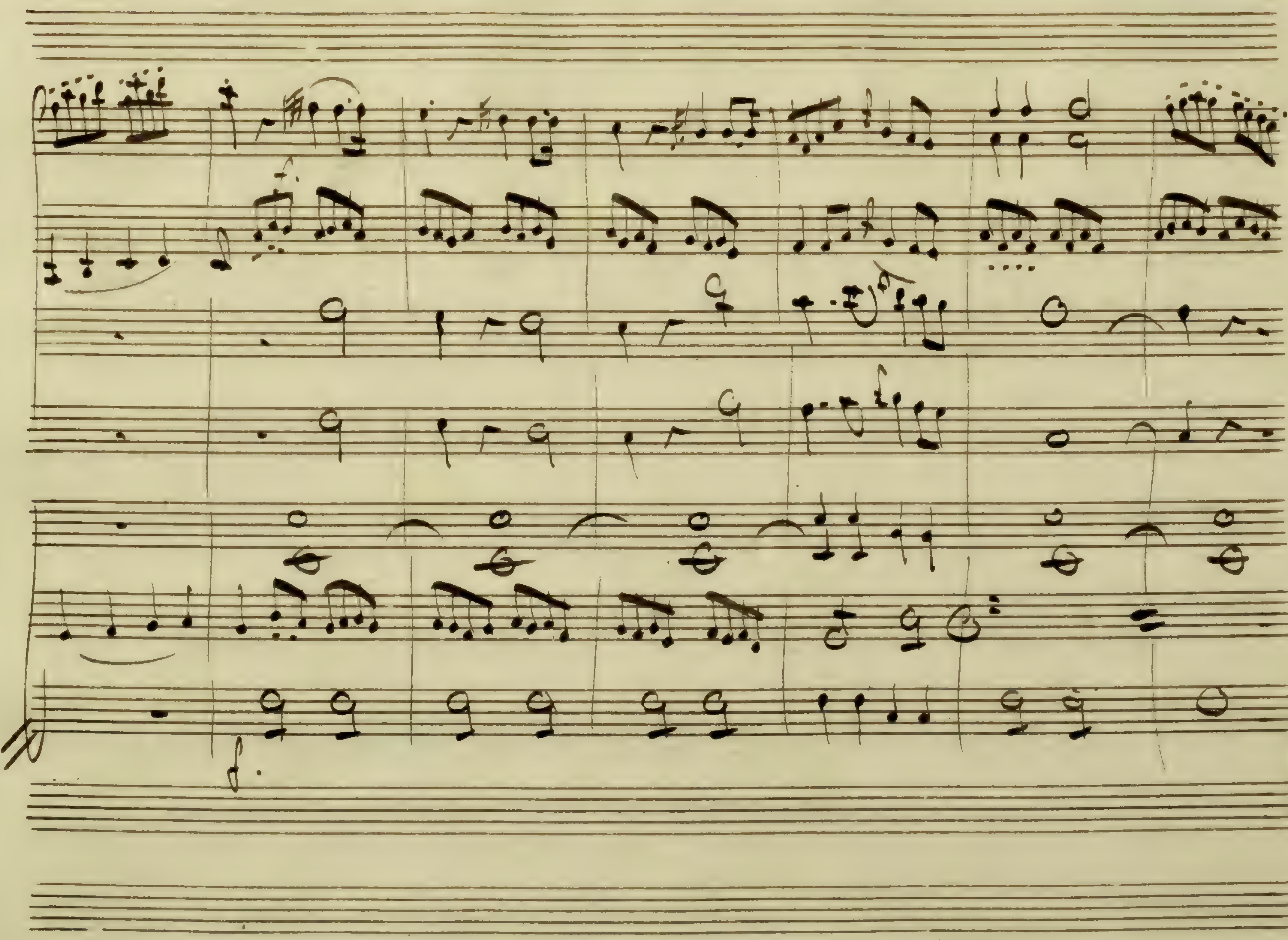

sf. p.
sf. p.
sf. p.
p.
sf. p.
f. p.
sf. p.

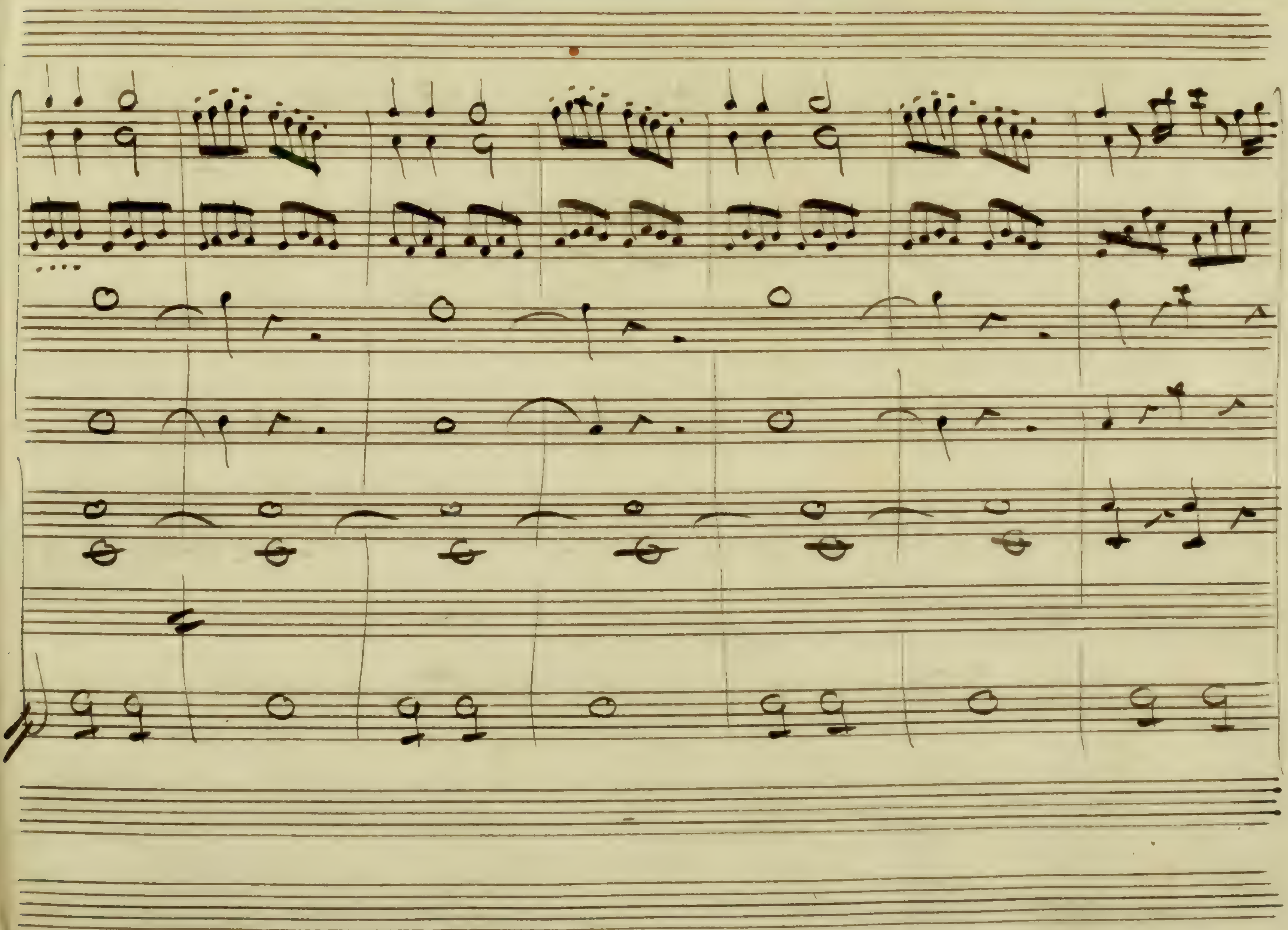


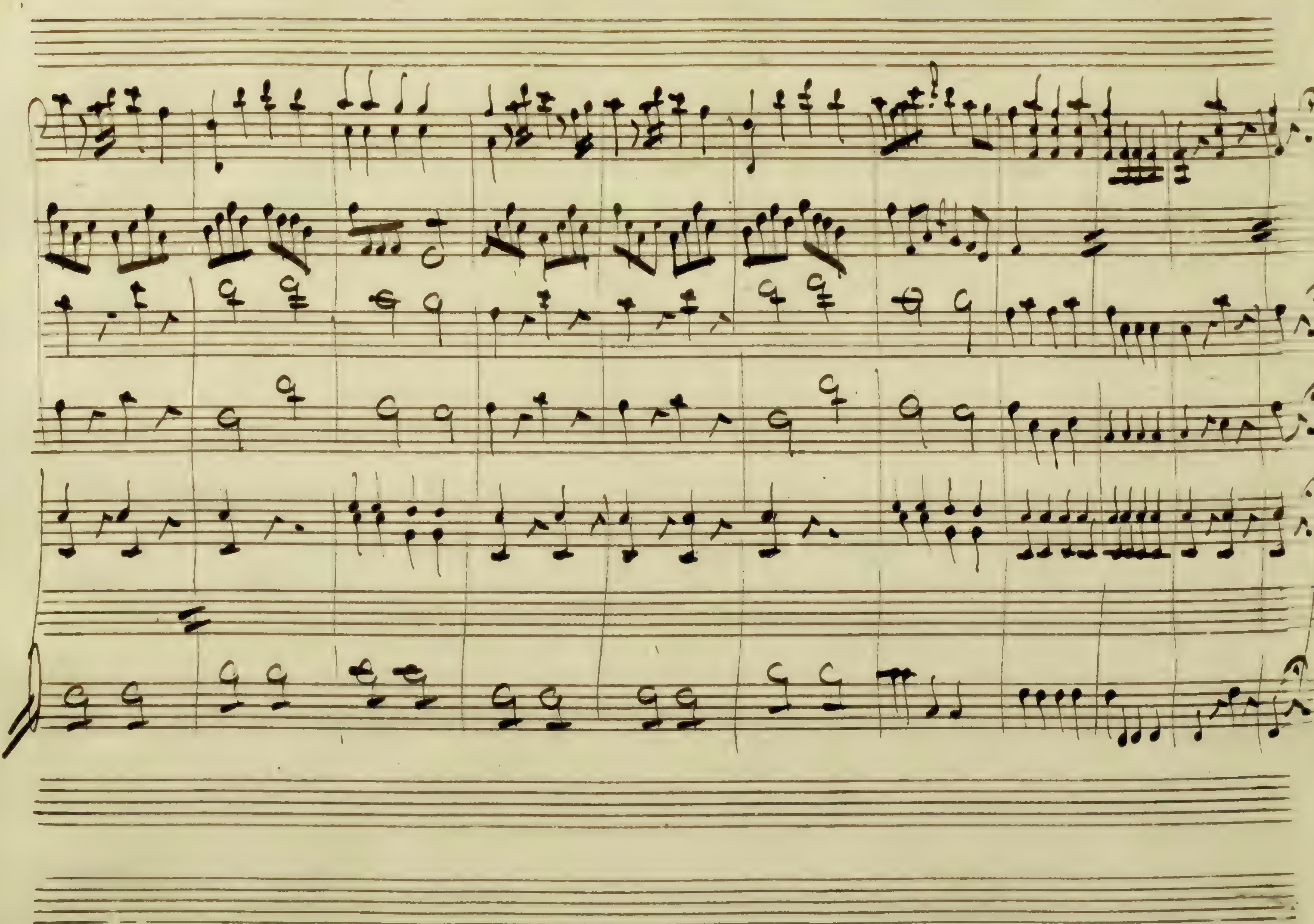


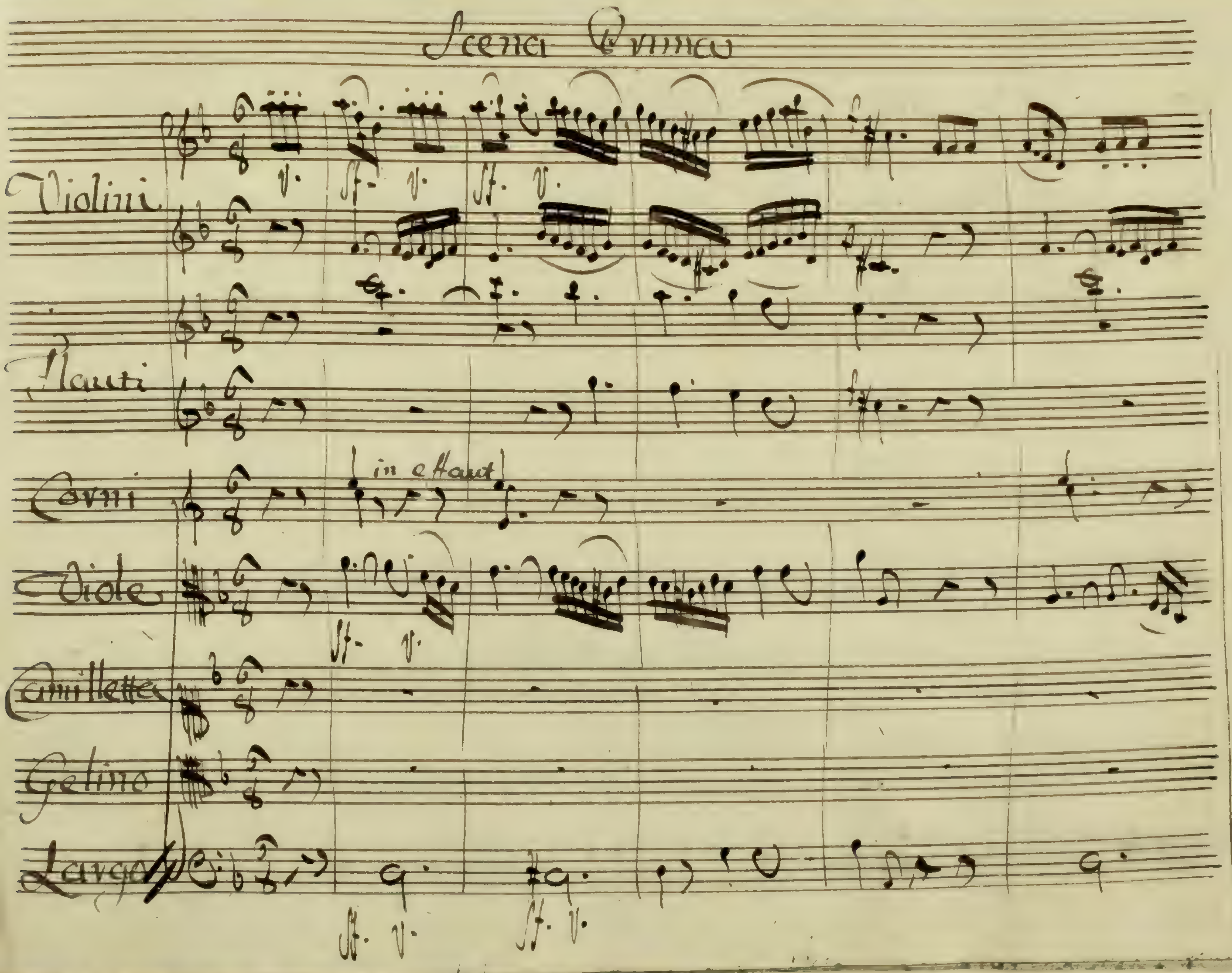


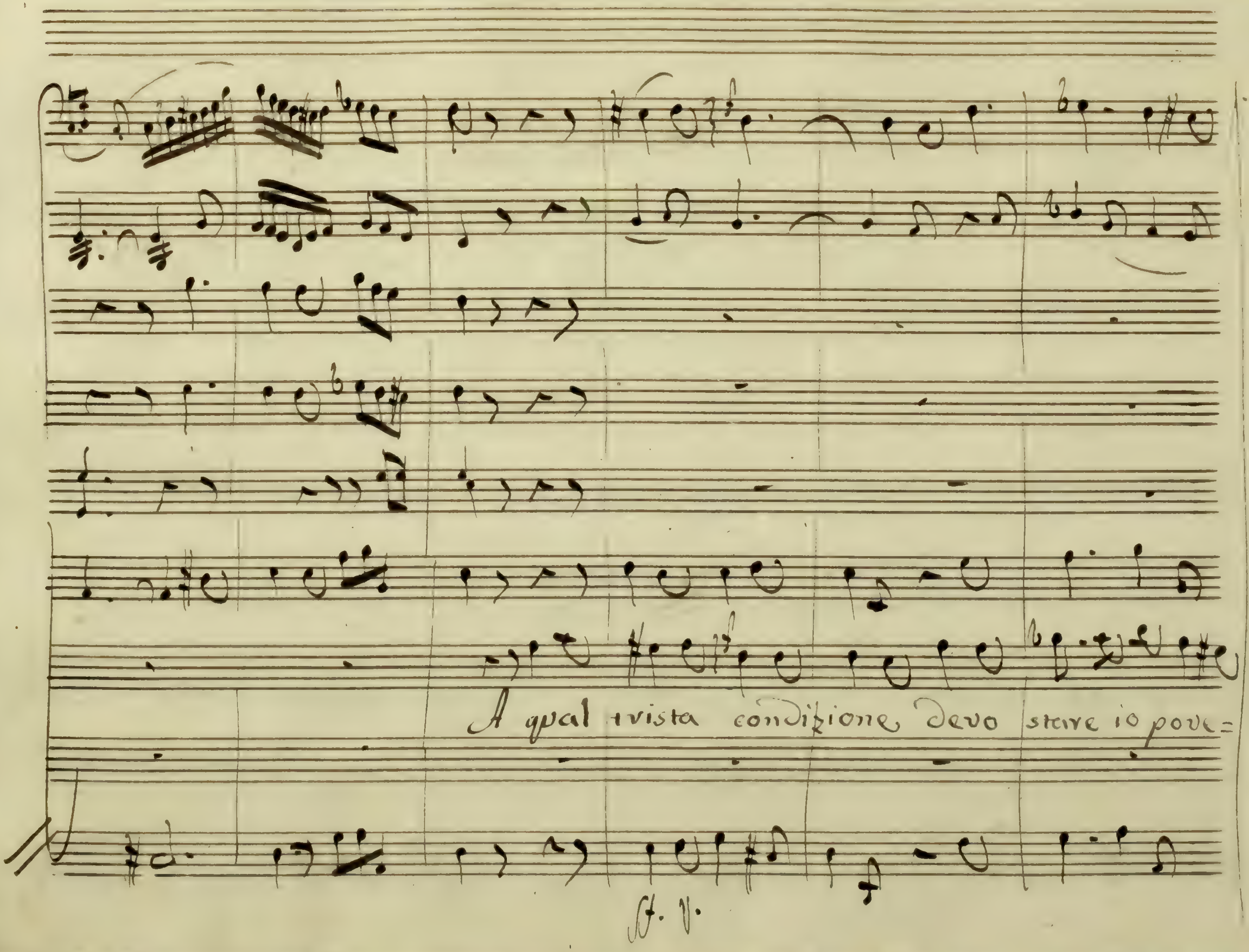


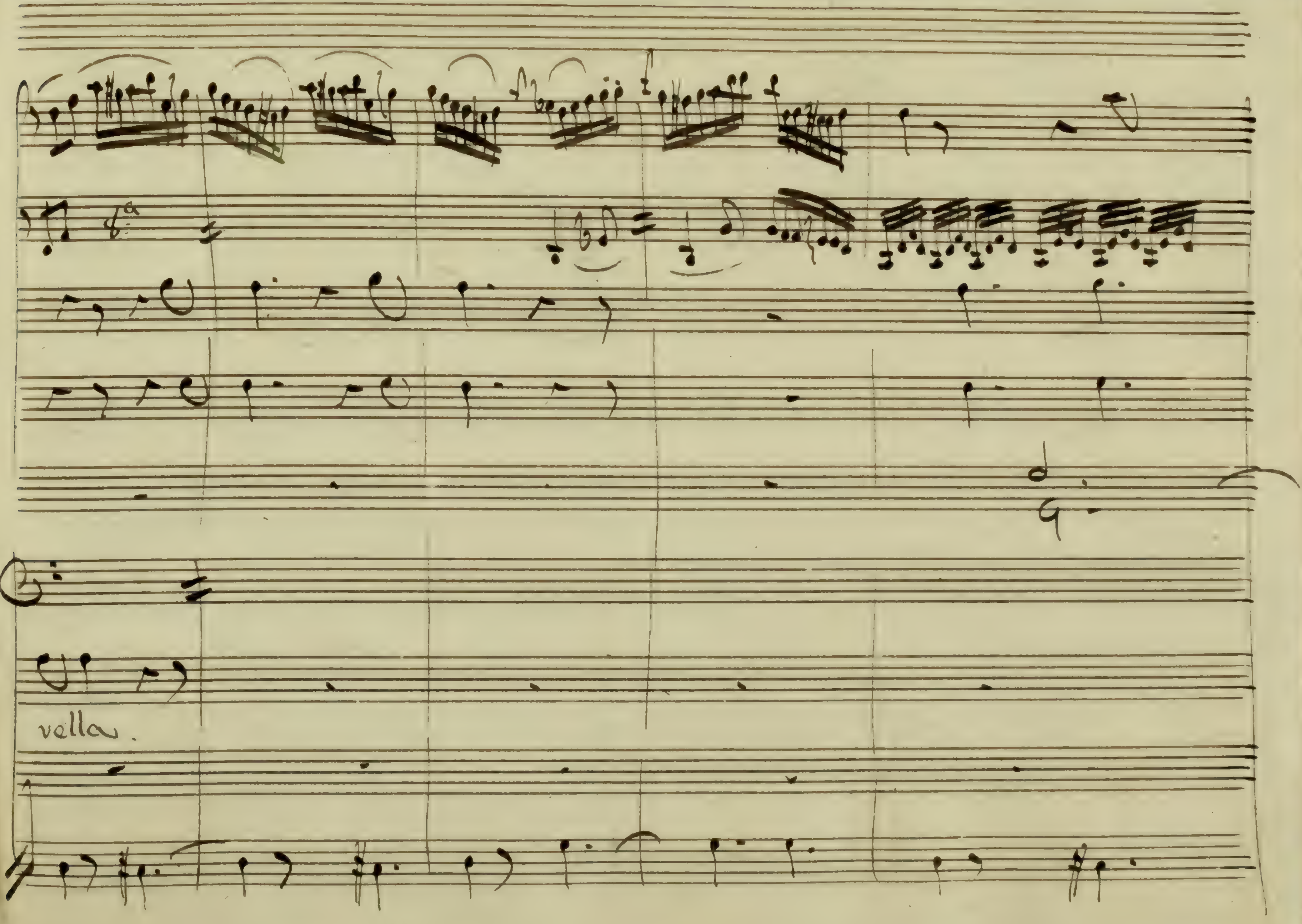


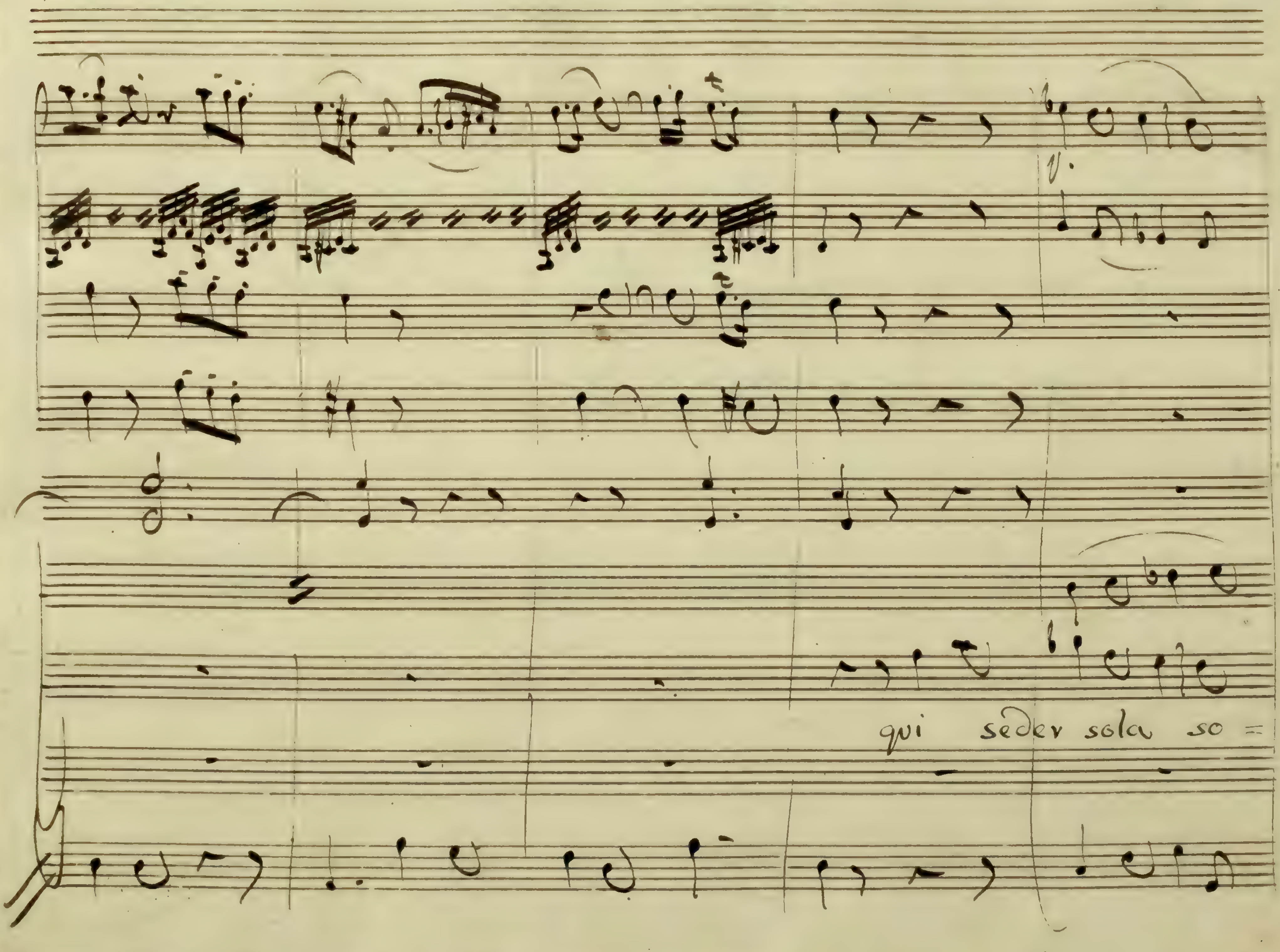


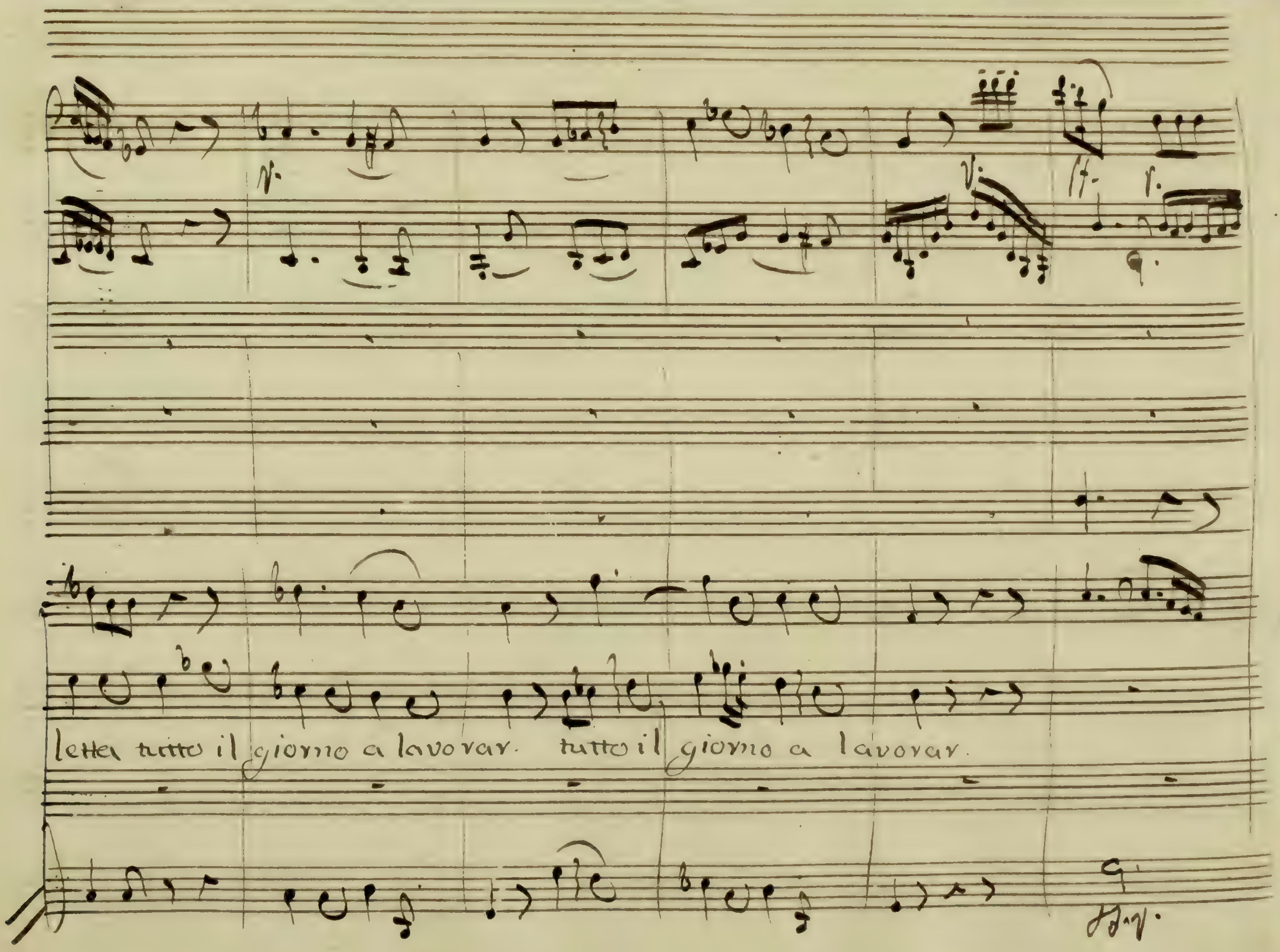


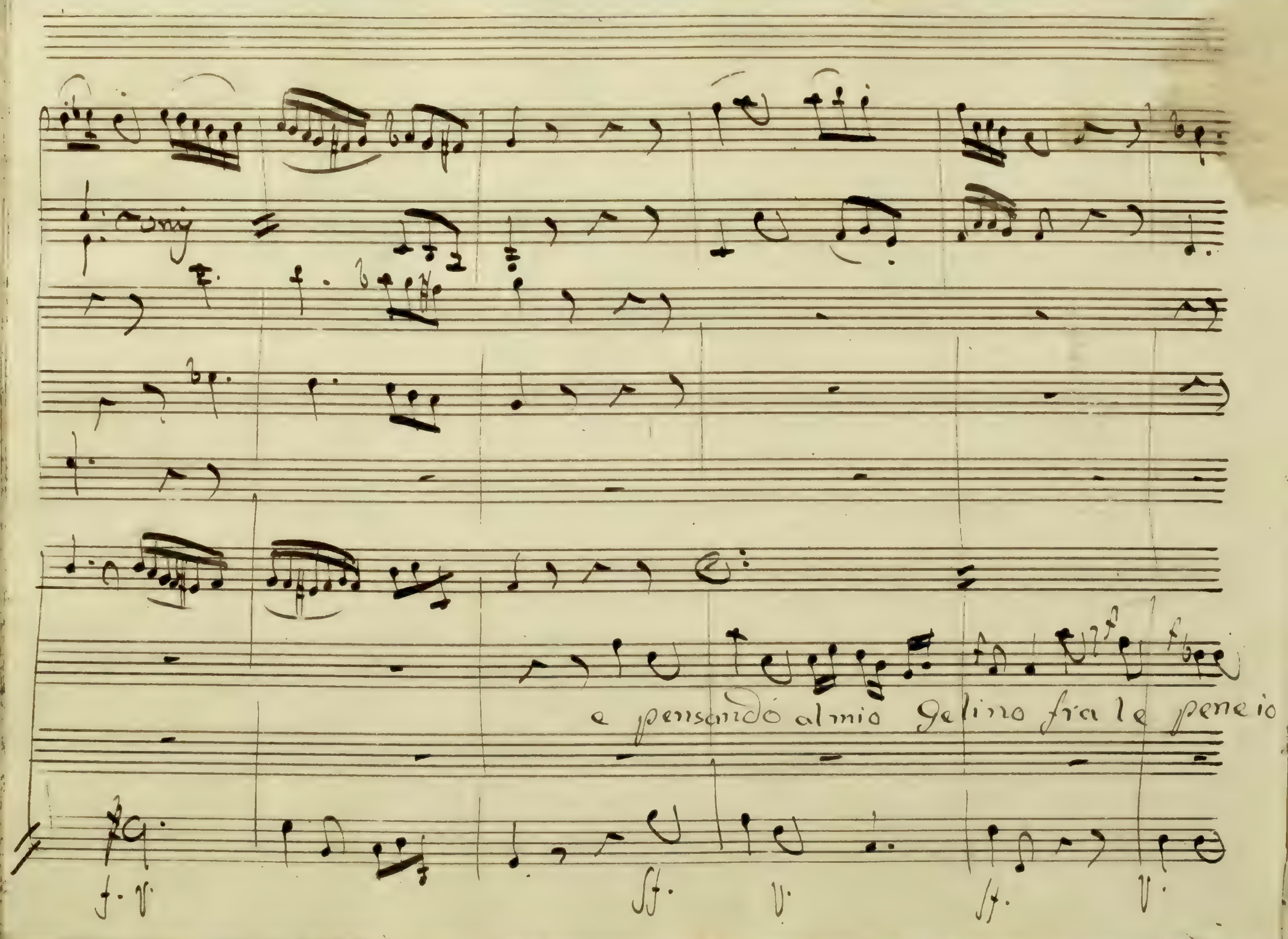

Scena Prima
Violini
Flauti
Corni
Viole

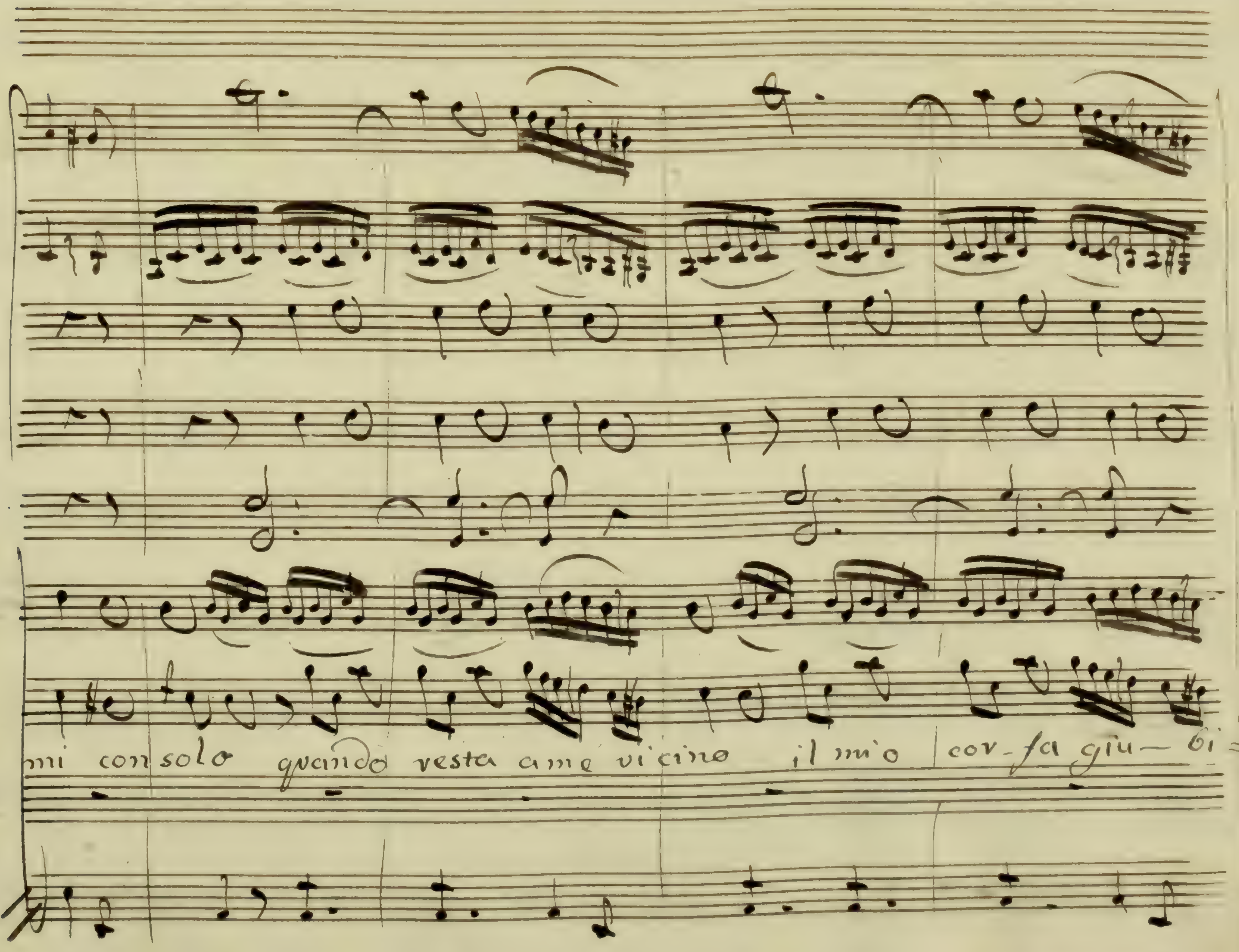

A qual trista condizione devo stare io pove=

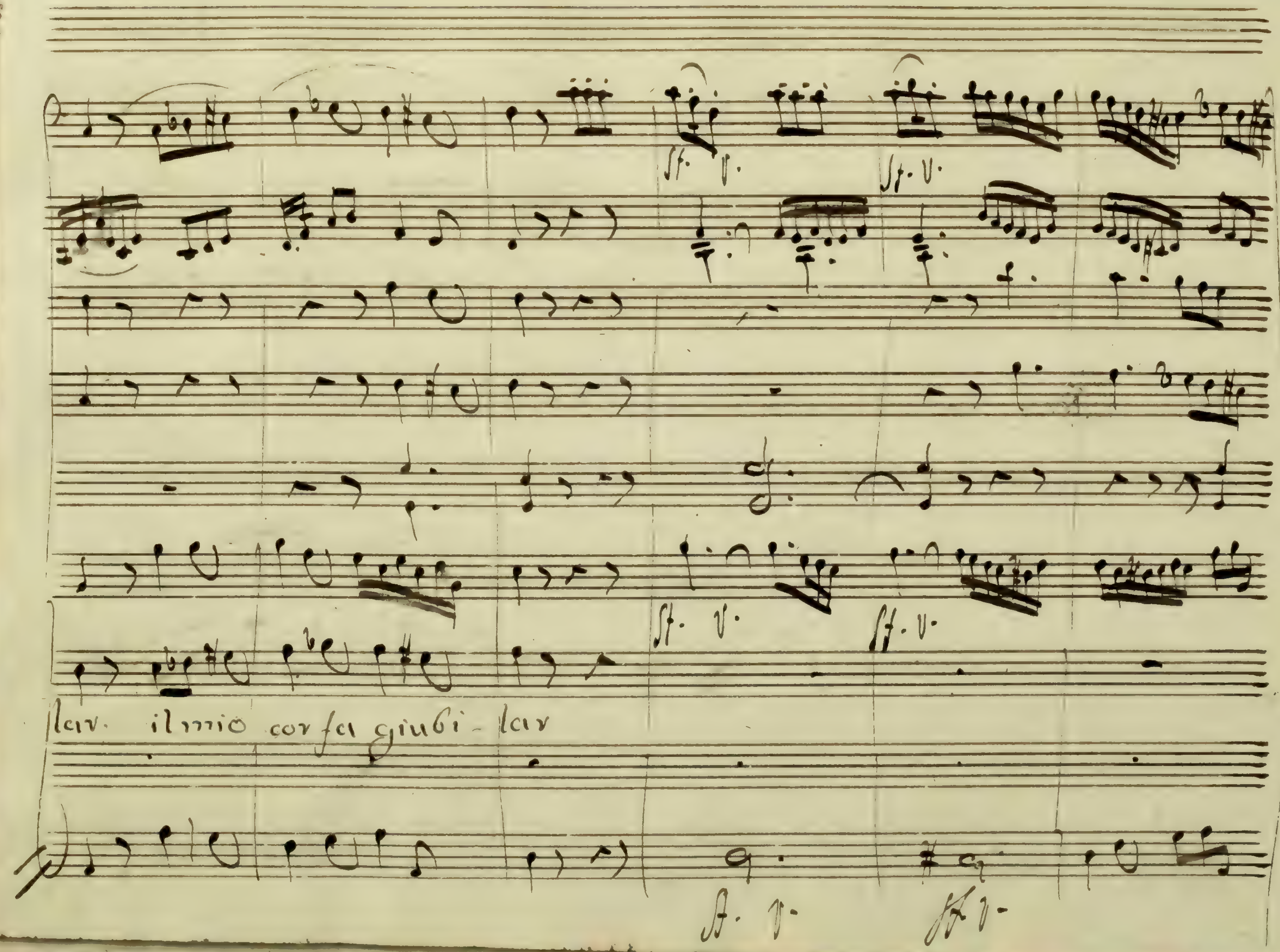

vella.

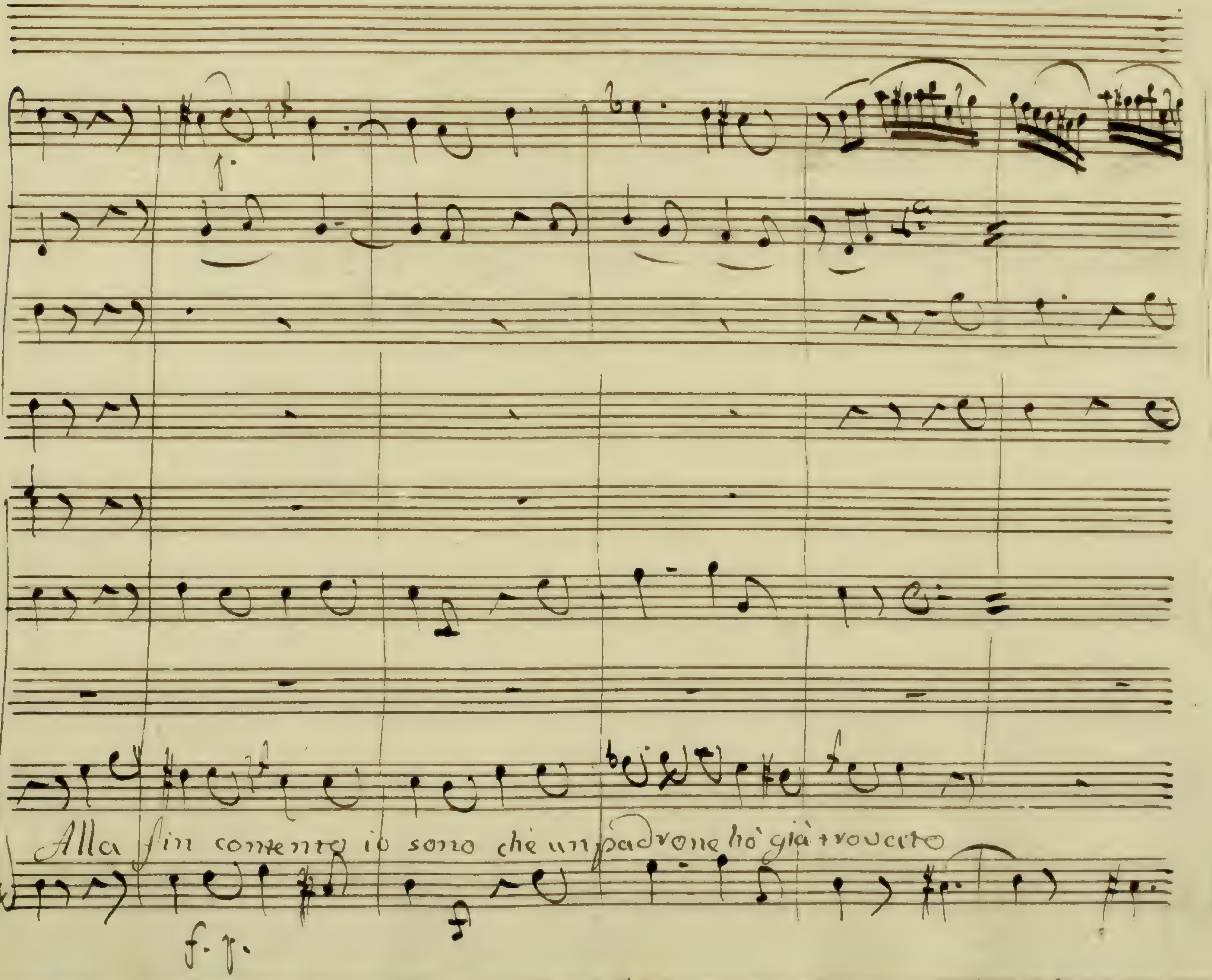

qui seder sola so =

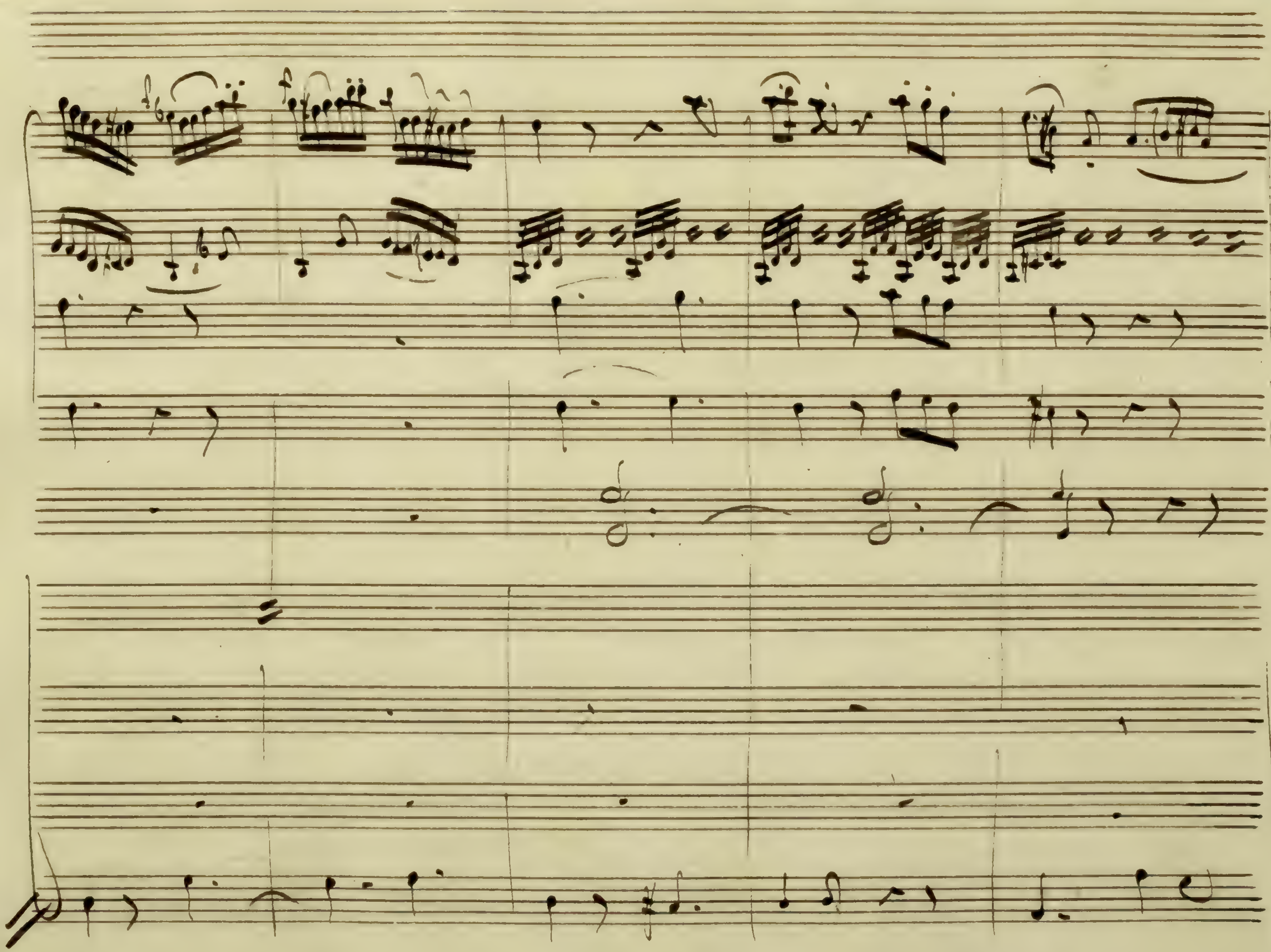

letta tutto il giorno a lavorar. tutto il giorno a lavorar.

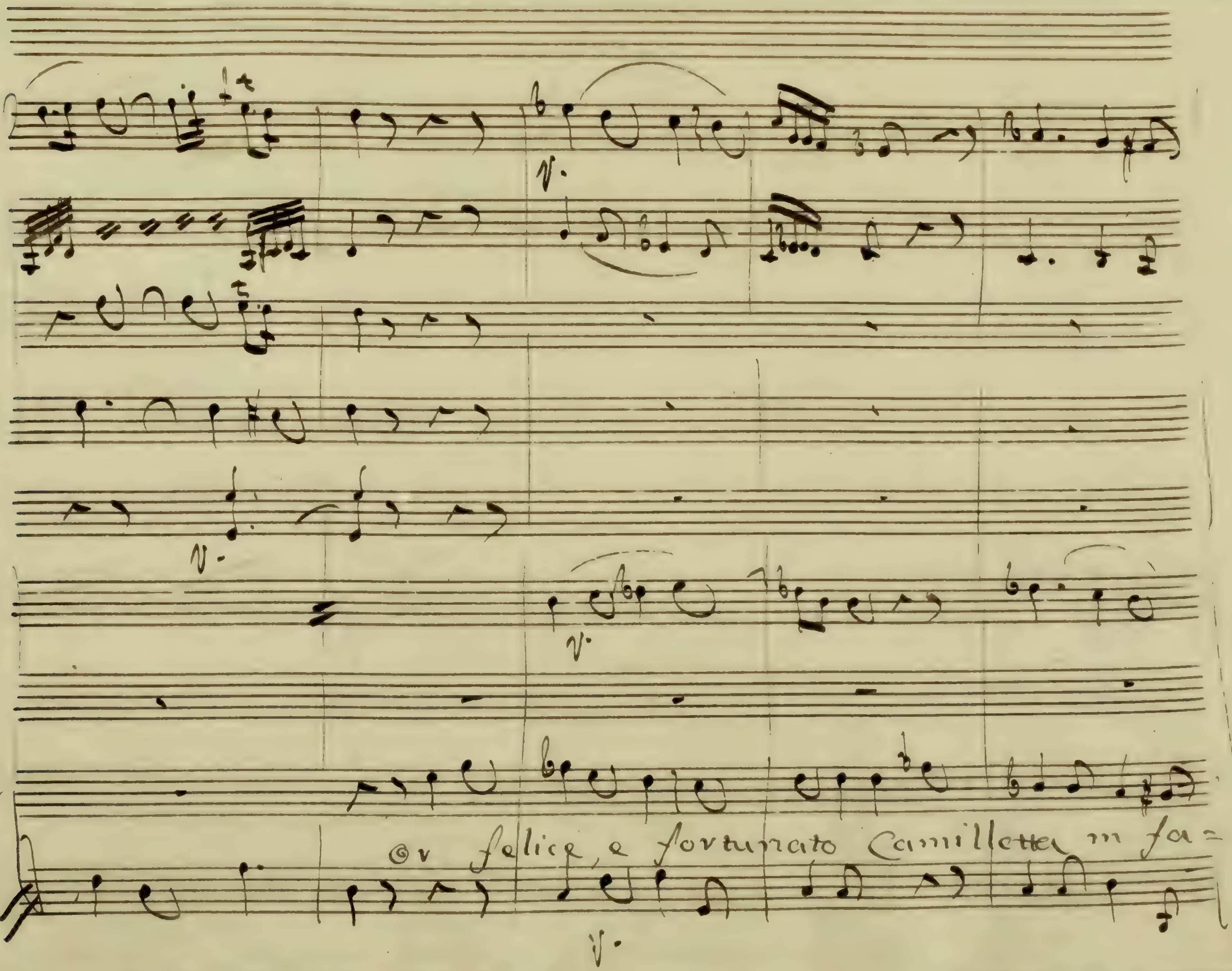

e pensando al mio Gelino fra le pene io

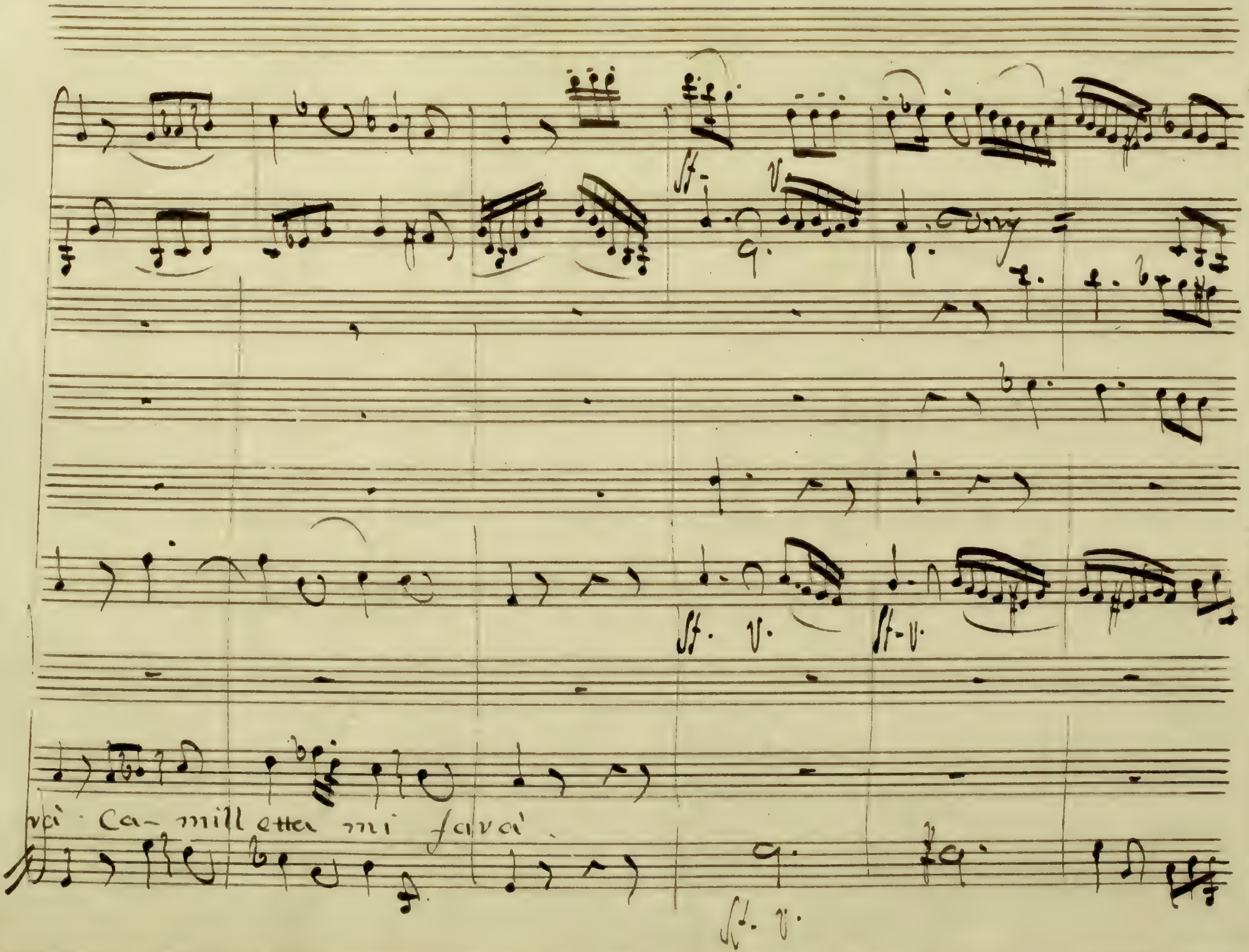

mi con solo quando vesta a me vicino il mio cor_fa giu_ bi=

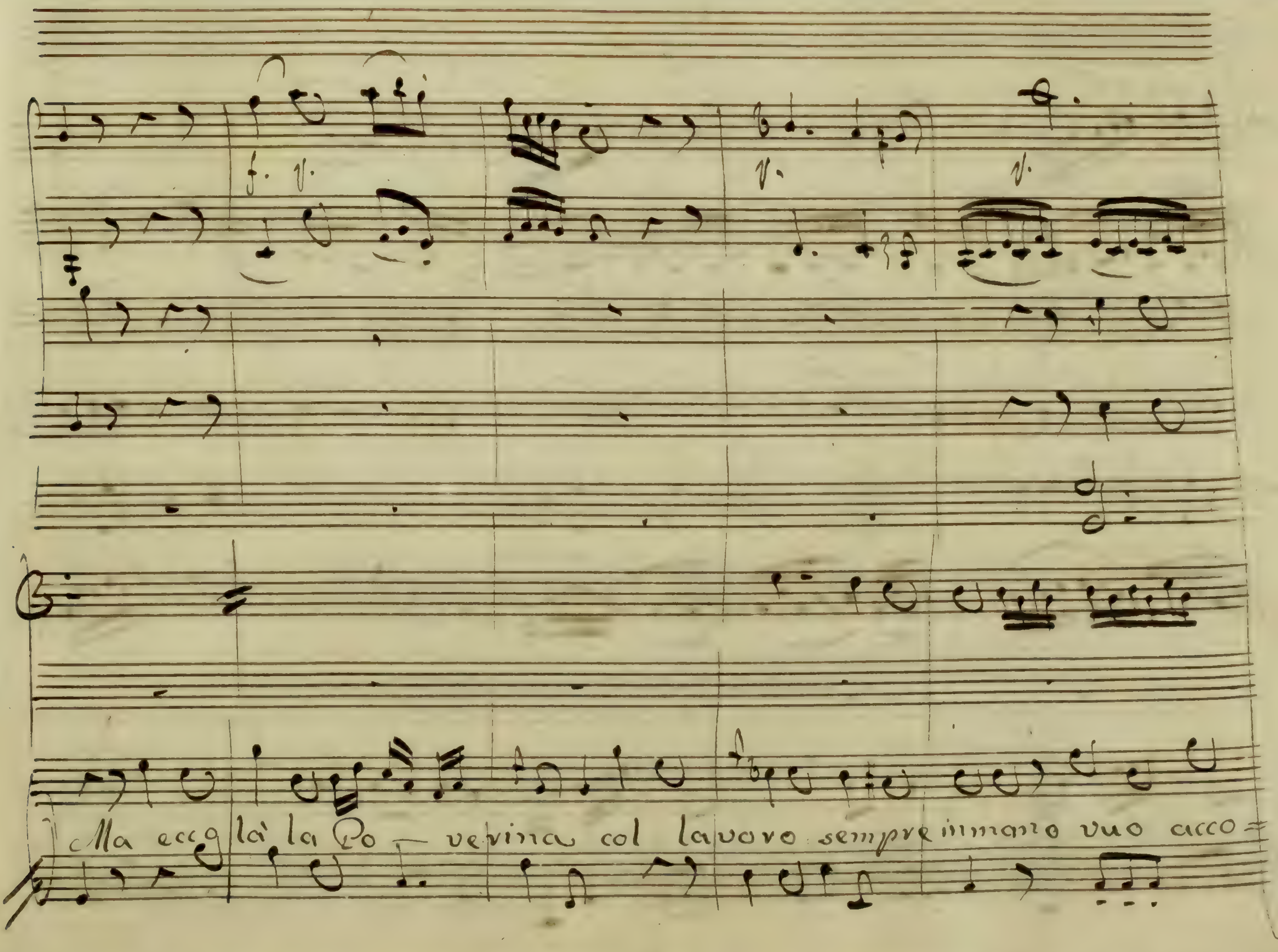

lar. il mio cor fa giubi - lar

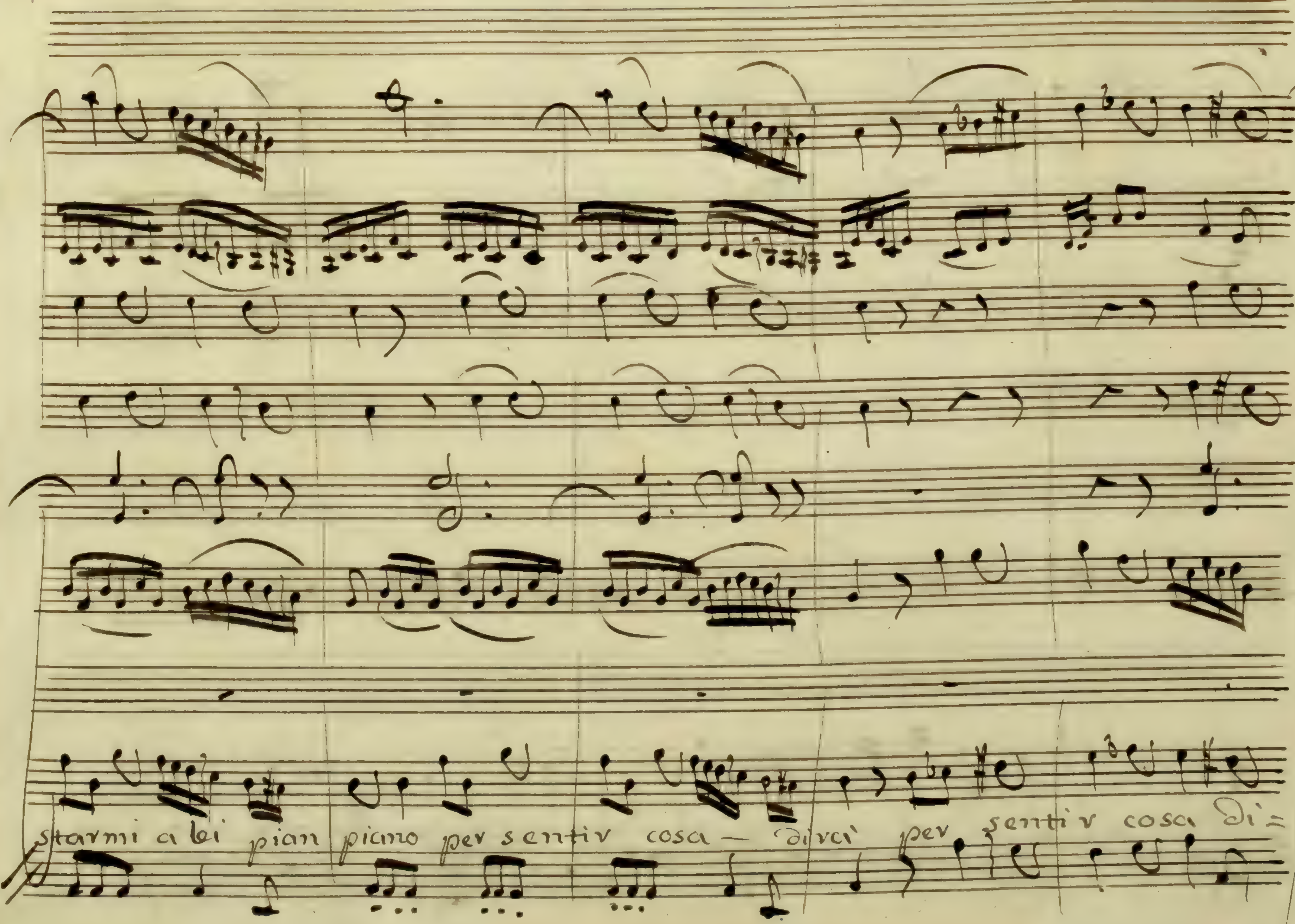

Alla fin contento io sono chè un padrone hò già trovato
f. p.

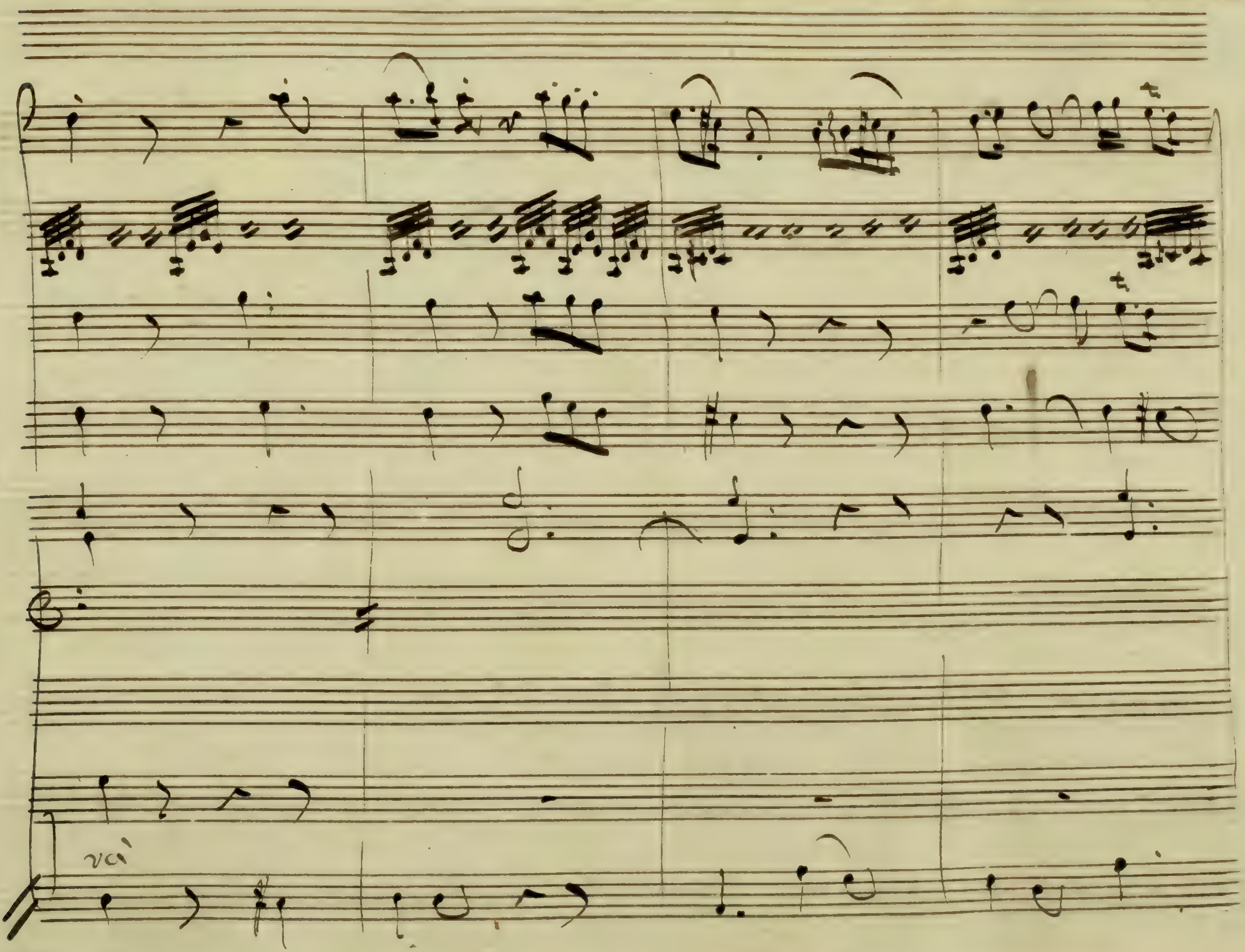


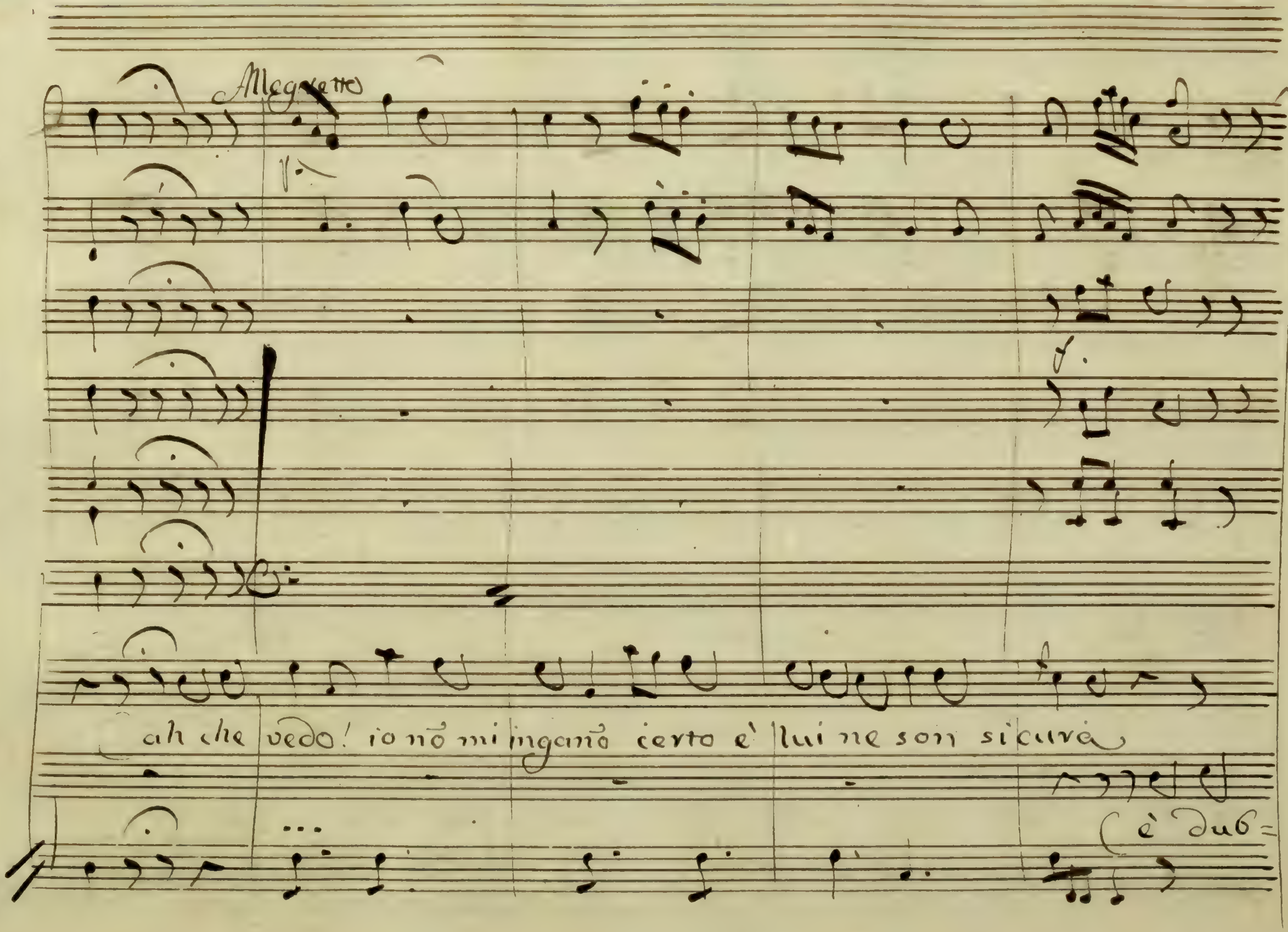

Or felice, e fortunato Camilletta in fa=

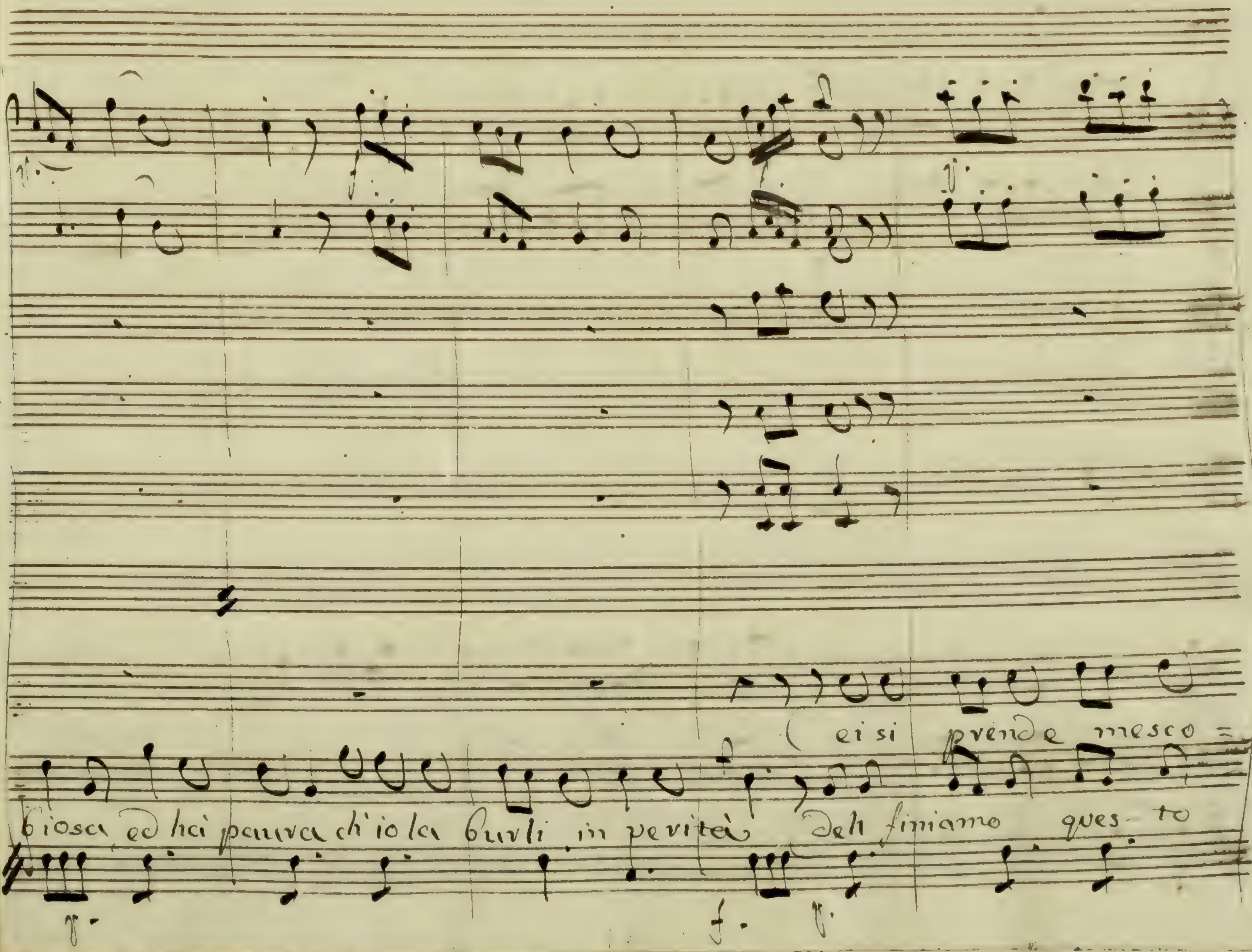

vai · Ca- mill etta mi farai

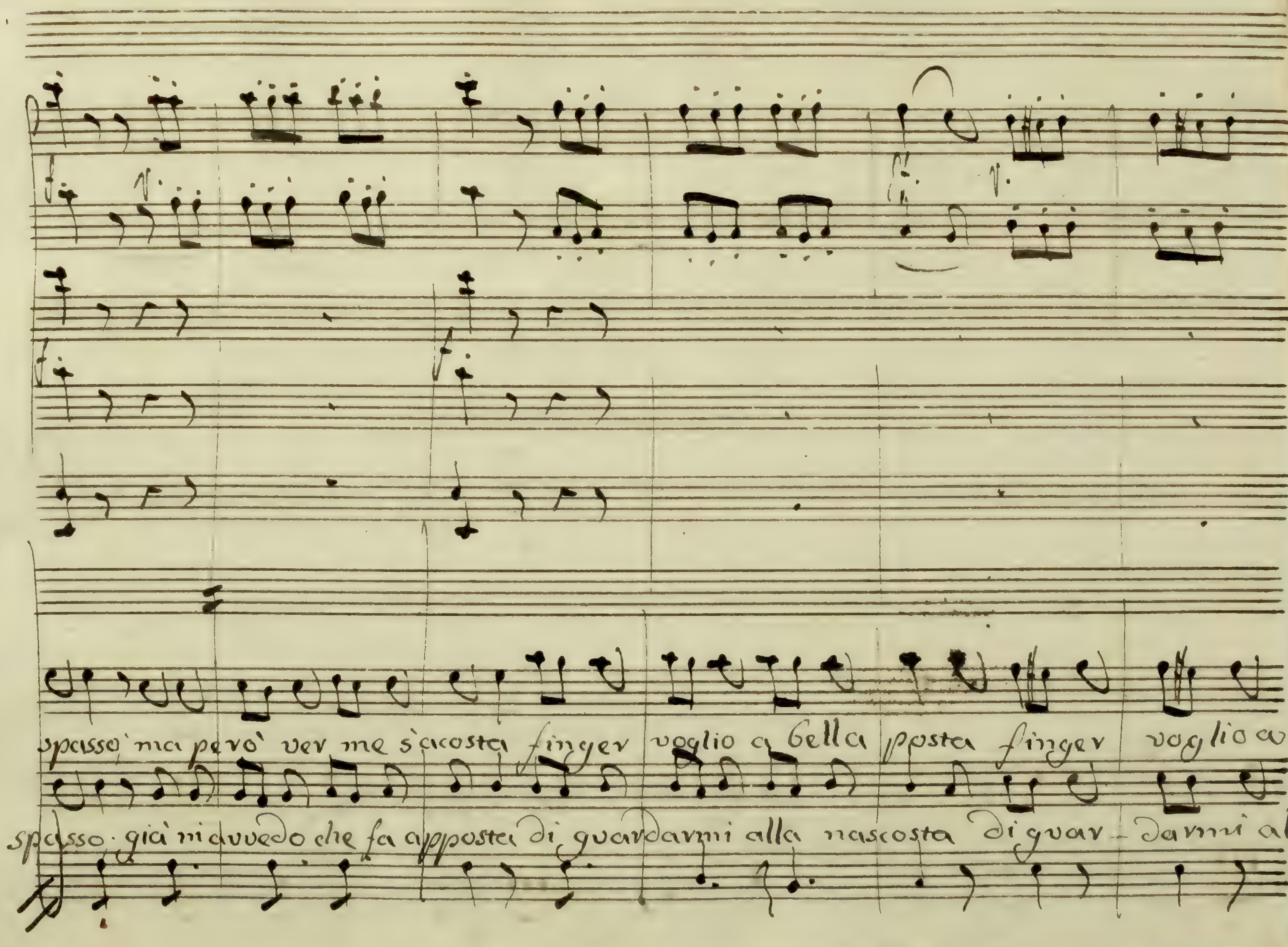

Ma ecco là la Po – verina col lavoro sempre in mano vuo acco=

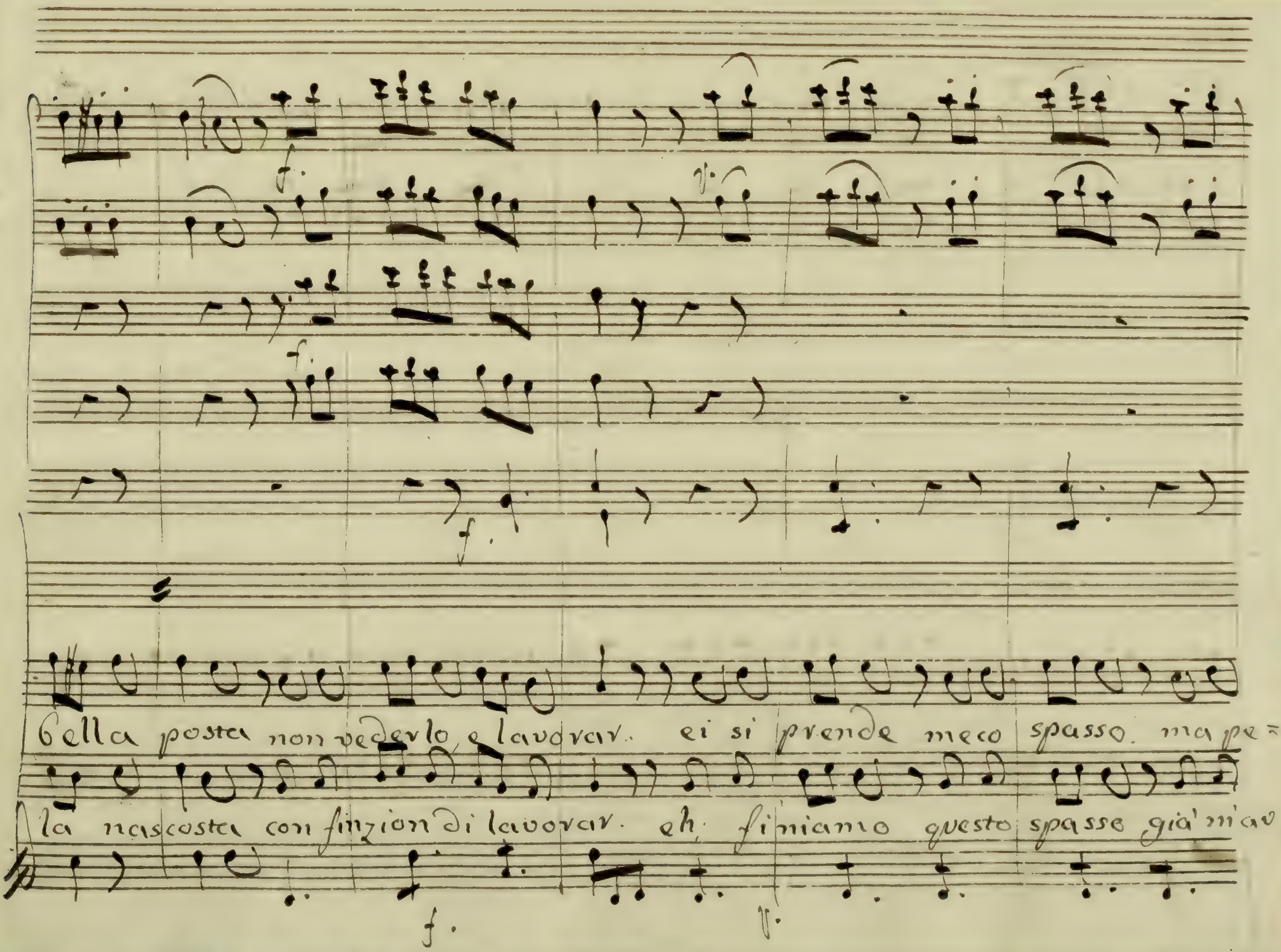

starmi a lei pian piano per sentir cosa — dirà per sentir cosa di=



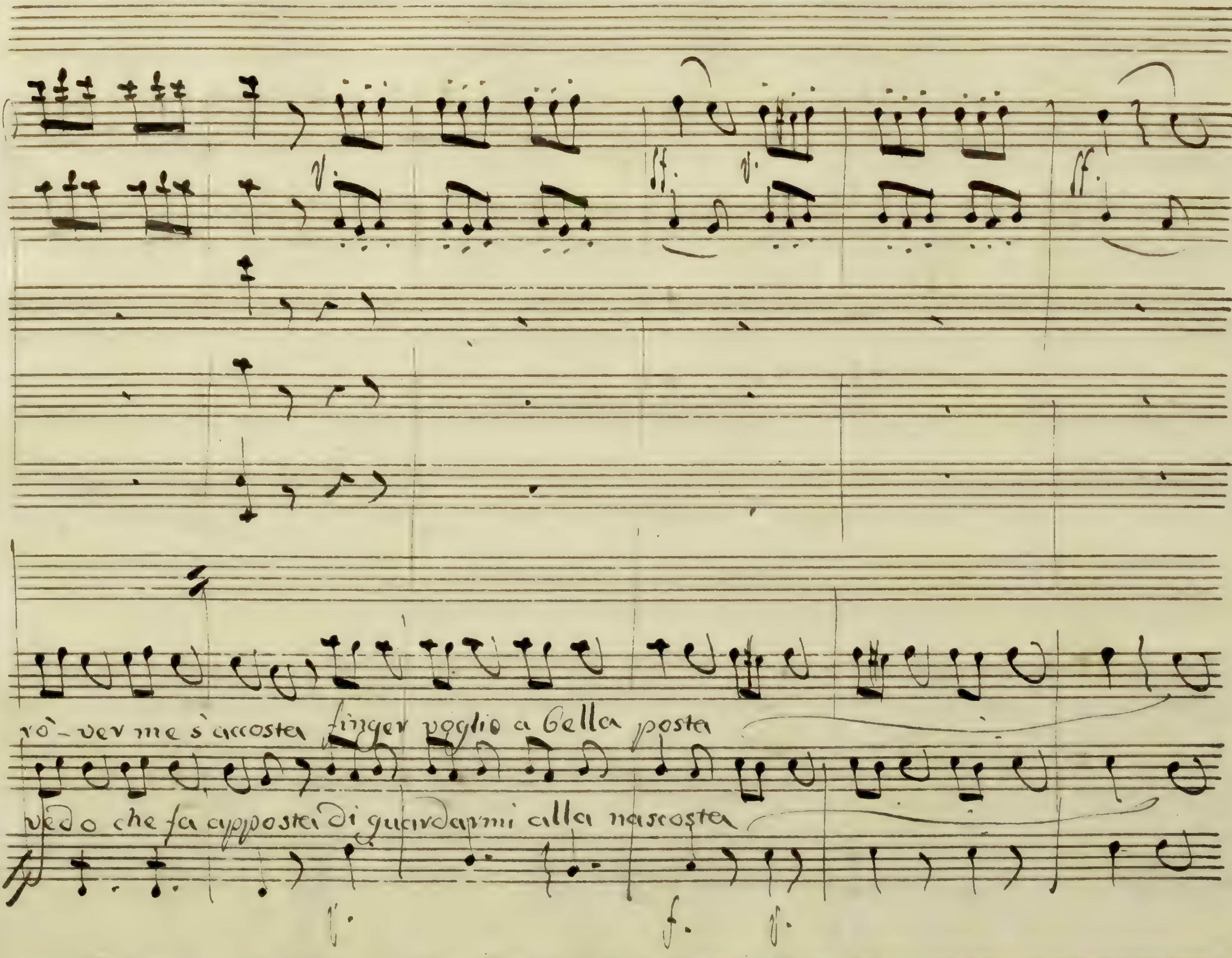

Allegretto
ah che vedo! io nō mi inganno certo è lui ne son sicura
è dub=

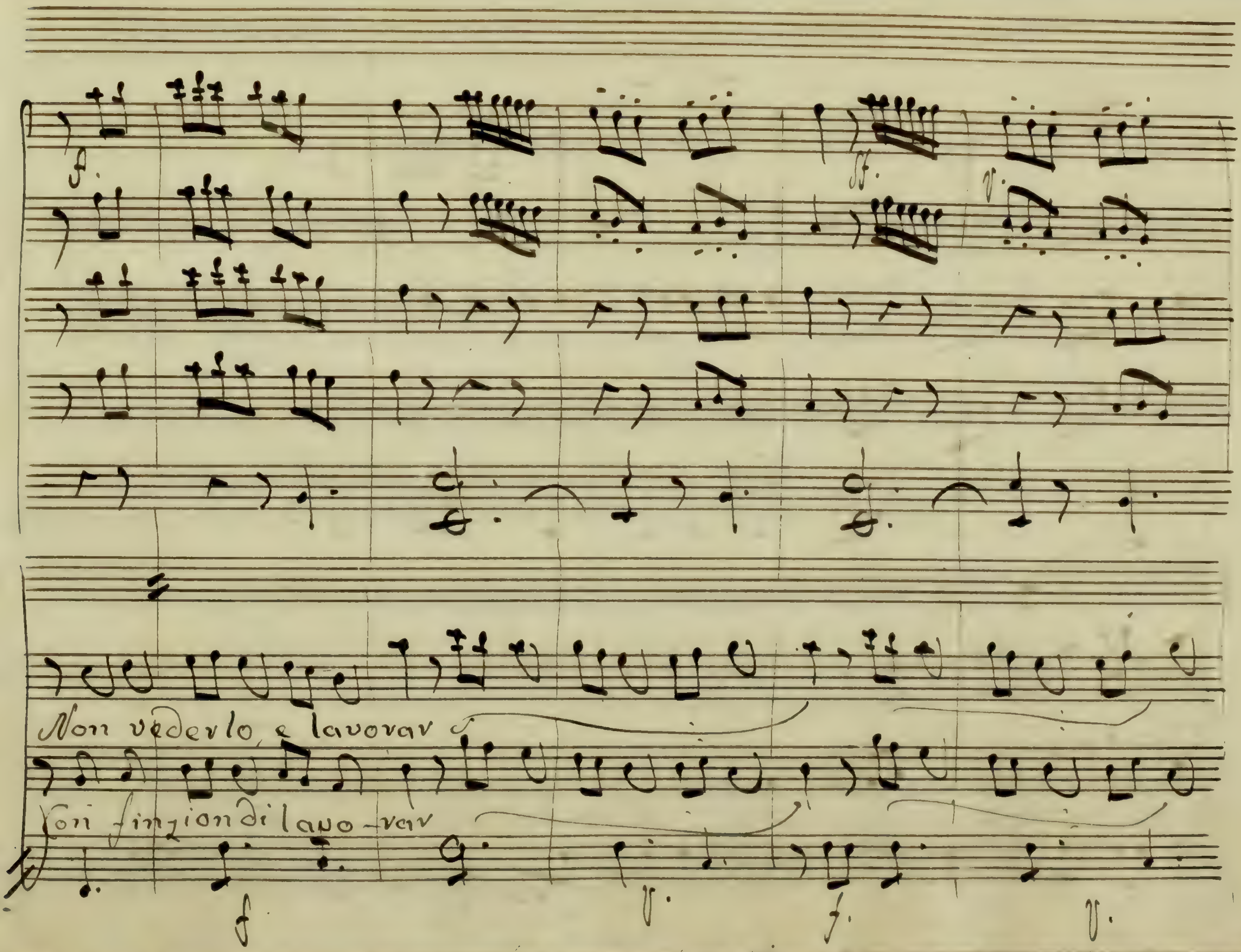

(ei si prende mesco=
biosa ed hai paura ch'io la burli in verità deh finiamo ques- to

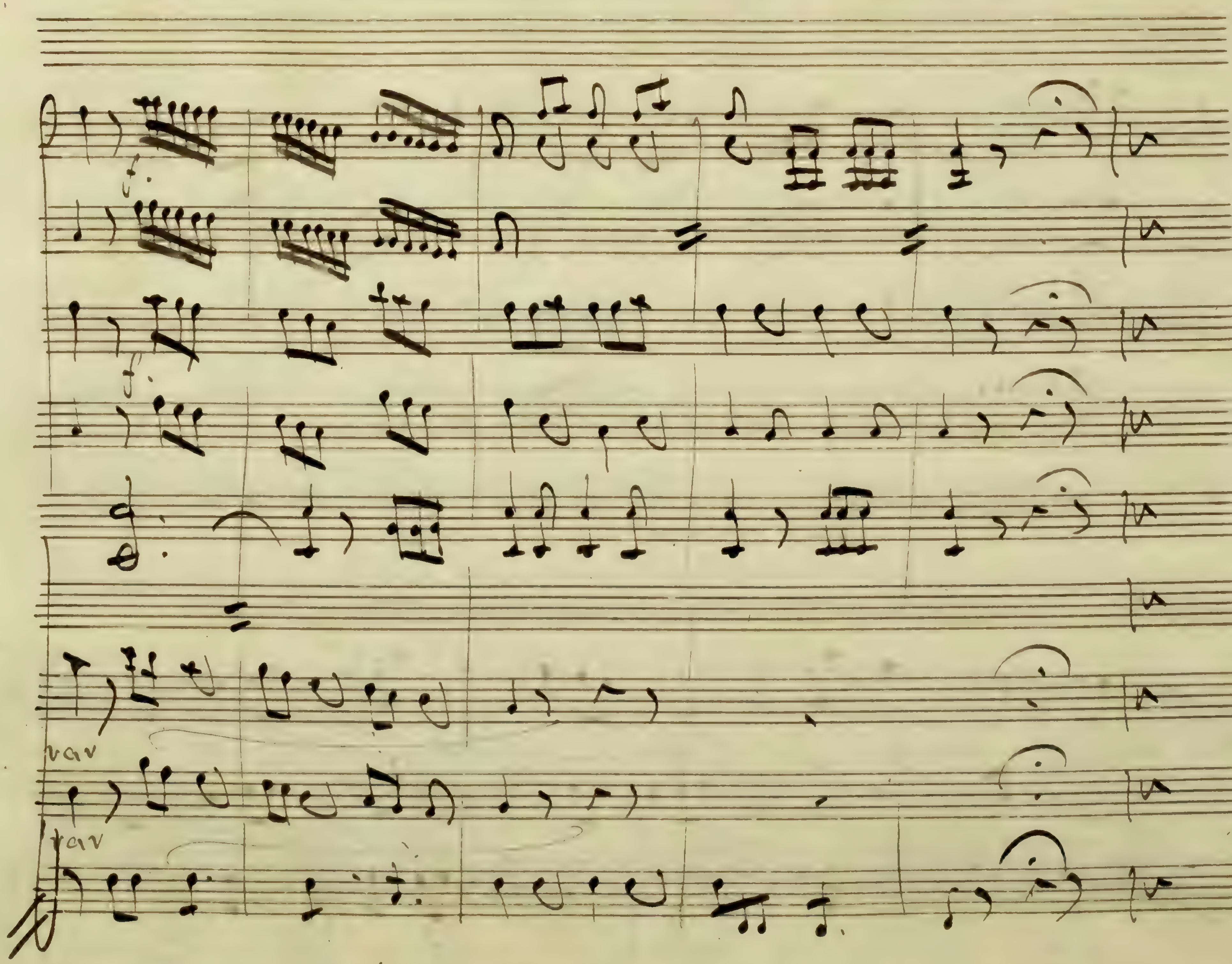

spasso, ma però ver me s'acosta finger voglio a bella posta finger voglio a
spasso. già mi avvedo che fa apposta di guardarmi alla nascosta di guar- darmi al=

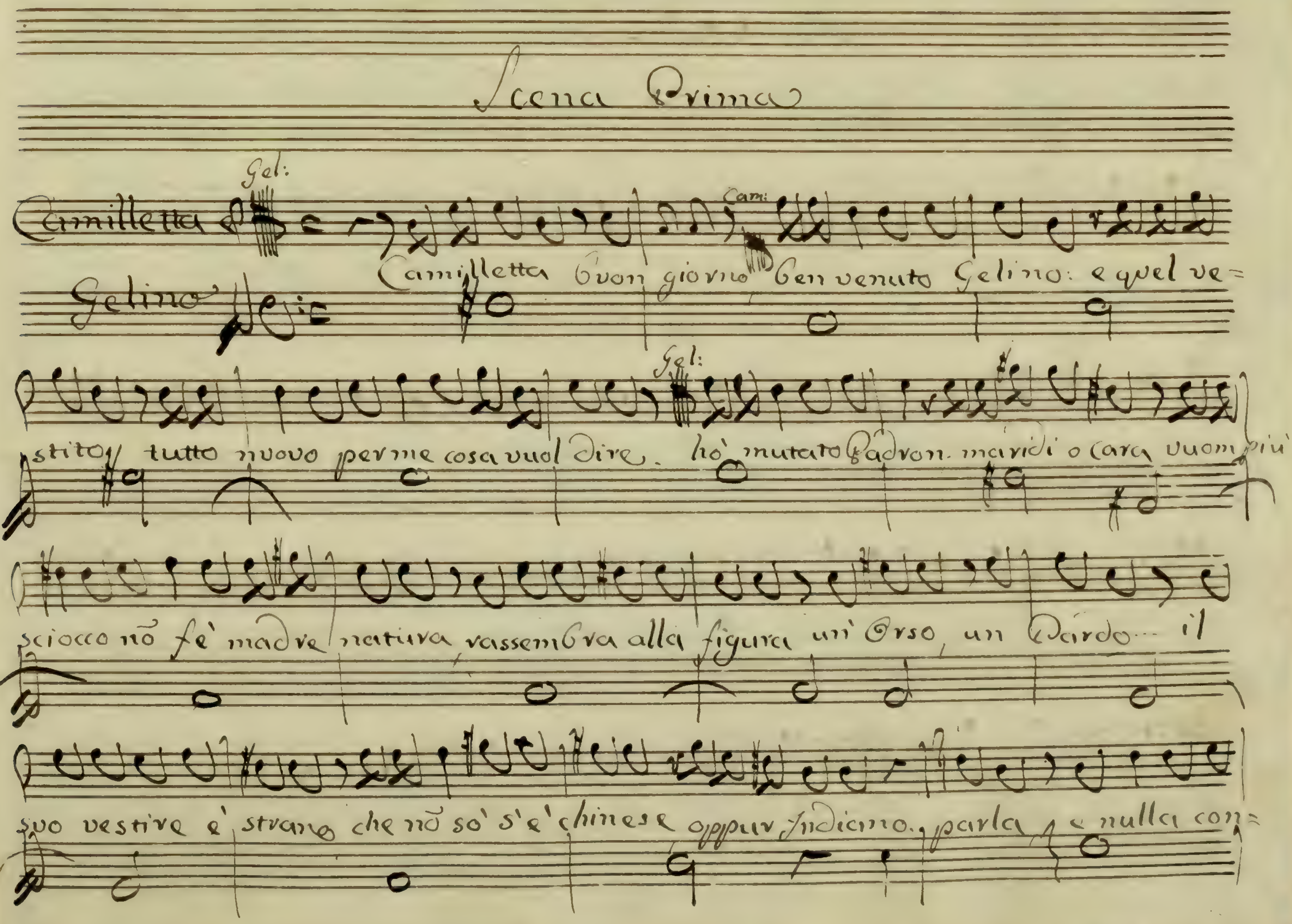


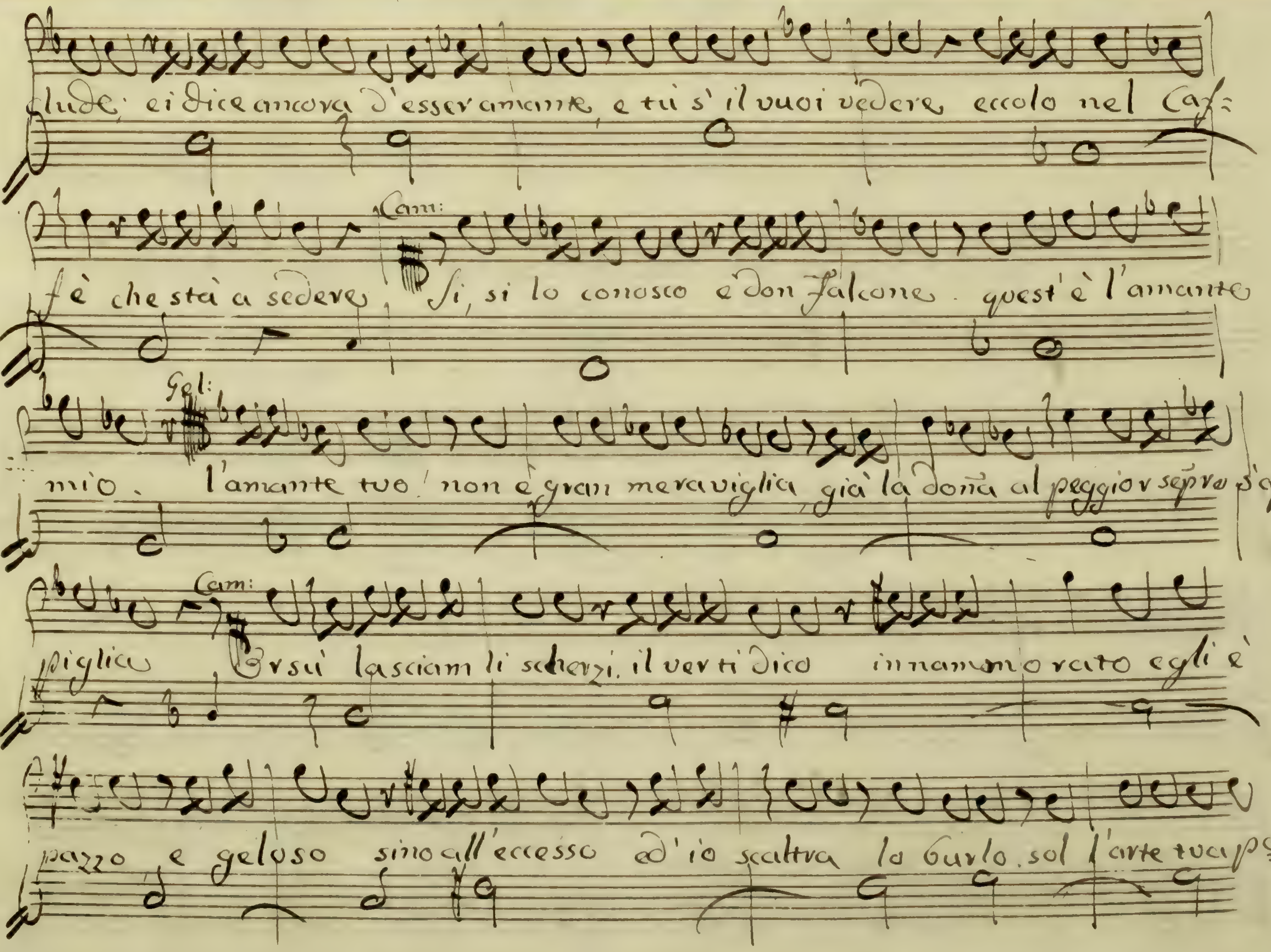
bella posta non vederlo e lavorar. ei si prende meco spasso. ma pe=
la nascosta con finzion di lavorar. eh finiamo questo spasso già m'av=

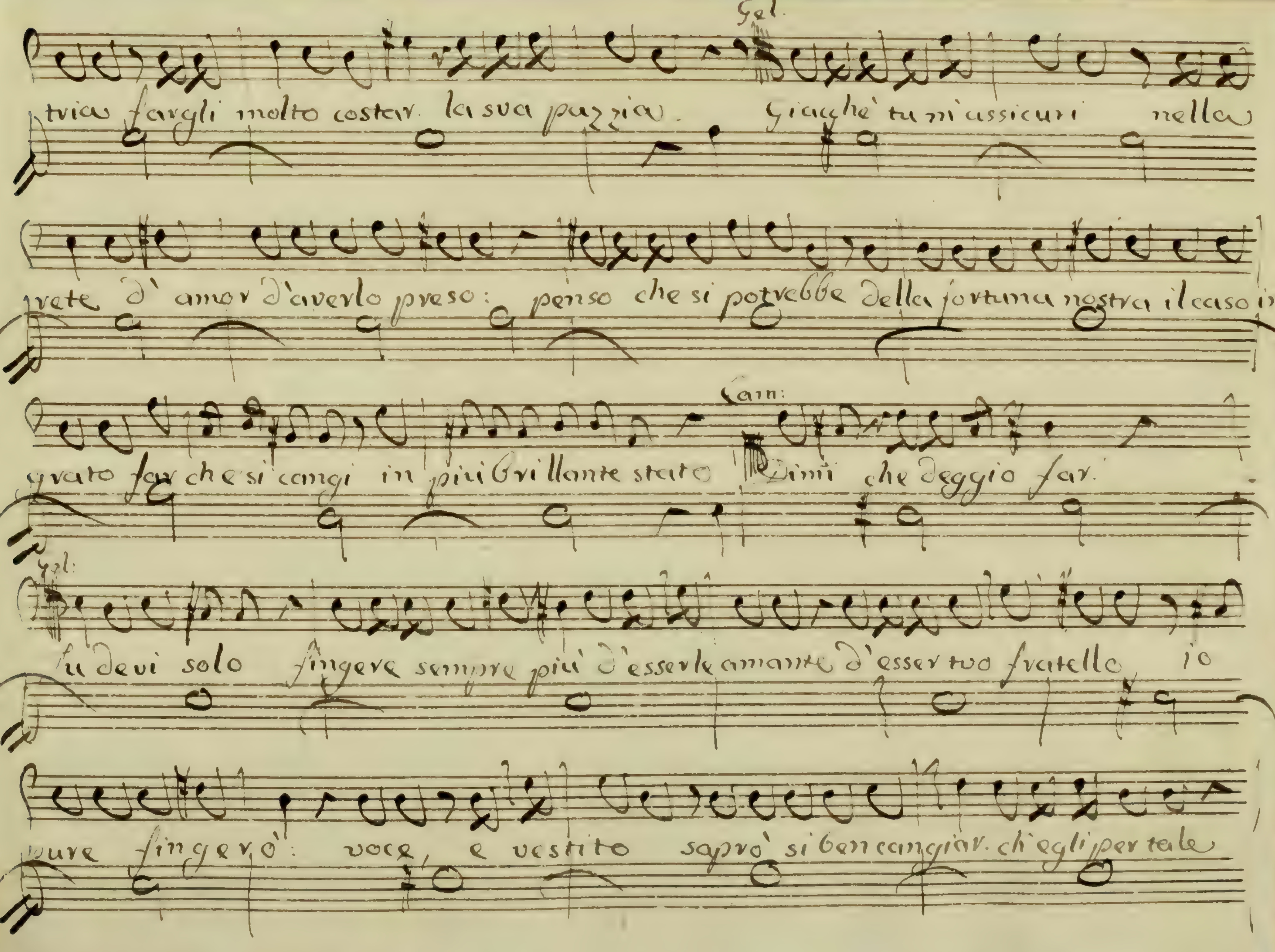

rò - ver me s'accosta finger voglio a bella posta
vedo che fa apposta di guardarmi alla nascosta

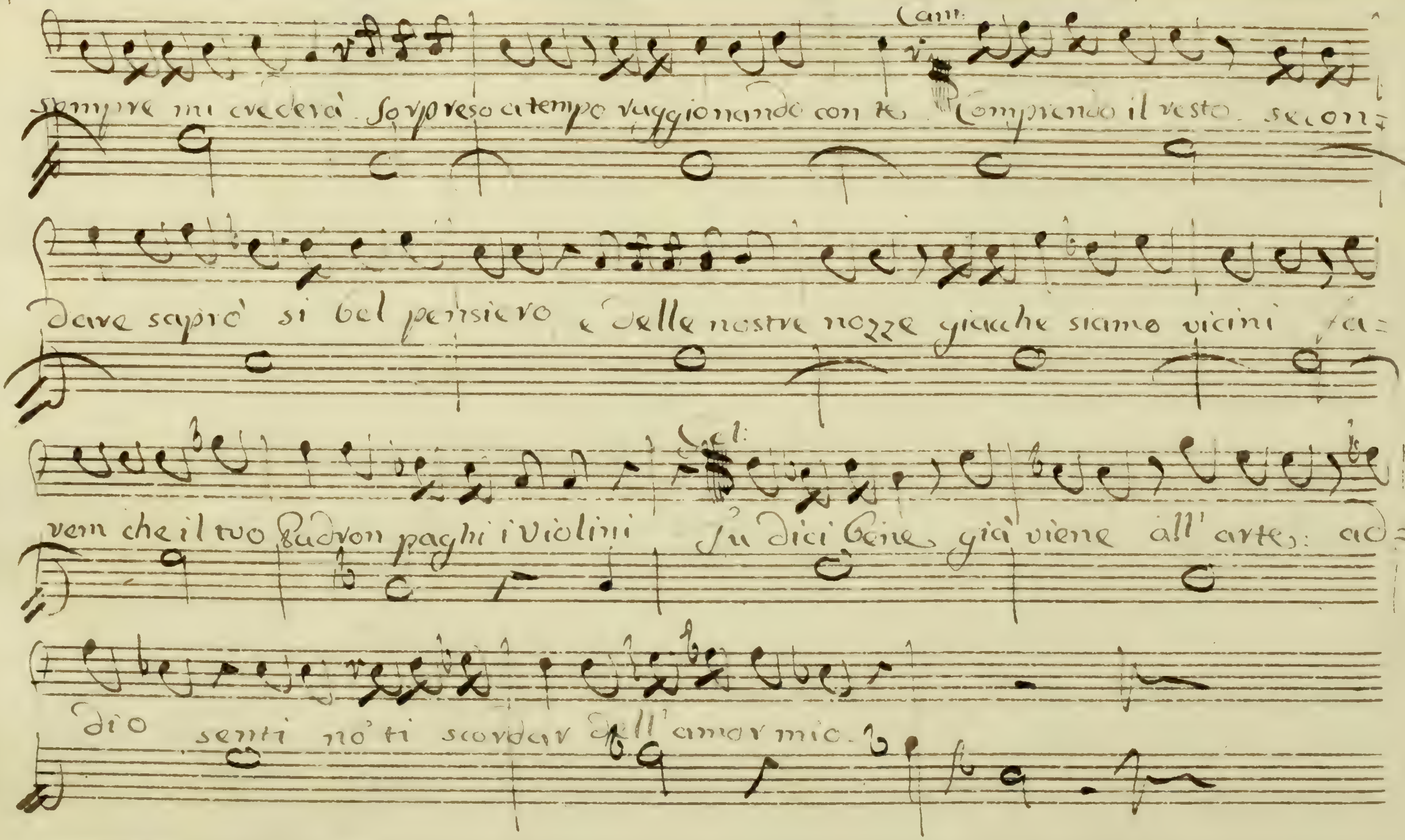

Non vederlo, e lavorar
Con finzion di lavo-rar

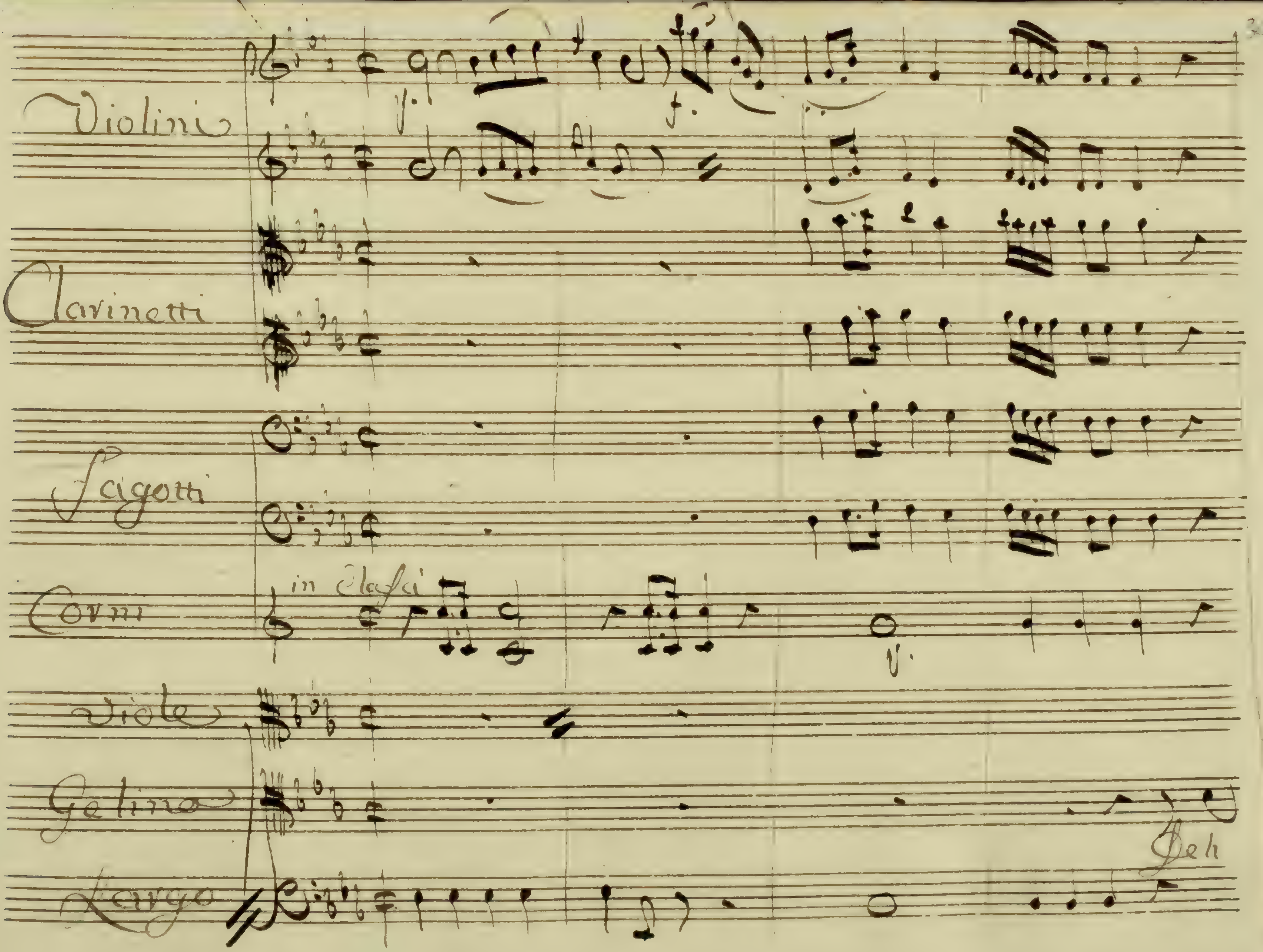

var
var

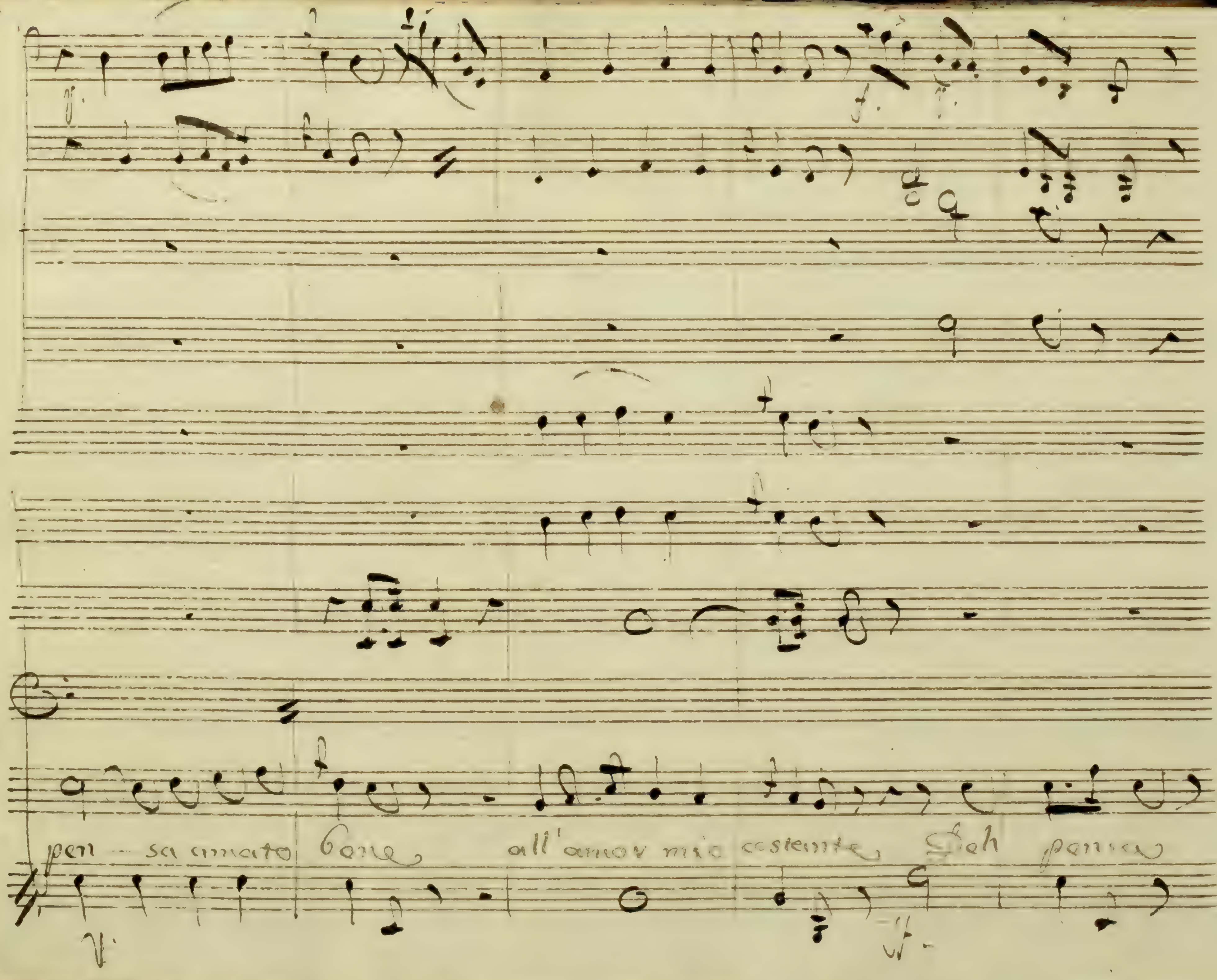

Scena Prima
Gel:
Camilletta
Cam:
Gelino
Camilletta buon giorno Ben venuto Gelino: e quel ve=
Gel:
stito tutto nuovo per me cosa vuol dire. hò mutato Padron. mà vidi o cara uom più
sciocco nò fè madre natura rassembra alla figura un' Orso, un Pardo... il
suo vestire è strano che nò sò s'è chinese oppur Indiano. parla e nulla con=

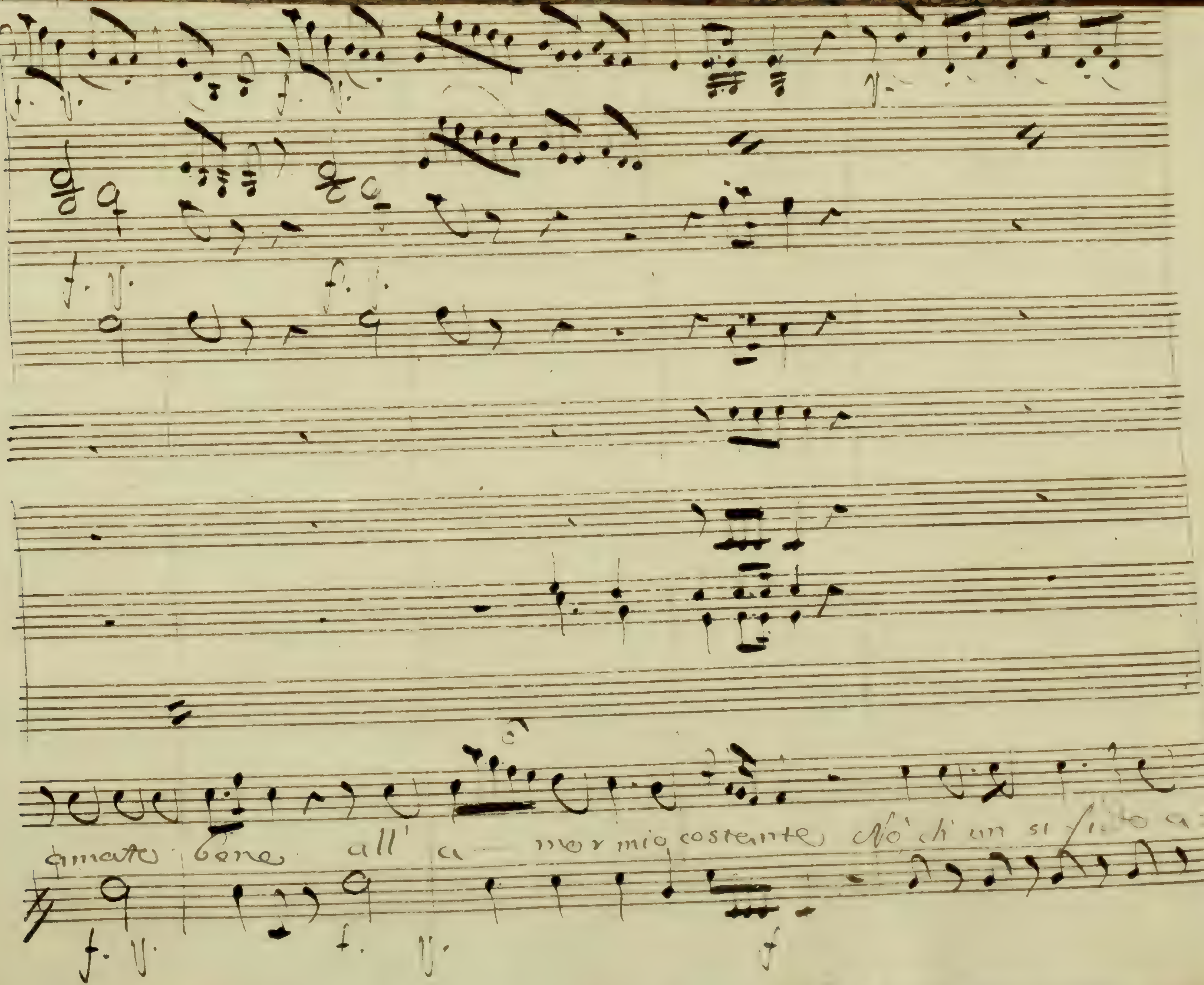

clude; ei dice ancora d'esser amante, e tu s' il vuoi vedere eccolo nel Caf=
fè che stà a sedere.
Cam:
Si, si lo conosco è Don Falcone. quest'è l'amante
mio.
Gel:
l'amante tuo! non è gran meraviglia già la doña al peggior sempre s'ap=
piglia
Cam:
Orsù lasciam li scherzi, il ver ti dico innamorato egli è
pazzo e geloso sino all'eccesso ed io scaltra lo burlo, sol l'arte tua po=

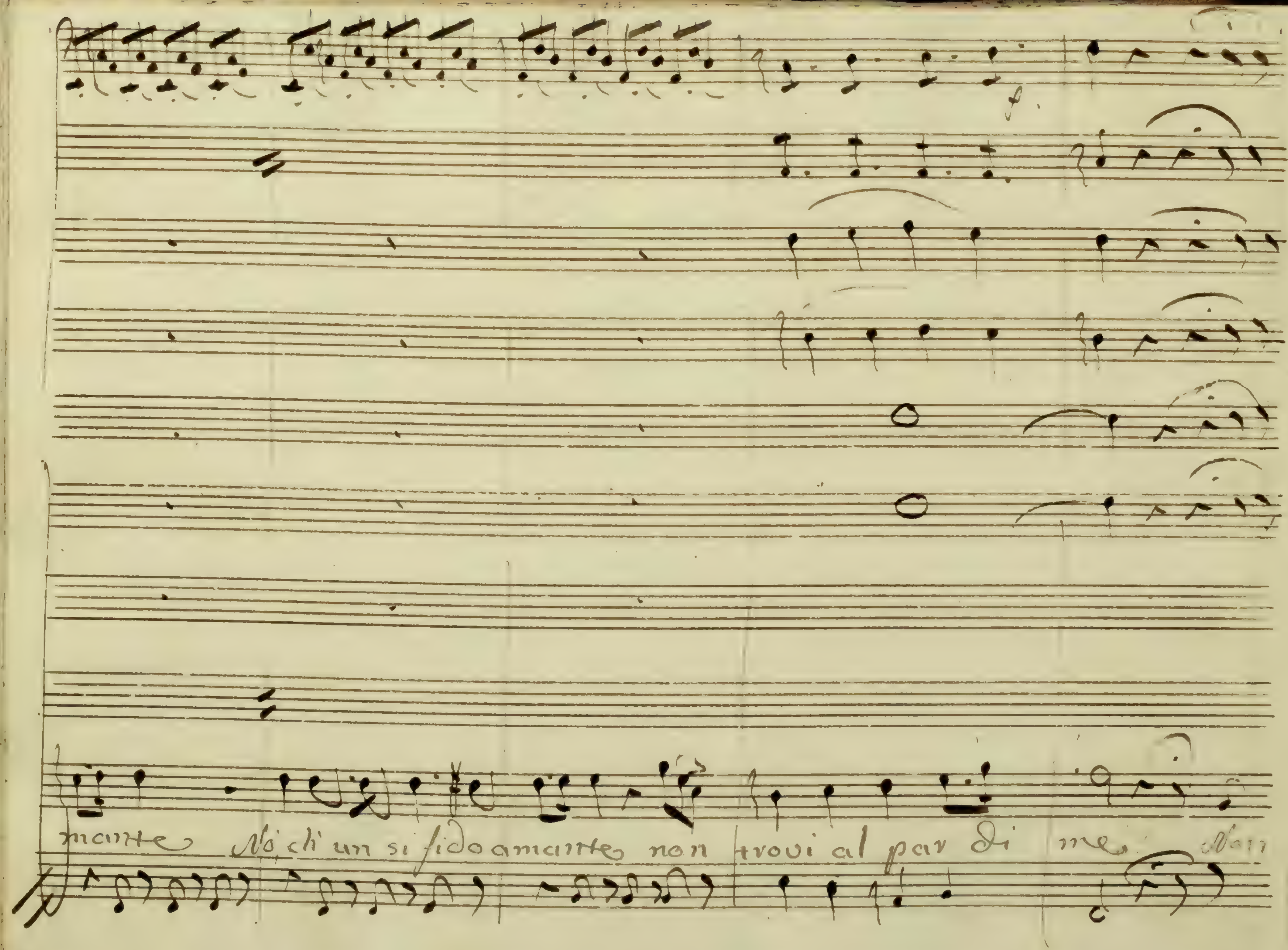

Gel.
tria fargli molto costar. la sua pazzia. giachè tu mi assicuri nella
rete d'amor d'averlo preso: penso che si potrebbe della fortuna nostra il caso in
grato far che si cangi in più brillante stato
Cam:
Dimi che deggio far.
Gel:
tu devi solo fingere sempre più d'esserle amante d'esser tuo fratello io
pure fingerò: voce, e vestito saprò si ben cangiar. ch'egli per tale

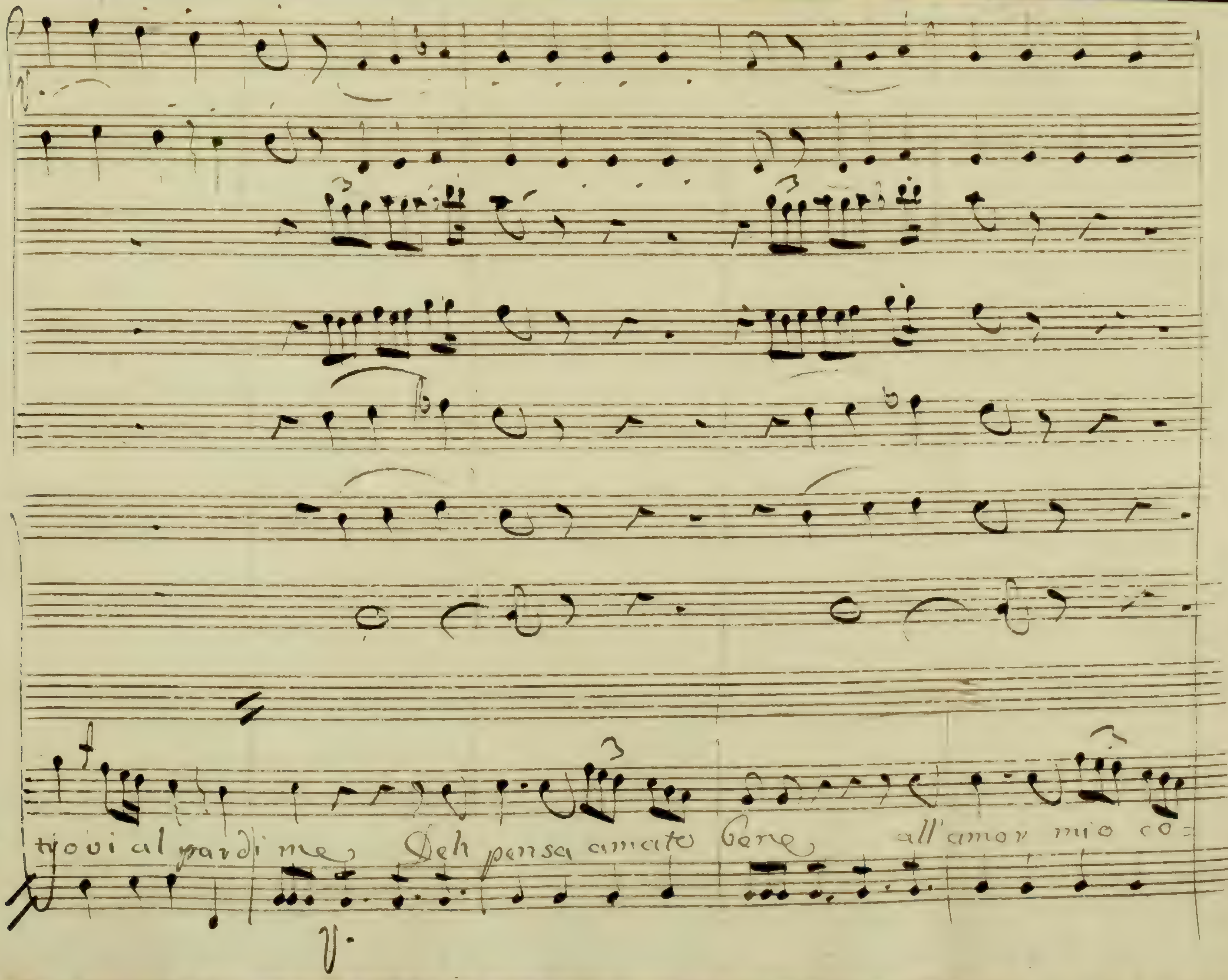

sempre mi crederà. Sorpreso a tempo raggionando con te.
Cam:
Comprendo il resto. secon=
dare saprò si bel pensiero e delle nostre nozze giacche siamo vicini fa=
vor che il tuo Padron paghi i violini
Del:
Tu dici bene, già viene all' arte: ad=
dio senti no' ti scordar dell' amor mio.

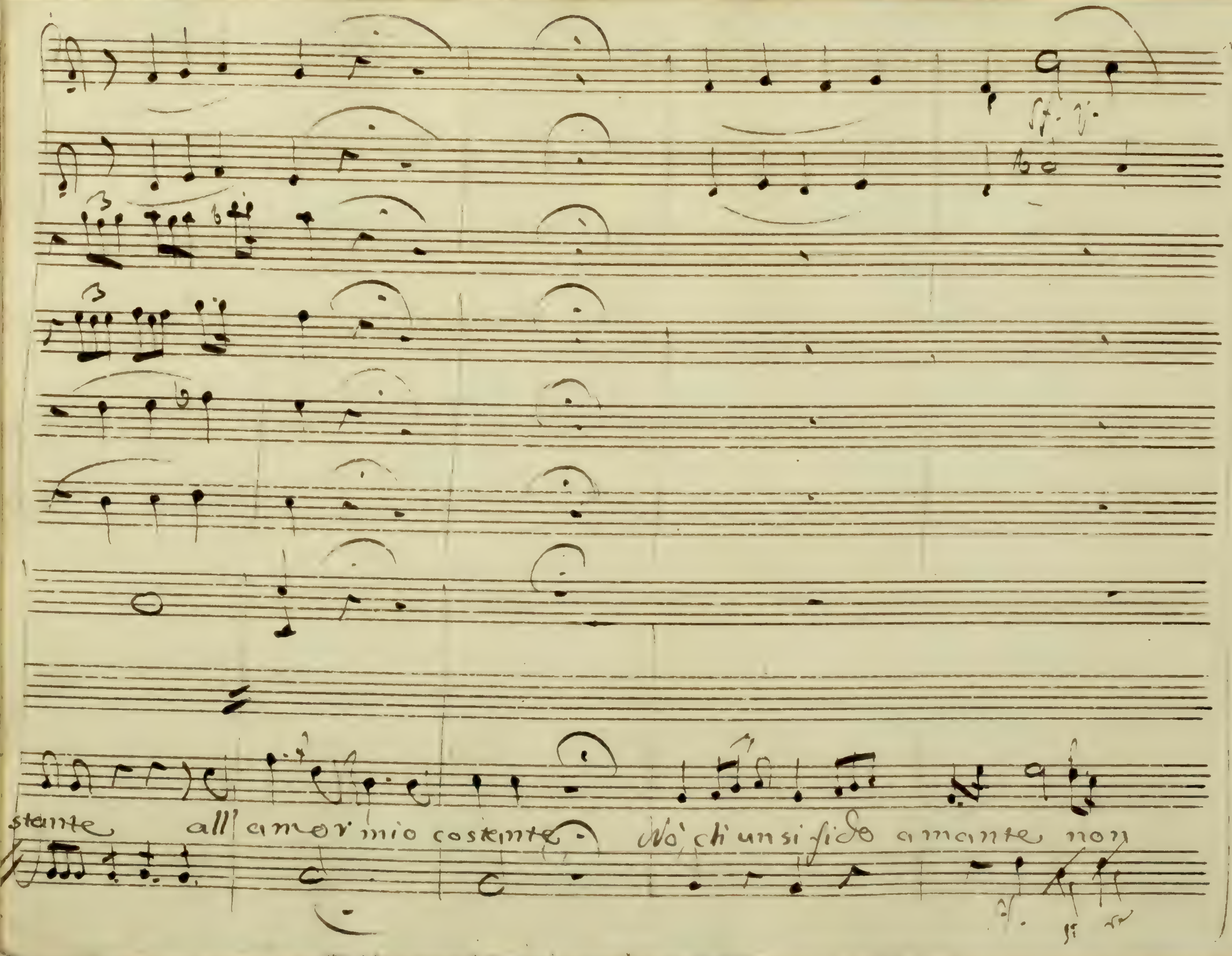

Violini
Clarinetti
Fagotti
Corni
in E la fa
Viole
Deh
Largo

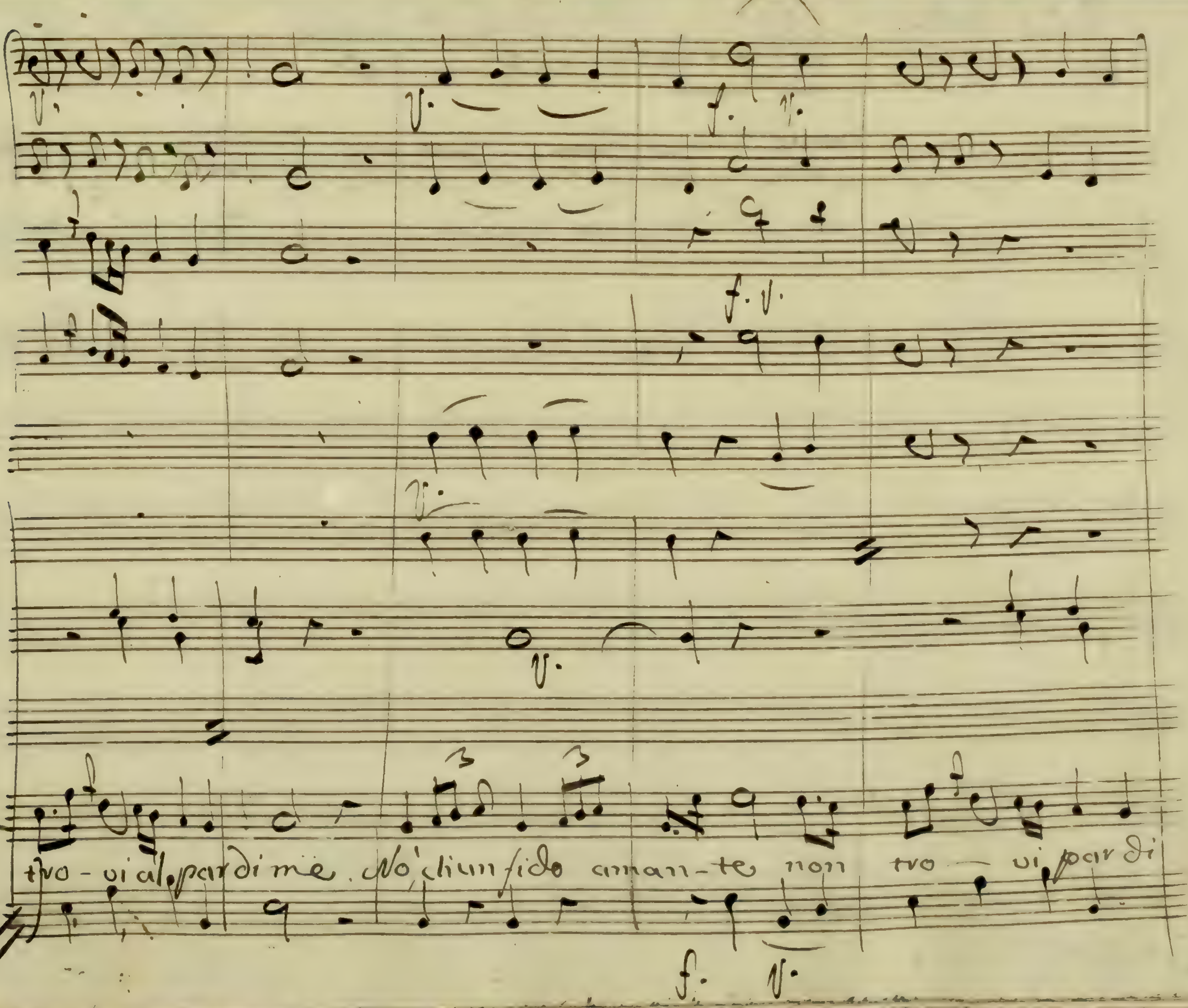

pen - sa amato bene
all'amor mio costante
Deh pensa

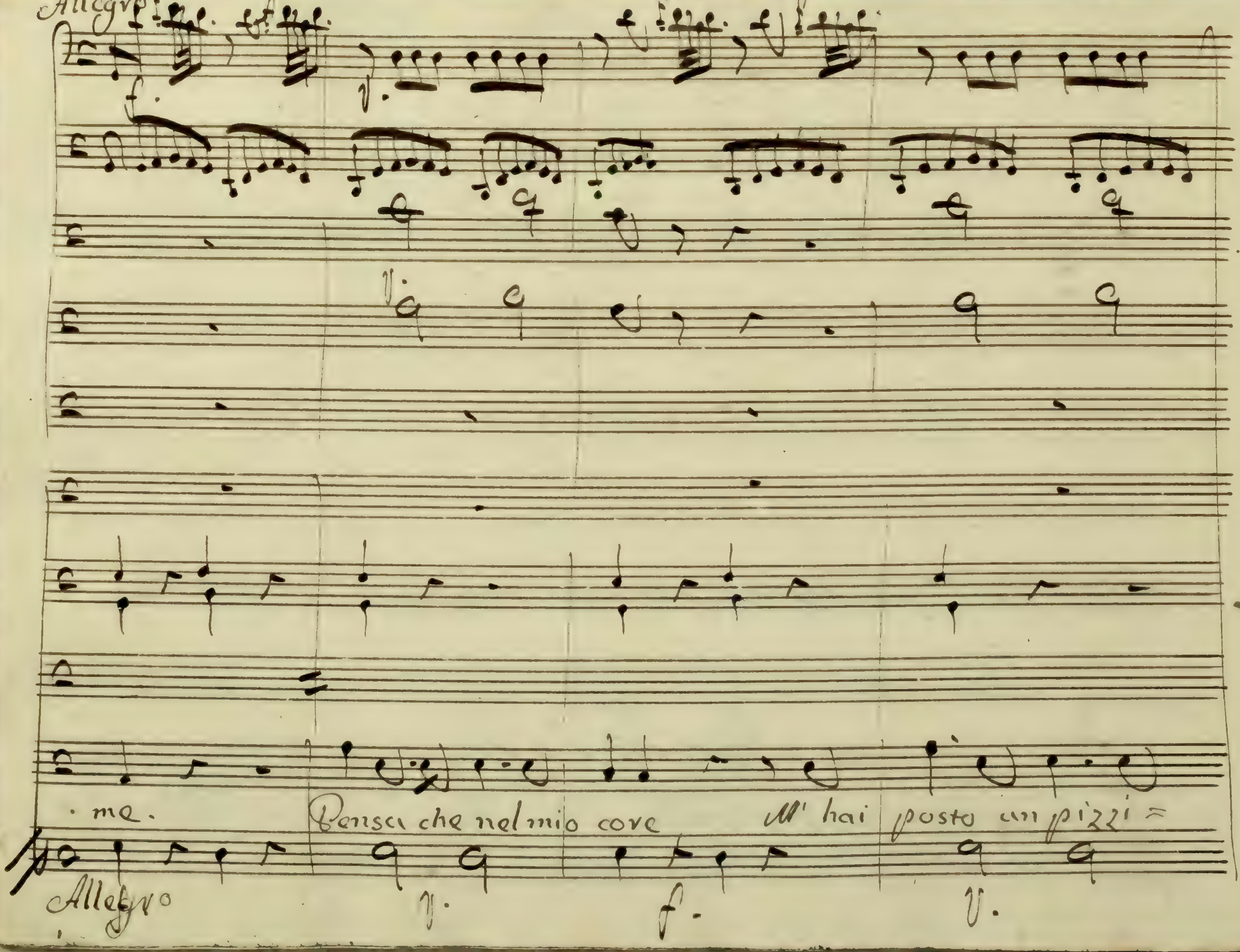

amato bene all' a- mor mio costante No' di un si fido a-

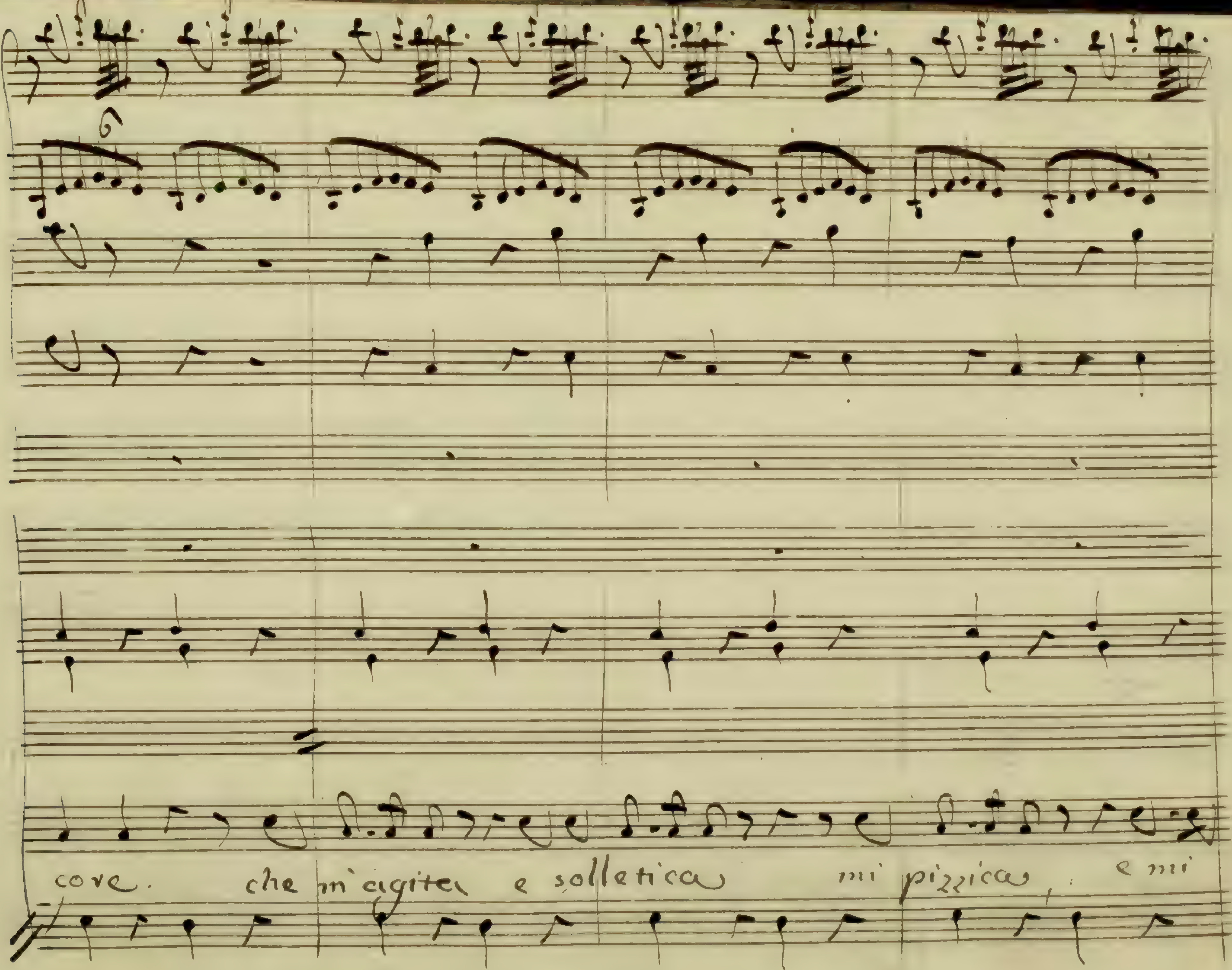

mante
Nò, chi un si fido amante non
trovi al par di
me.
Non

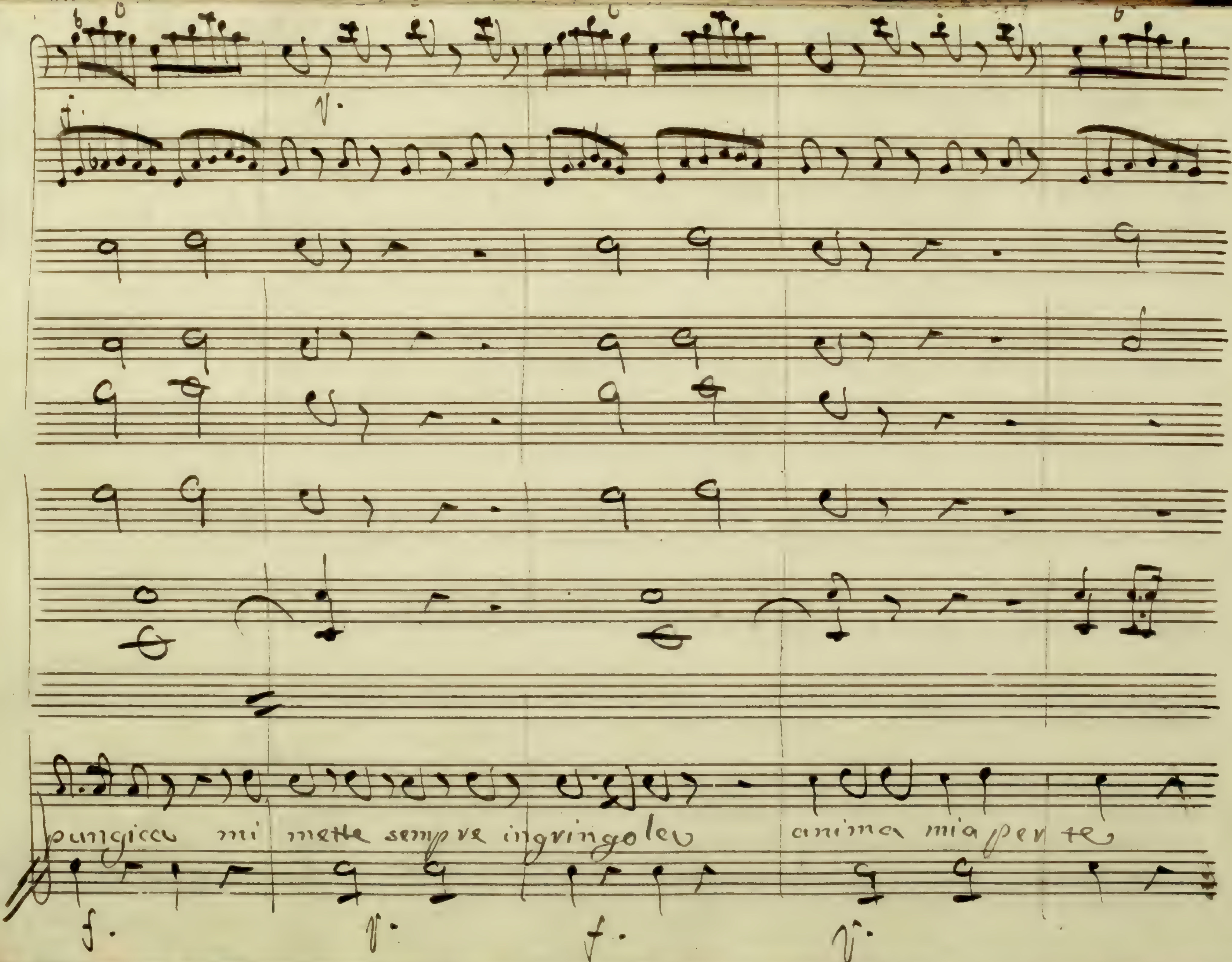

trovi al par di me, Deh pensa amato bene all'amor mio co=

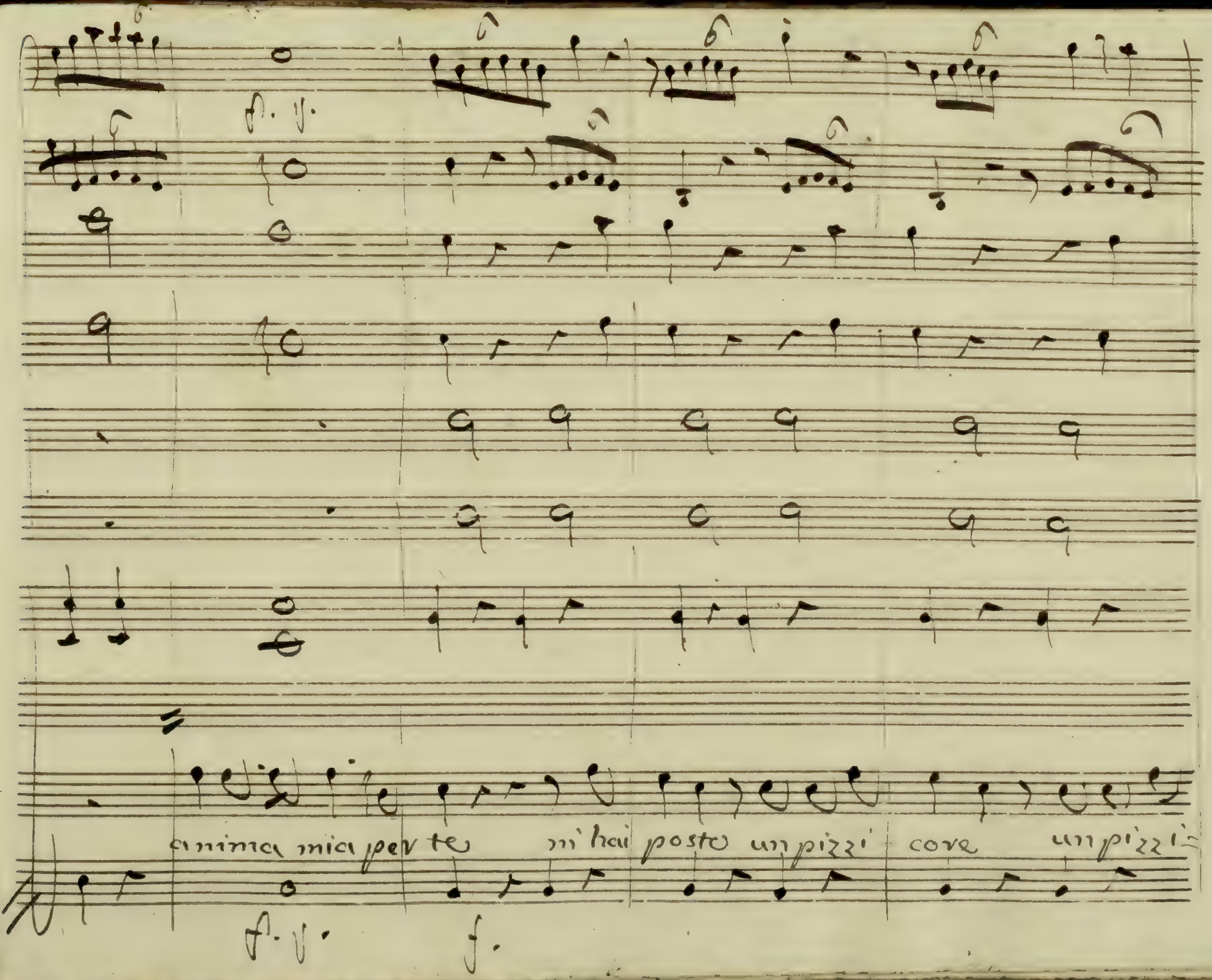

stante all'amor mio costante No, chi un si fido amante non

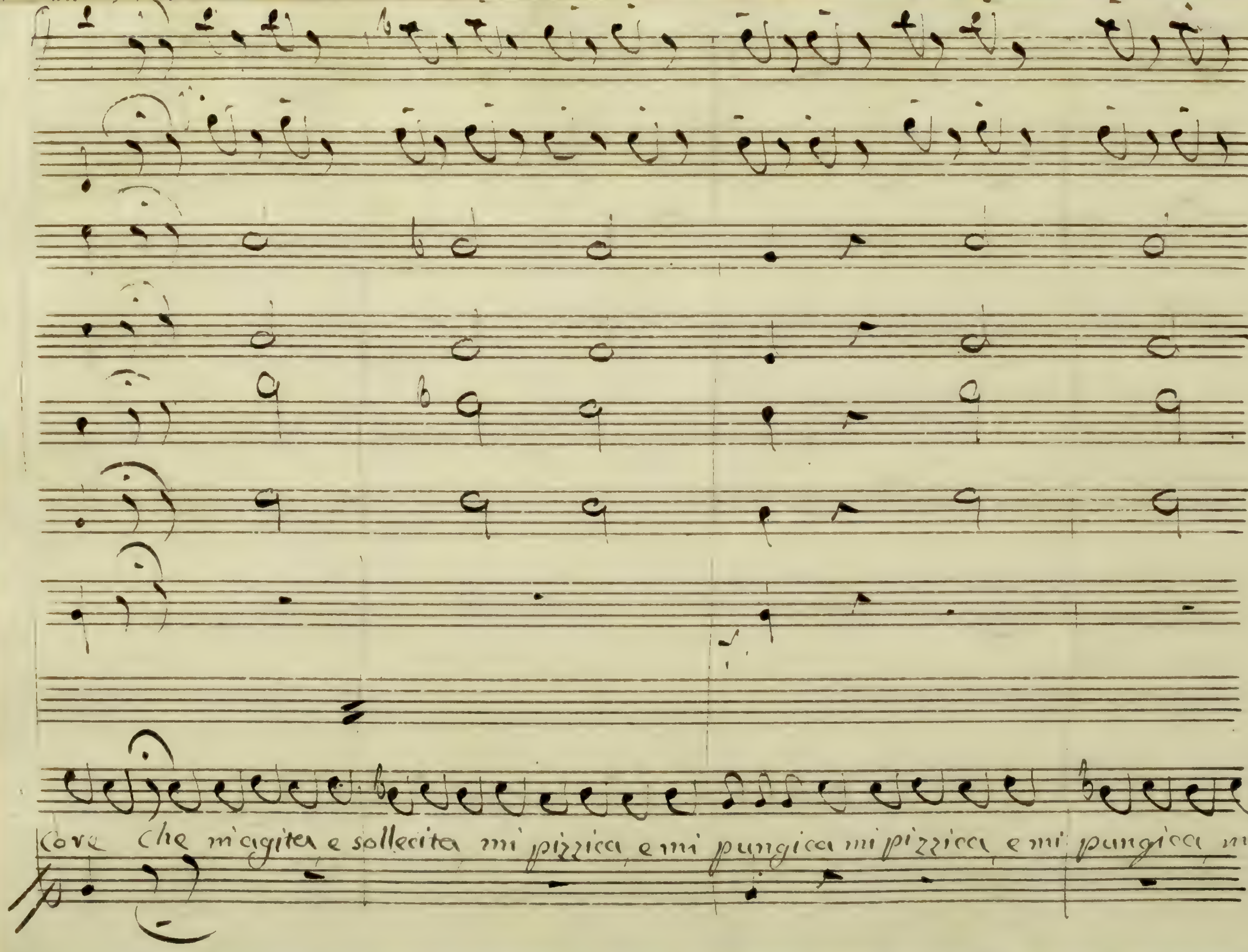

tro - vi al par di me. No, d'un fido aman - te non tro - vi par di

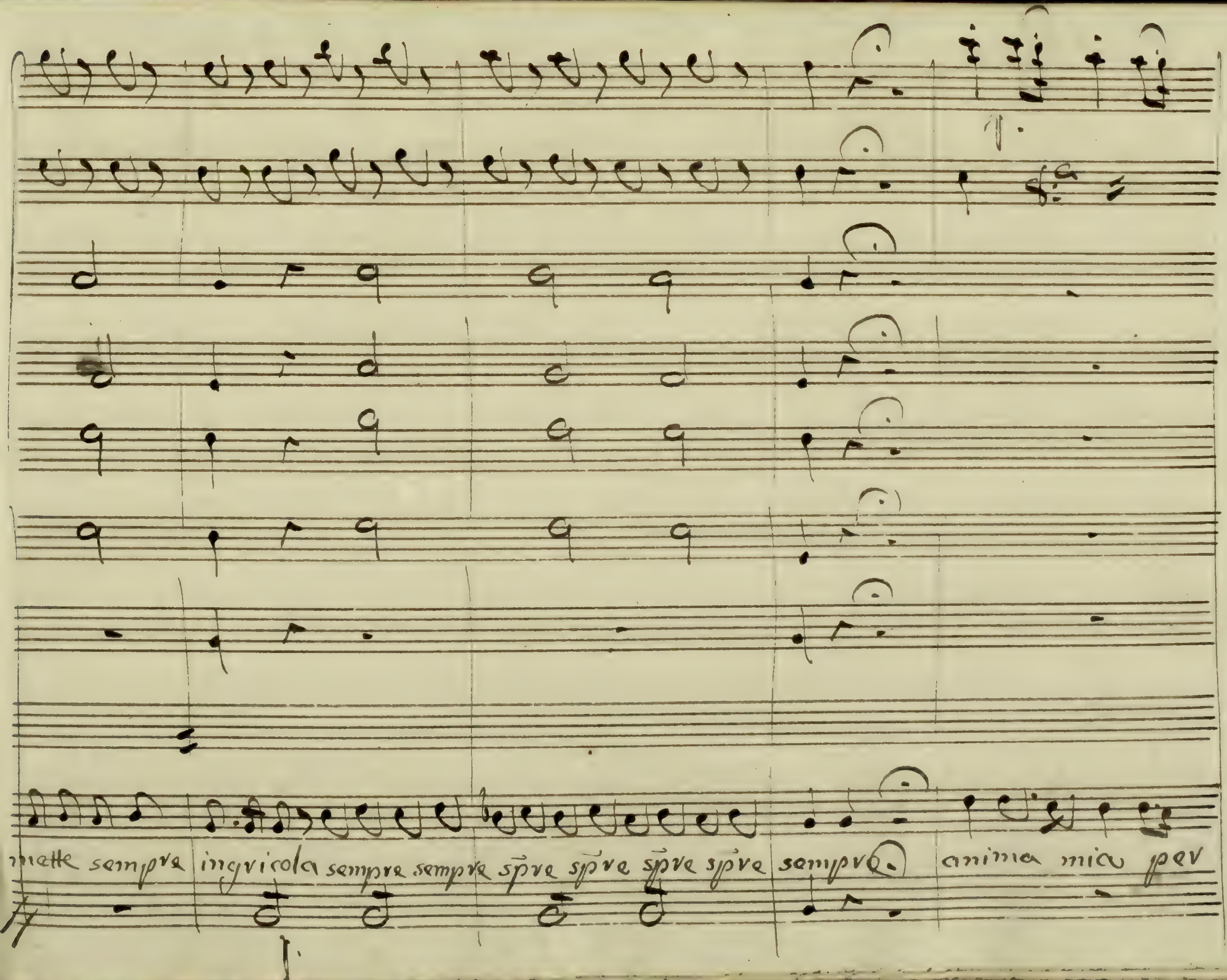

Allegro
f.
· me.
Pensa che nel mio core
M' hai posto un pizzi =
Allegro
f.

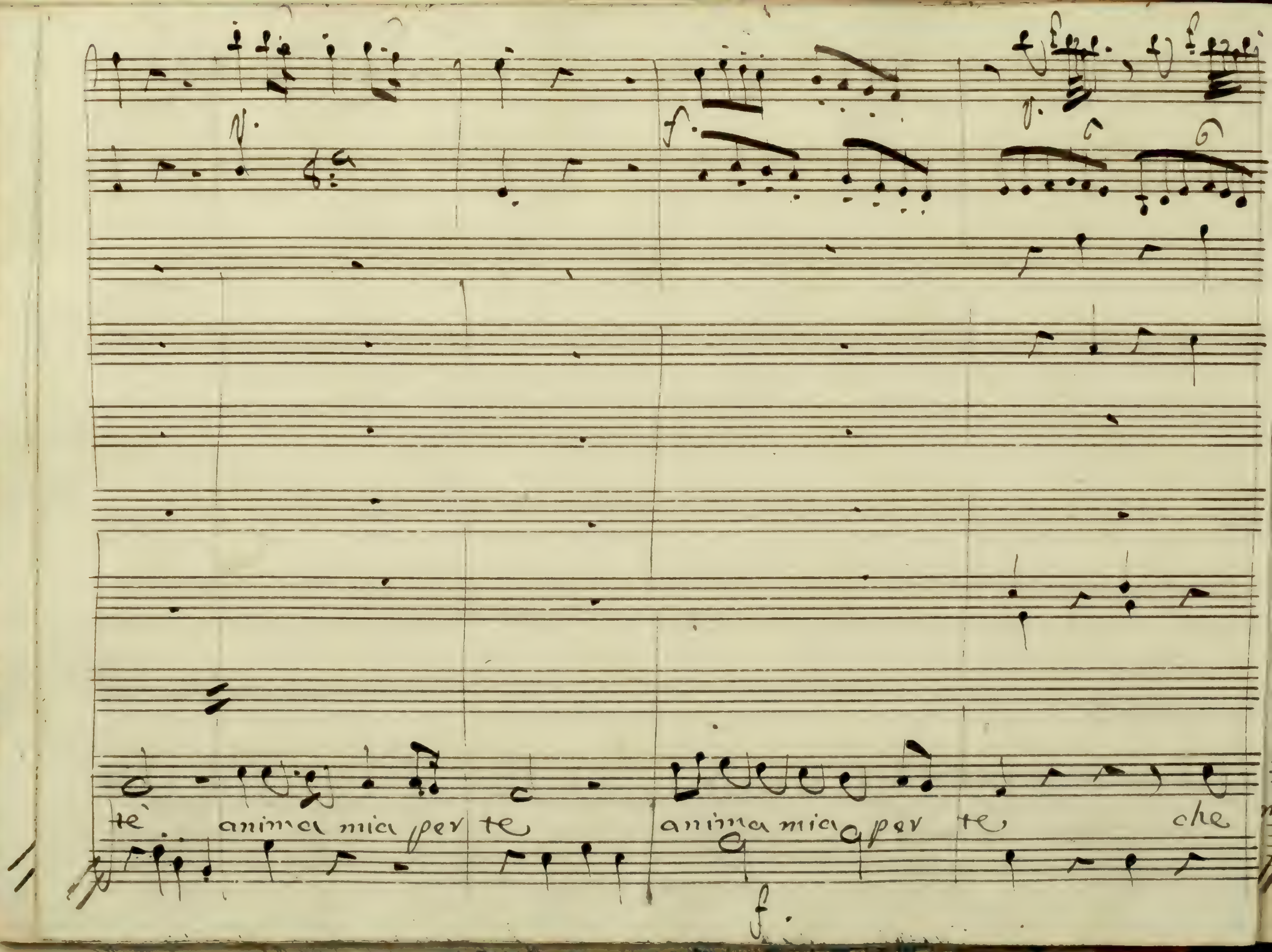

core. che m'agita e solletica mi pizzica e mi

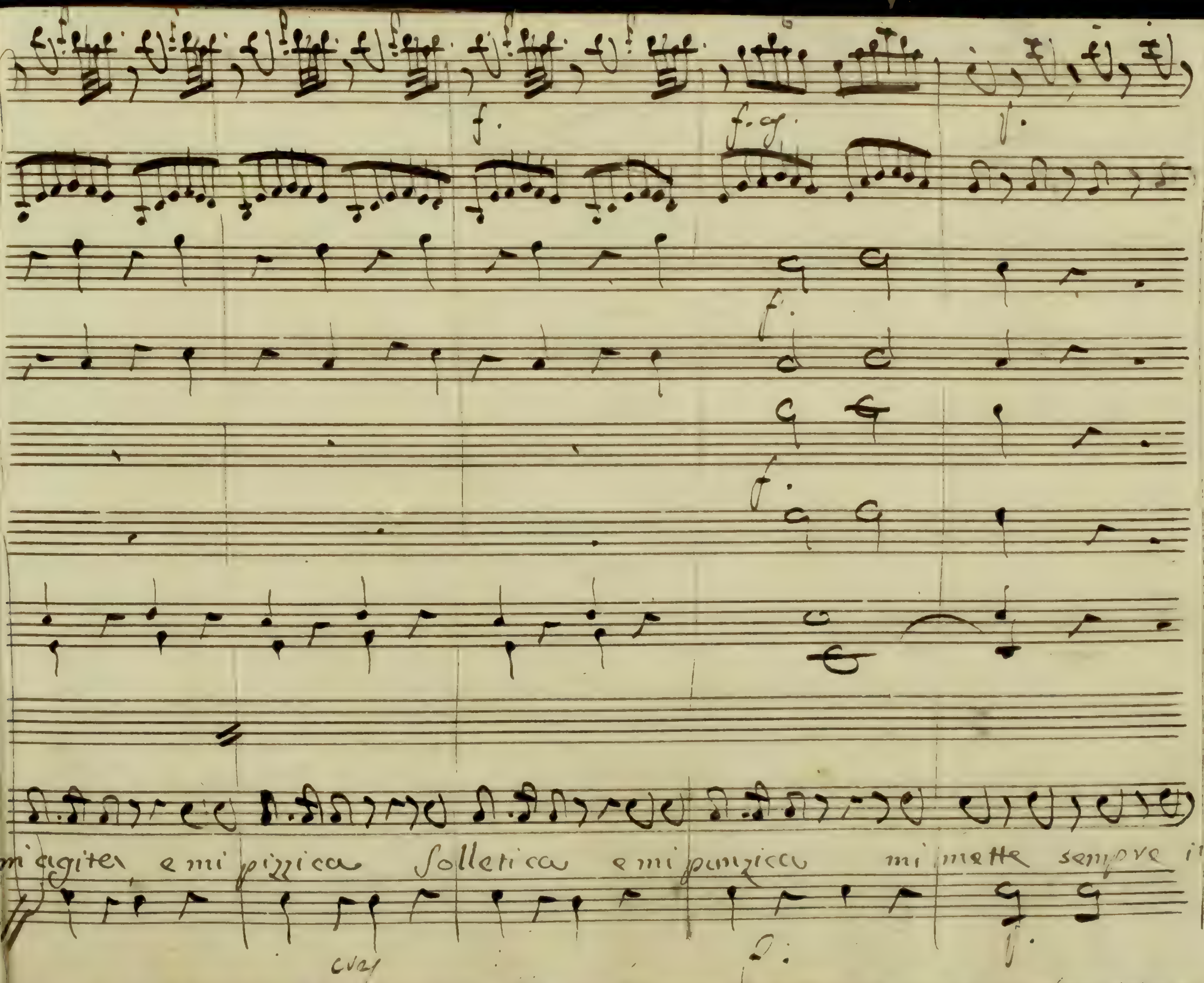

pungicu mi mette sempre ingringolev anima mia per te

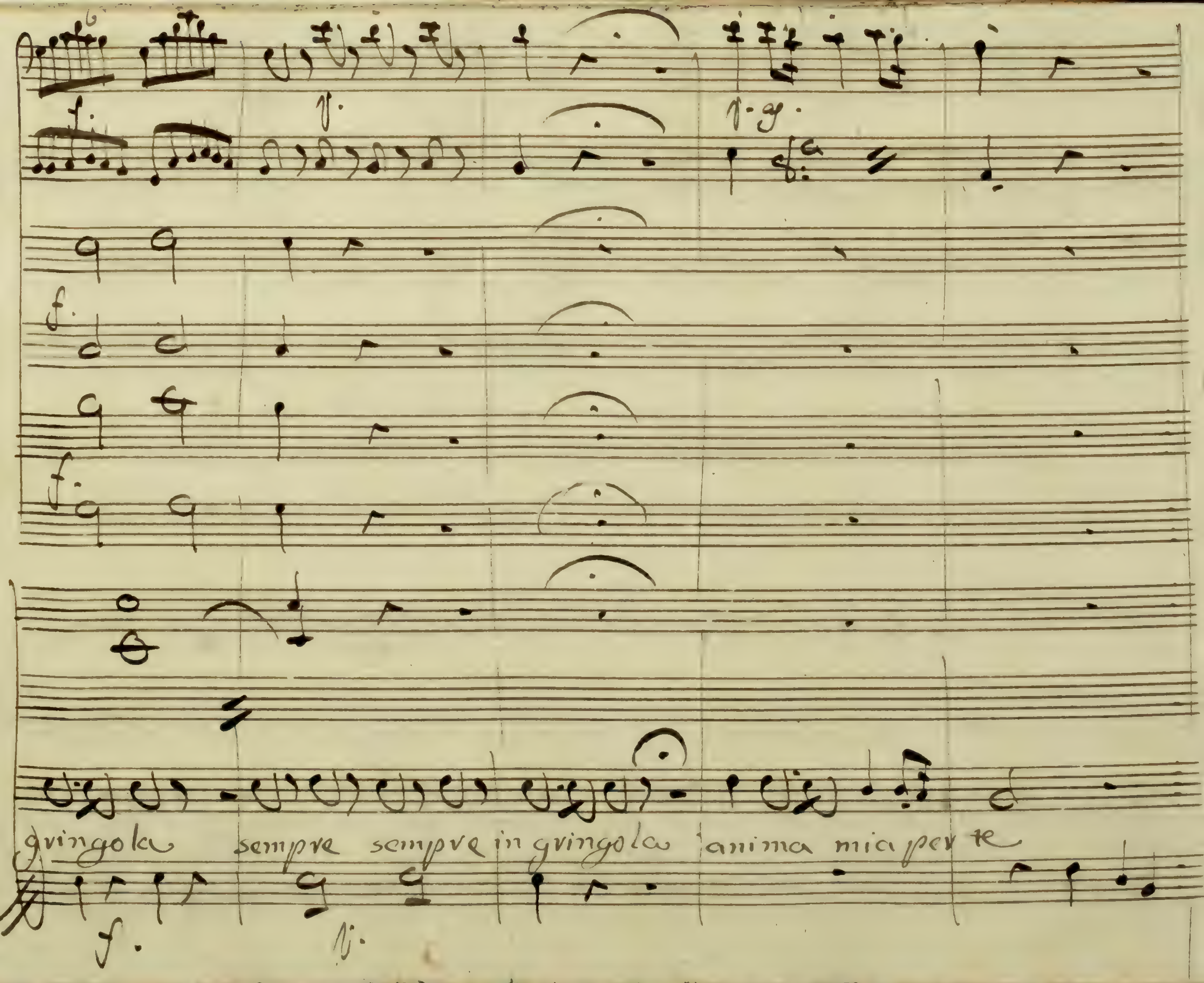

f. p.
anima mia per te mi hai posto un pizzi core un pizzi
f. p.
f.

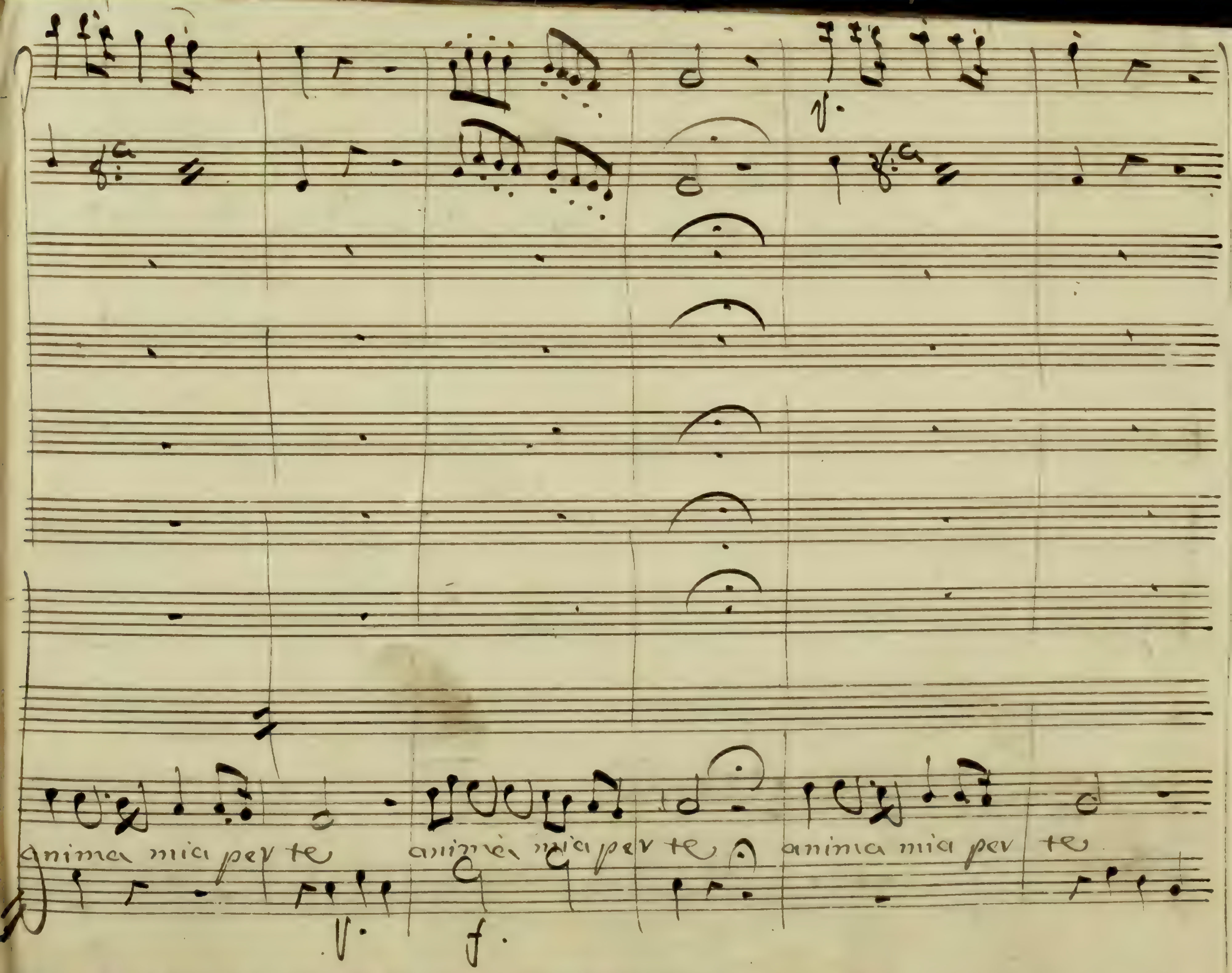

Core che m'agita e sollecita mi pizzica, e mi pungica mi pizzica, e mi pungica mi

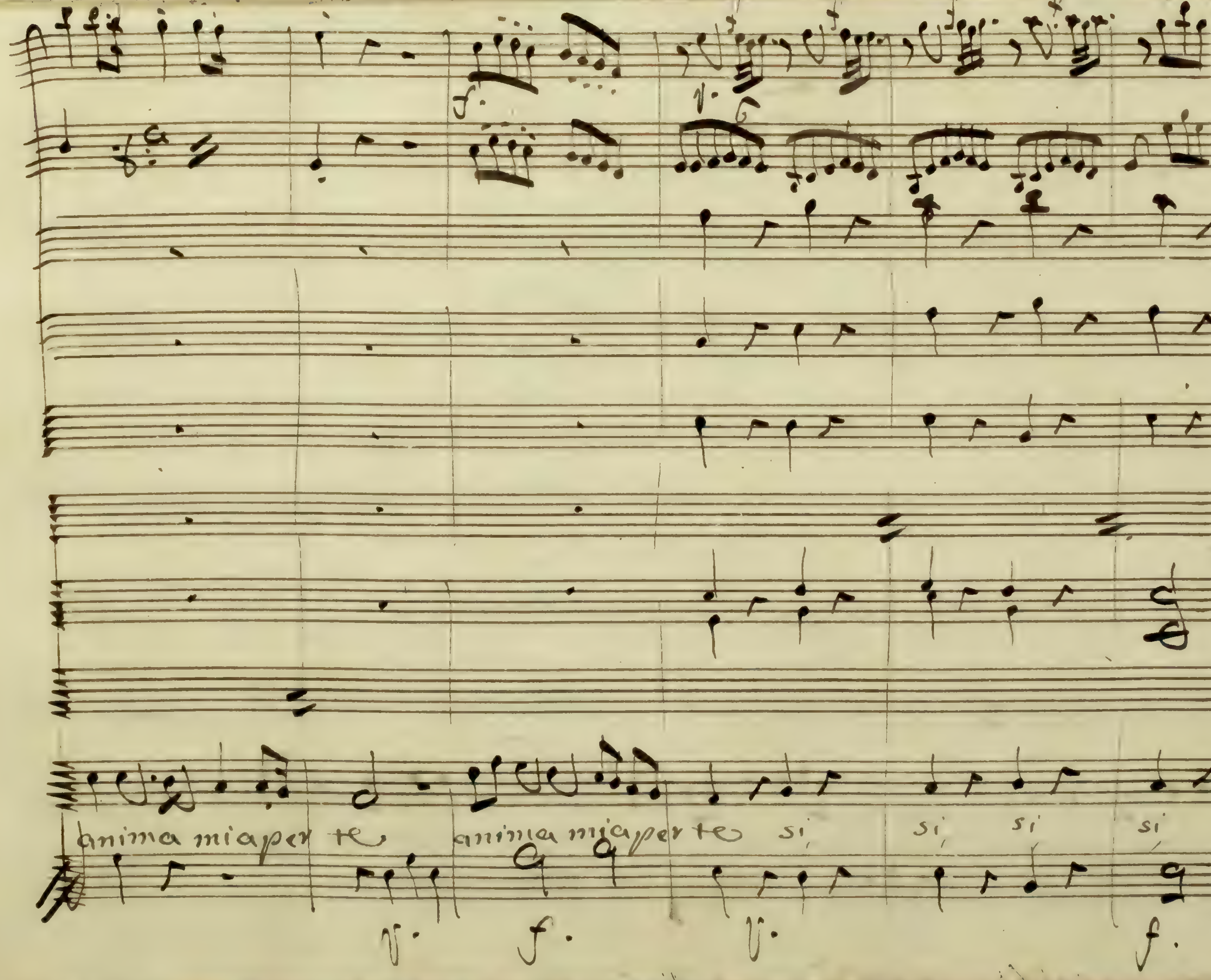

mette sempre ingvicola sempre sempre spre spre spre spre sempre anima mia per

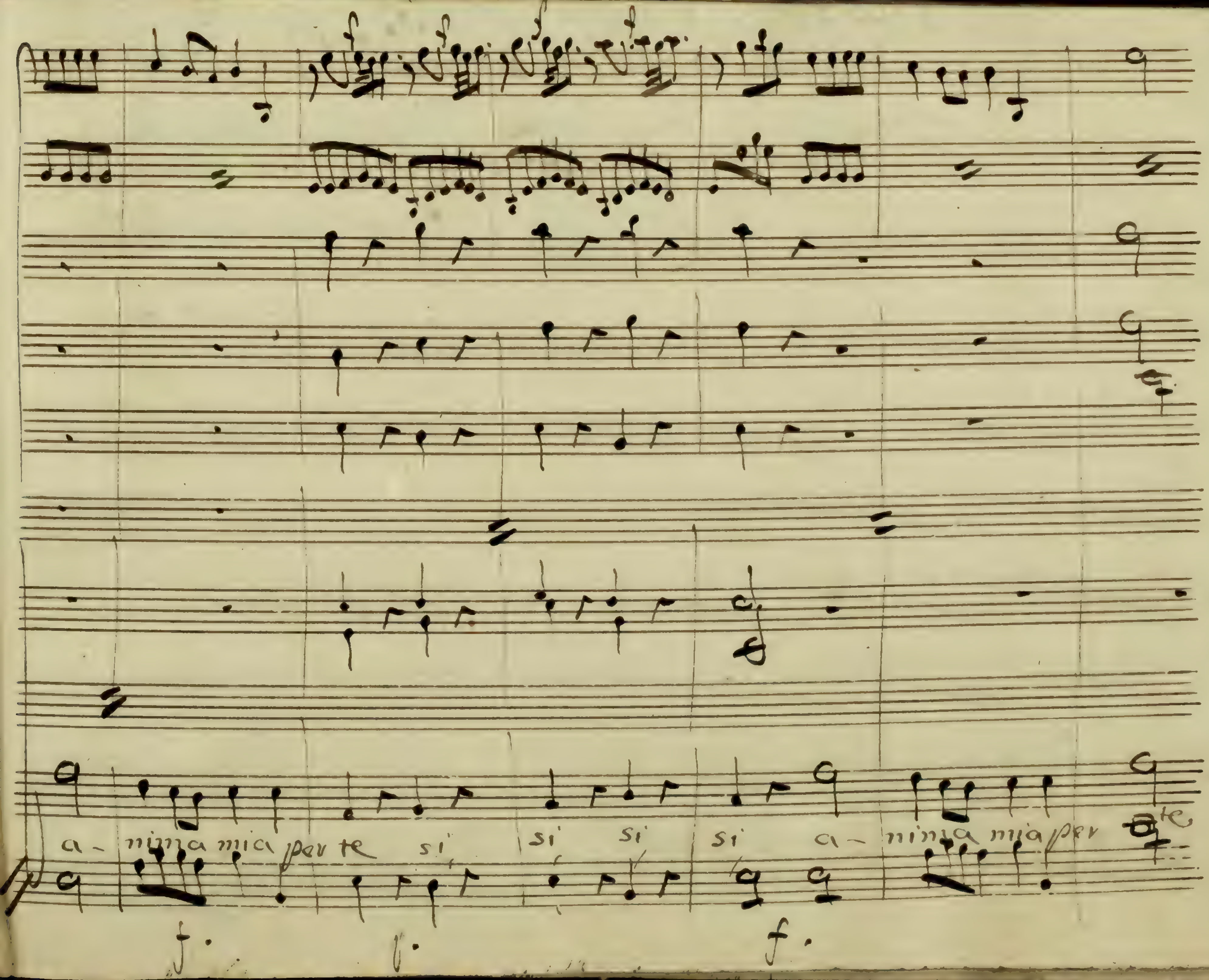

te anima mia per te anima mia per te che

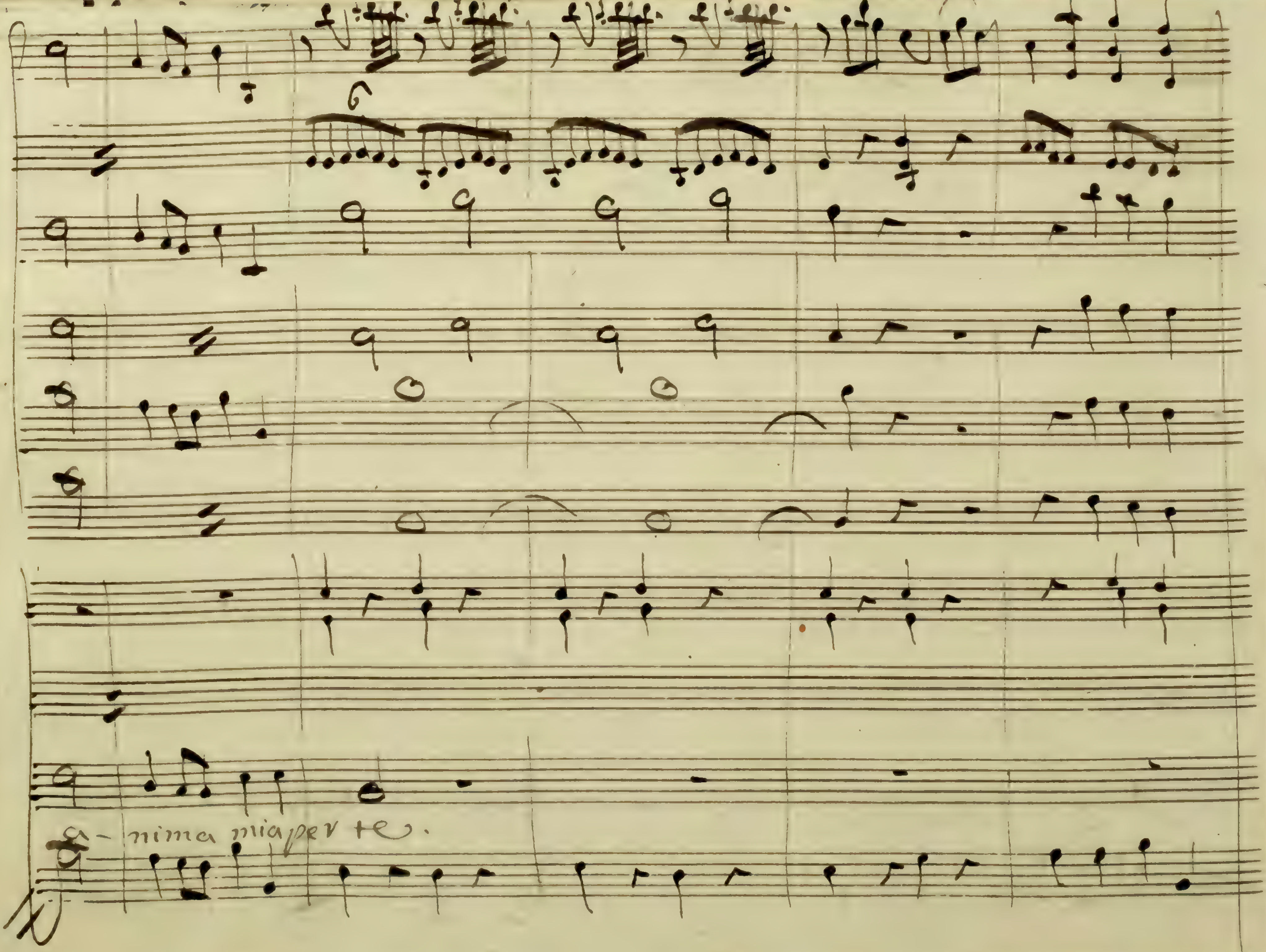

m'agita, e mi pizzica
solletica e mi punzica
mi mette sempre in

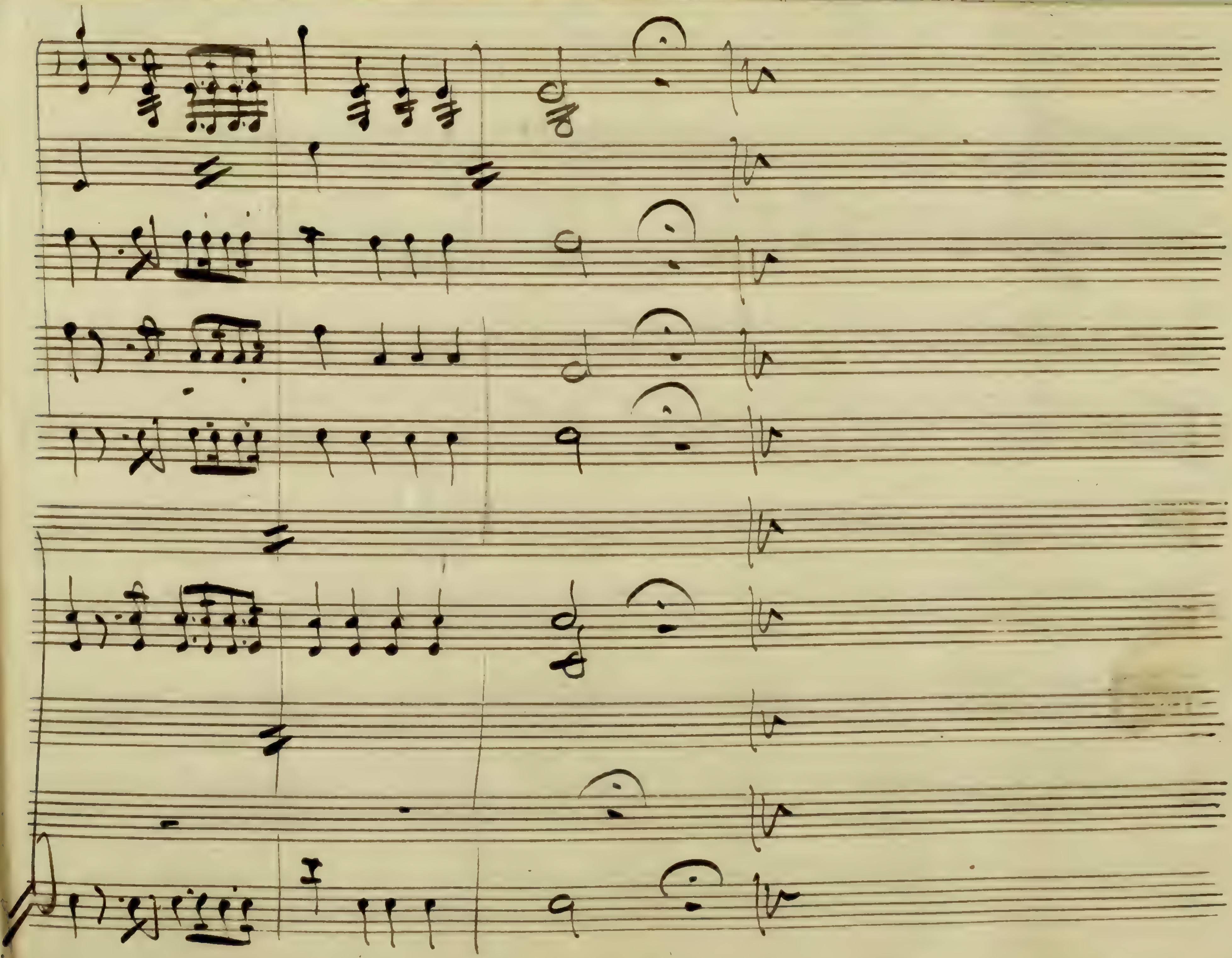

gringola sempre sempre in gringola anima mia per te

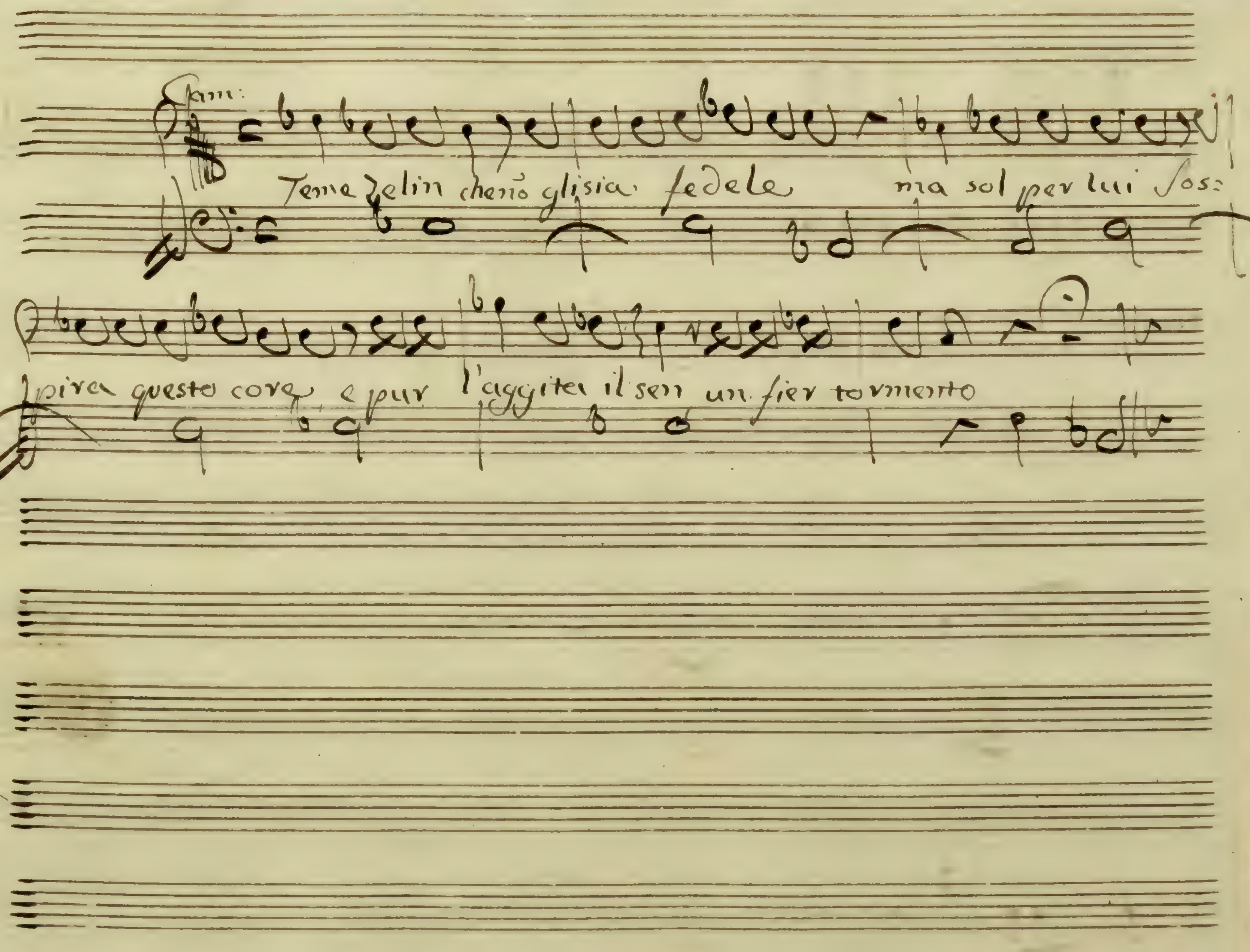

anima mia per te
anima mia per te
anima mia per te
f

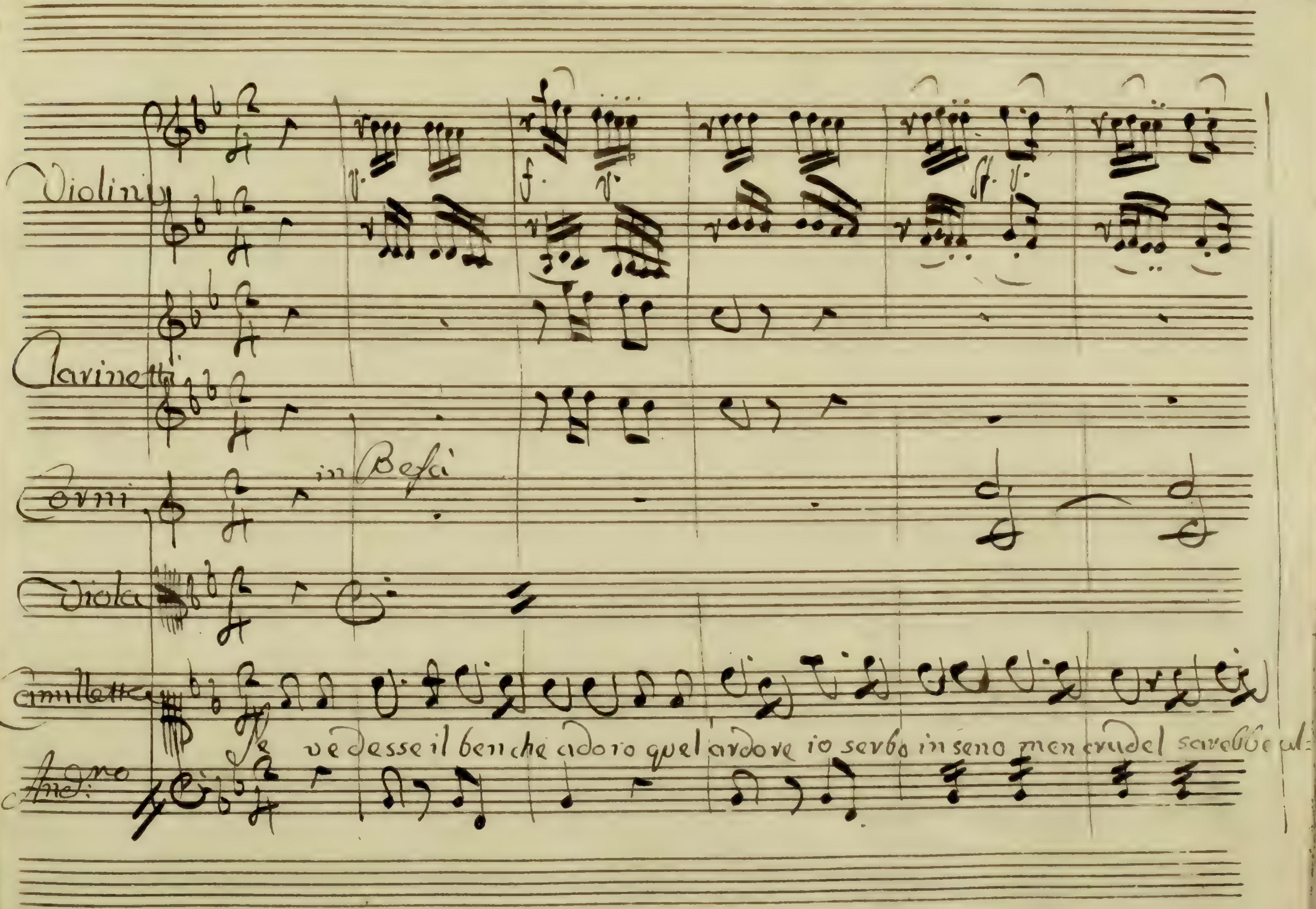

anima mia per te
anima mia per te si
si si si
f.
f.

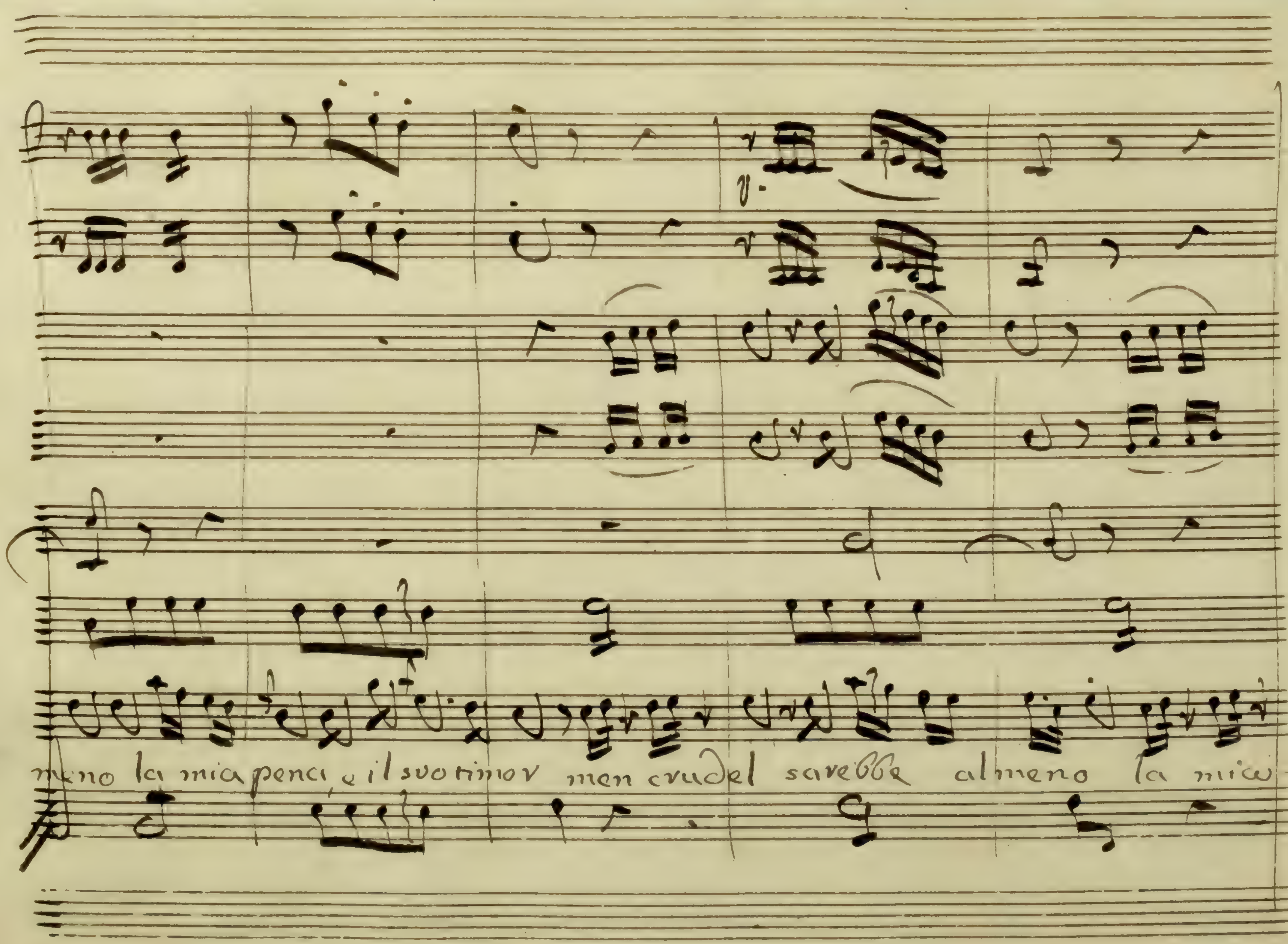

a - nima mia per te si si si si a - nima mia per te
f.
f.
f.

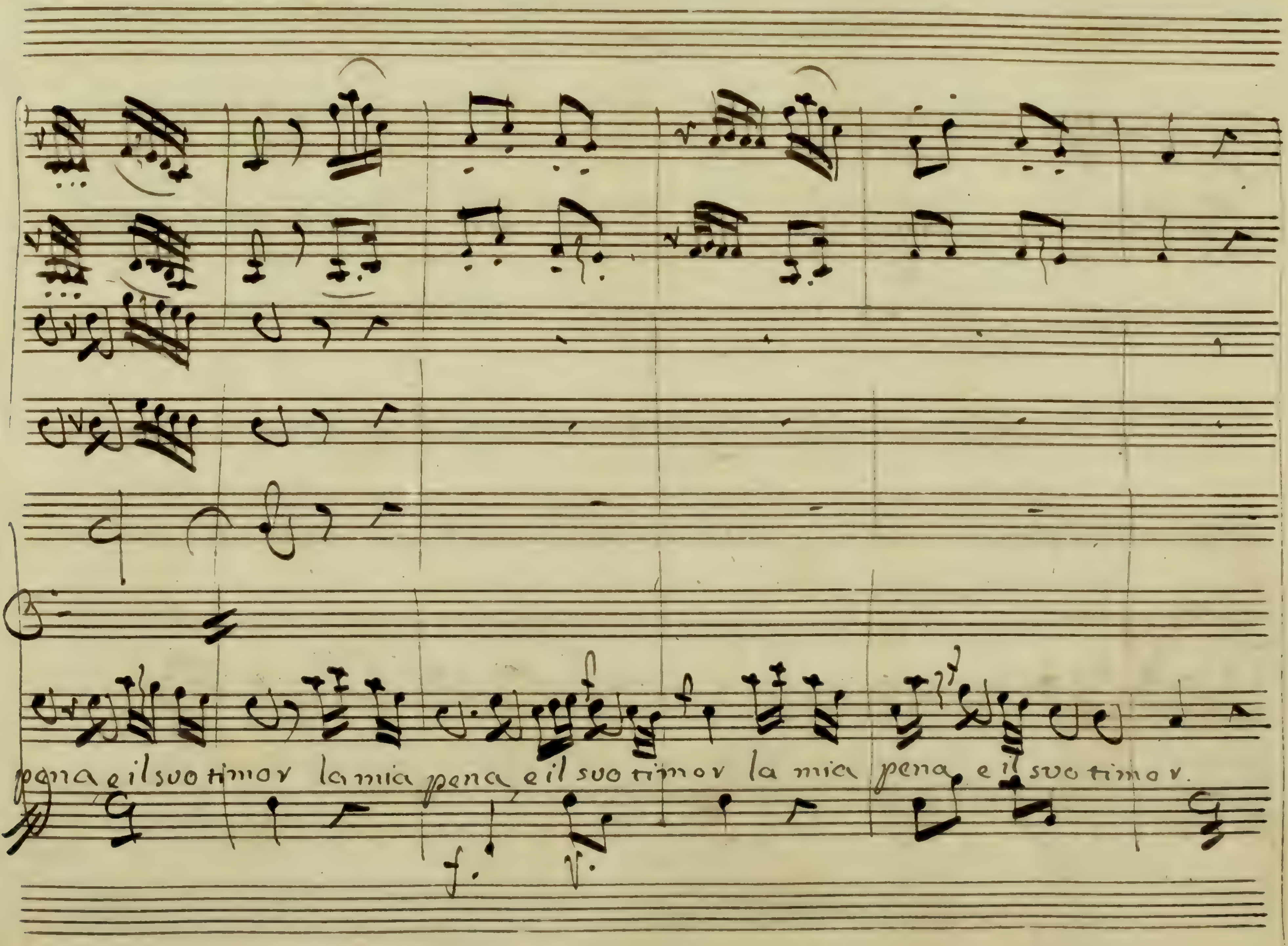

a- nima mia per te.

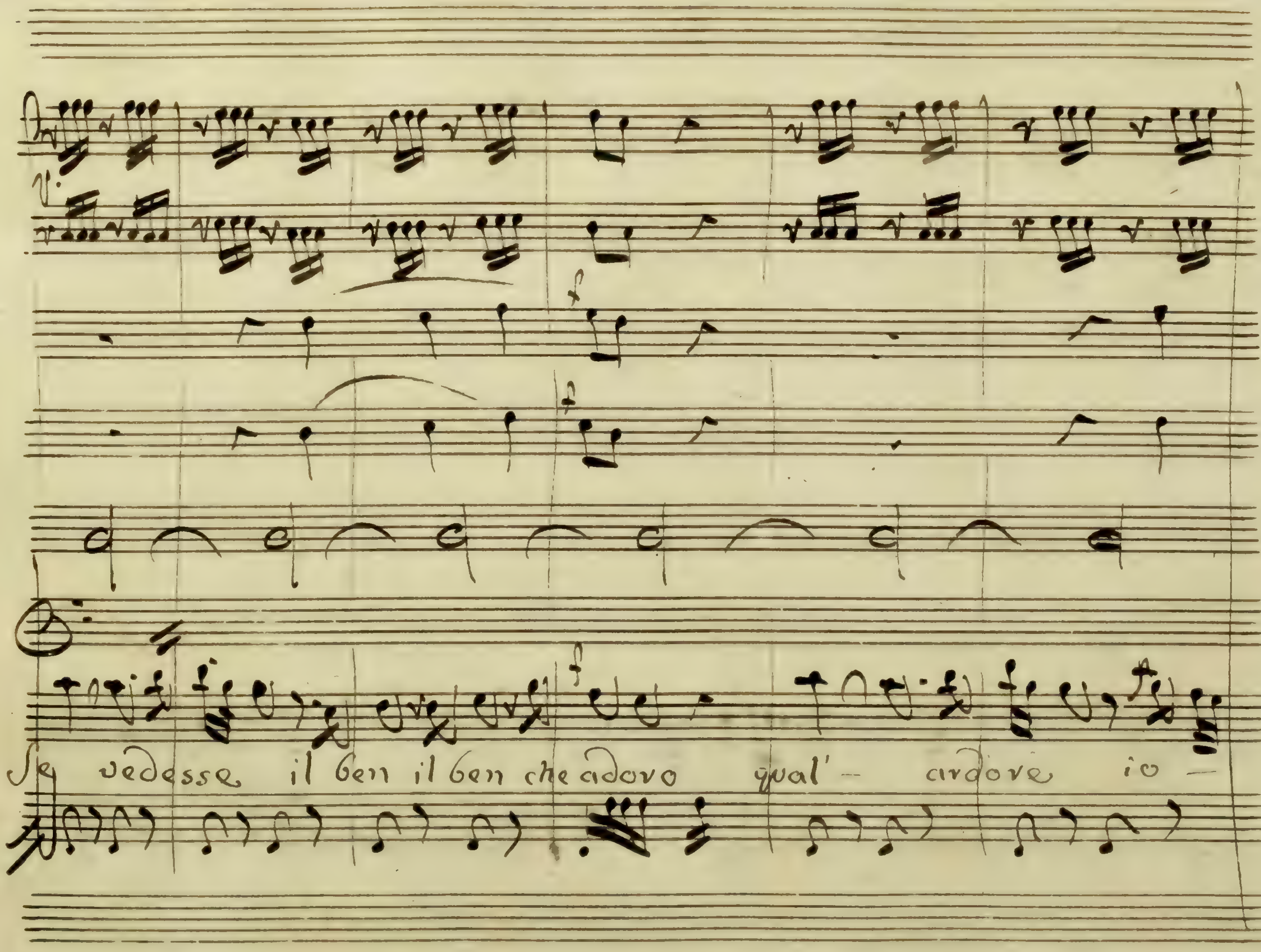


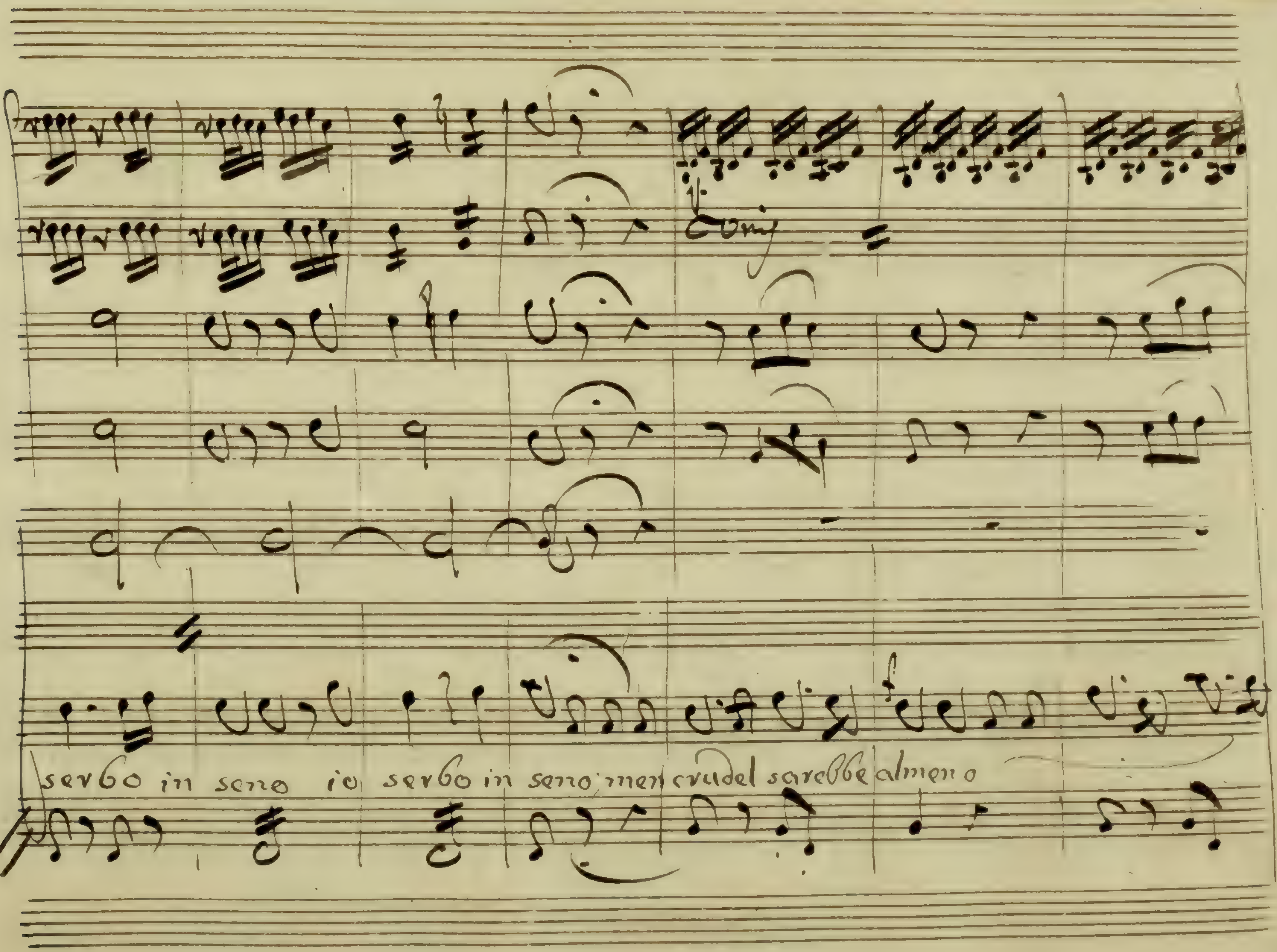

Can:
Tema Zelin che nō gli sia fedele ma sol per lui sos:
spira questo core e pur l'aggita il sen un fier tormento

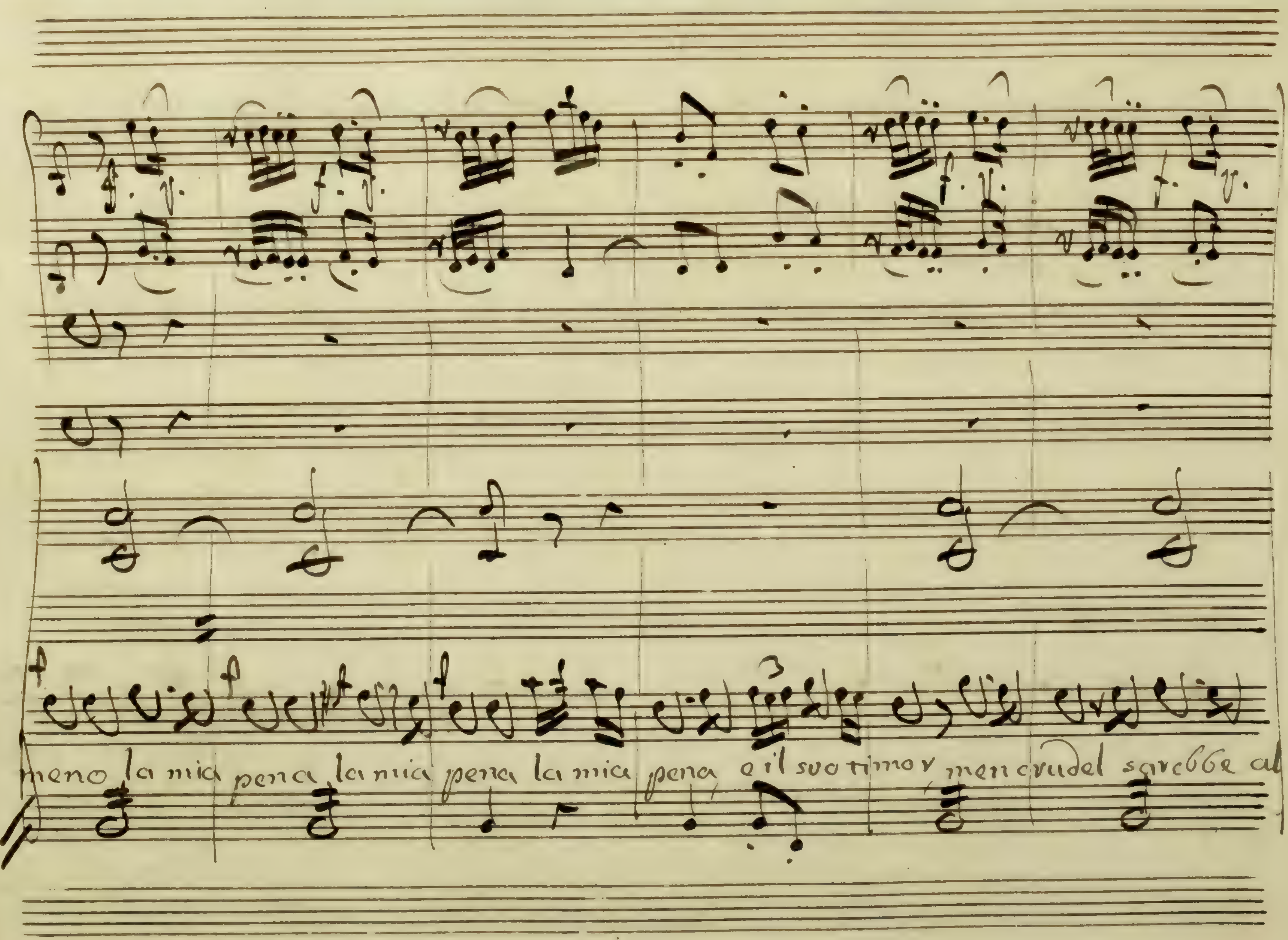

Violini
Clarinetti
Corni
Viola
Camilletta
Se vedesse il ben che adoro quel ardore io serbo in seno men crudel sarebbe al:

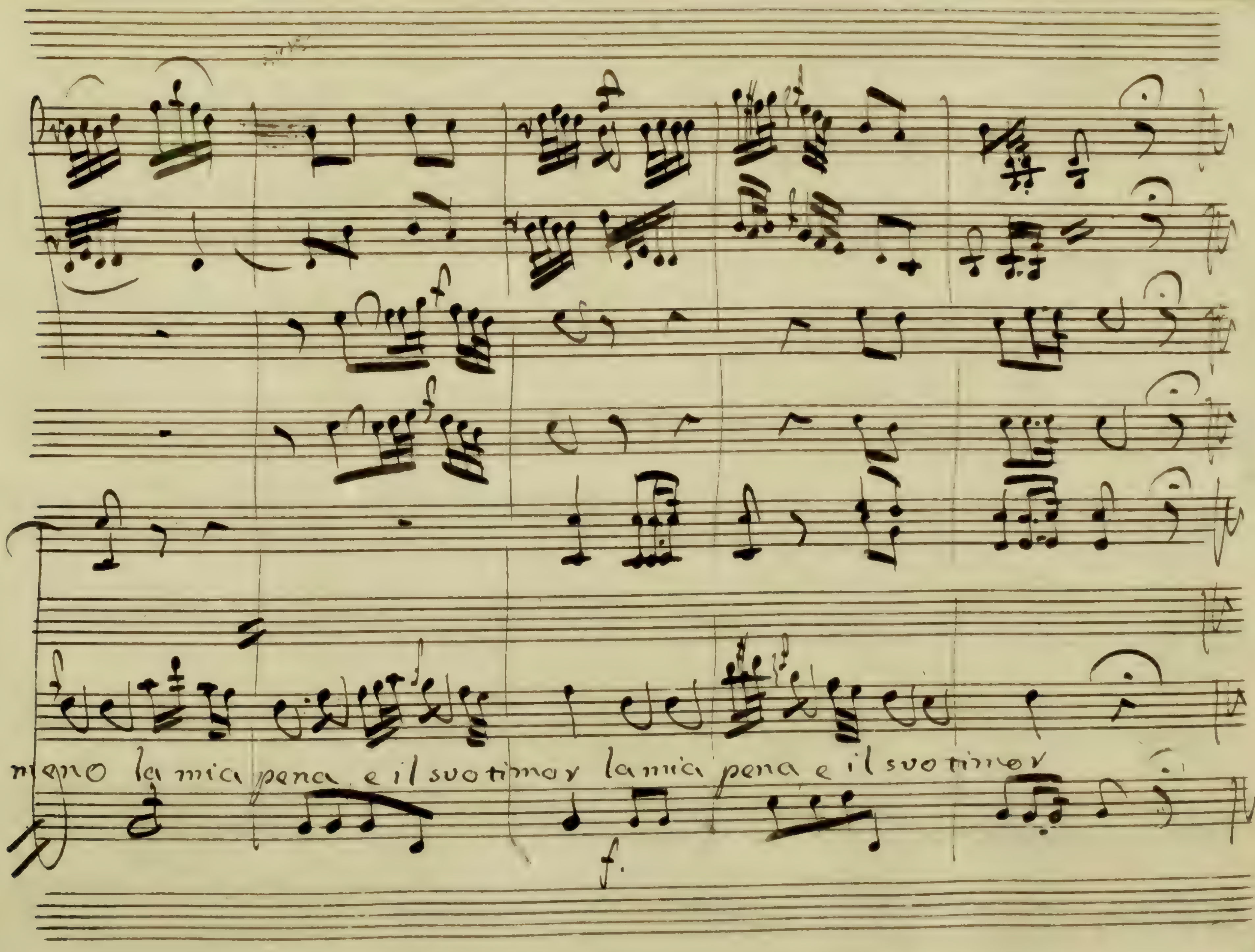

meno la mia pena, e il suo timor men crudel sarebbe almeno la mia

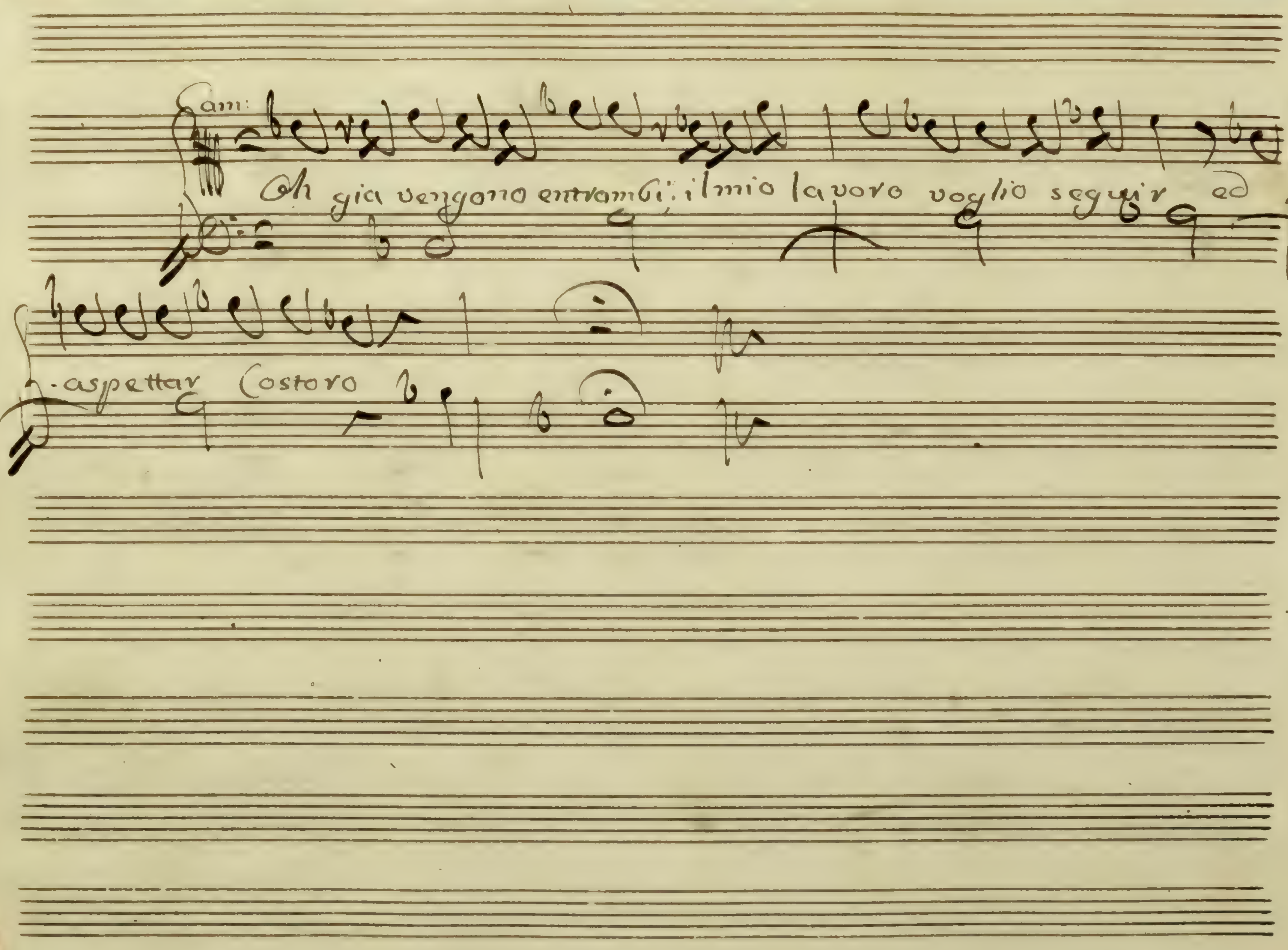

pena e il suo timor la mia pena e il suo timor la mia pena e il suo timor.

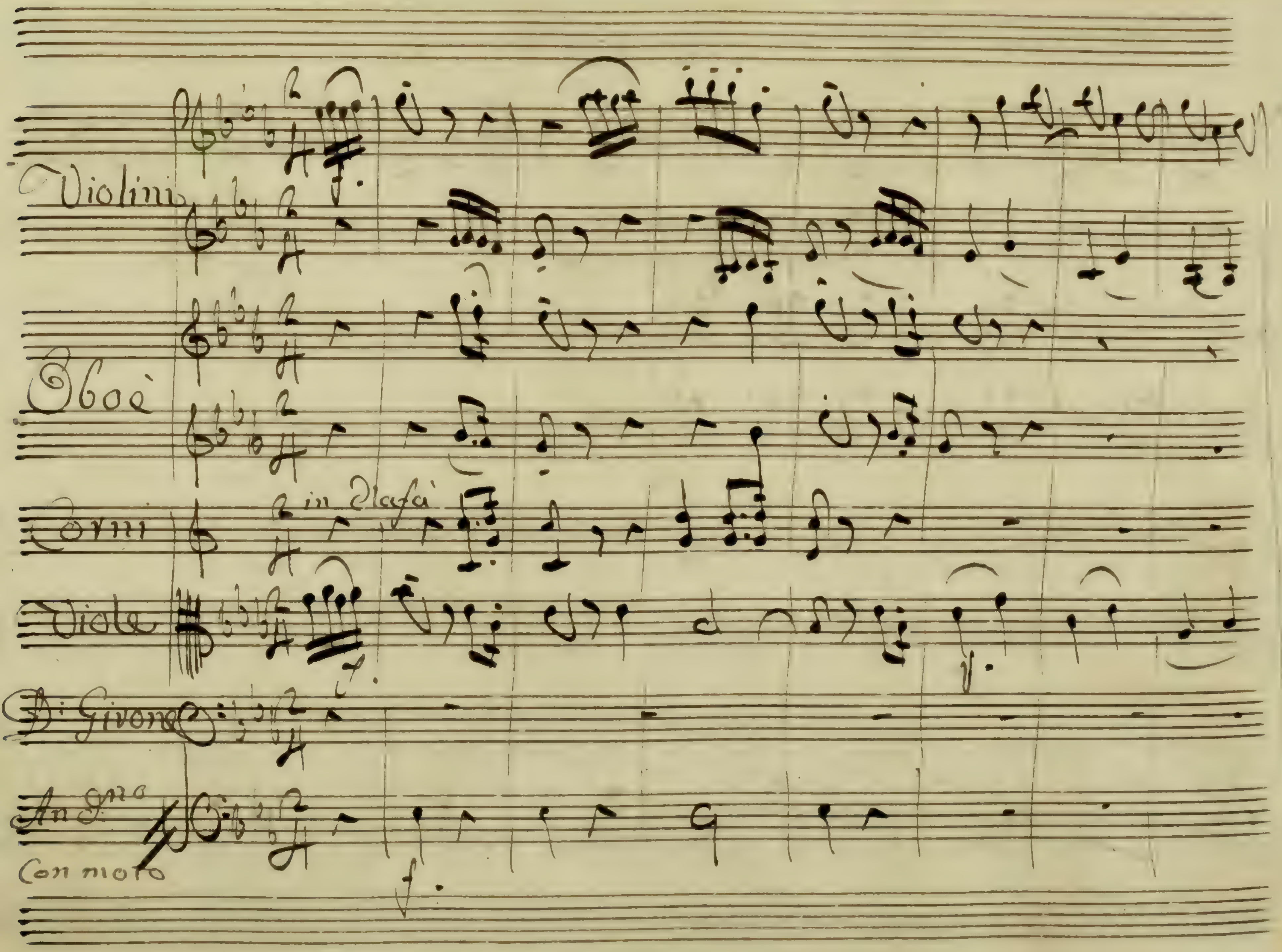

Se vedesse il ben il ben che adoro qual' — ardore io —

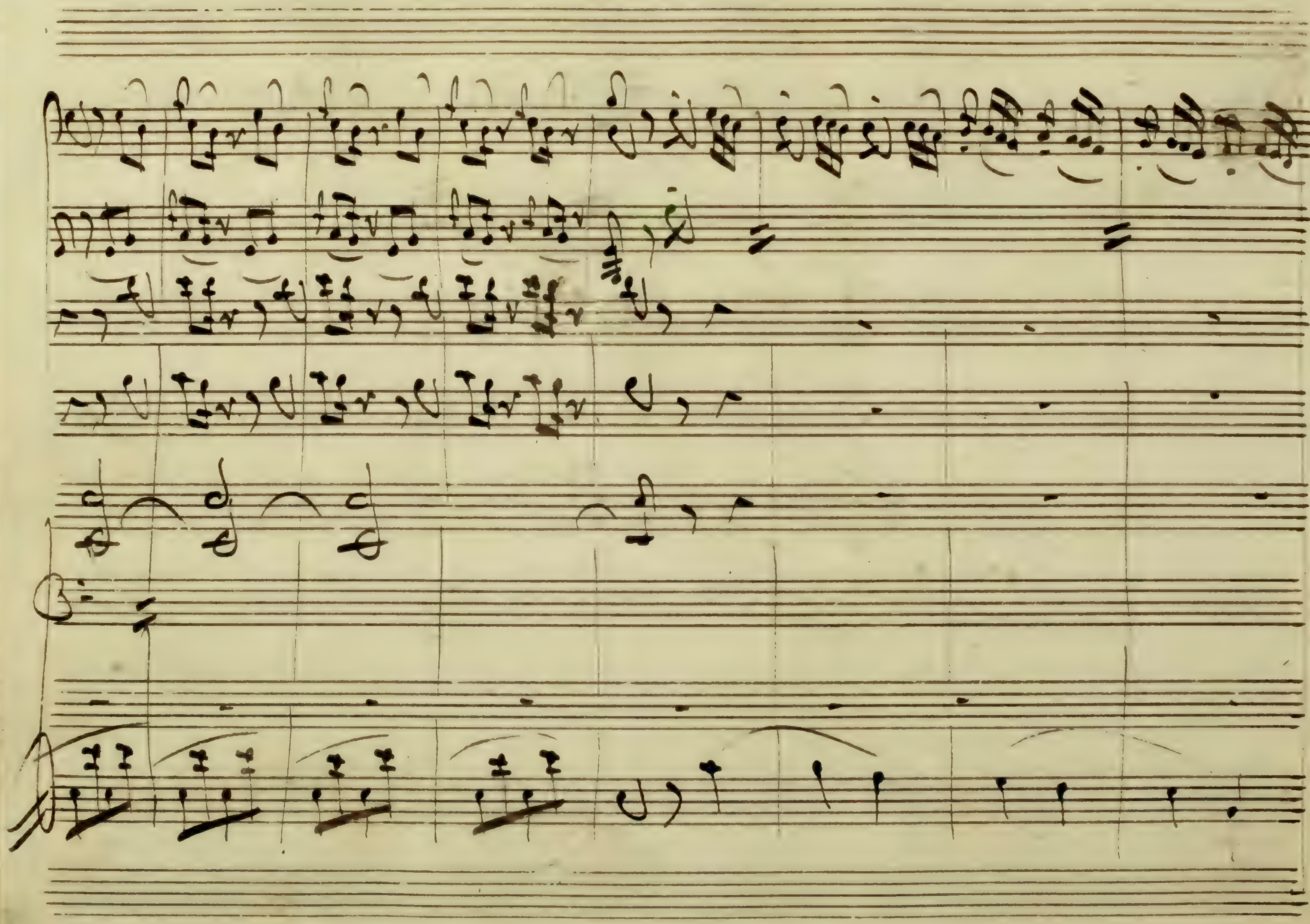

Corni
f
serbo in seno io serbo in seno men crudel sarebbe almeno

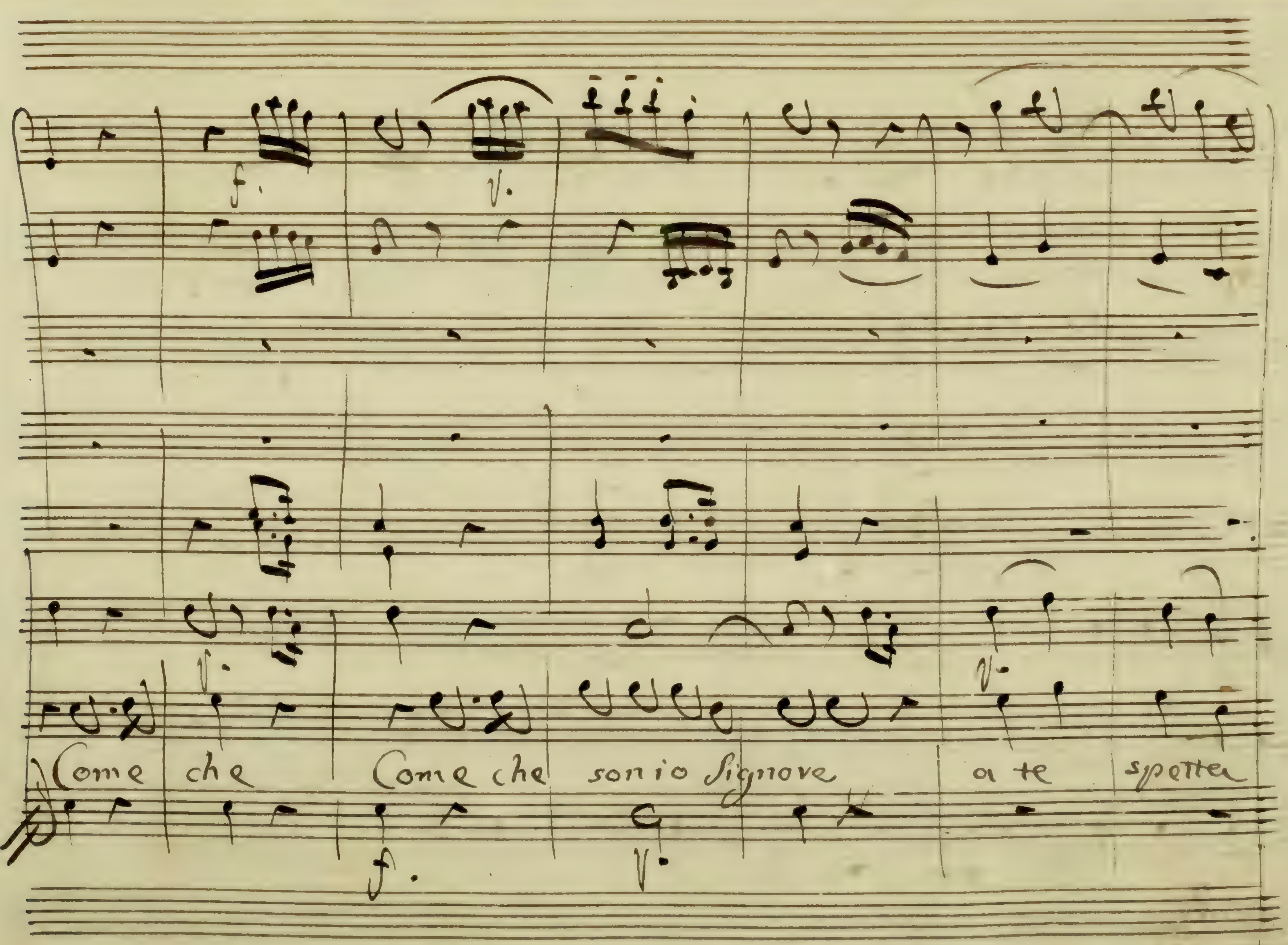

meno la mia pena la mia pena la mia pena e il suo timor men crudel sarebbe al=

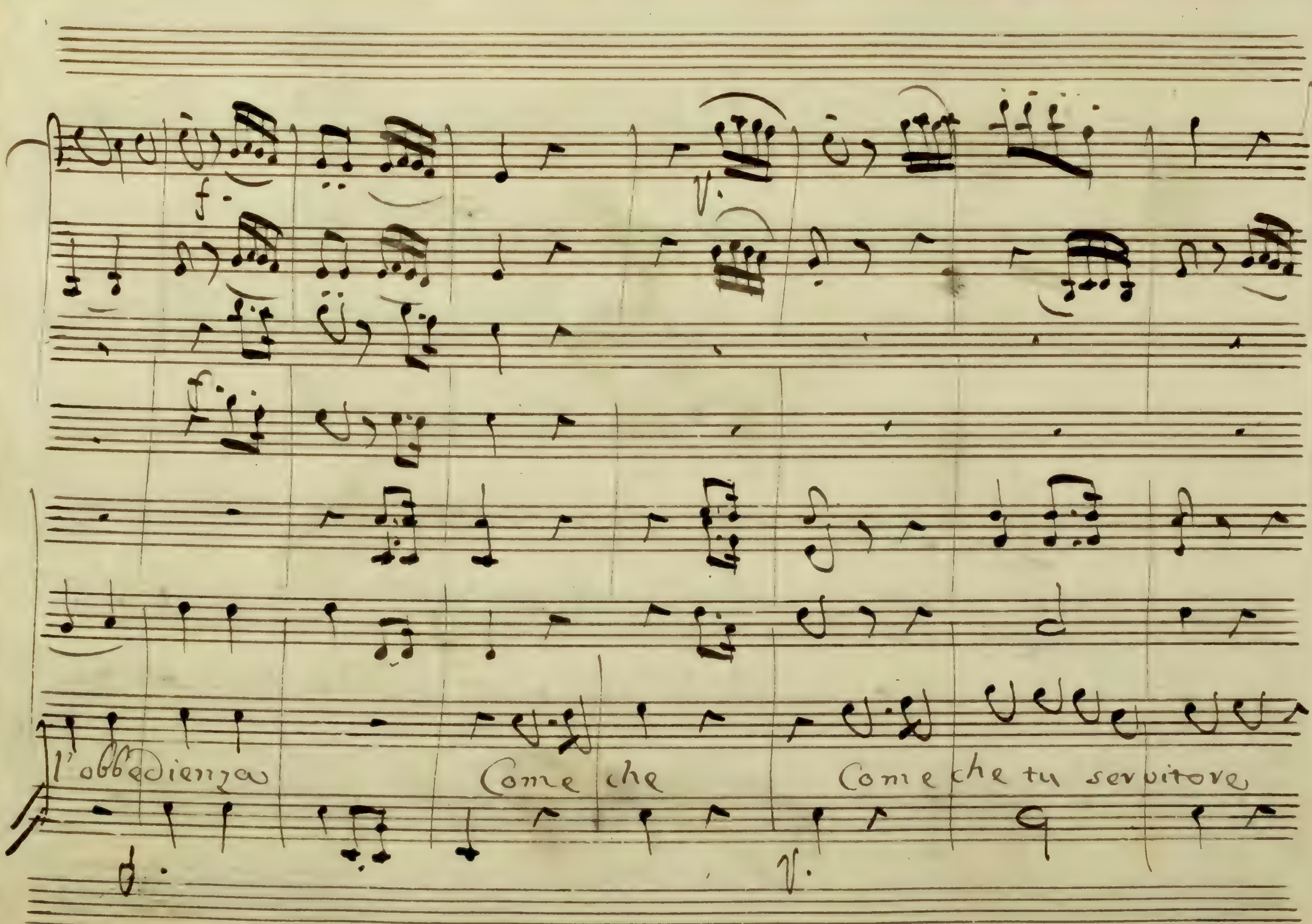

mano la mia pena e il suo timor la mia pena e il suo timor
f.

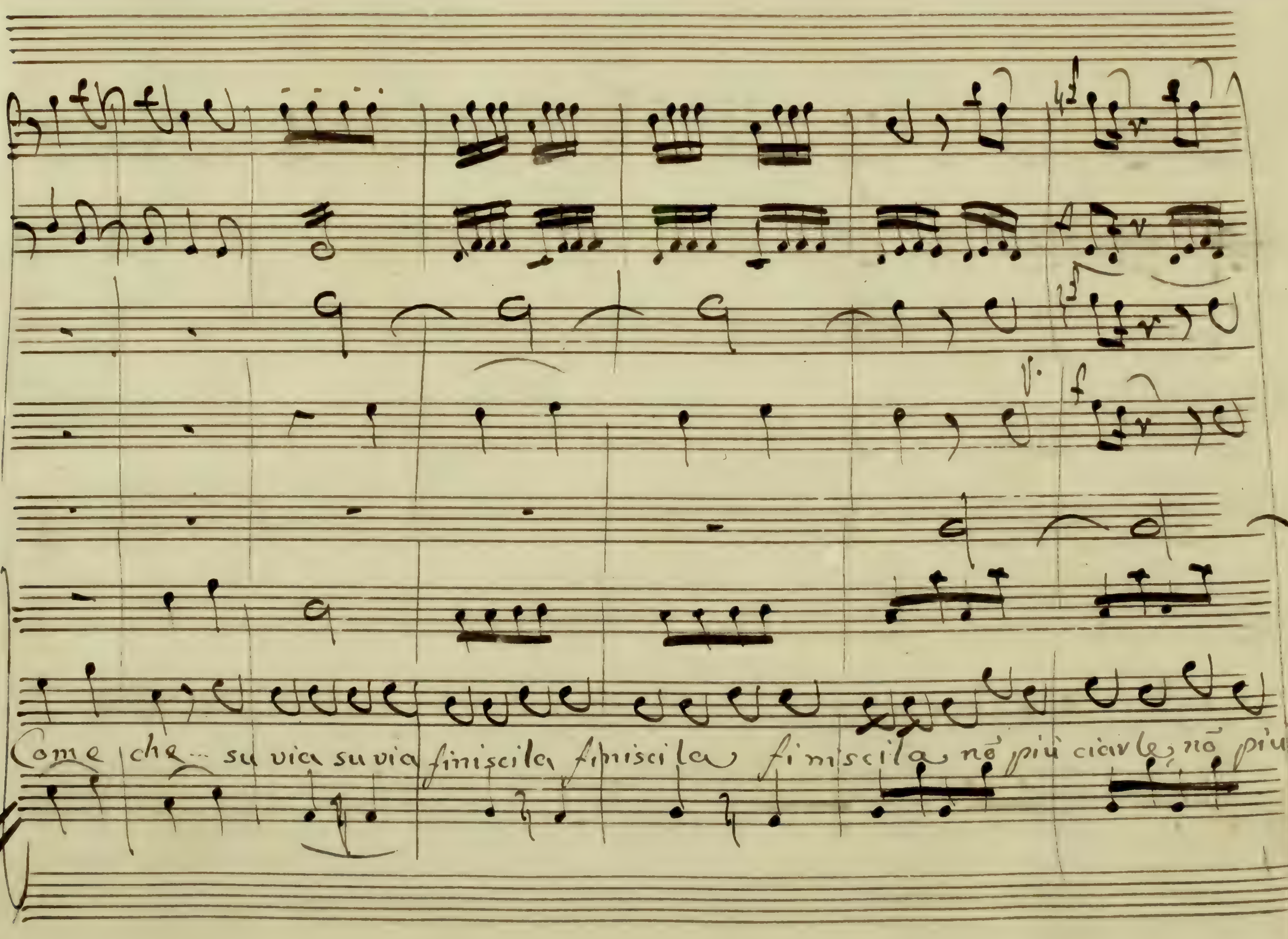

Cam:
Oh già vengono entrambi; il mio lavoro voglio seguir ed
aspettar Costoro

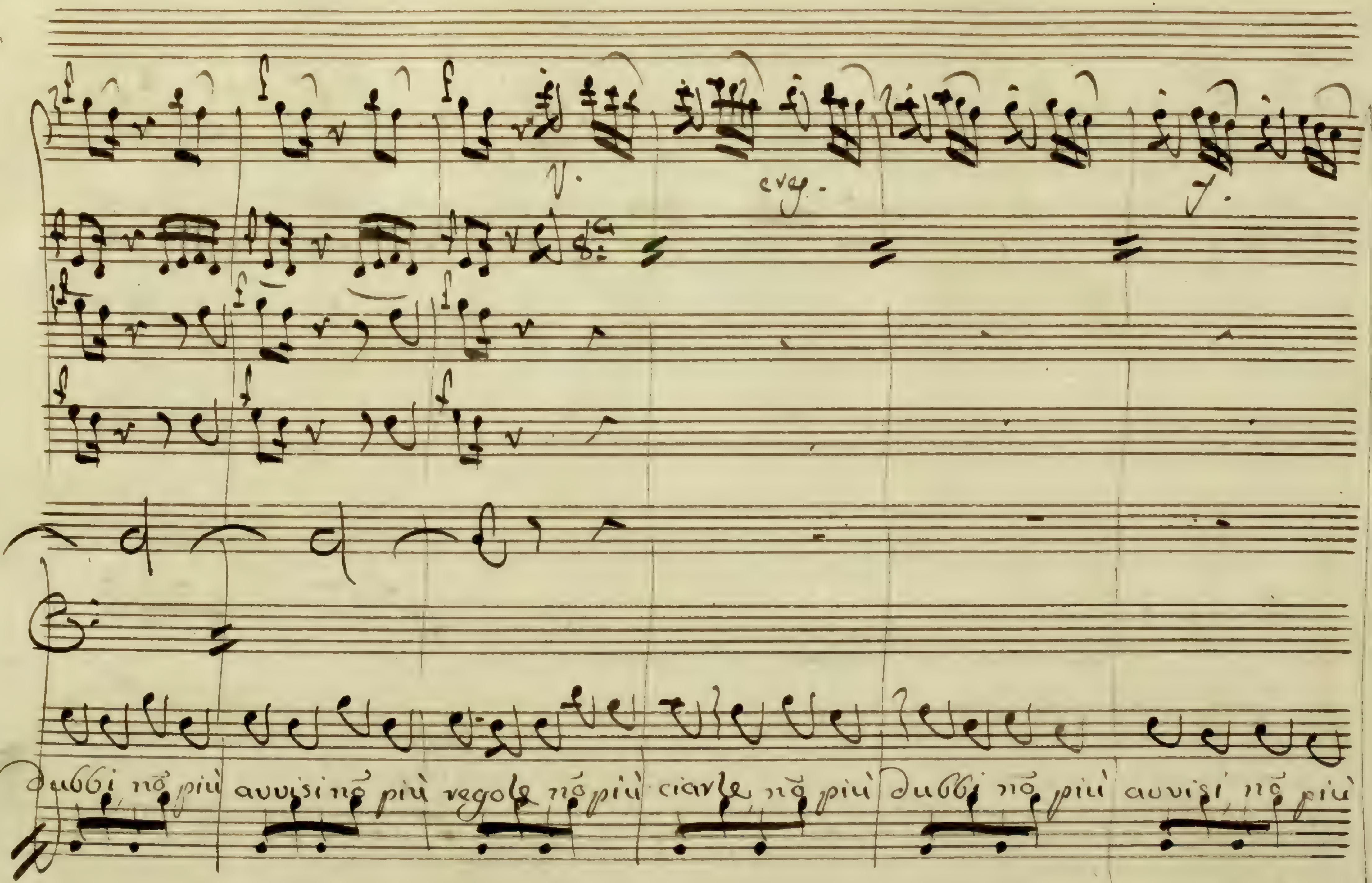

Violini
Oboè
Corni
Viole
Con moto

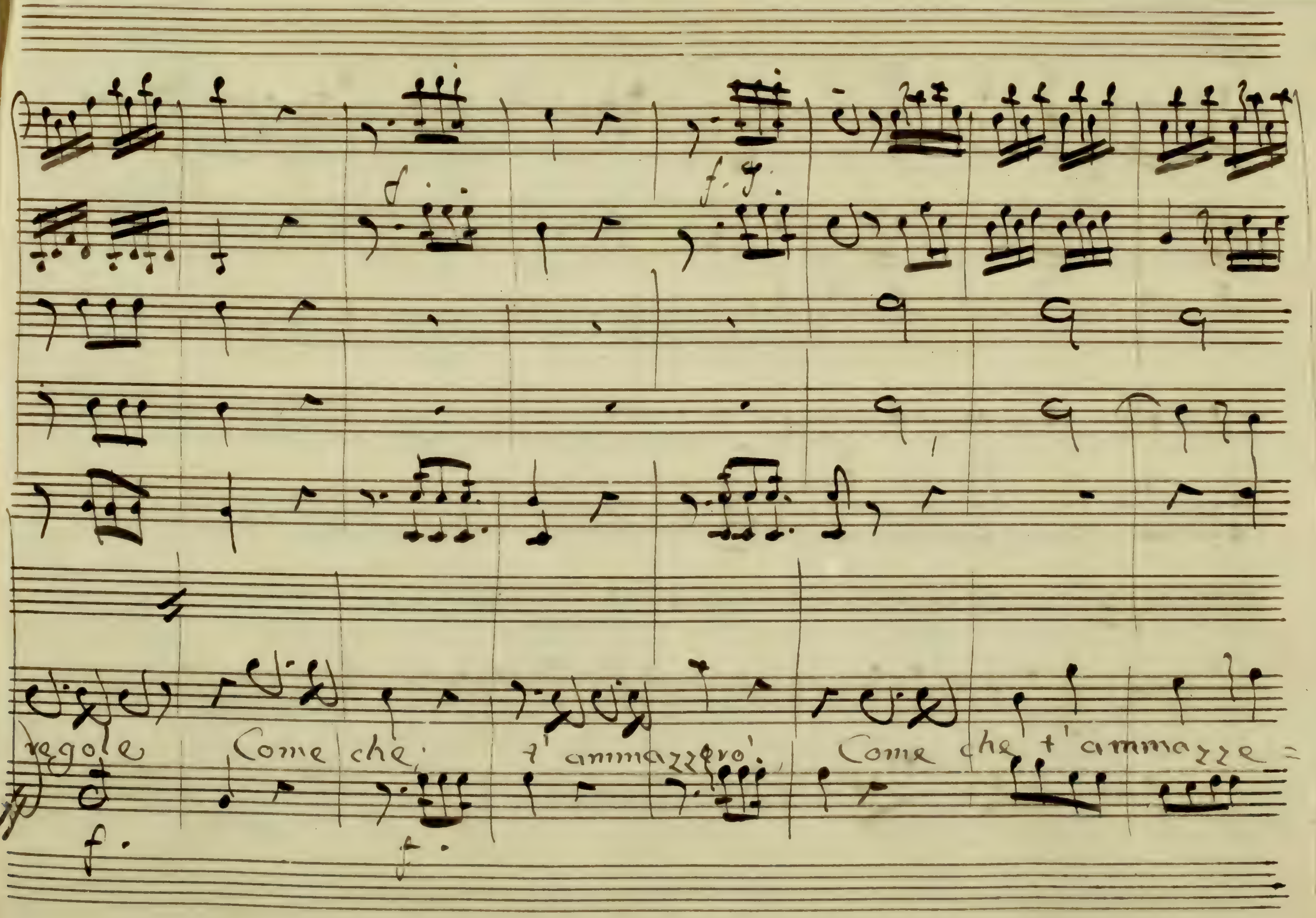


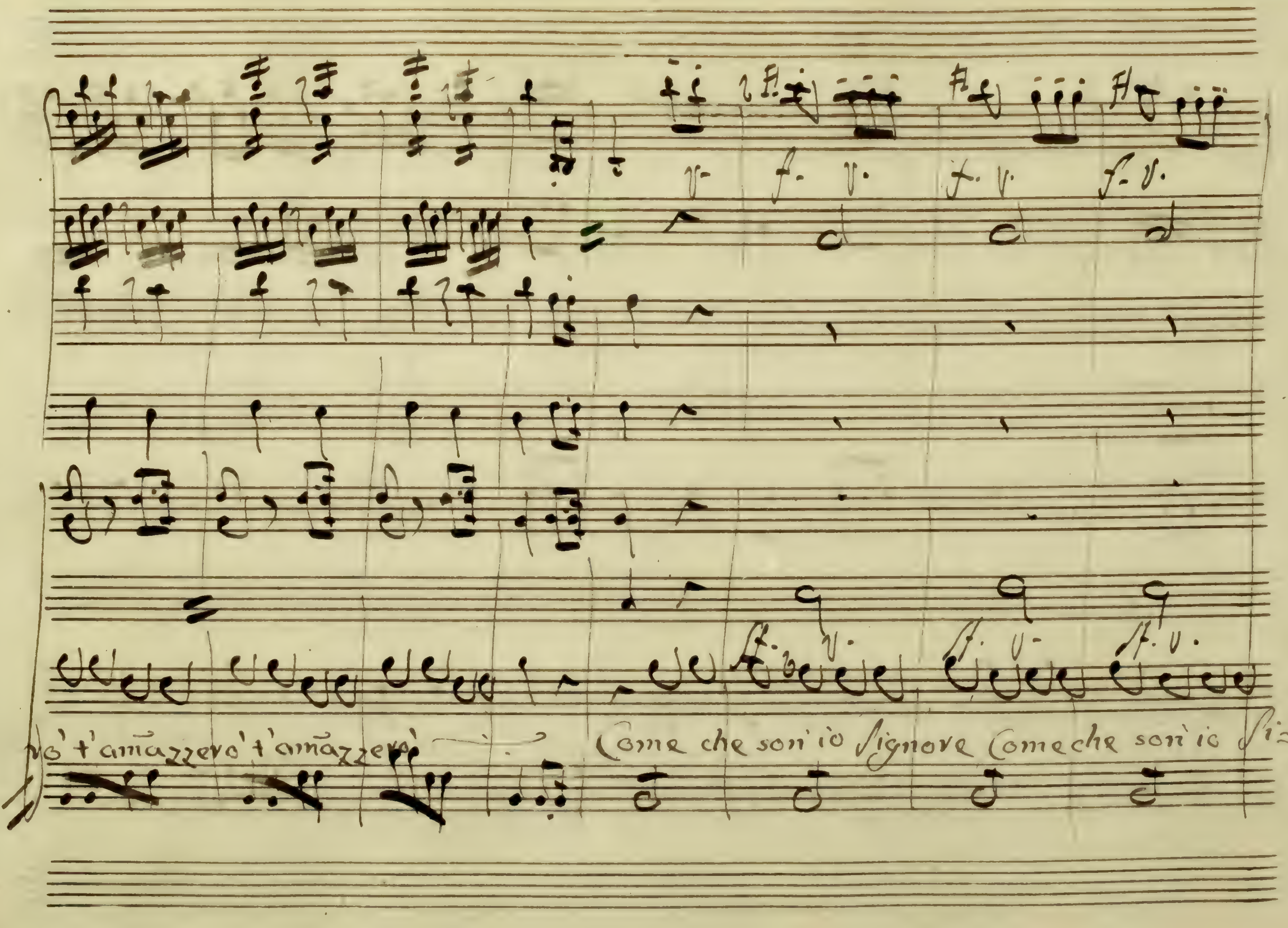

f.
p.
Come che Come che son io Signore a te spetta

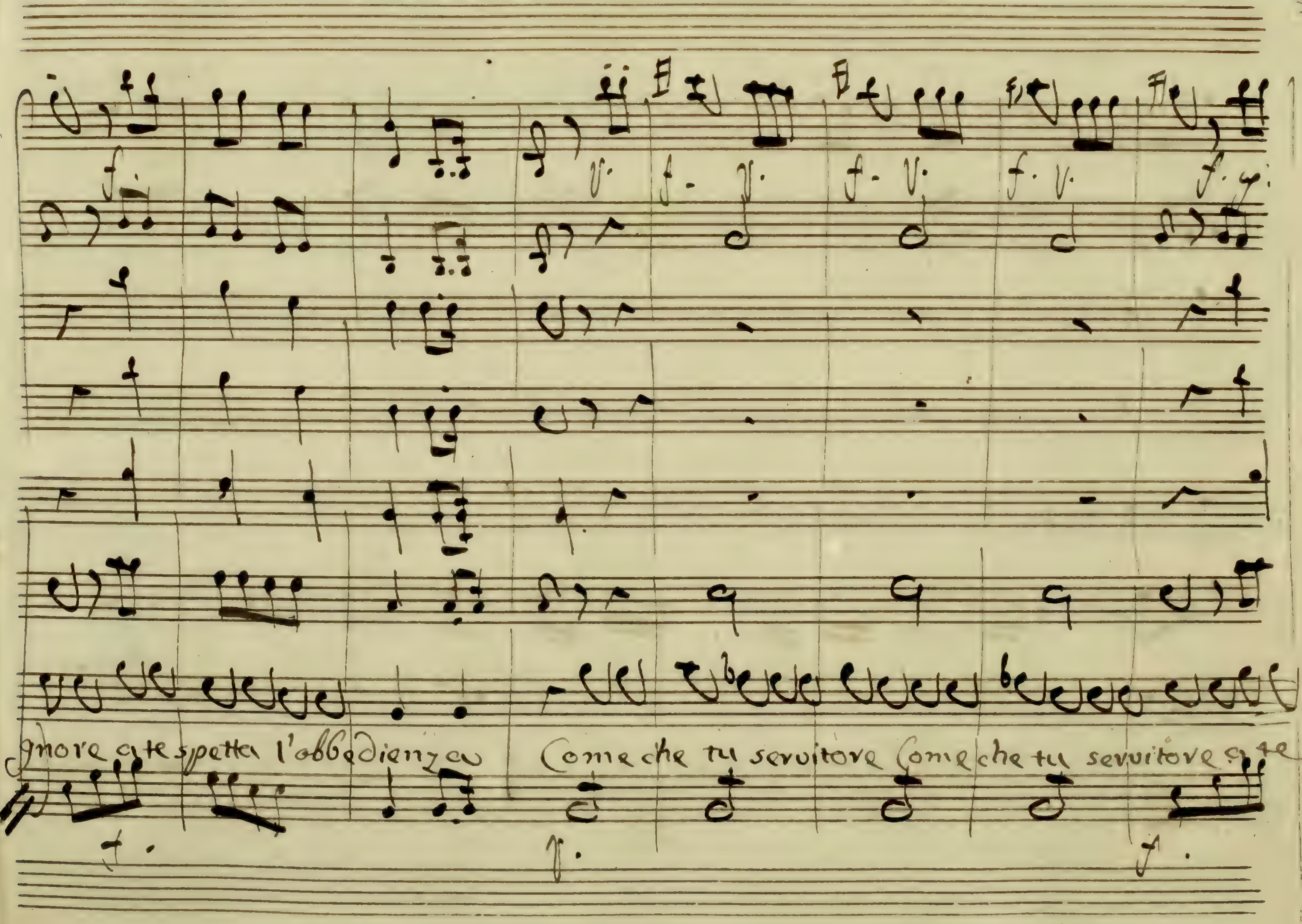

l'obbedienza
Come che
Come che tu servitore

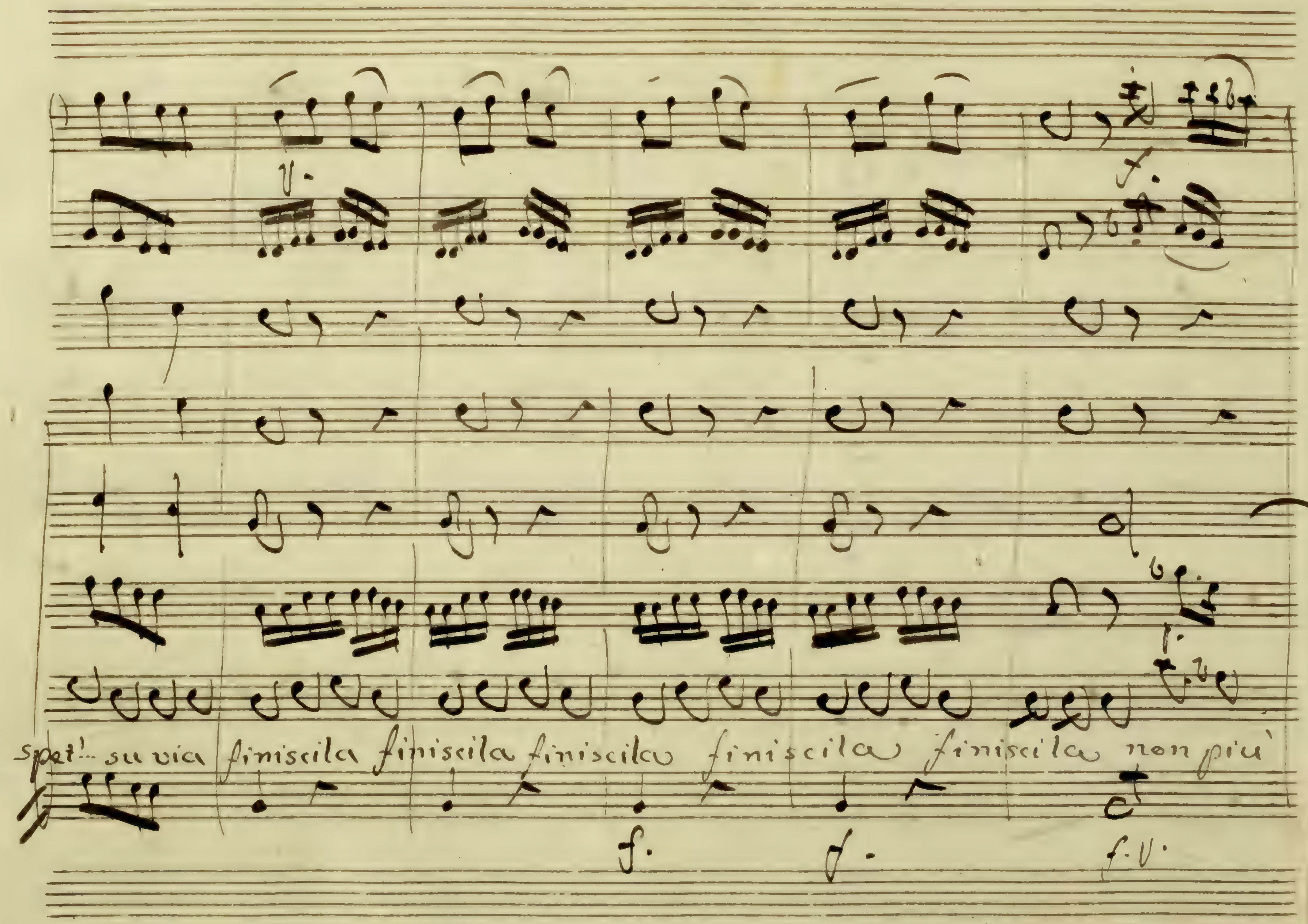

Come che... su via su via finiscila finiscila finiscila nō più ciarle, nō più

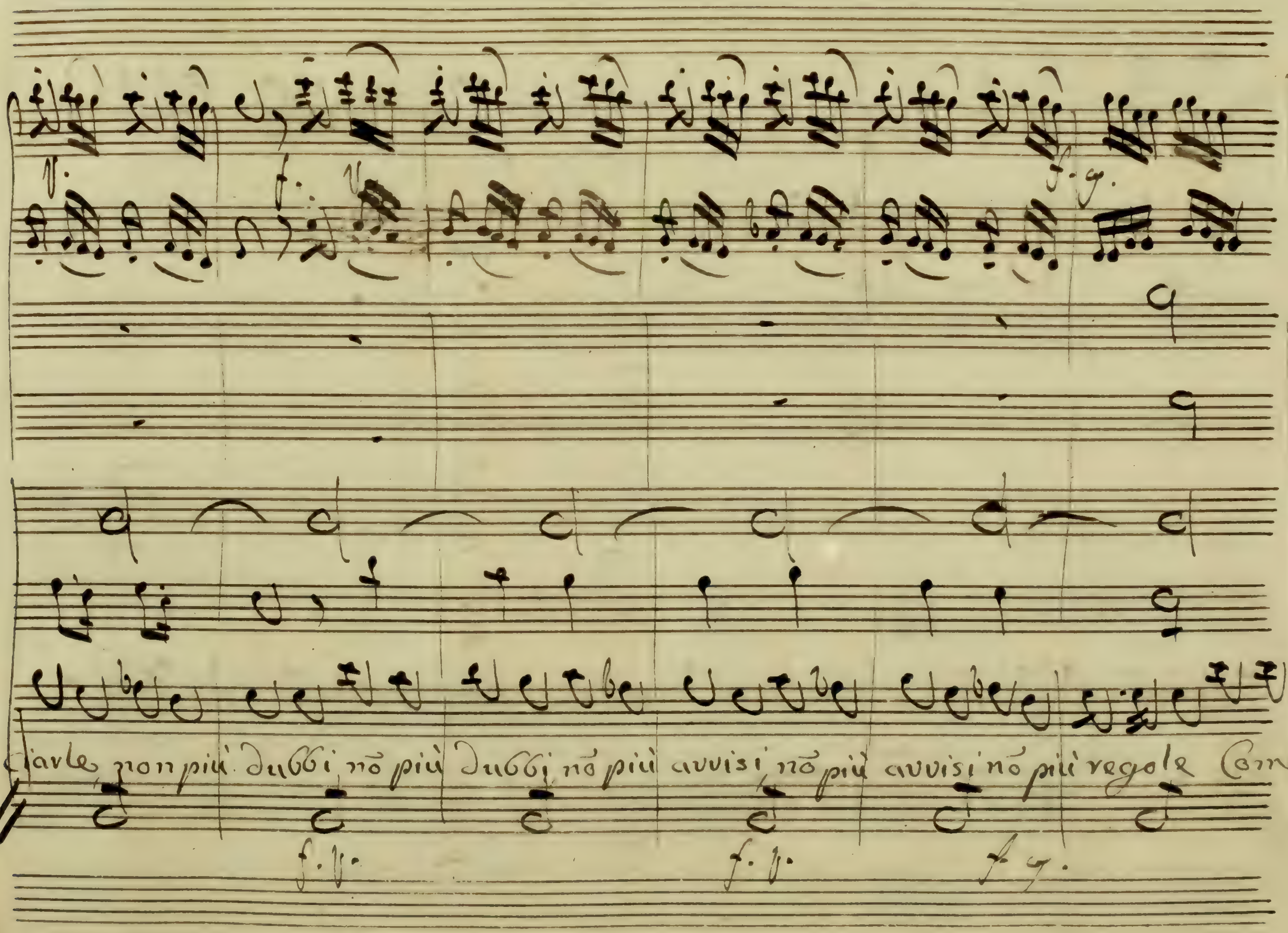

dubbi nō più avvisi nō più regole nō più ciarle nō più dubbi nō più avvisi nō più

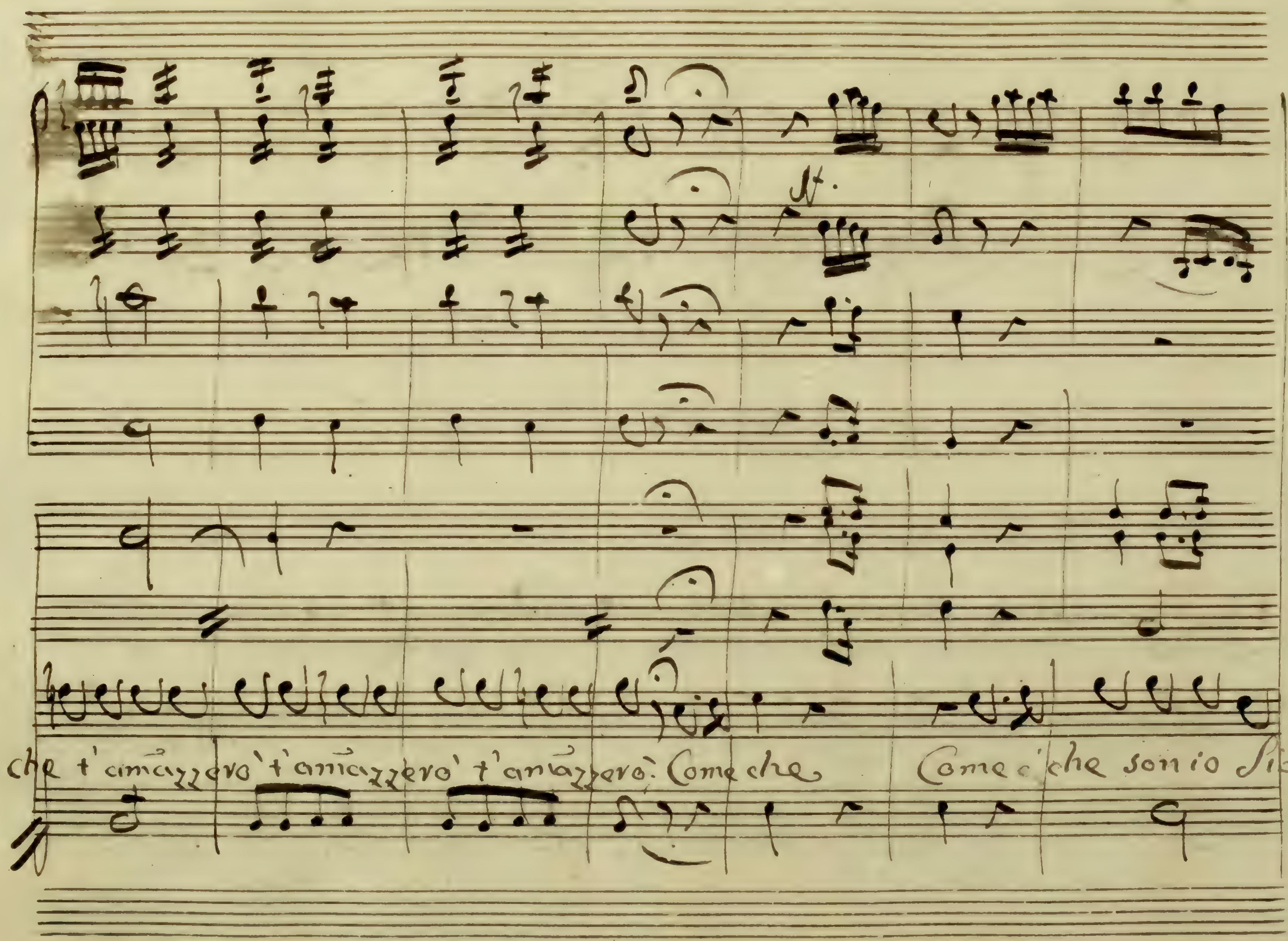

regole
Come che, t'ammazzerò, Come che t'ammazze =

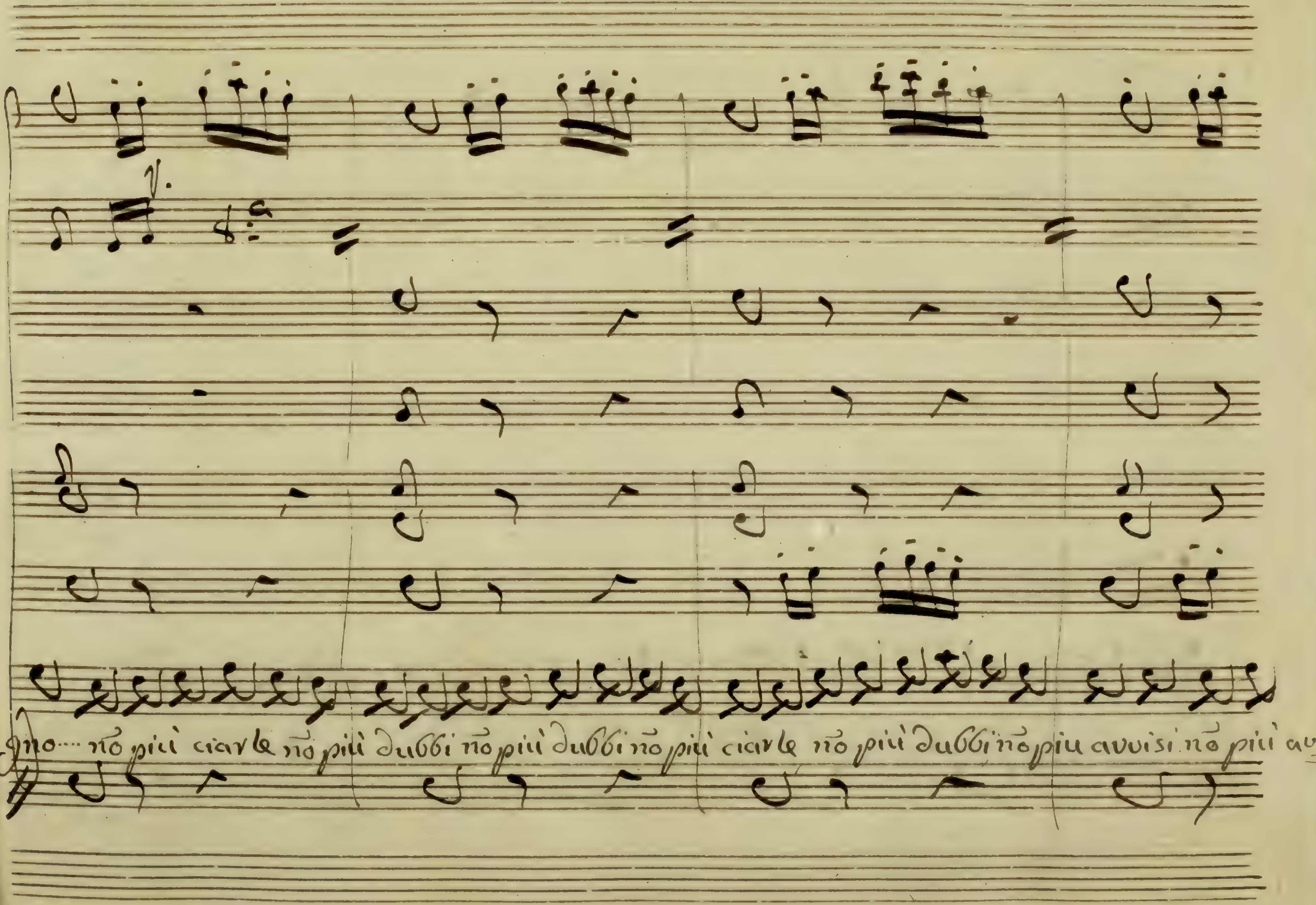

vo' t'amazzerò t'amazzerò
Come che son io Signore Come che son io Si=

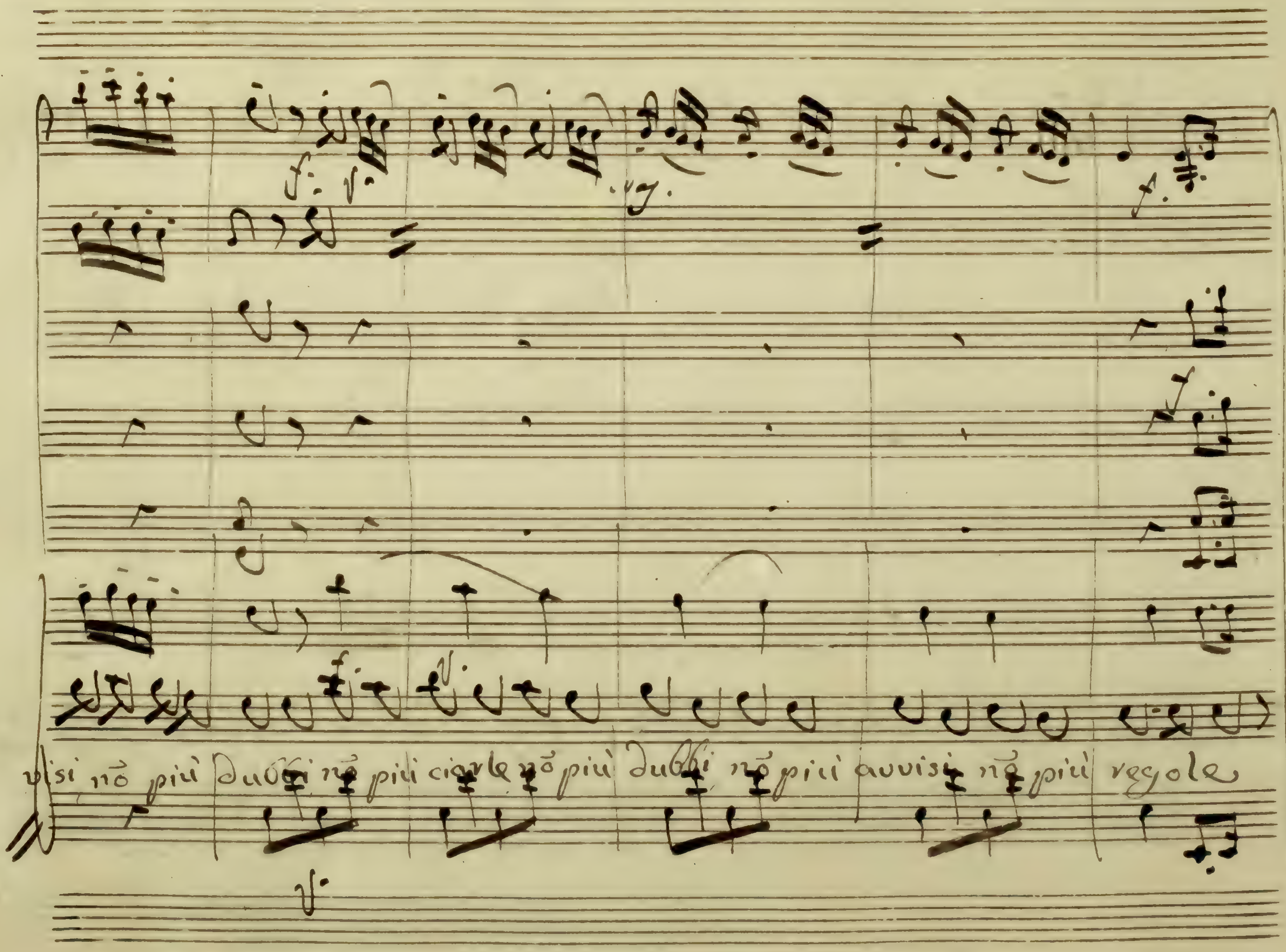

gnore a te spetta l'obbedienza Come che tu servitore Come che tu servitore a te

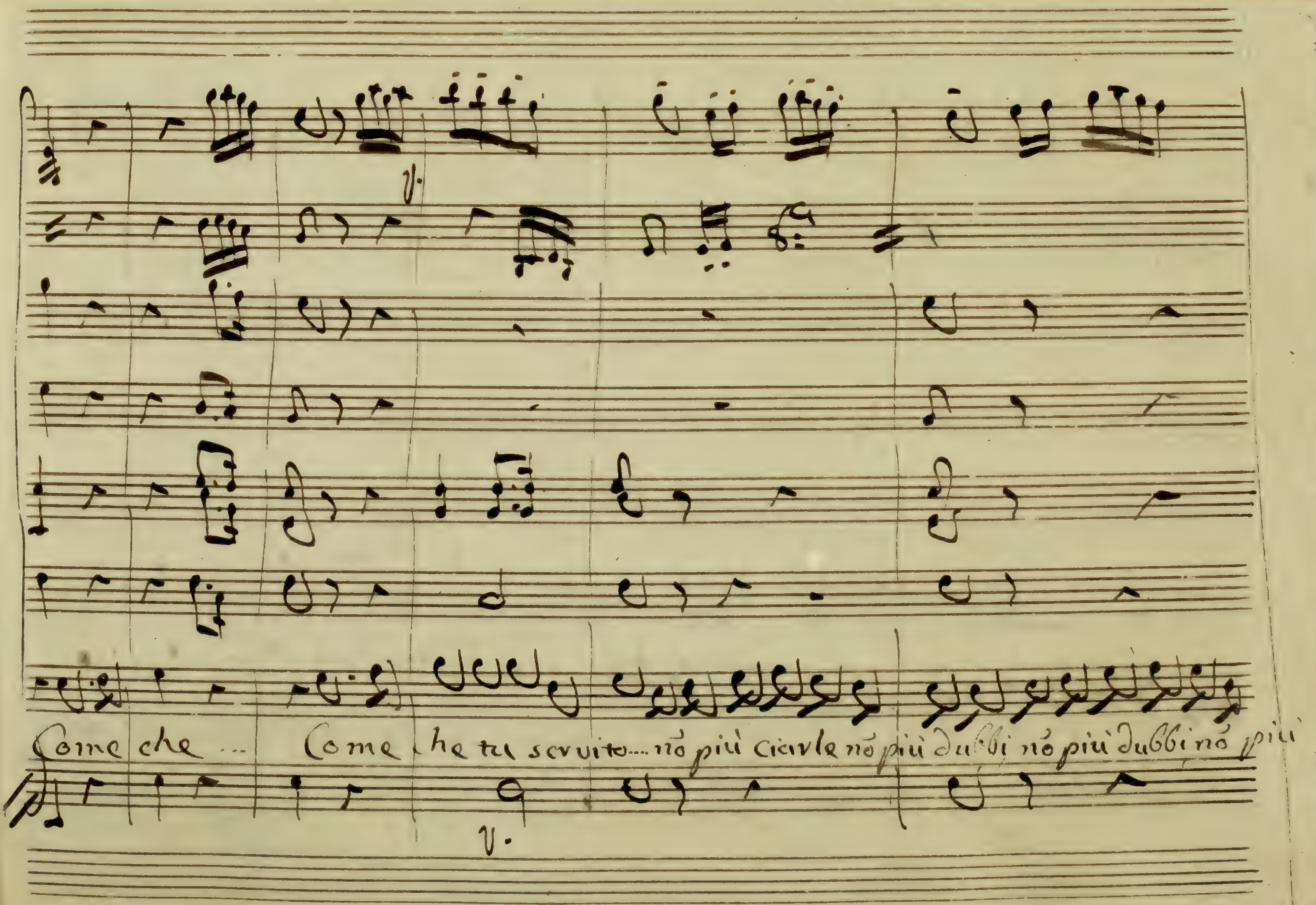

Spet.. su via finiscila finiscila finiscila finiscila finiscila non più

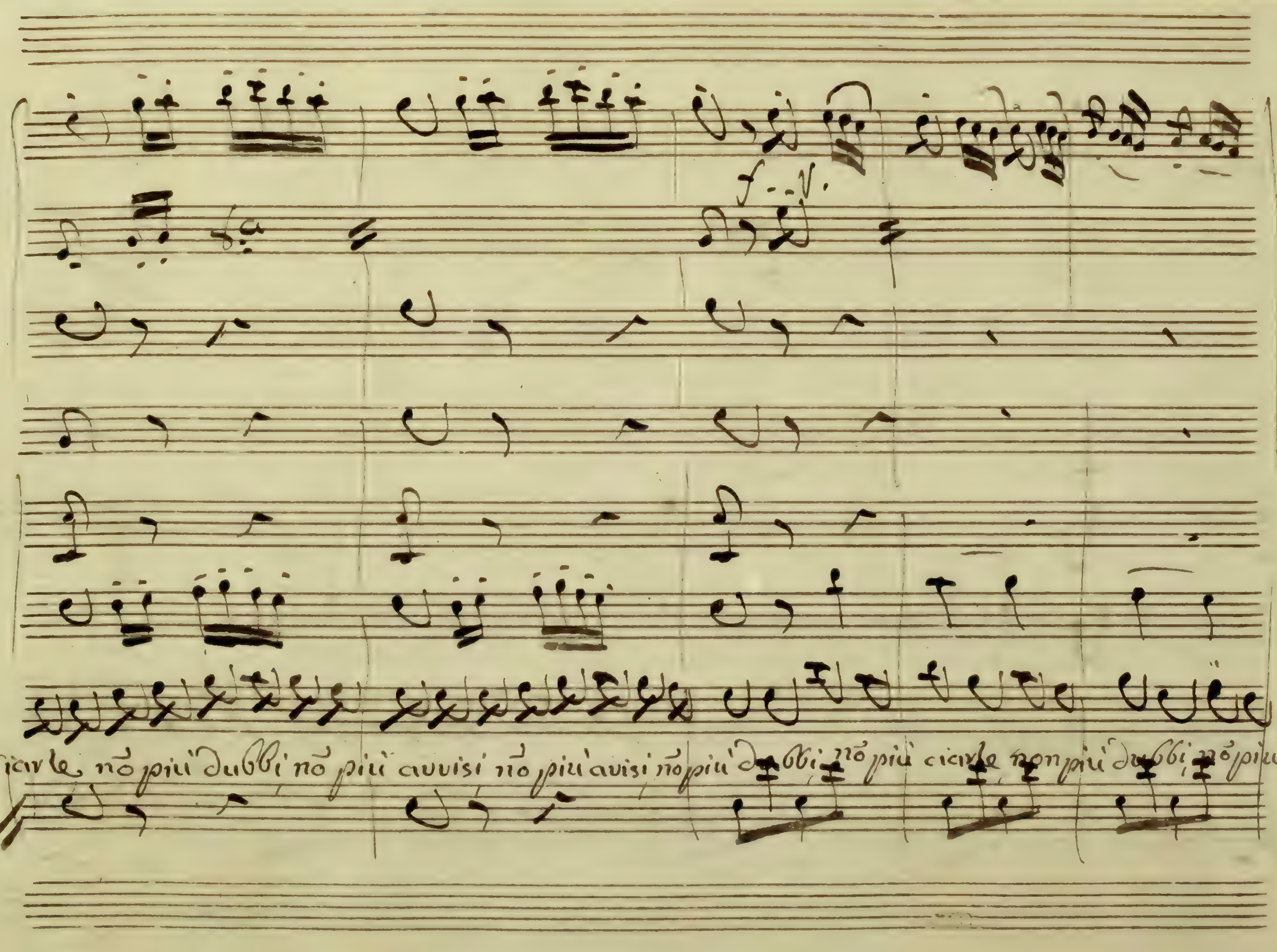

parle non più dubbi no più dubbi no più avvisi no più avvisi no più regole Come

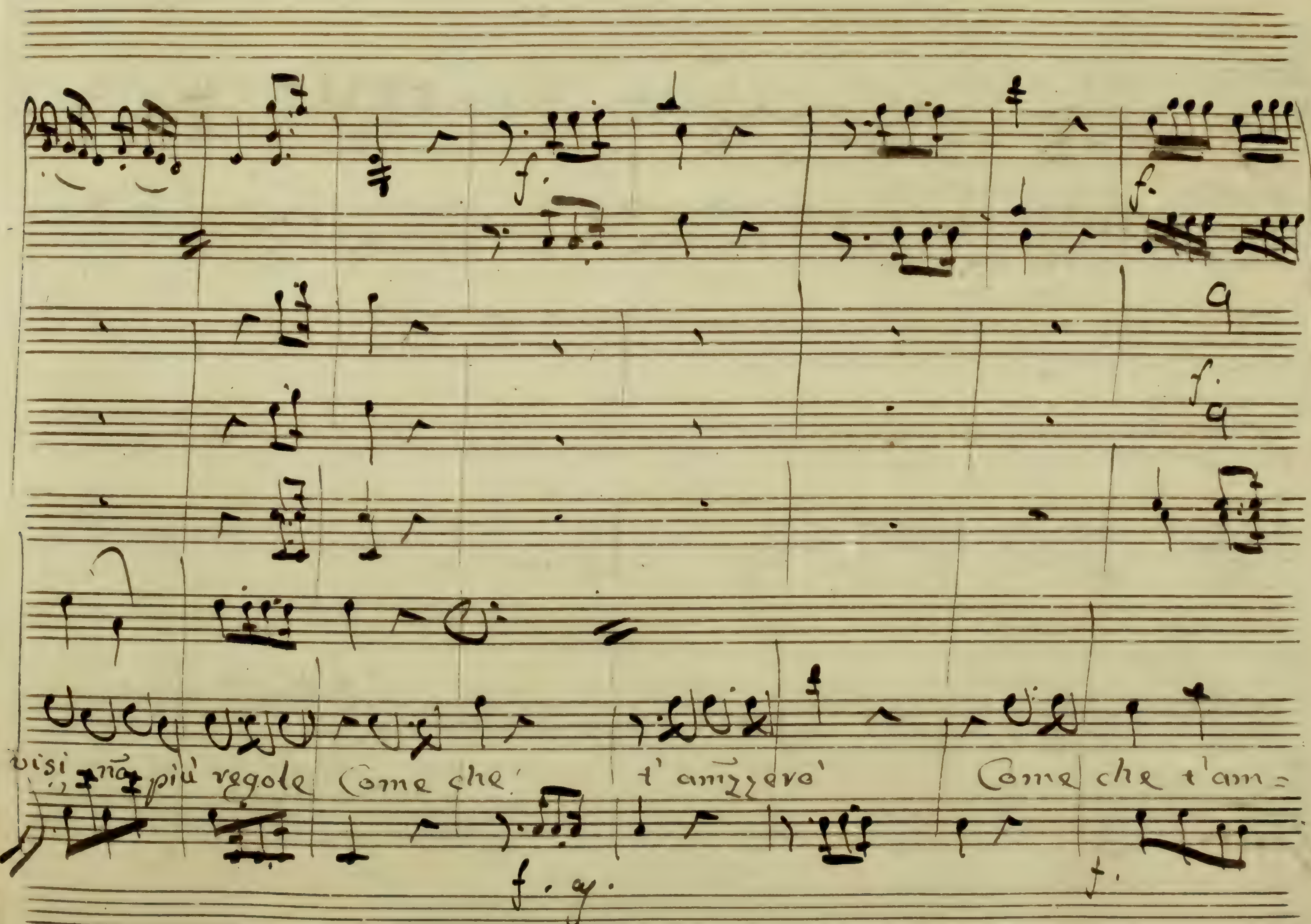

che t'amazzerò t'amazzerò t'amazzerò. Come che
Come c'che son io Si

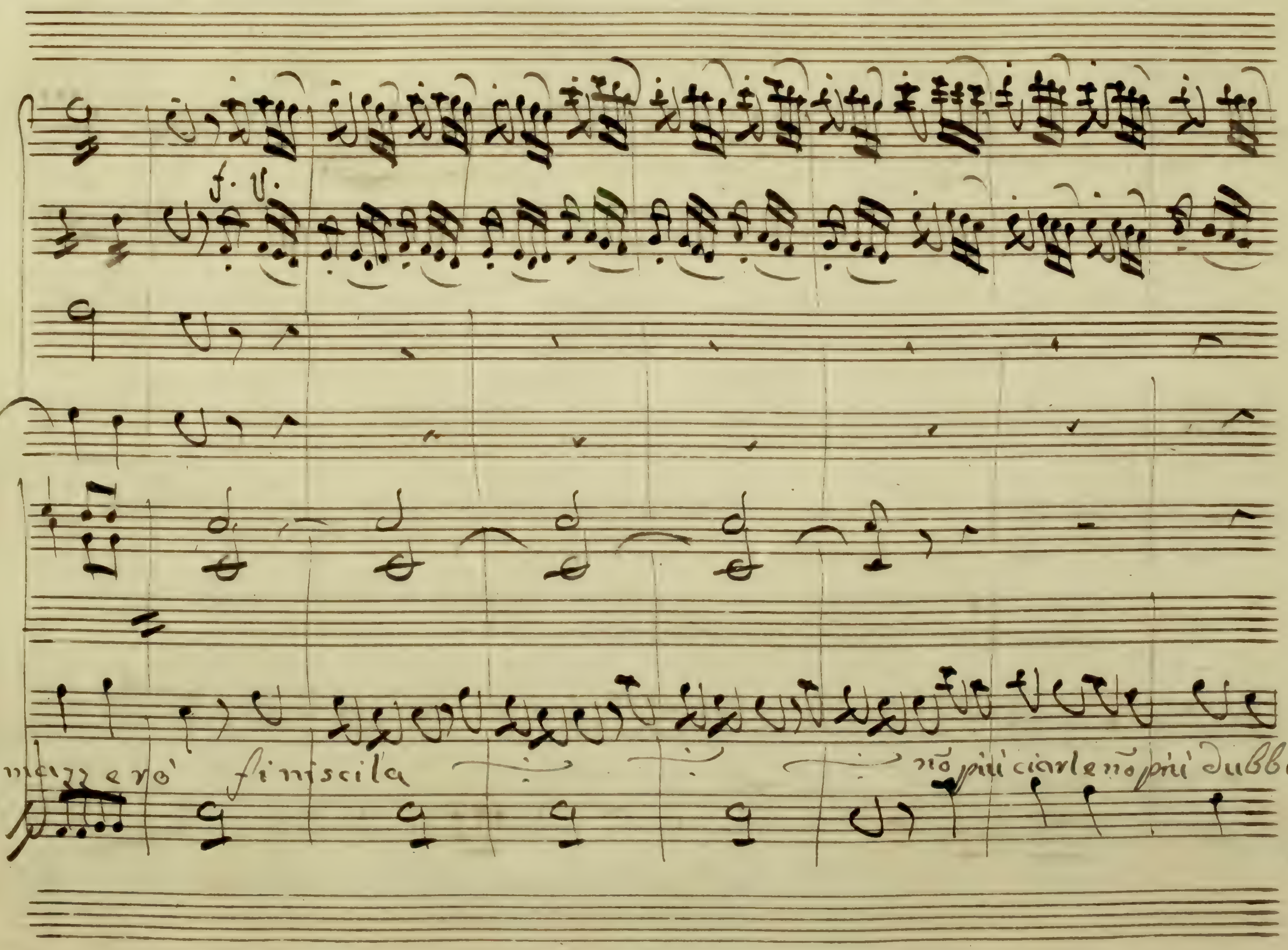

gno.... nō più ciarle nō più dubbi nō più dubbi nō più ciarle nō più dubbi nō più avvisi nō più av=

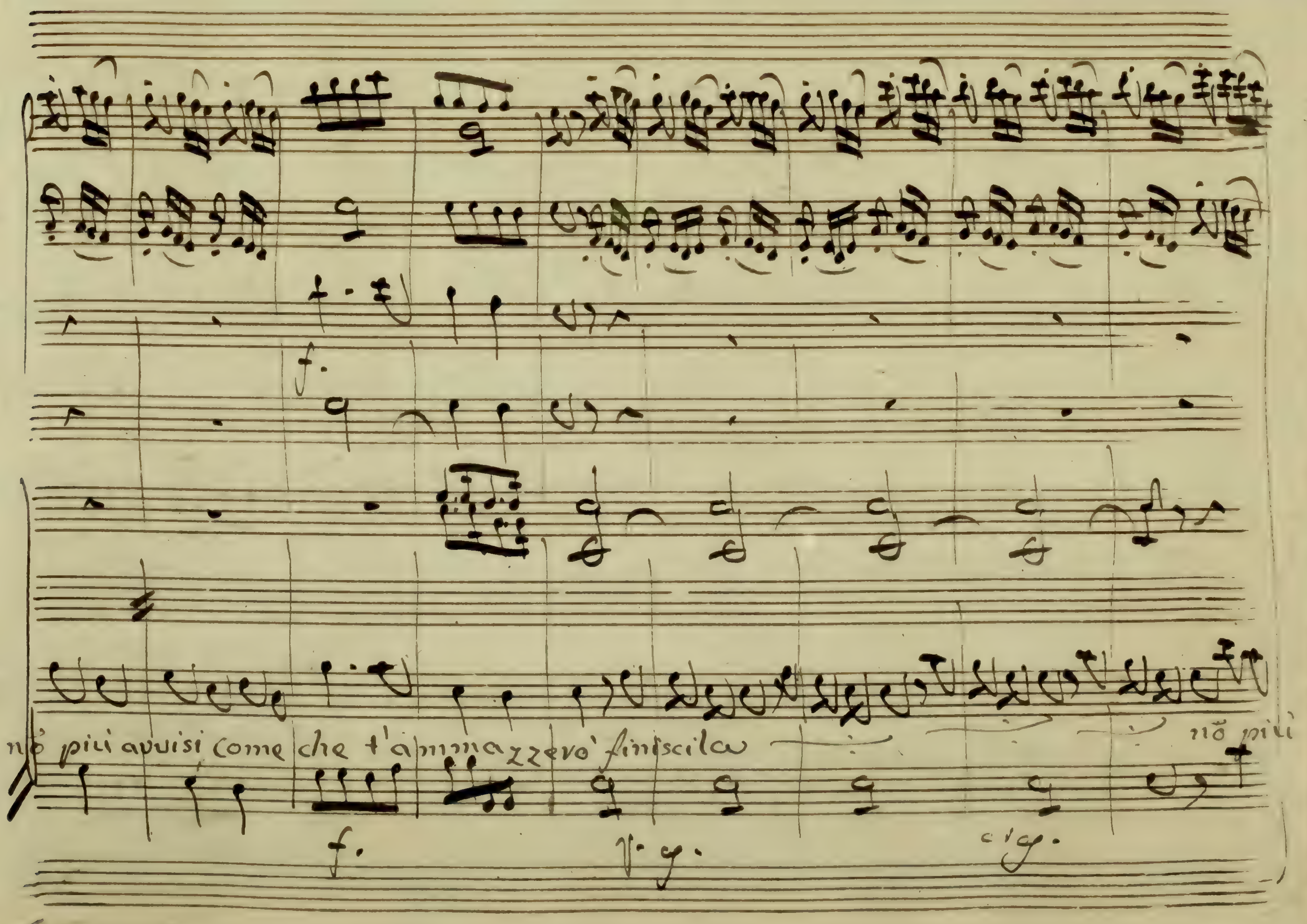

visi nō più Dubbi nō più ciarle nō più dubbi nō più avvisi nō più regole

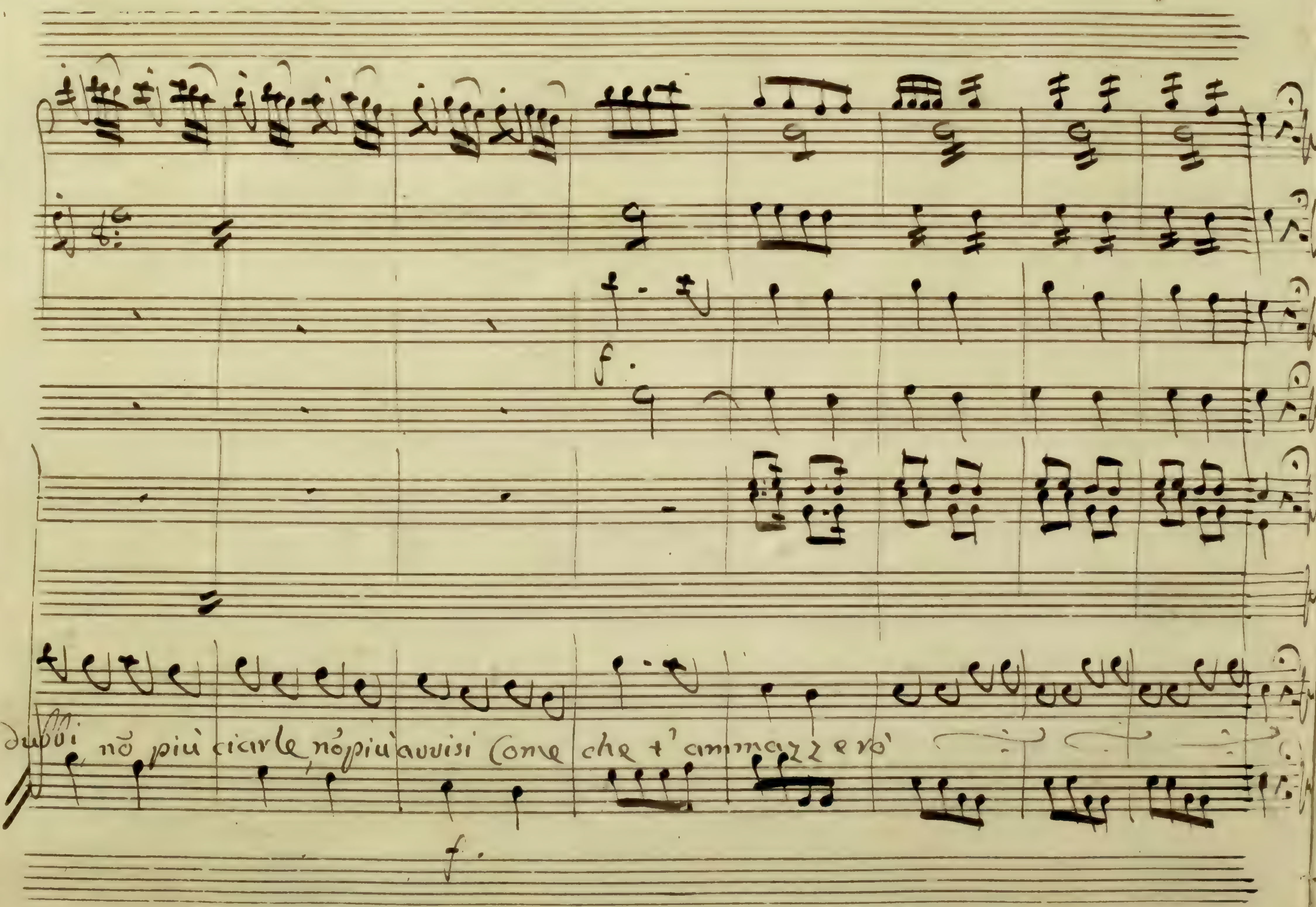

Come che ... Come che tu servito.... nò più ciarle nò più dubbi nò più dubbi nò più

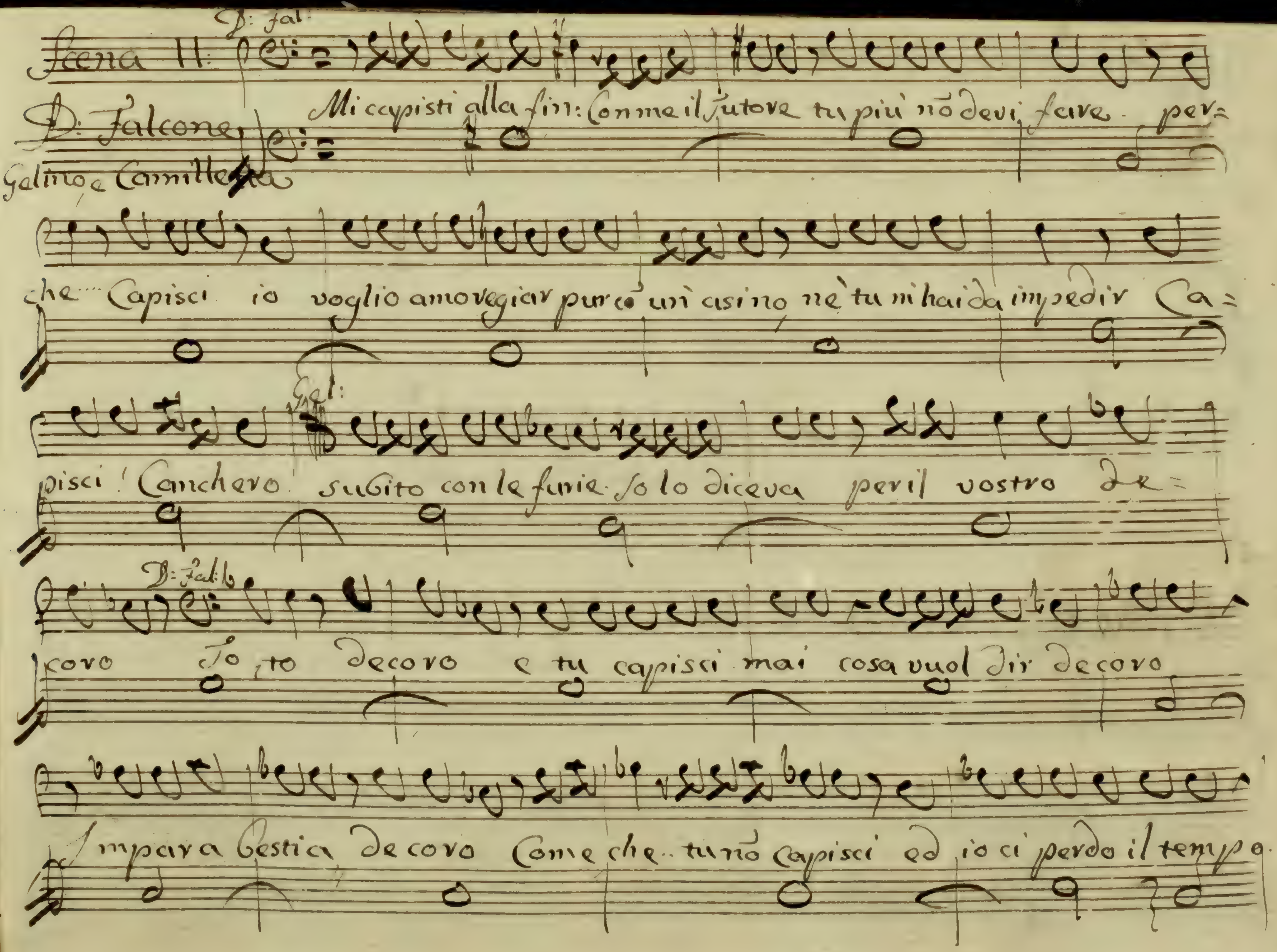

ciarle, nò più dubbi, nò più avvisi nò più avisi, nò più dubbi, nò più ciarle non più dubbi, nò più av

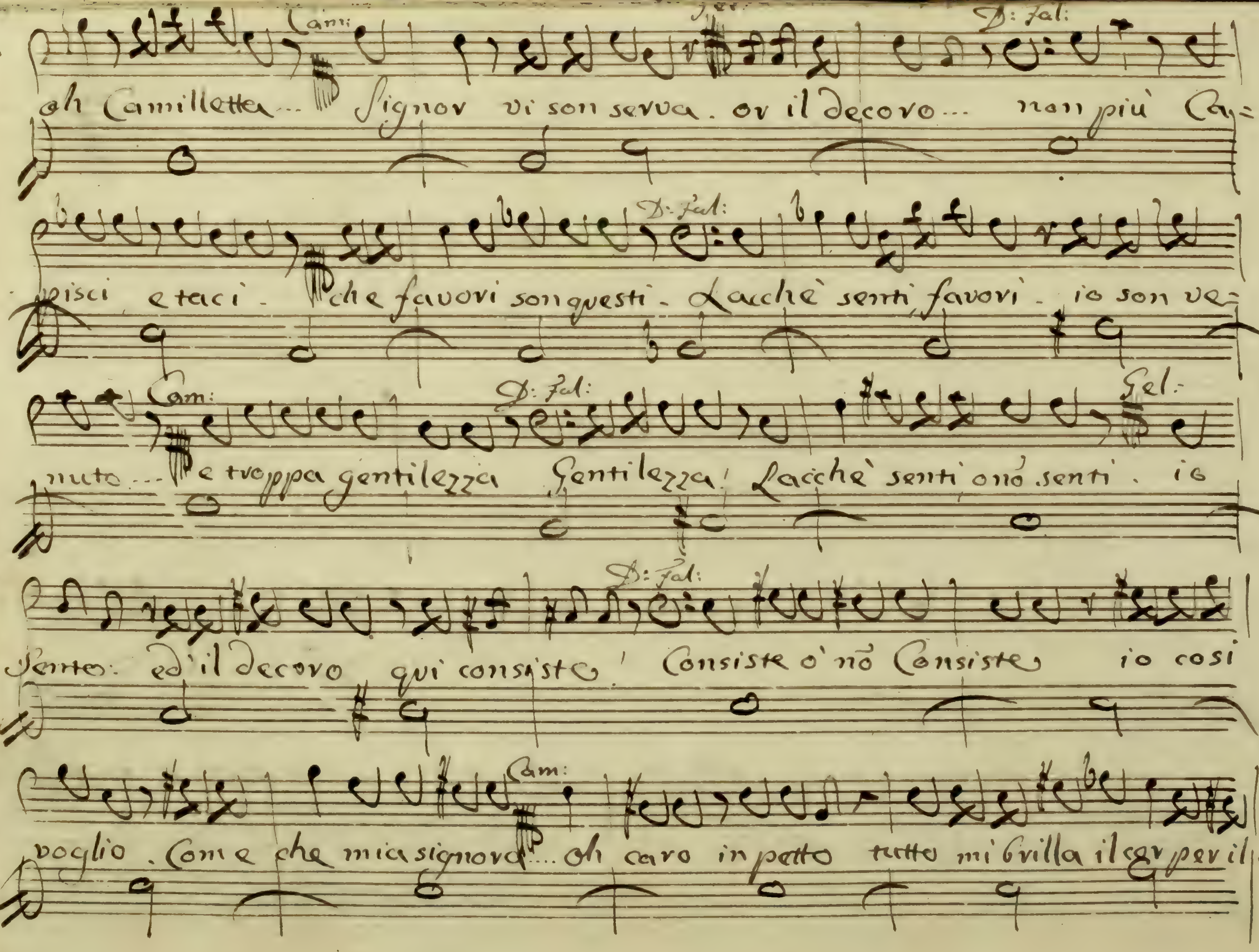

più regole
Come che
t' ammazzerò
Come che t'am=

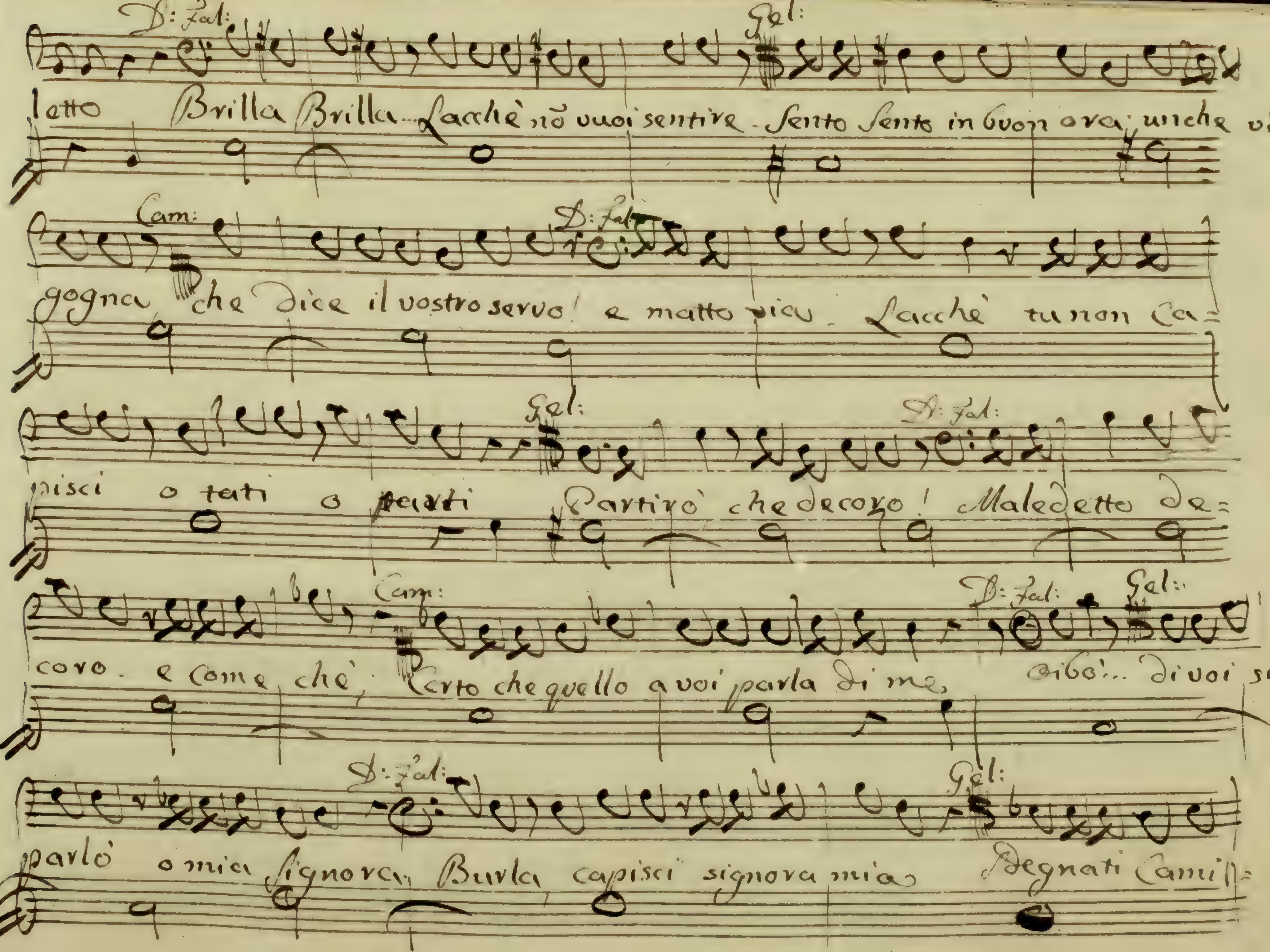

f. V.
mezz e nò finiscila
nò più ciarle nò più dubbi

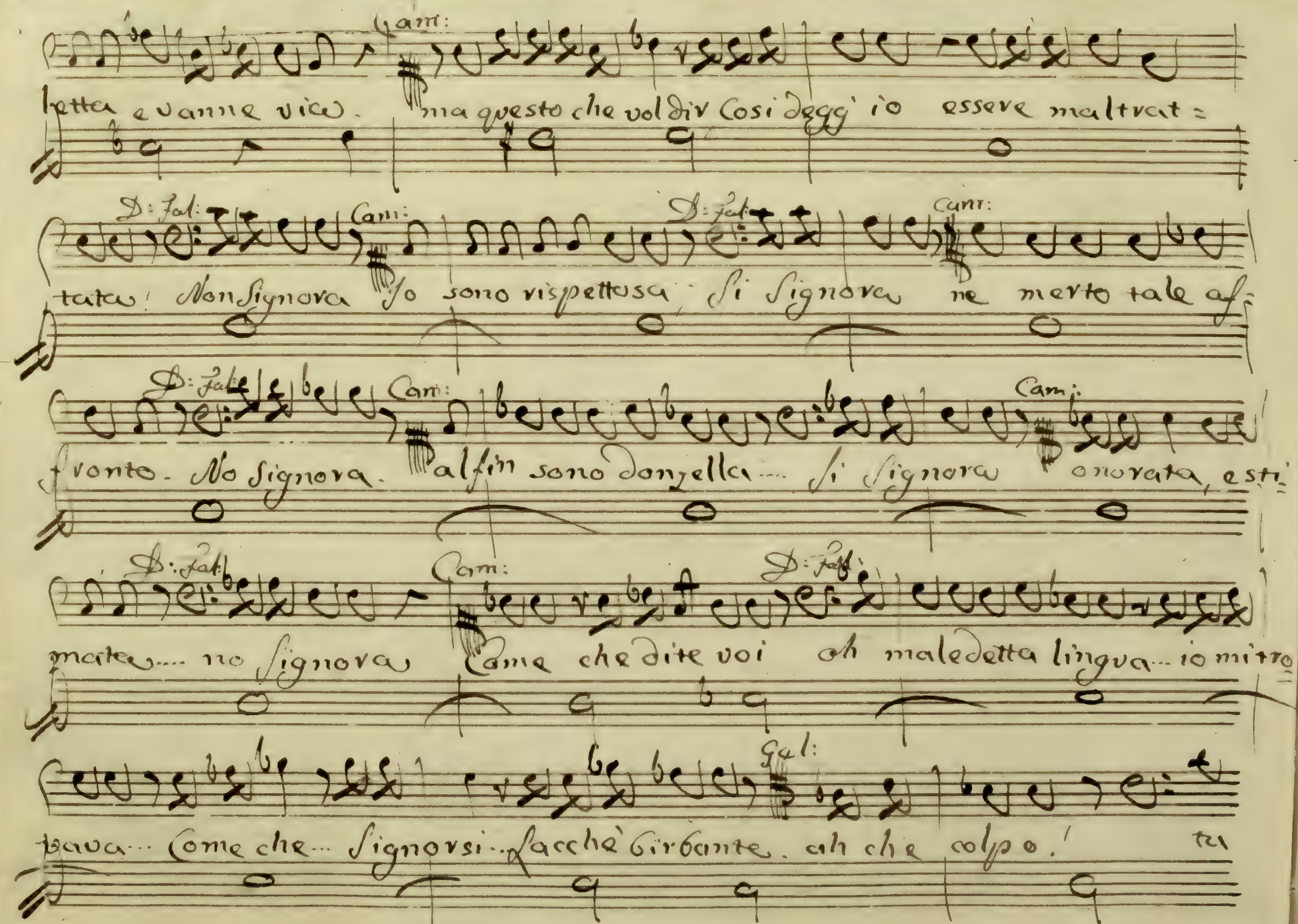

nō più avvisi come che t'ammazzerò finiscila
nō più

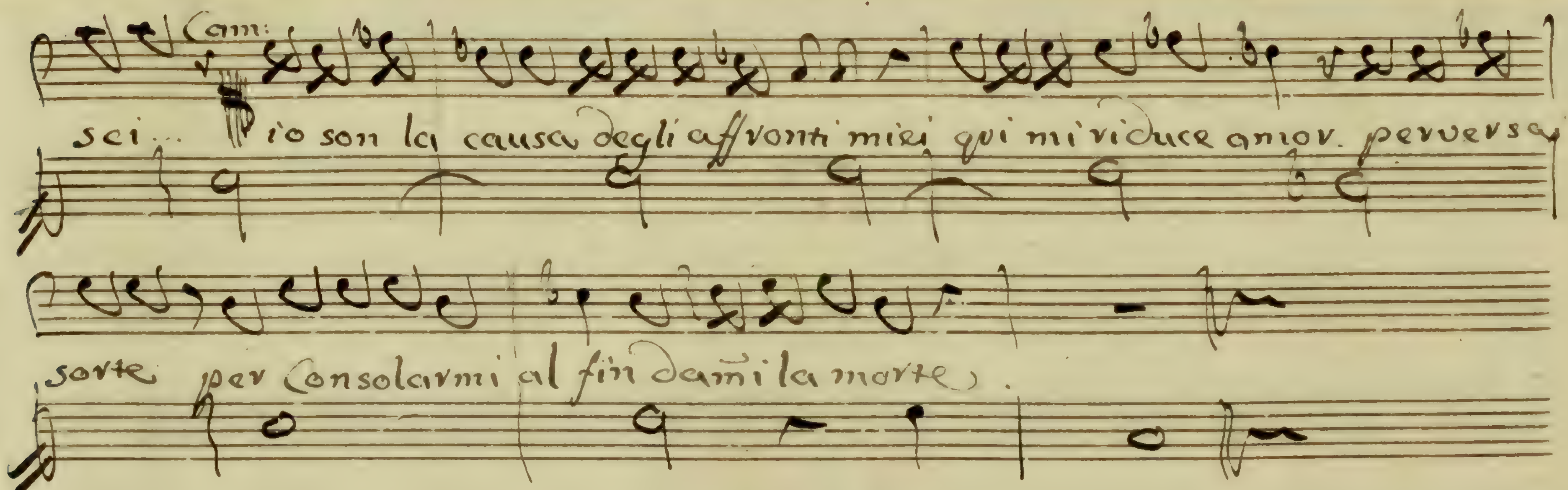

dubbi, nò più ciarle nò più avvisi Come che t' ammazzerò

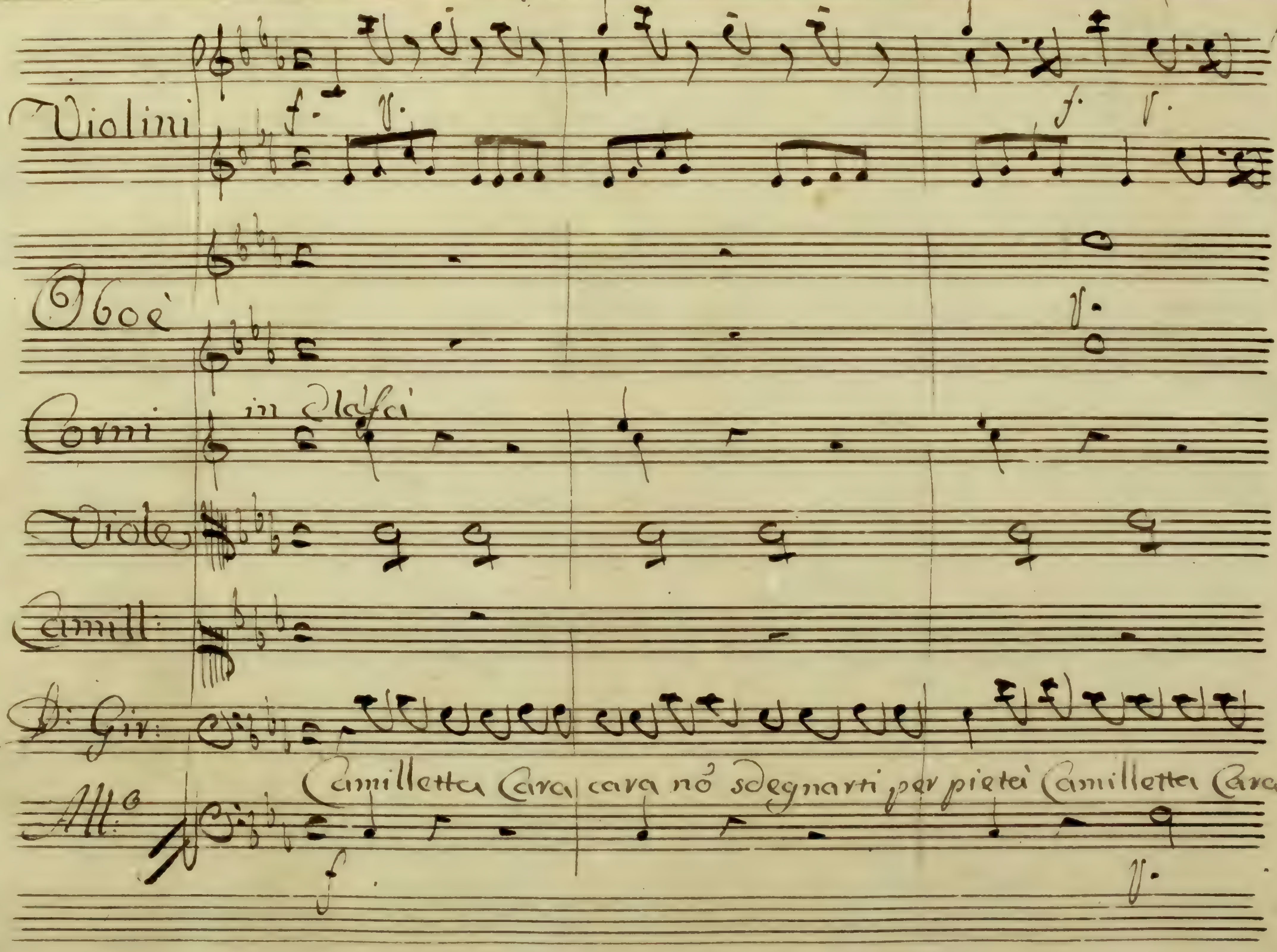

Scena 11.
D: Fal:
D: Falcone, Galino e Camilletta
Mi capisti alla fin: Con me il tutore tu più nò devi fare per-
chè Capisci io voglio amoreggiar pur co un' asino nè tu mi hai da impedir Ca-
Gal:
pisci! Canchero! subito con le furie. Io lo diceva per il vostro de-
D: Fal:
coro Io, to decoro e tu capisci mai cosa vuol dir decoro
Impara bestia decoro Come che tu nò capisci ed io ci perdo il tempo

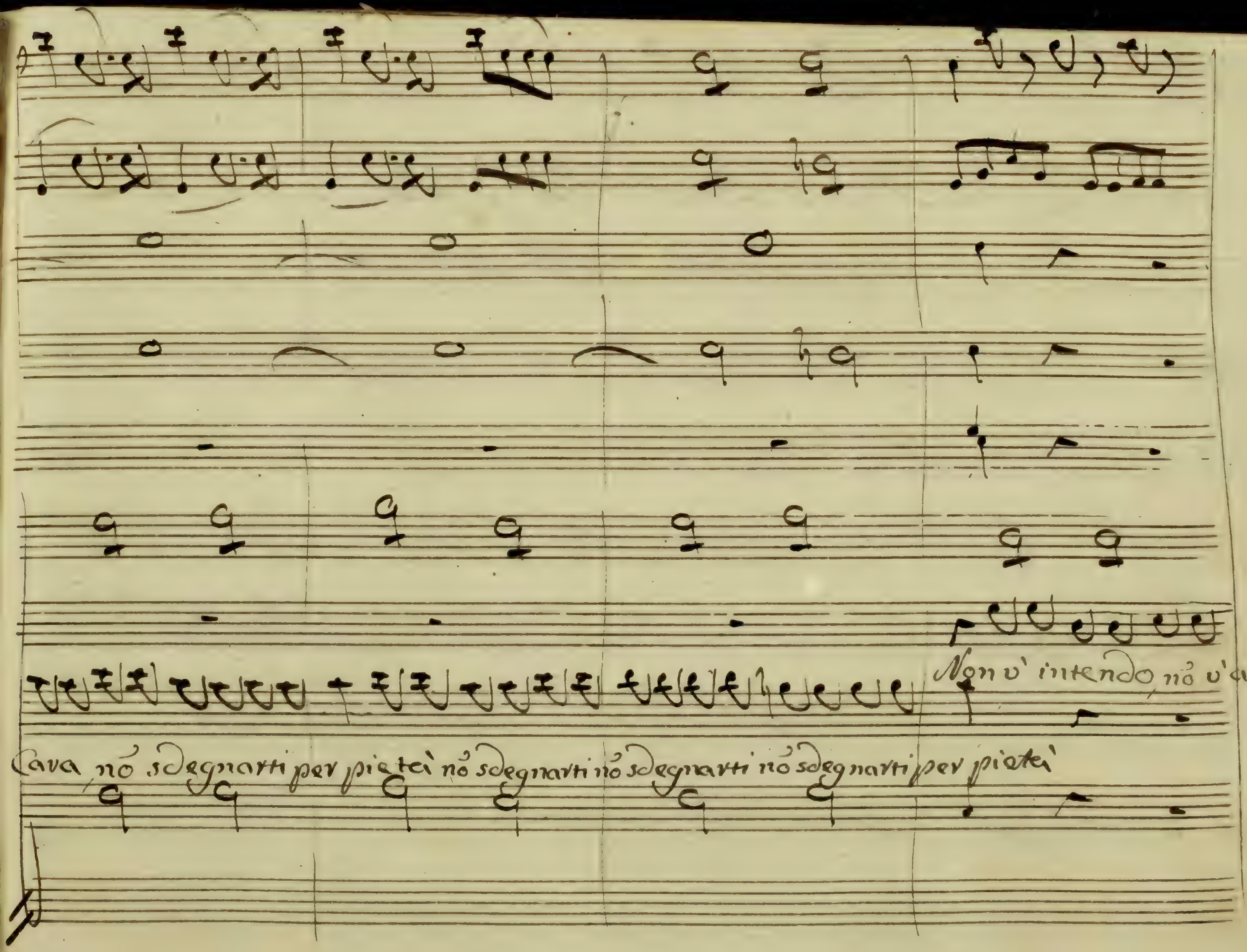

Cam:
D: Fal:
oh Camilletta... Signor vi son serva. or il decoro... non più Ca=
D: Fal:
pisci e taci. che favori son questi. Lacchè senti favori. io son ve=
Cam:
D: Fal:
Gel:
nuto... e troppa gentilezza Gentilezza! Lacchè senti o nò senti. io
D: Fal:
sento. ed il decoro qui consiste! Consiste o nò Consiste io così
Cam:
voglio. Come che mia signora... oh caro in petto tutto mi brilla il cor per il di=

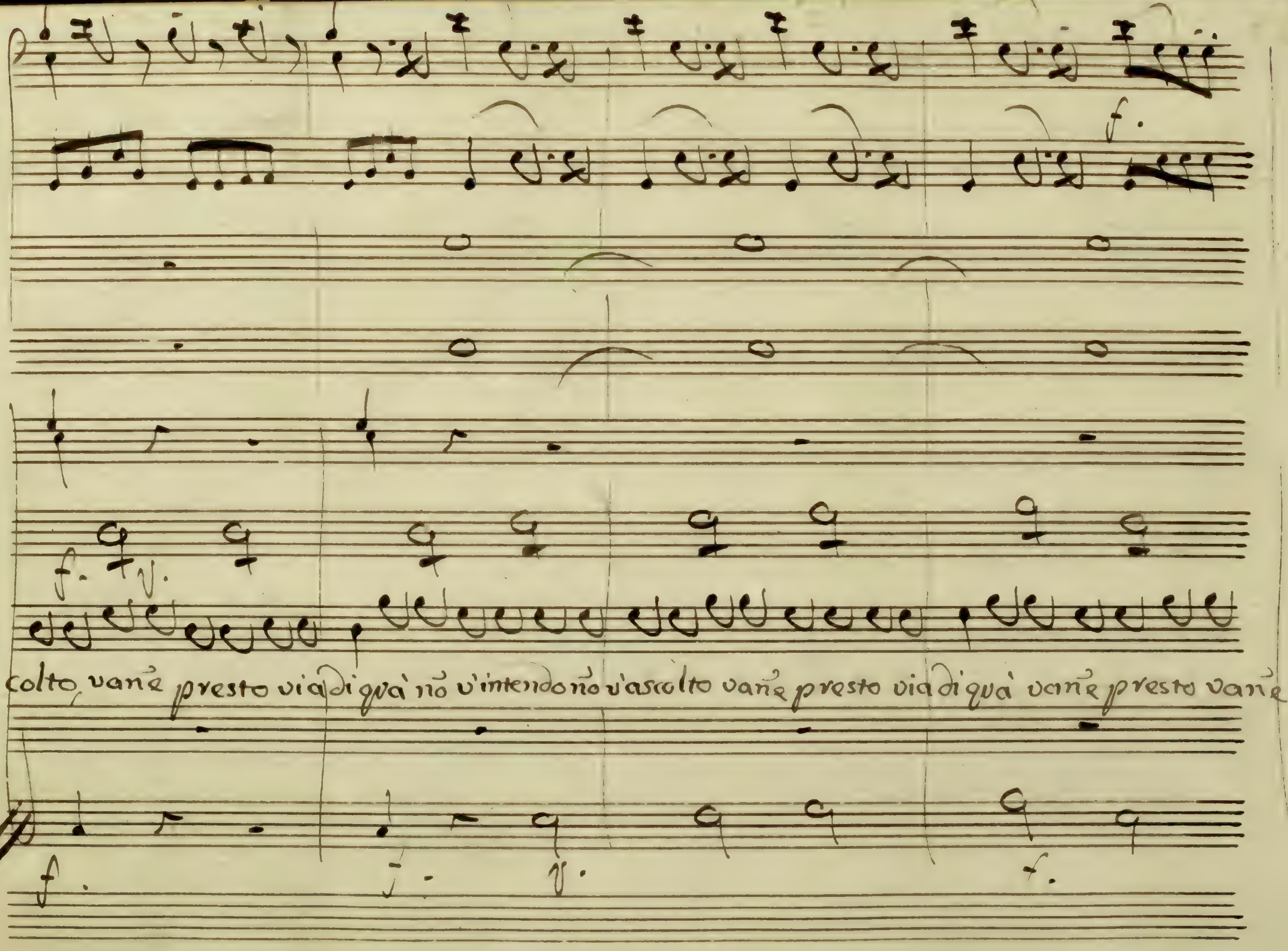

D: Fal:
Gel:
letto Brilla Brilla... Lacchè nō vuoi sentire. Sento Sento in buon ora; unche ver
Cam:
D: Fal:
gogna che dice il vostro servo! e matto piu. Lacchè tu non ca=
Gel:
D: Fal:
pisci o tati o parti Partirò che decoro! Maledetto de=
Cam:
D: Fal:
Gel:
coro. e come chè, Certo che quello a voi parla di me, cibo!... di voi si
D: Fal:
Gel:
parlò o mia Signora, Burla capisci signora mia Sdegnati Cami=

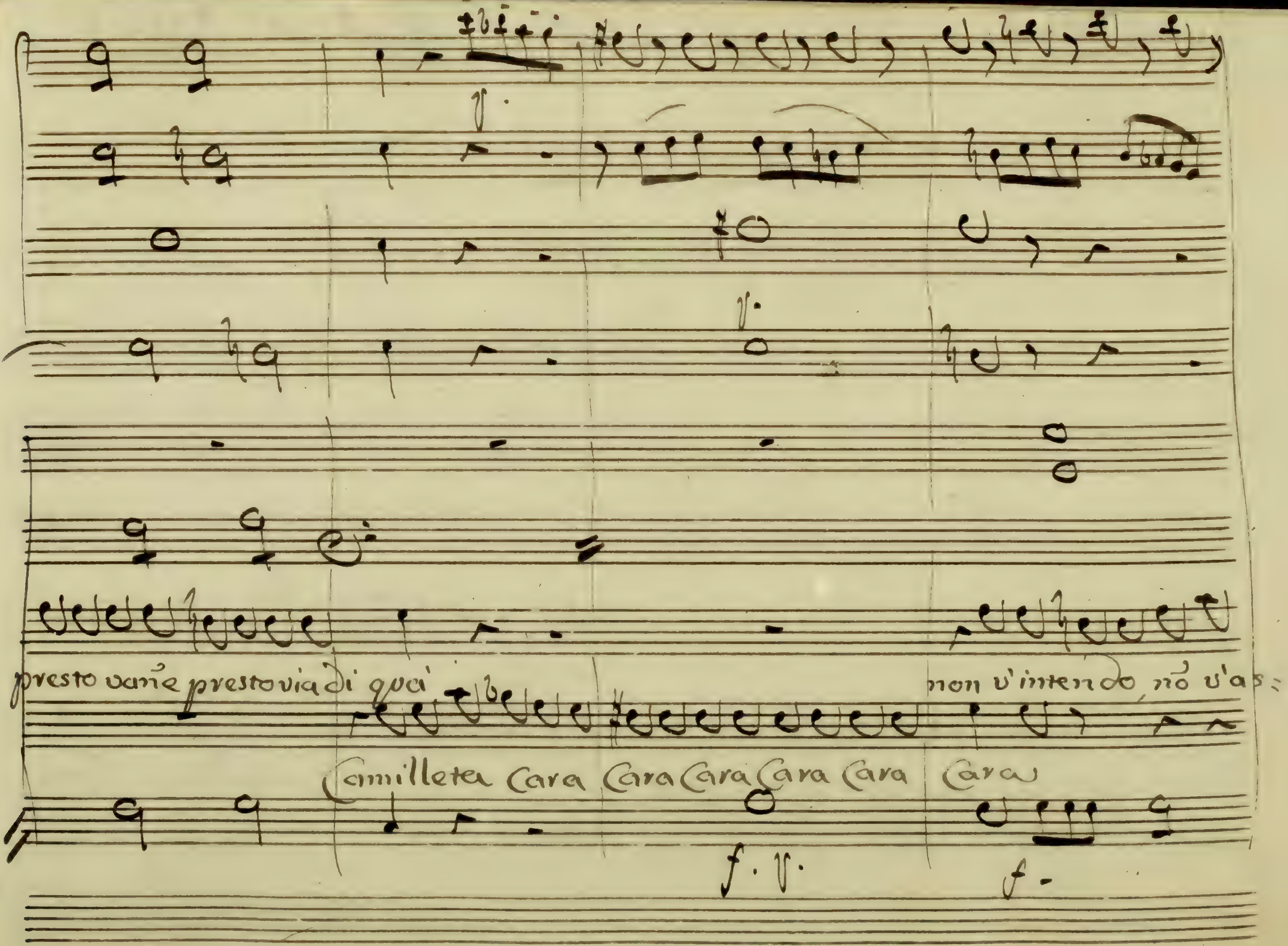

Cam:
letta e vanne via. ma questo che vol dir così degg'io essere maltrat=
D: Fal: Cam: D: Fal: Cam:
tata! Non Signora Io sono rispettosa. Si Signora ne merto tale af=
D: Fal: Cam: Cam:
fronto. No Signora. alfin sono donzella.... Si Signora onorata, e sti=
D: Fal: Cam: D: Fal:
mata.... no Signora Come che dite voi oh maledetta lingua... io mi tro=
Gal:
vava... Come che... Signorsi... Lacchè birbante. ah che colpo! tu

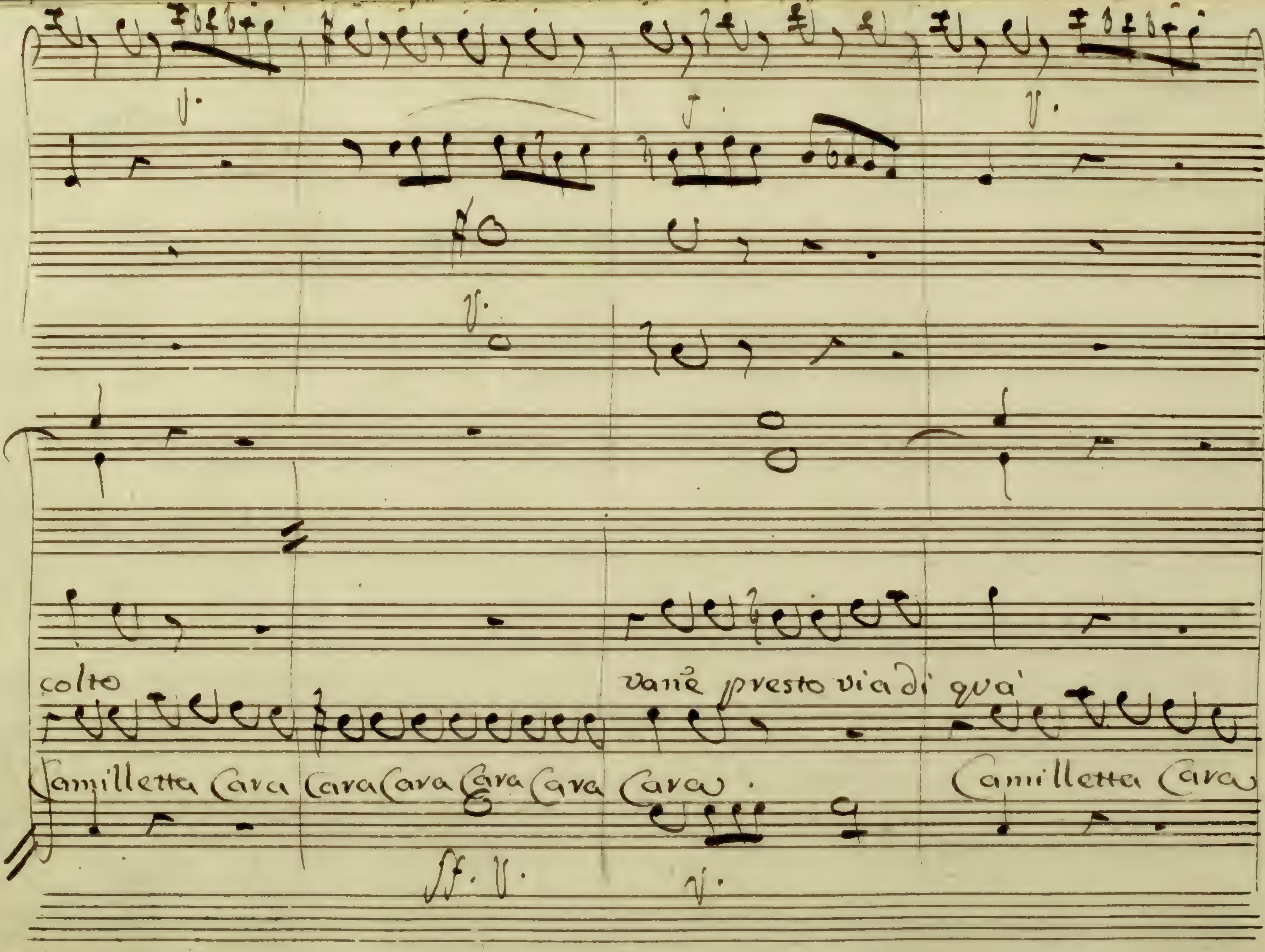

Cam:
sci... io son la causa degli affronti miei qui mi riduce amor perversa
sorte per Consolarmi al fin dami la morte.

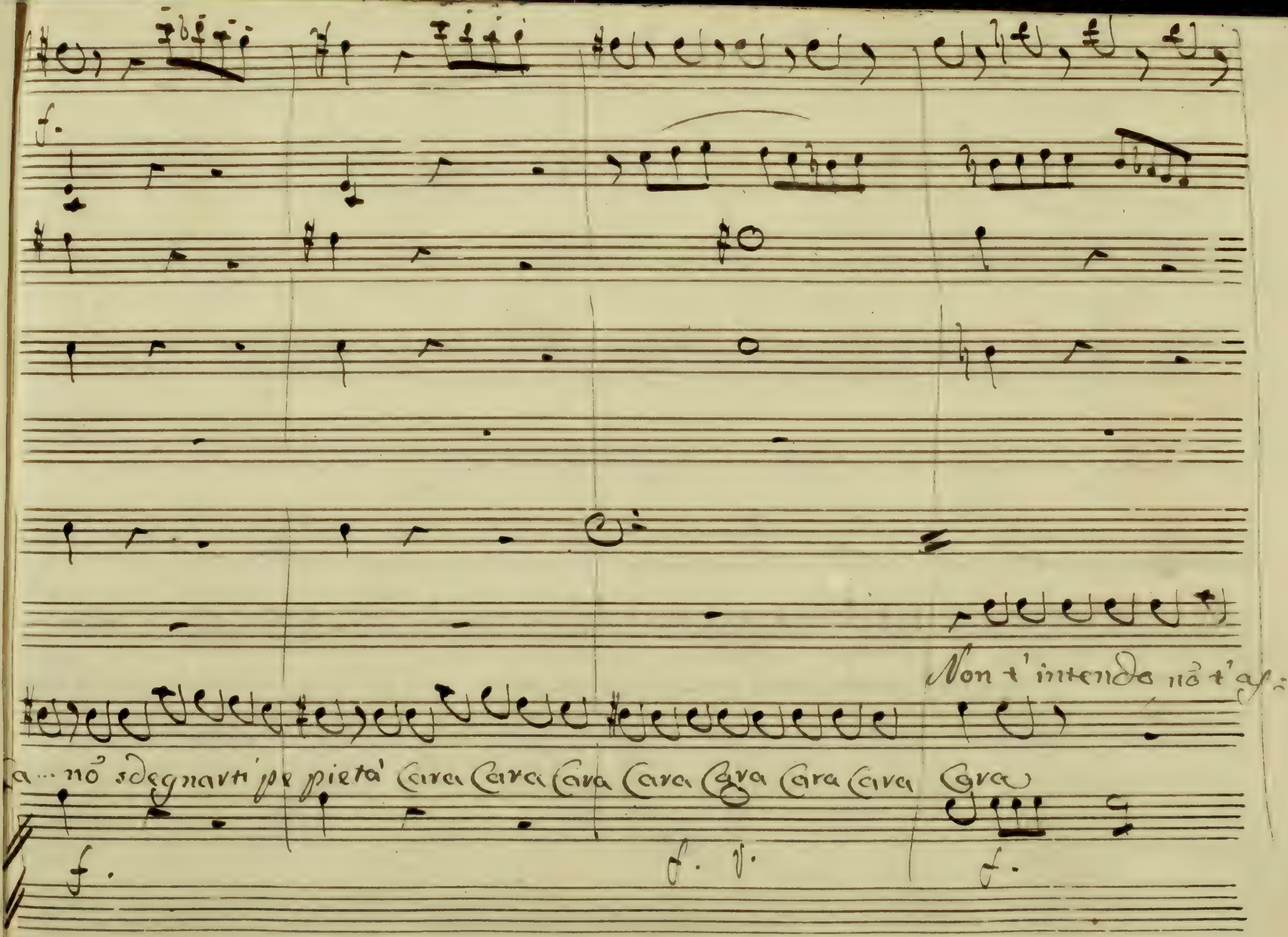

Violini
Oboè
Corni
Viole
Camill:
D. Gir:
Camilletta Cara cara nò sdegnarti per pietà Camilletta Cara

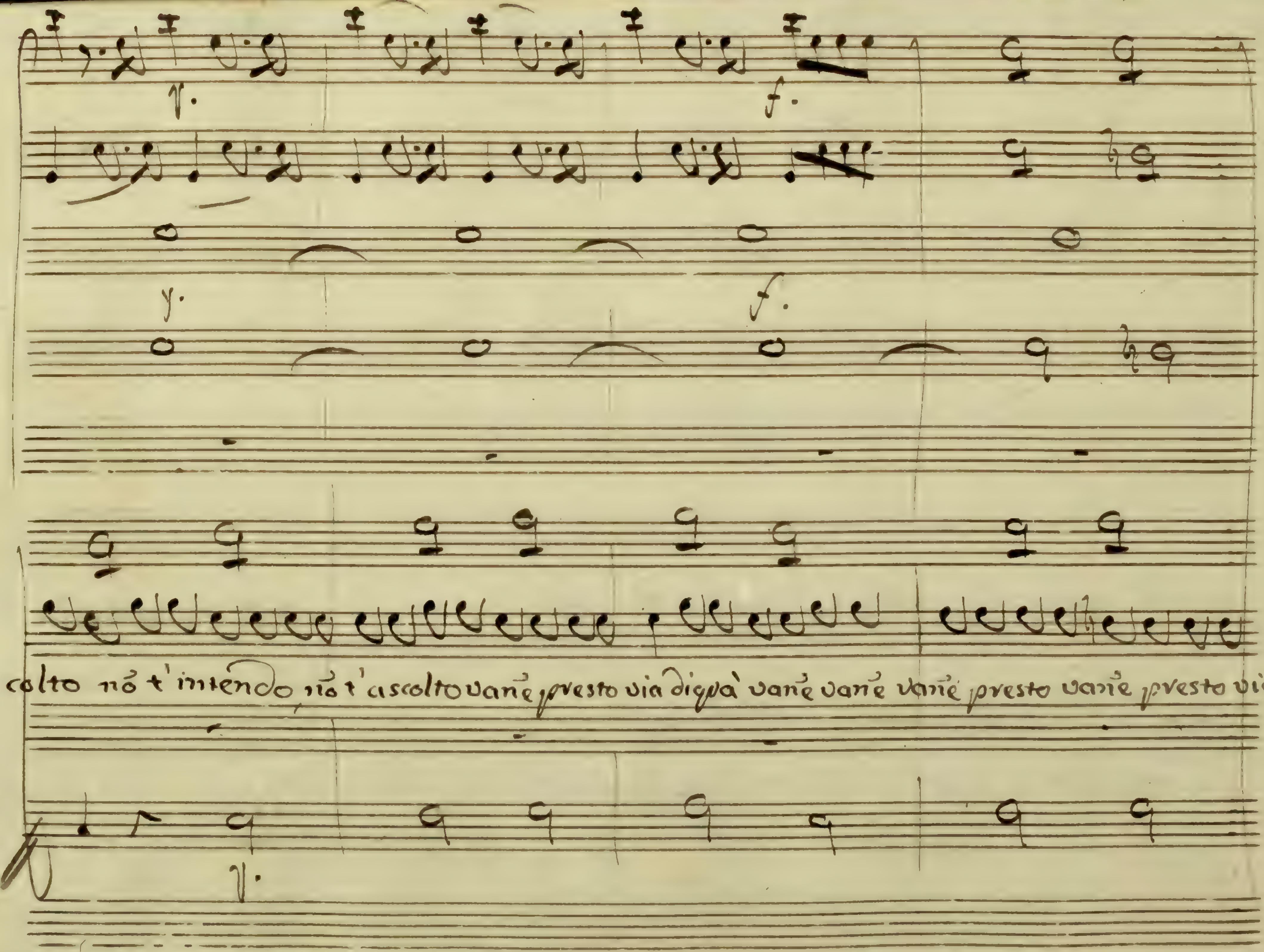

Non v' intendo, nō v'as=
Cara nō sdegnarti per pietà nō sdegnarti nō sdegnarti nō sdegnarti per pietà

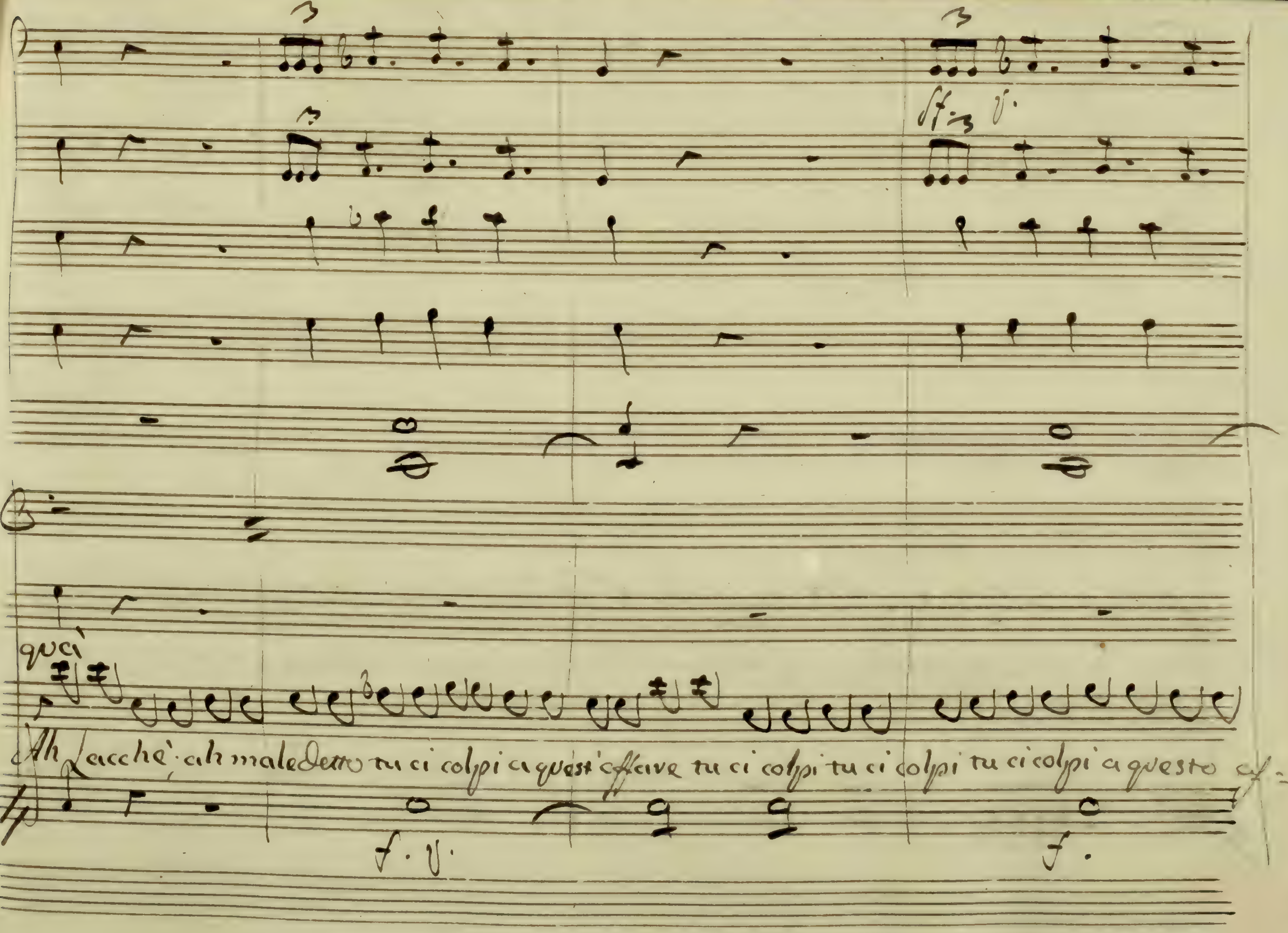

colto, vanè presto via di quà nò v'intendo nò v'ascolto vanè presto via di quà vanè presto vanè

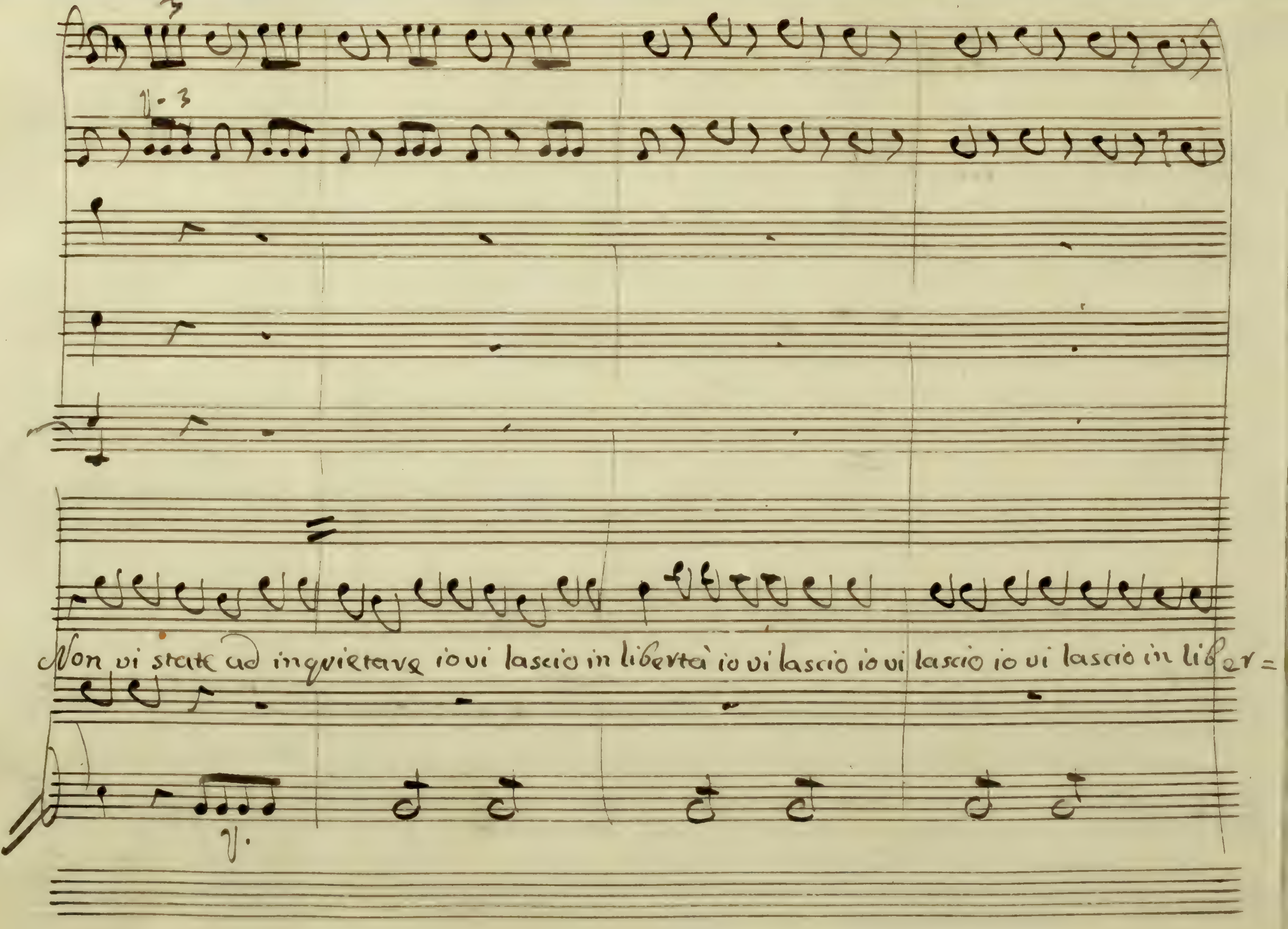

presto vañe presto via di quà
non v'intendo, nò v'as:
Camilleta Cara Cara Cara Cara Cara
Cara

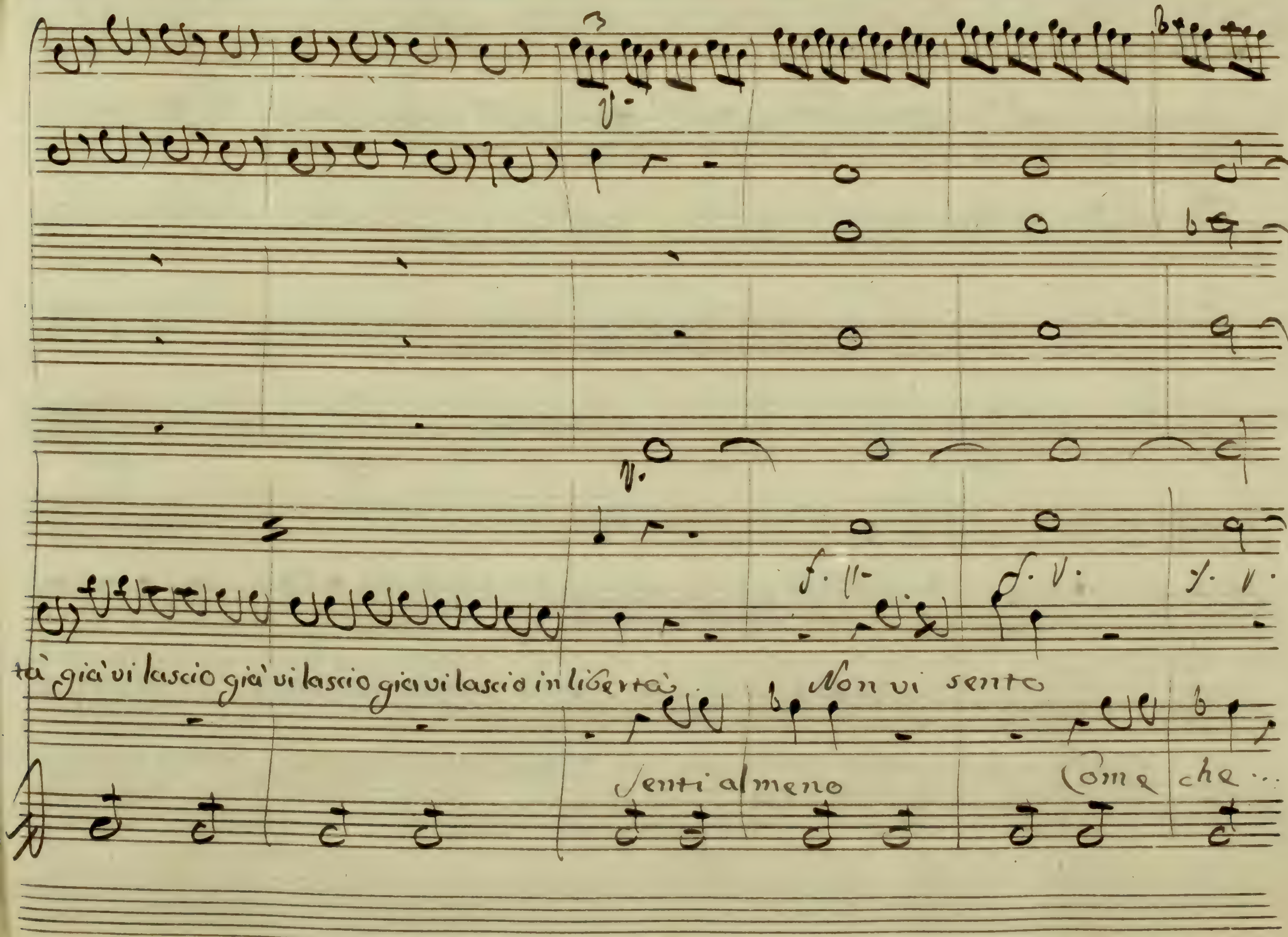

colto
vanè presto via di quà
Camilletta Cara Cara Cara Cara Cara Cara.
Camilletta Cara

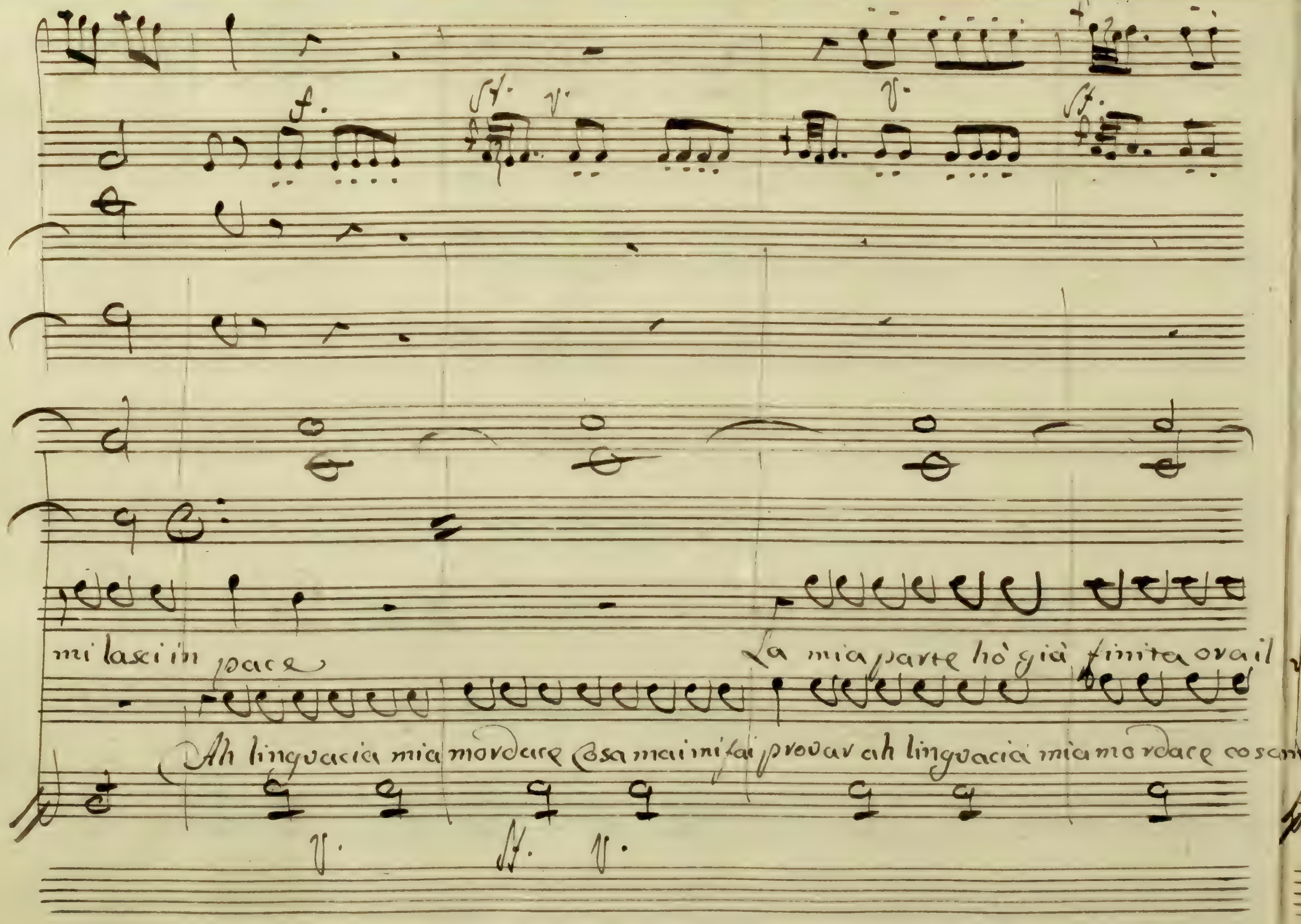

Non t'intendo nò t'af:
a... nò sdegnarti per pietà Cara Cara Cara Cara Cara Cara Cara Cara

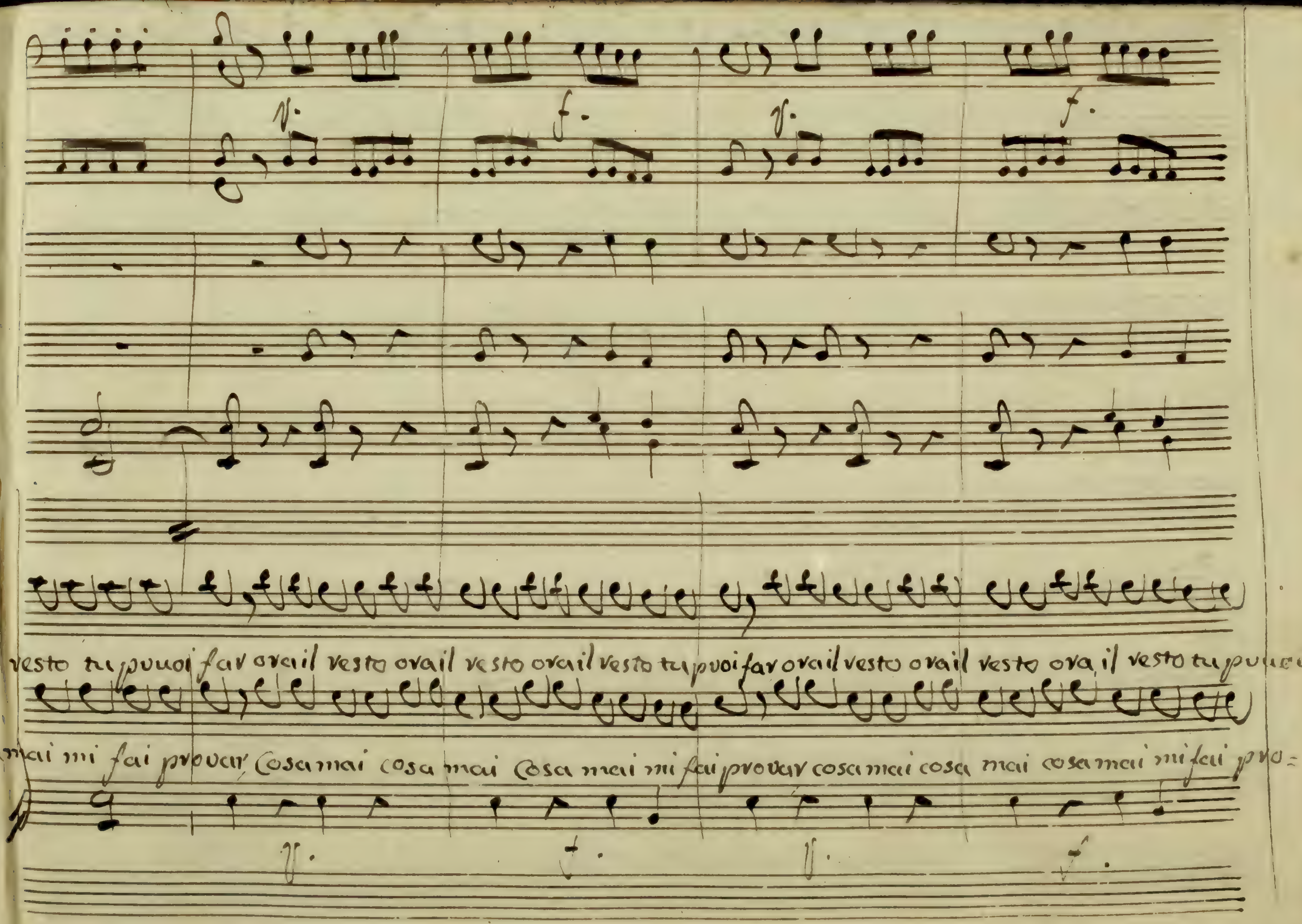

colto nõ t'intendo, nõ t'ascolto vane presto via di quà vane vane vane presto vane presto via


quei
Ah Lacchè, ah maledetto tu ci colpi a quest'affare tu ci colpi tu ci colpi tu ci colpi a questo af-

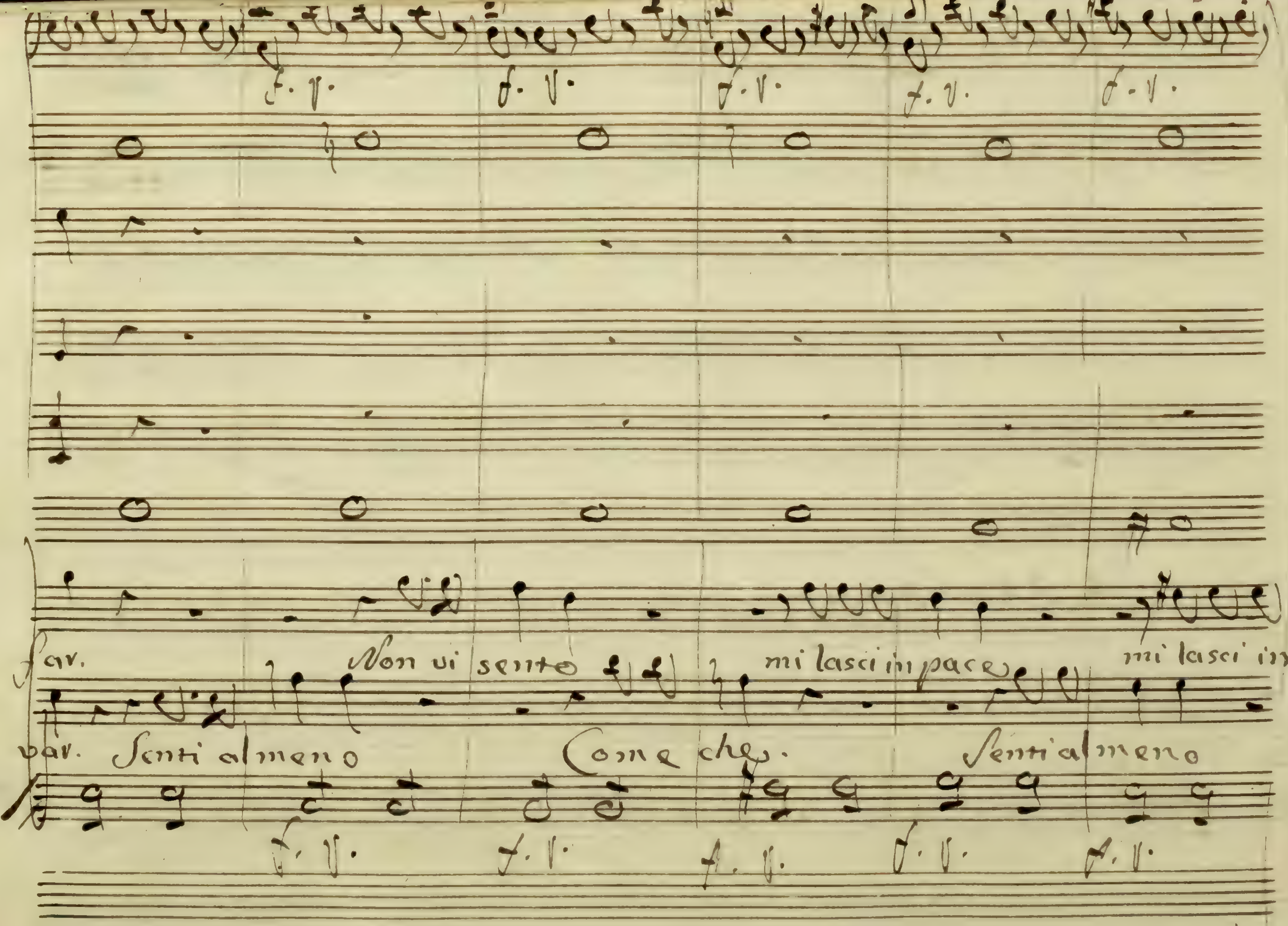

Non vi state ad inquietare io vi lascio in libertà io vi lascio io vi lascio io vi lascio in liber=

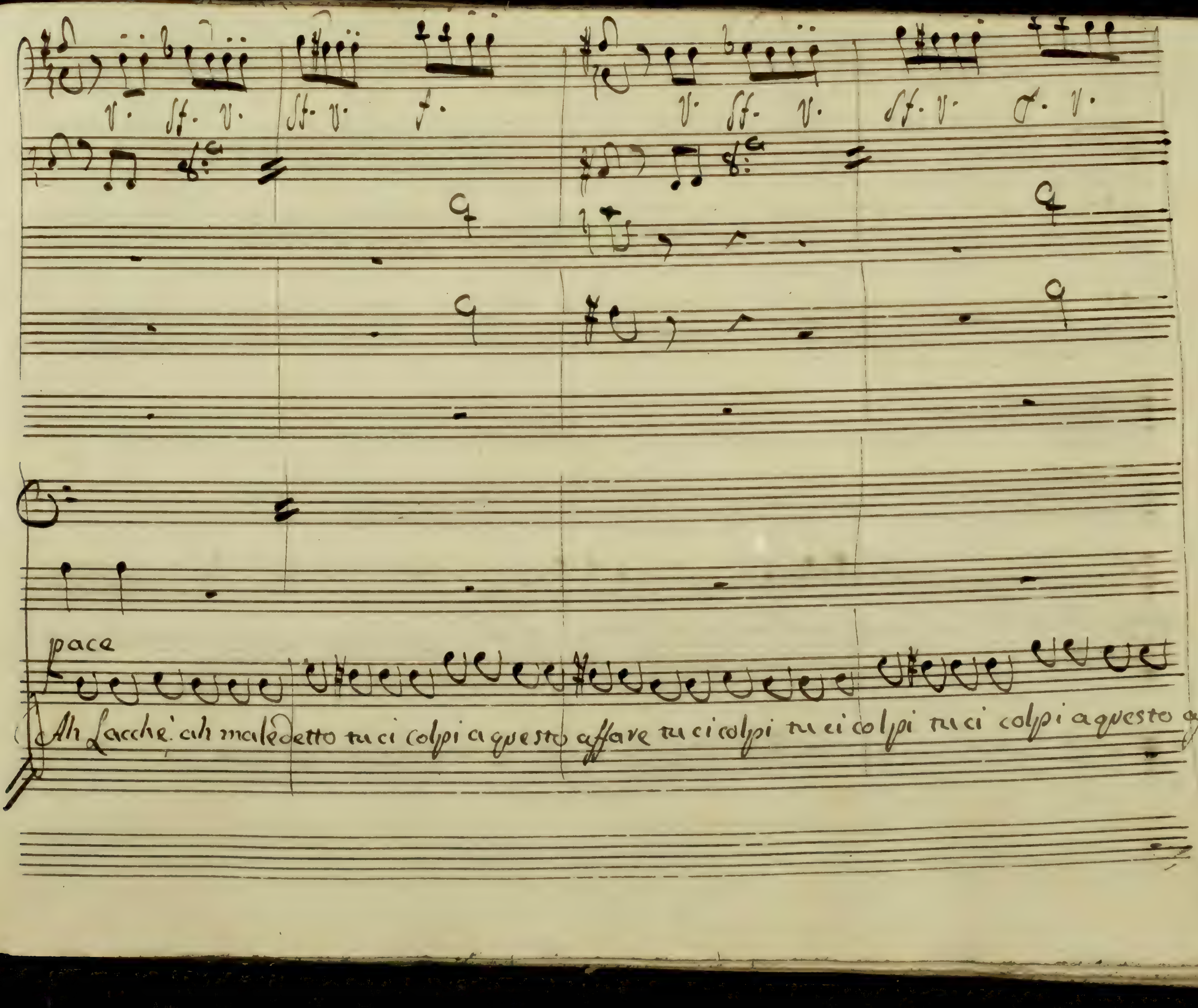

tà già vi lascio già vi lascio già vi lascio in libertà
Non vi sento
Senti almeno
Come che ...

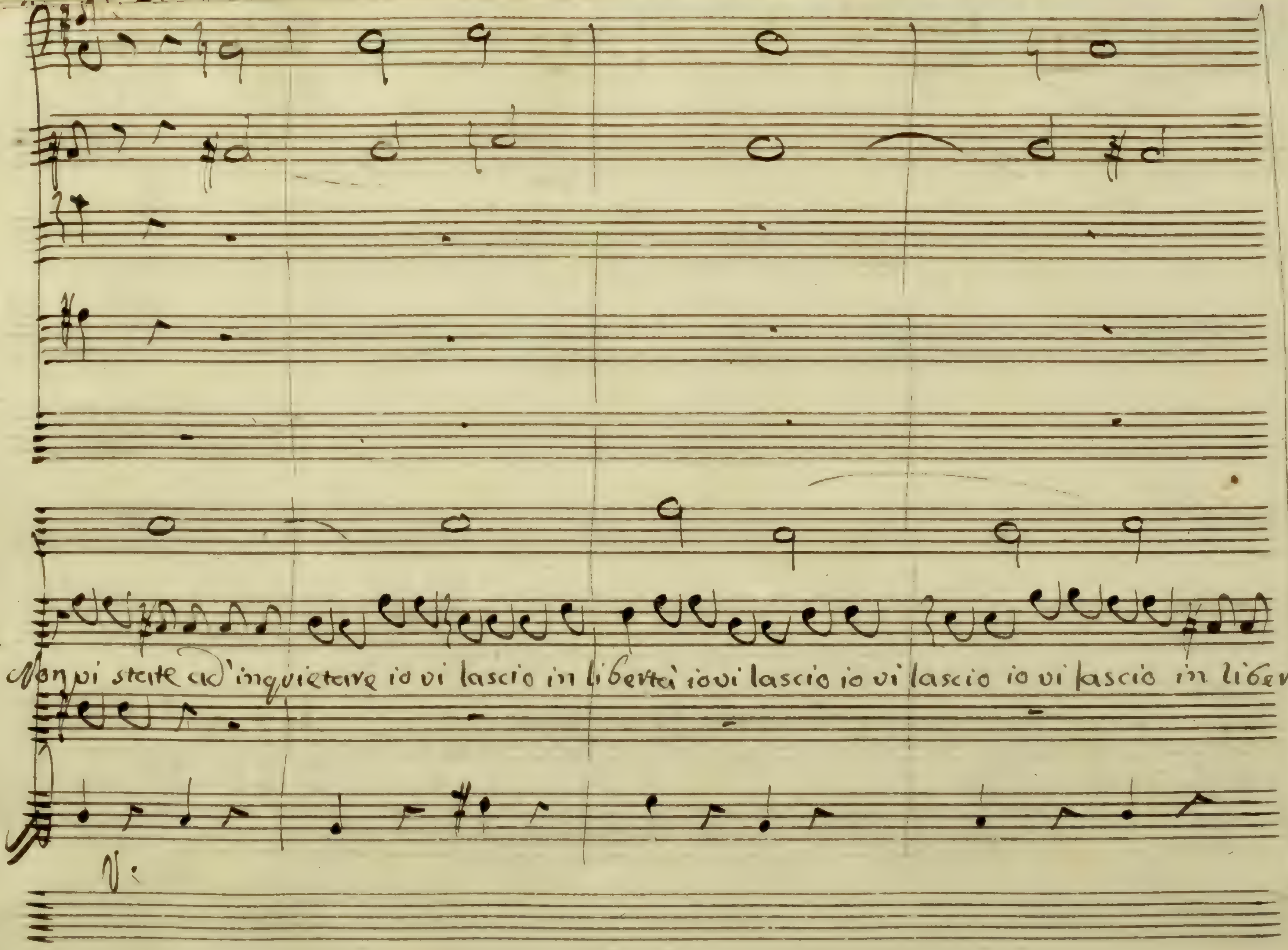

mi lasci in pace
La mia parte hò già finita ora il
Ah linguacia mia mordace Cosa mai mi fai provar ah linguacia mia mordace cosa m

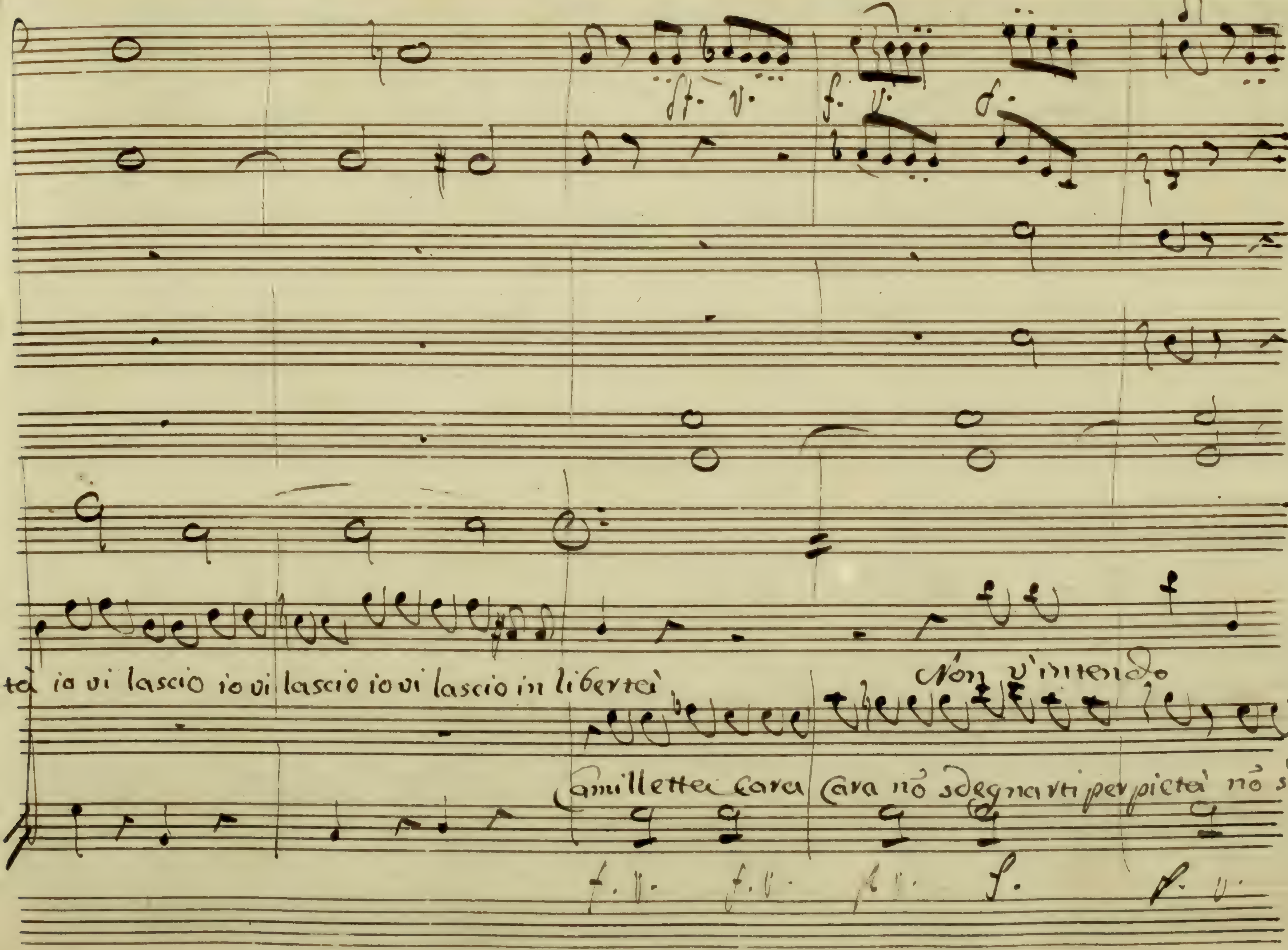


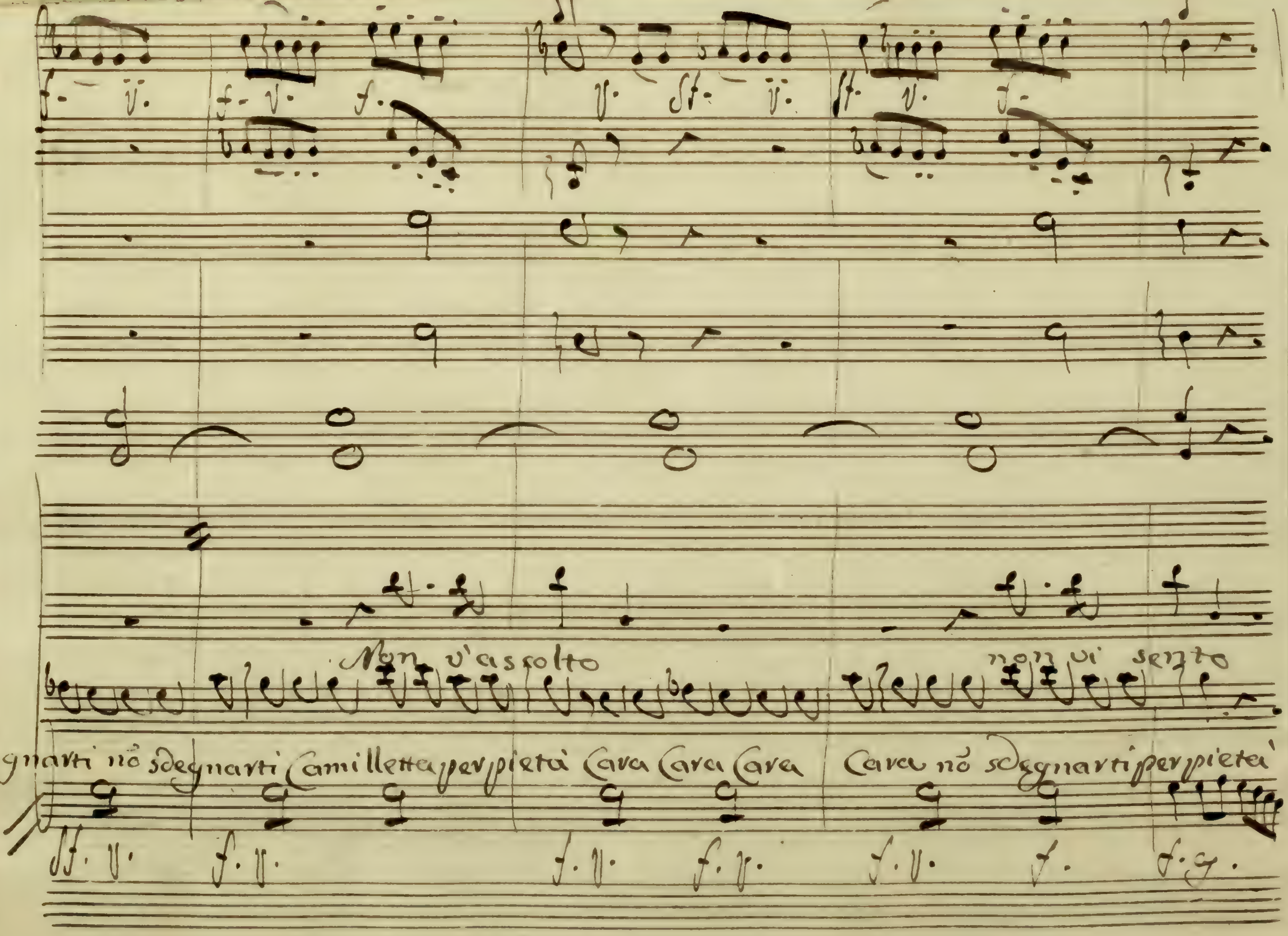
vesto tu puoi far ora il vesto ora il vesto ora il vesto tu puoi far ora il vesto ora il vesto ora il vesto tu puoi
mai mi fai provar cosa mai cosa mai cosa mai mi fai provar cosa mai cosa mai cosa mai mi fai pro=

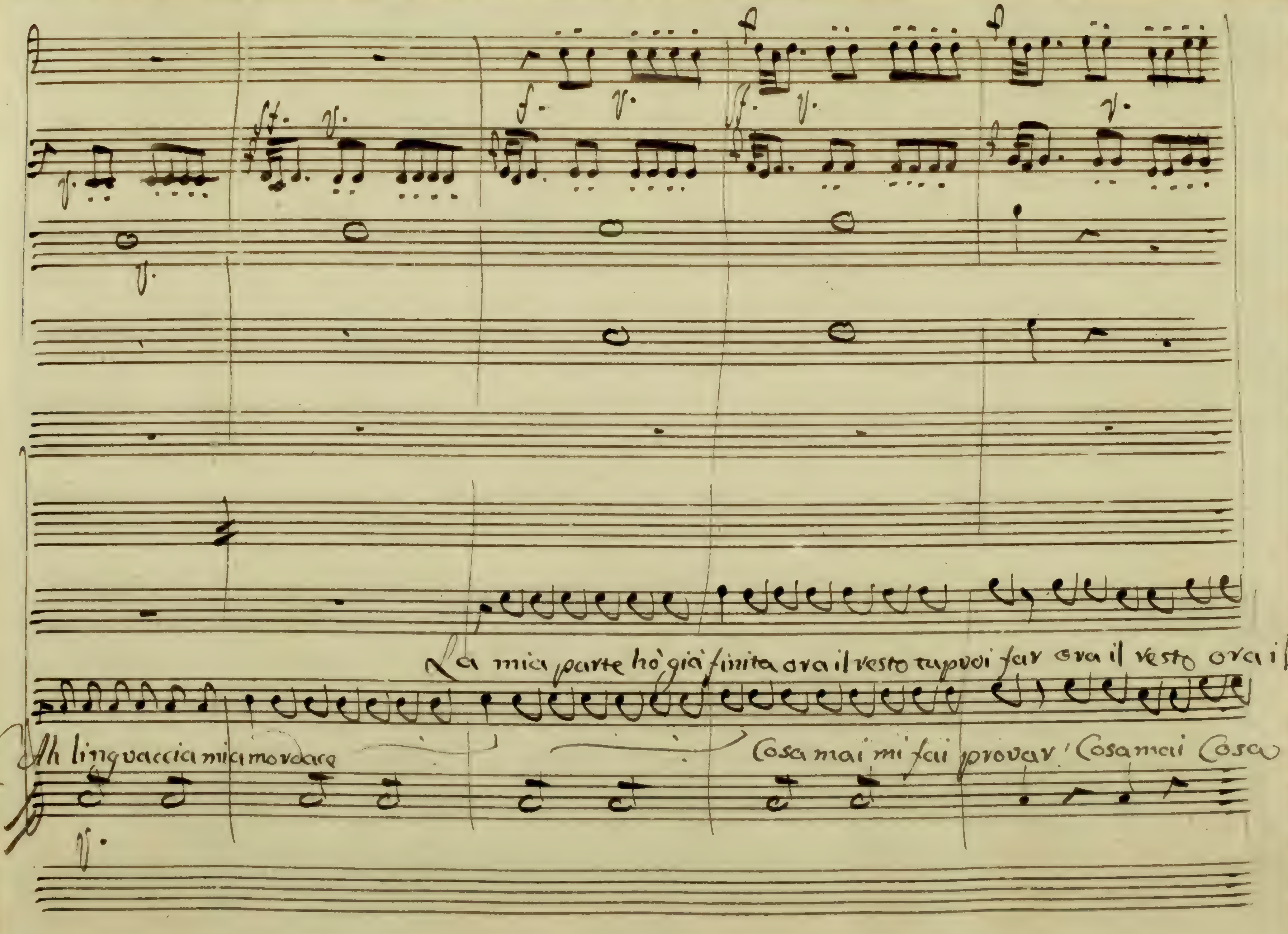

Non vi sento
mi lasci in pace
mi lasci in
Senti almeno
Come che.
Senti almeno

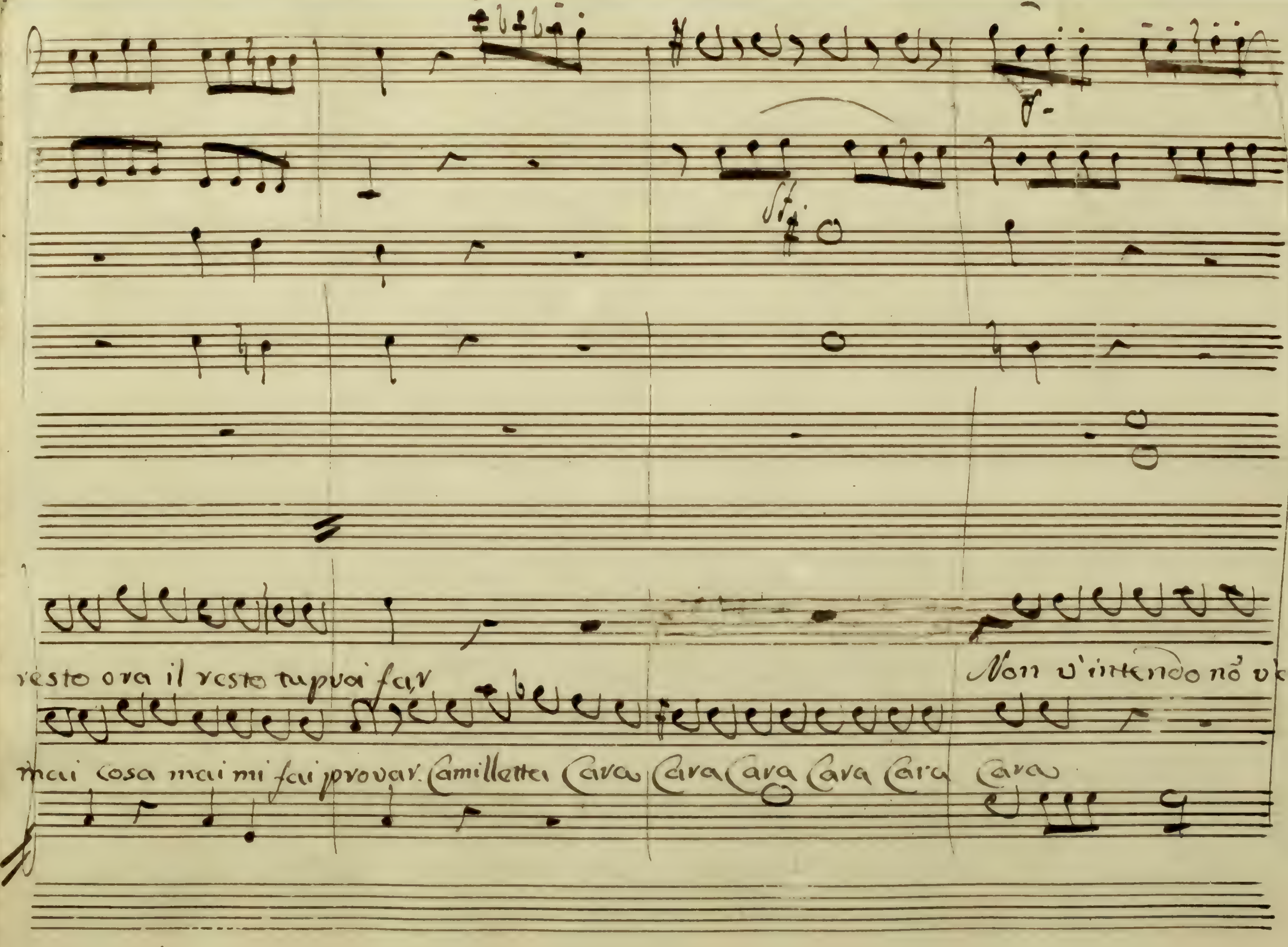

pace
Ah Lacchè, ah maledetto tu ci colpi a questo affare tu ci colpi tu ci colpi tu ci colpi a questo af-

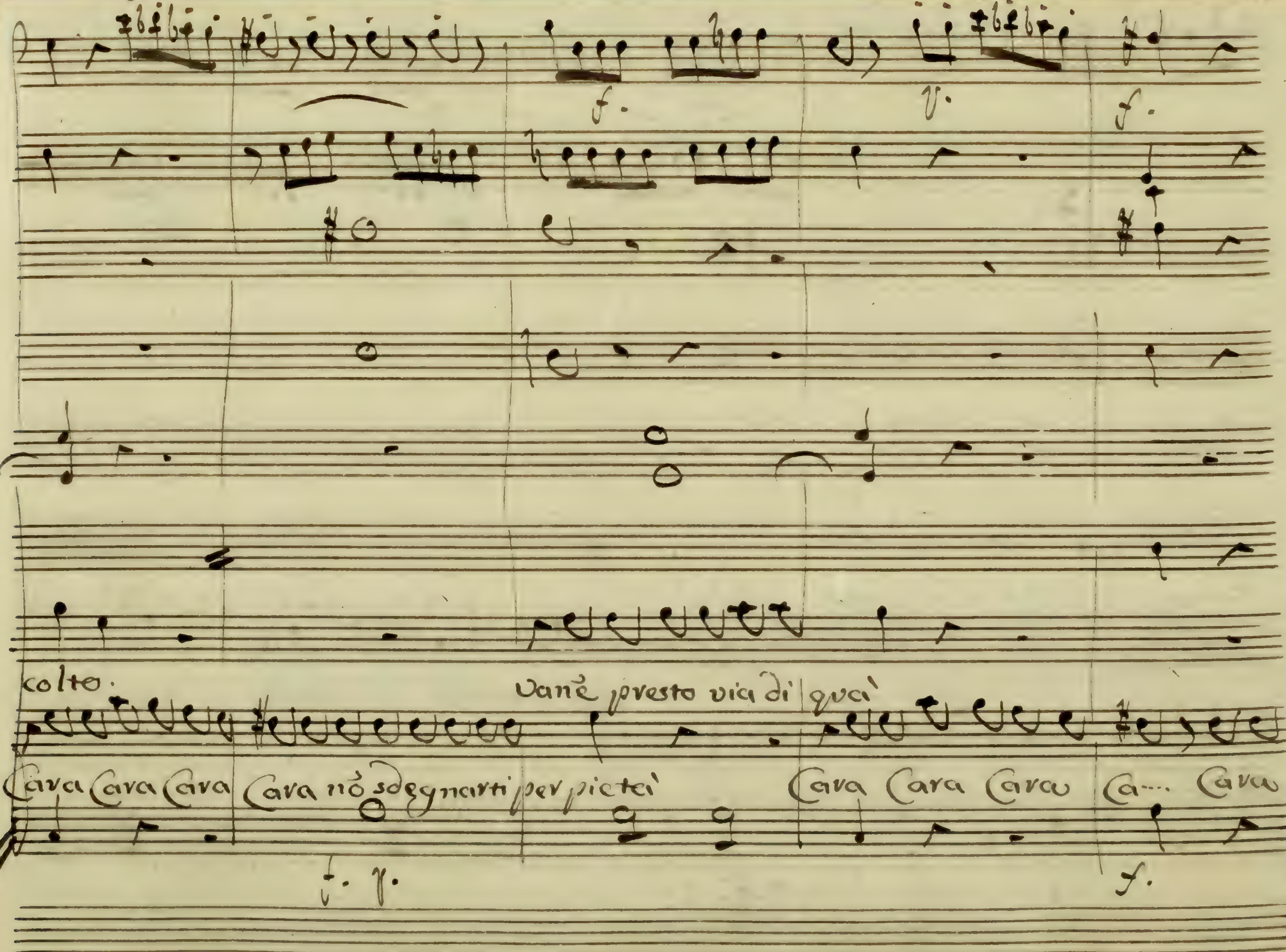

Non vi state ad'inquietare io vi lascio in libertà io vi lascio io vi lascio io vi lascio in liber=

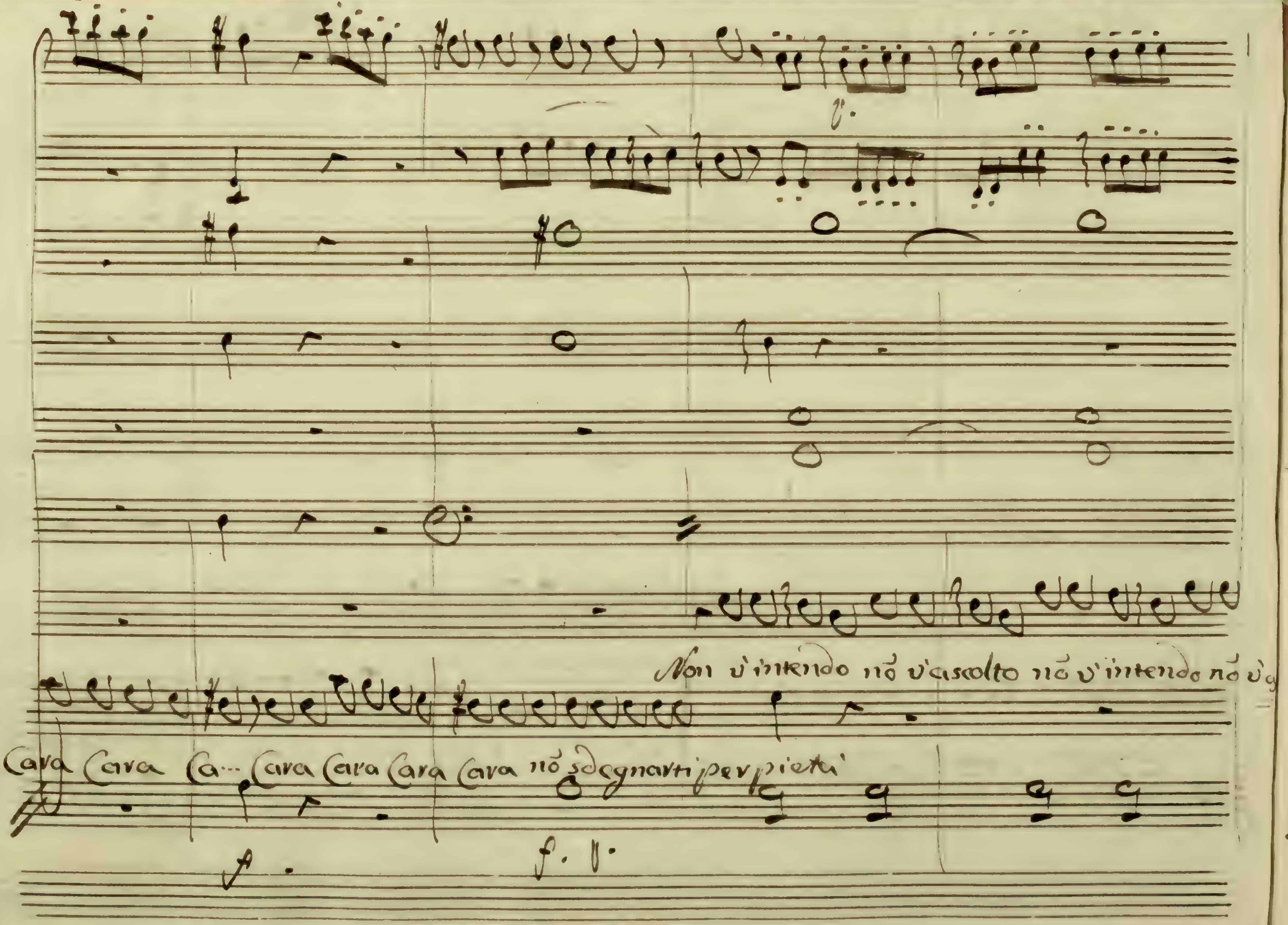

tà io vi lascio io vi lascio io vi lascio in libertà
Non v'intendo
Camilletta cara cara nò sdegnarti per pietà nò sde=

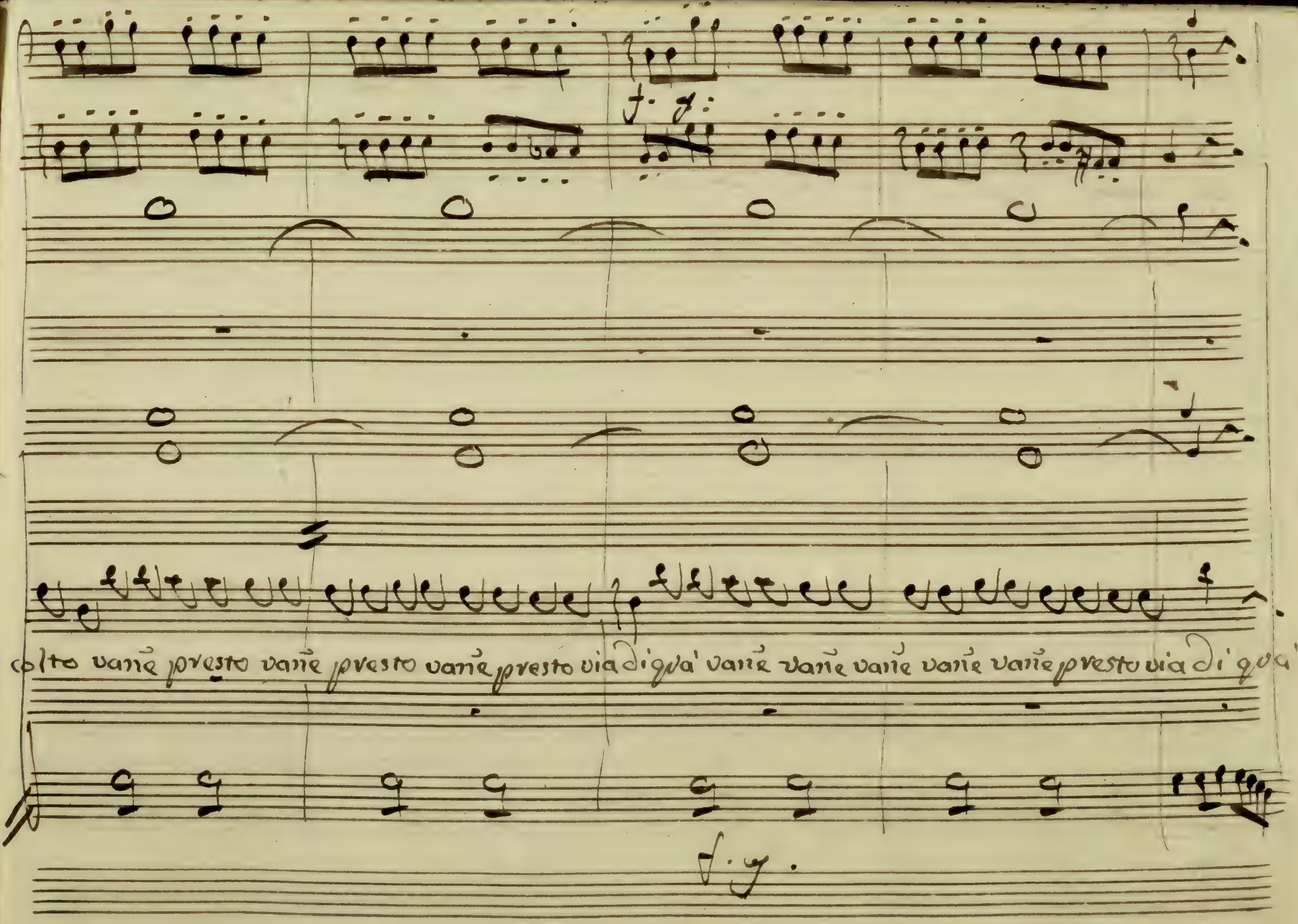

Non v'ascolto
non vi sento
gnarti nō sdegnarti Camilletta per pietà Cara Cara Cara
Cara nō sdegnarti per pietà


La mia parte hò già finita ora il resto tu puoi far ora il resto ora i l
Ah linguaccia mia mordace
Cosa mai mi fai provar ! Cosa mai Cosa

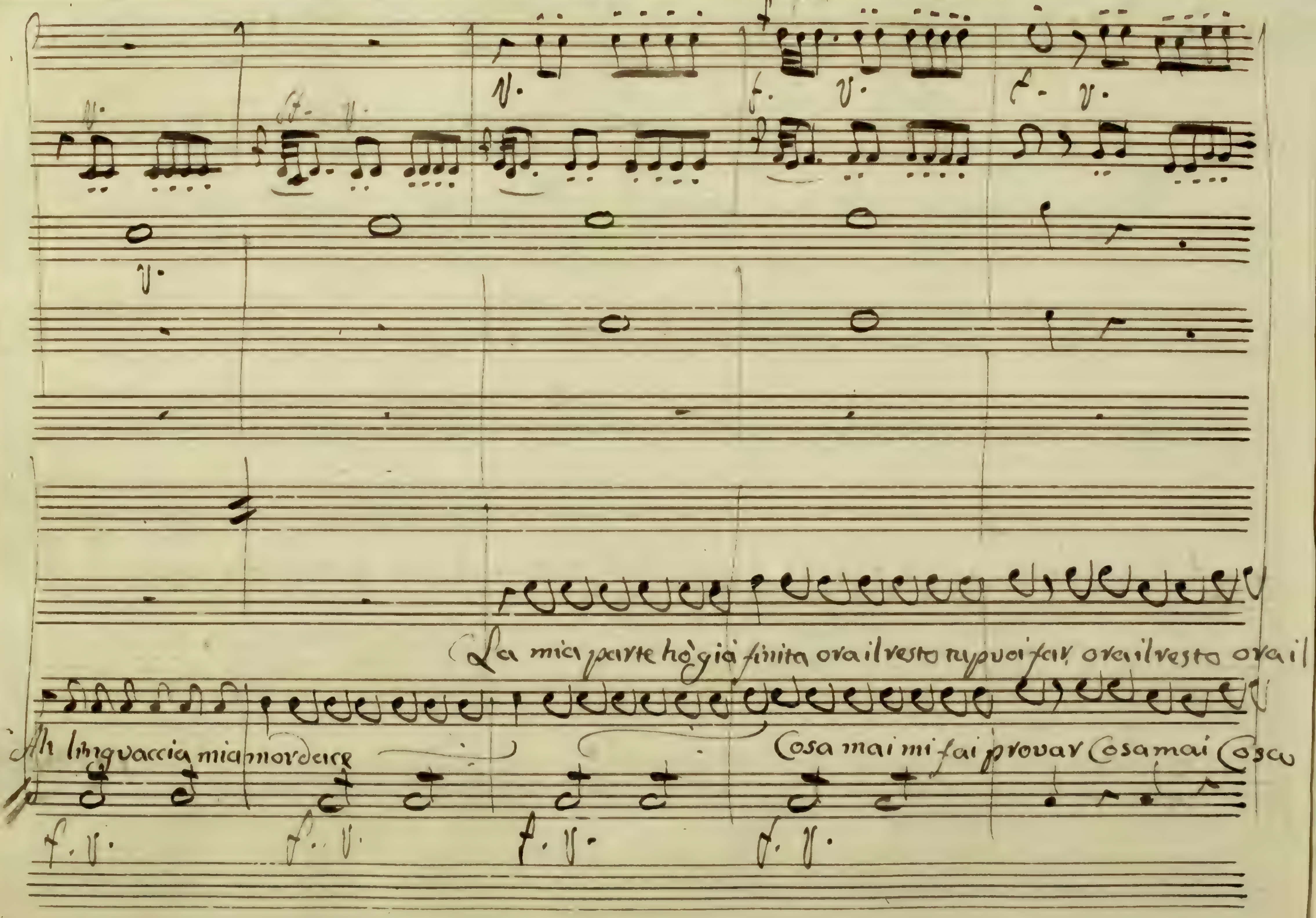

resto ora il resto tu puoi far
Non v'intendo nò v'ess=
mai cosa mai mi fai provar. Camilletta Cara Cara Cara Cara Cara Cara

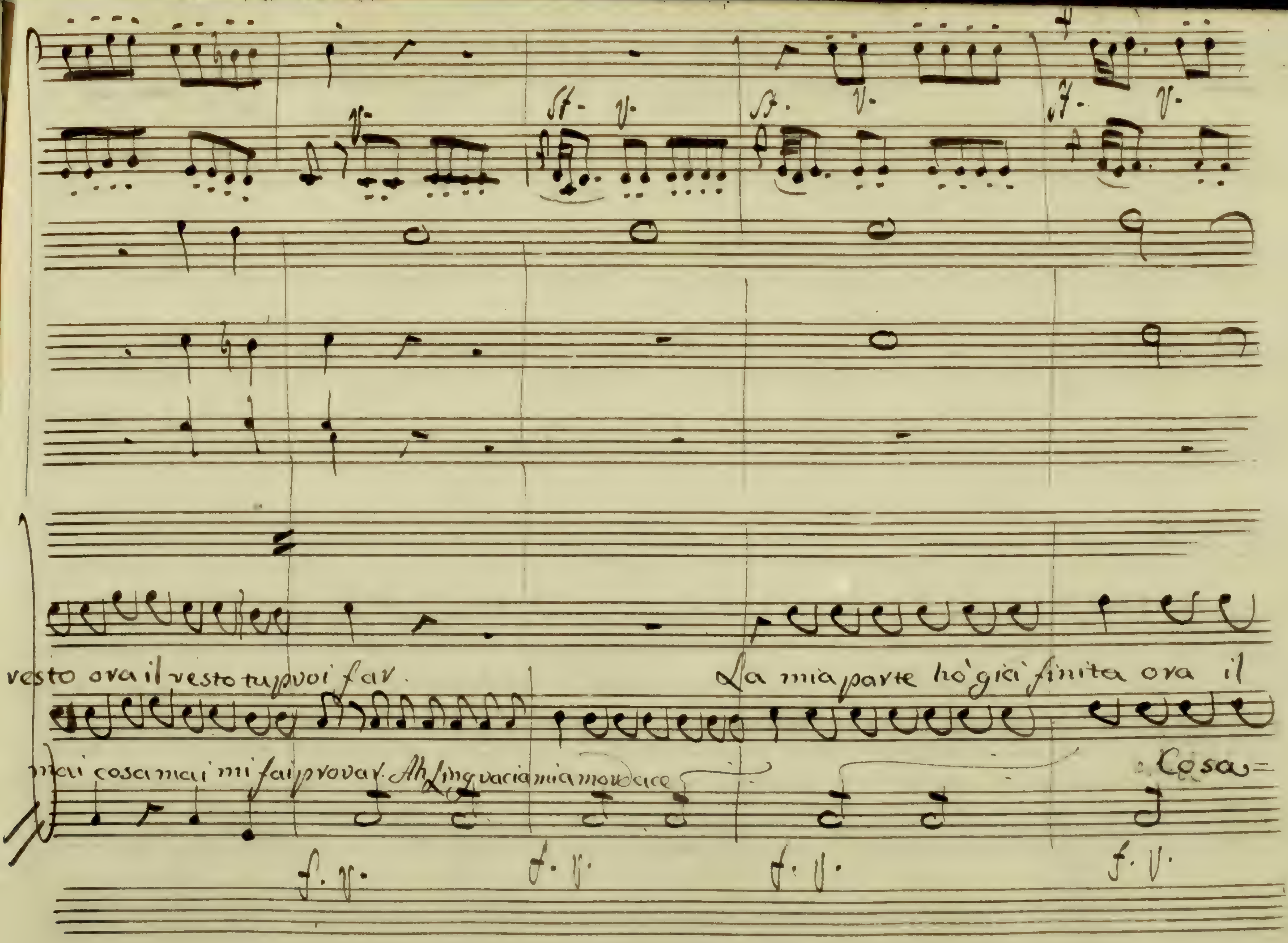

colto.
Vanè presto via di quà
Cara Cara Cara Cara nō sdegnarti per pietà
Cara Cara Cara Ca--- Cara

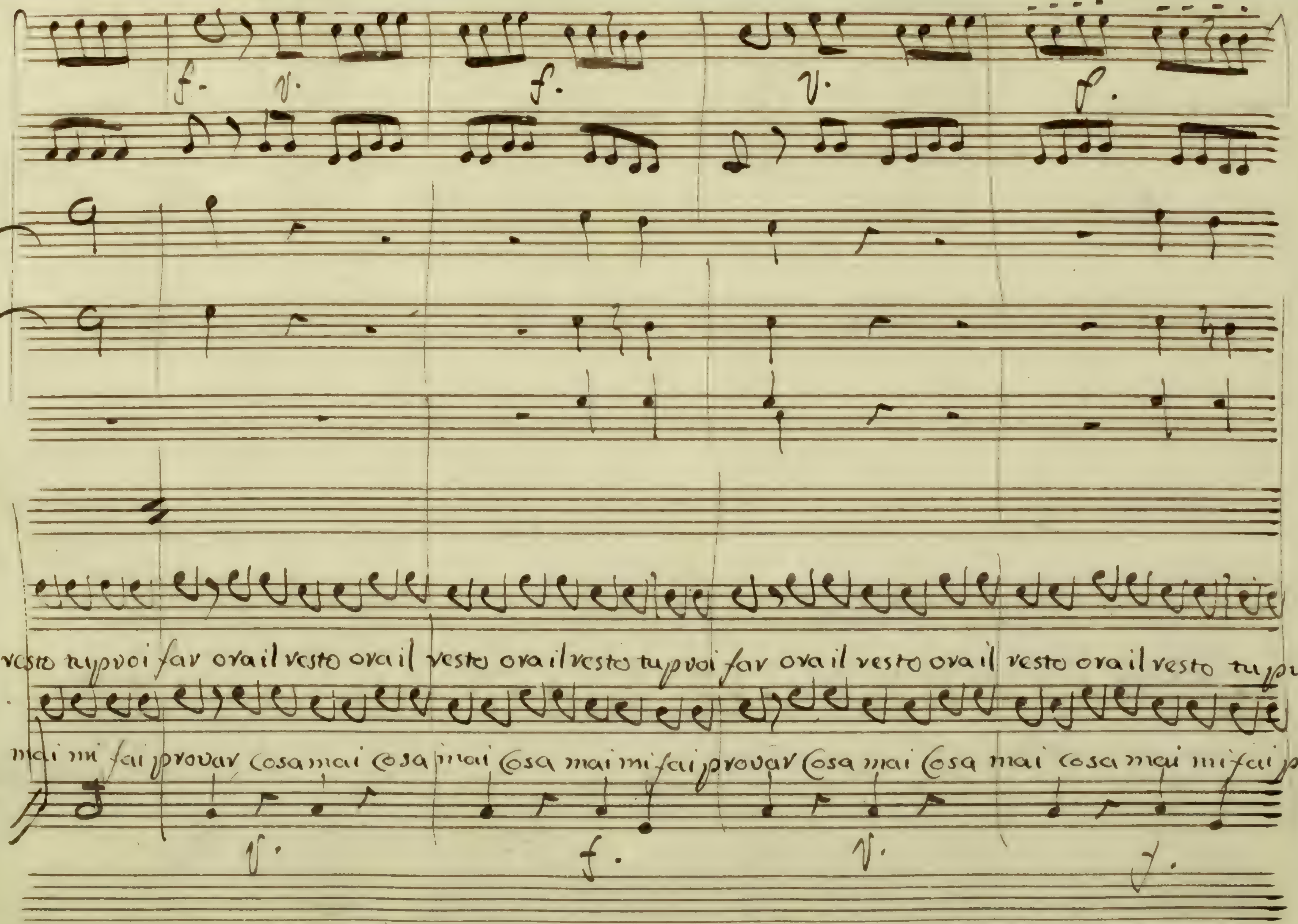

Non v'intendo nō v'ascolto nō v'intendo nō
Cara Cara Ca… Cara Cara Cara Cara nō sdegnarti per pietà
f.
f. p.

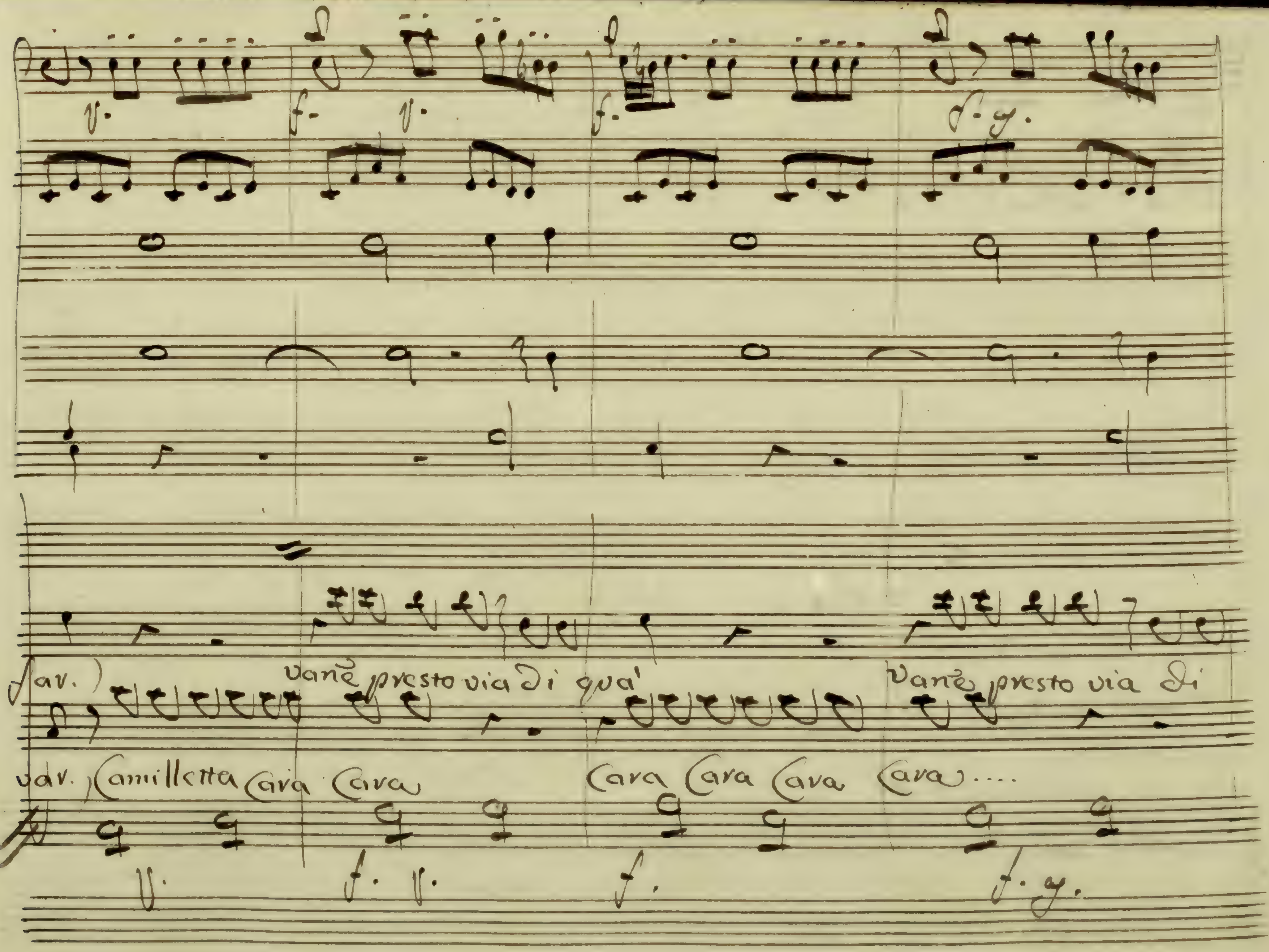


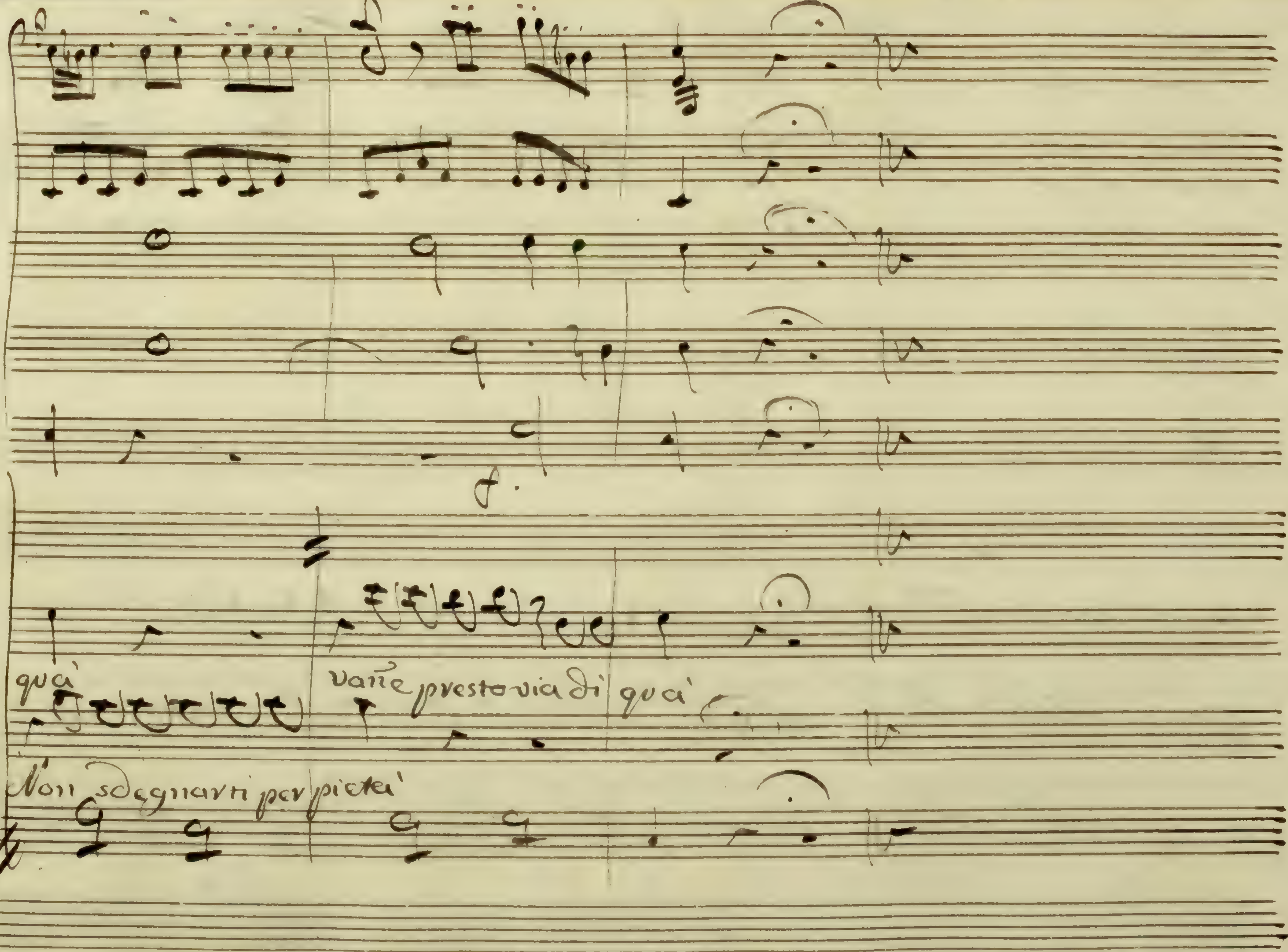
colto vañe presto vañe presto vañe presto via di quà vañe vañe vañe vañe vañe presto via di quà

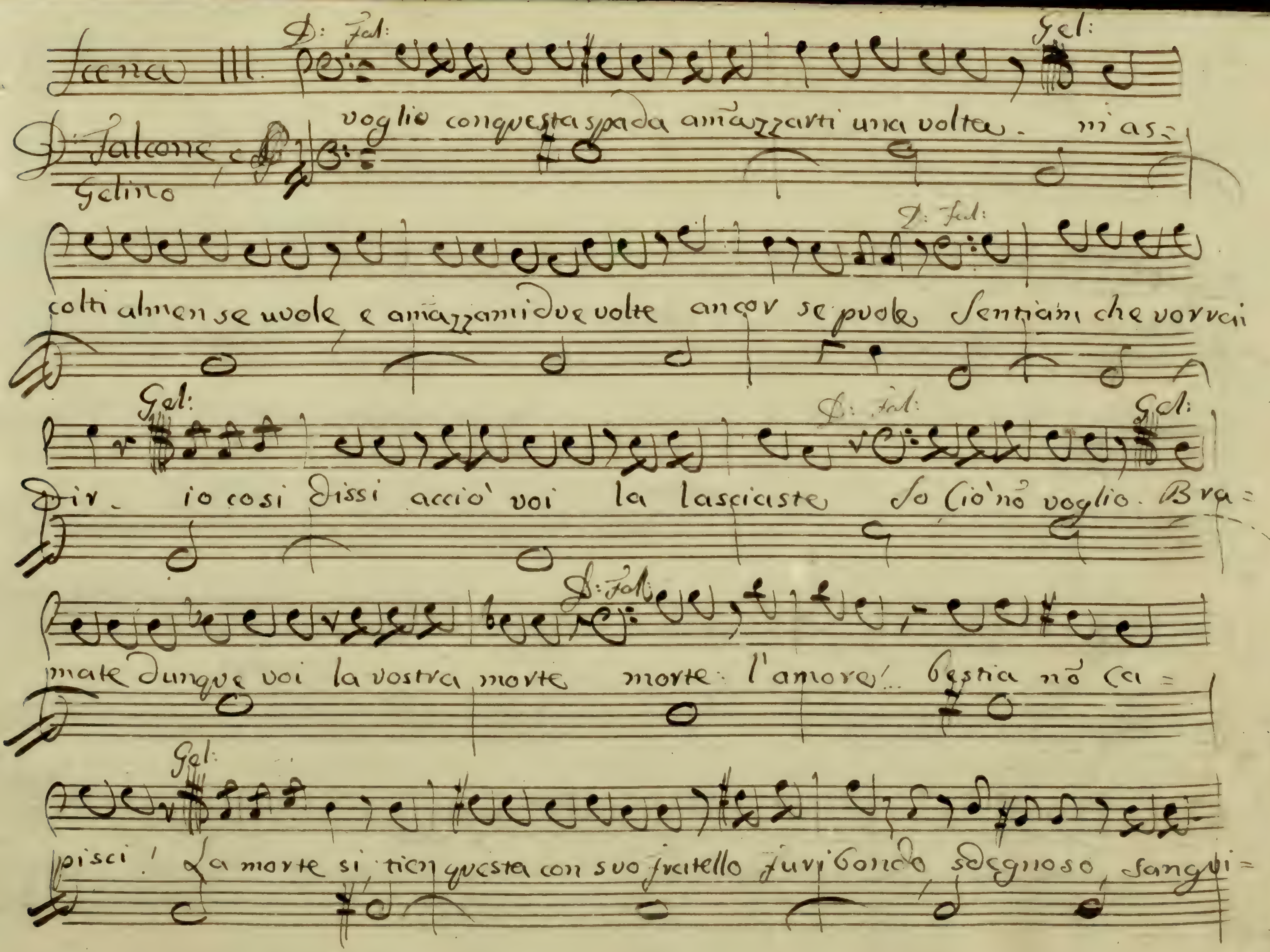

La mia parte hò già finita ora il vesto tu puoi far, ora il vesto ora il
Ah linguaccia mia mordere
Cosa mai mi fai provar Cosa mai Cosa

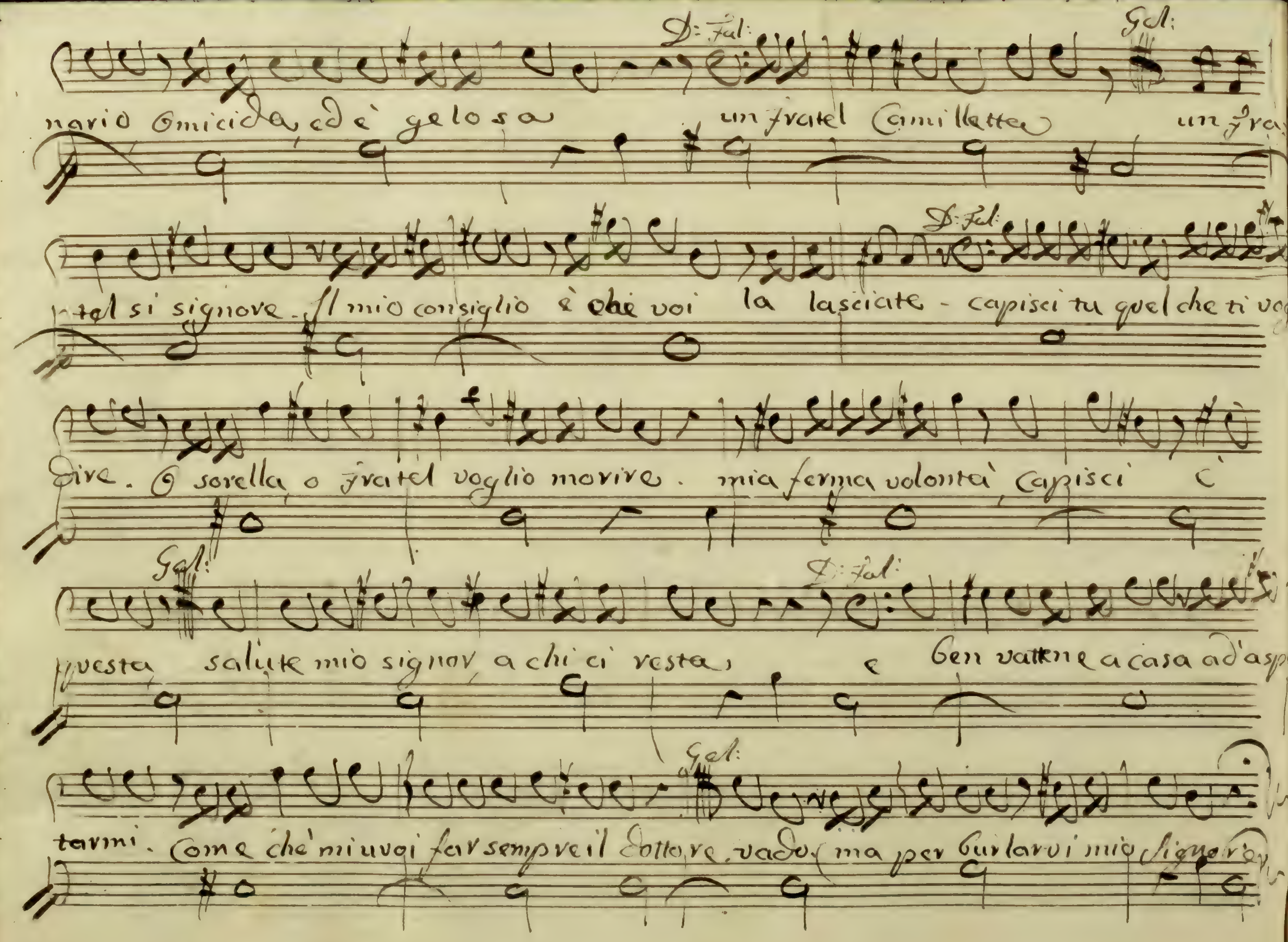

vesto ora il vesto tu puoi far.
La mia parte hò già finita ora il
mai cosa mai mi fai provar. Ah Linguacia mia mordace
Cosa=

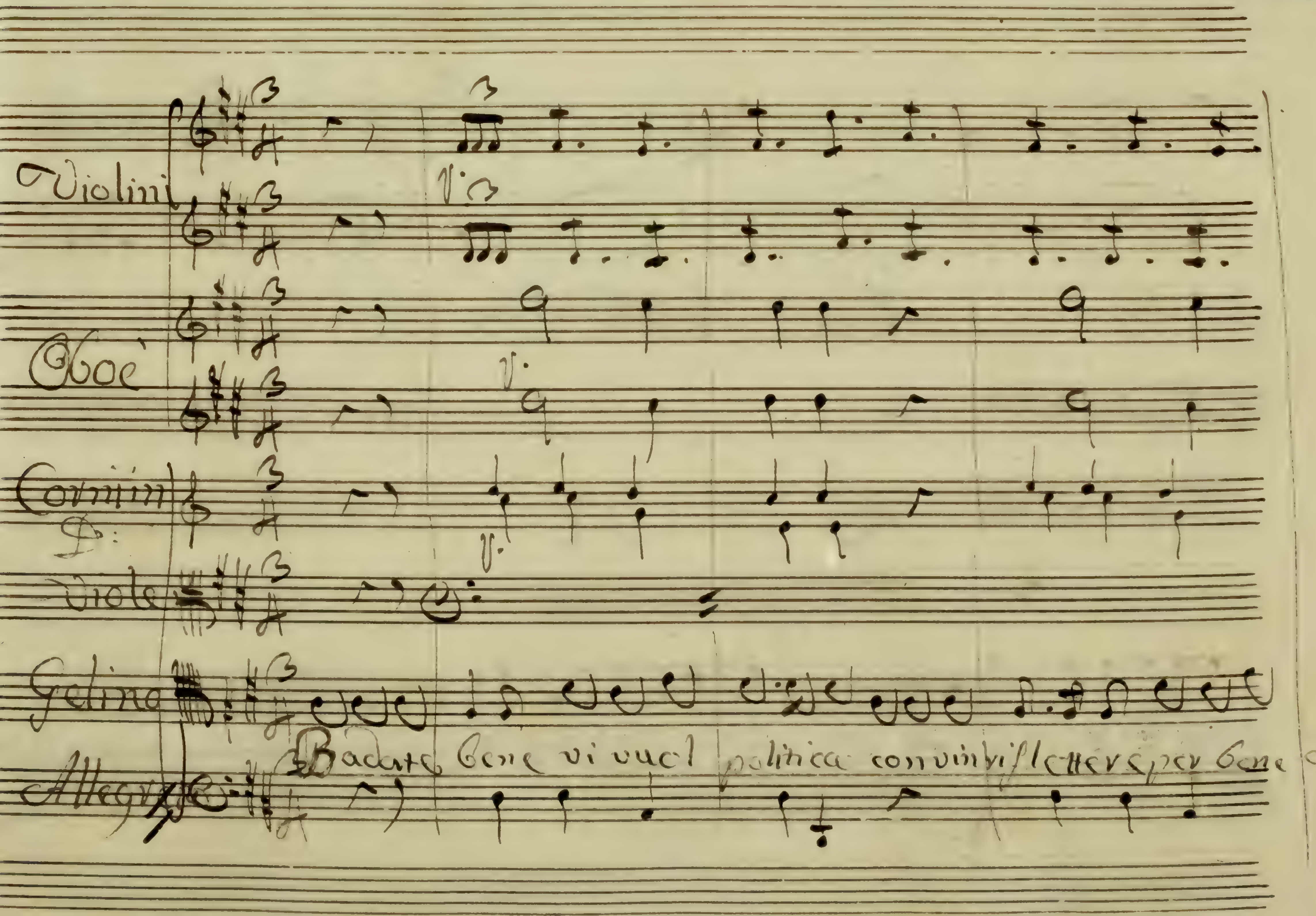

vesto tu puoi far ora il vesto ora il vesto ora il vesto tu puoi far ora il vesto ora il vesto ora il vesto tu puvoi
mai mi fai provar cosa mai cosa mai cosa mai mi fai provar cosa mai cosa mai cosa mai mi fai pro

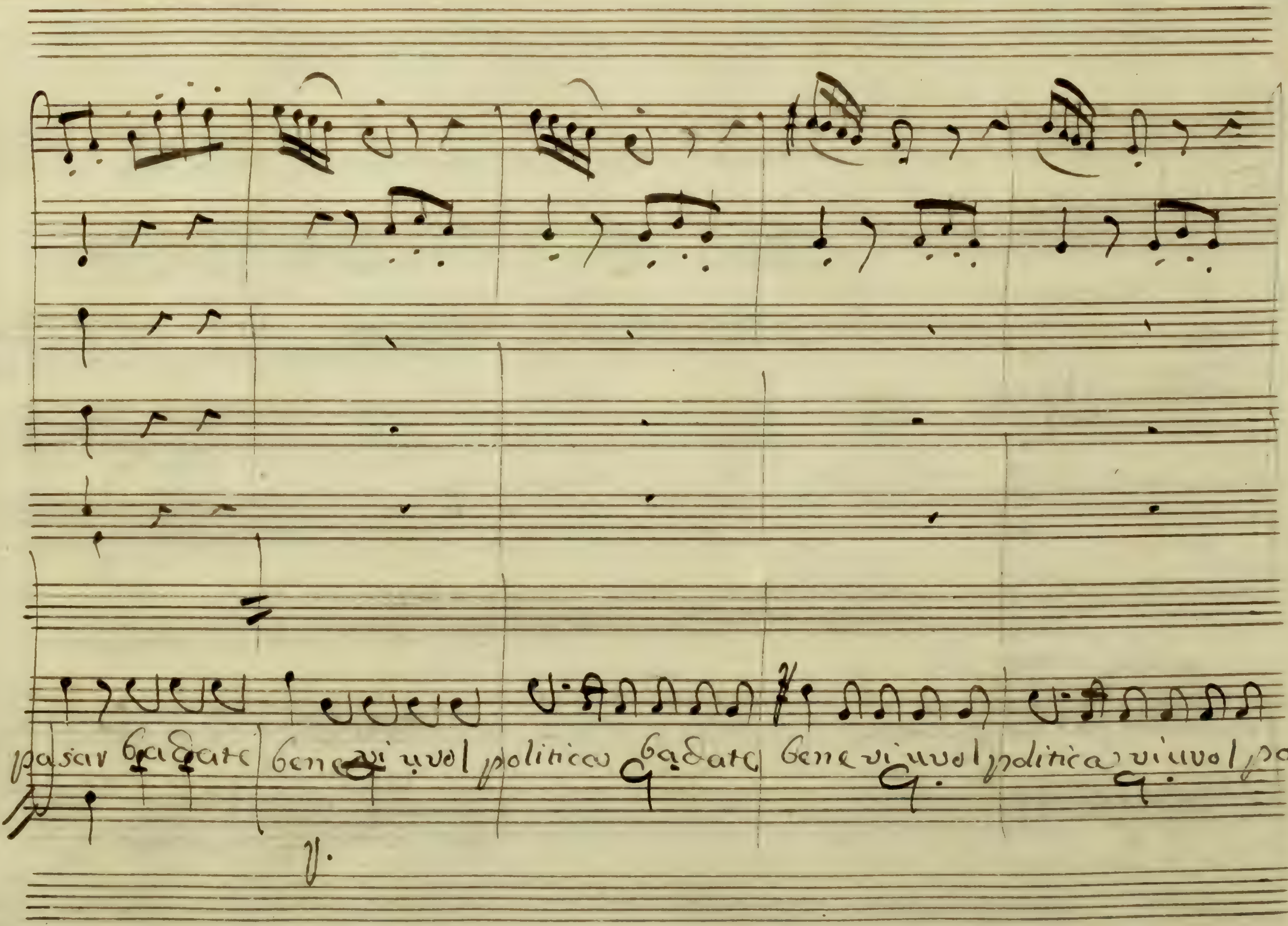

vane presto via di qua'
vane presto via di
Camilletta Cara Cara
Cara Cara Cara Cara ....

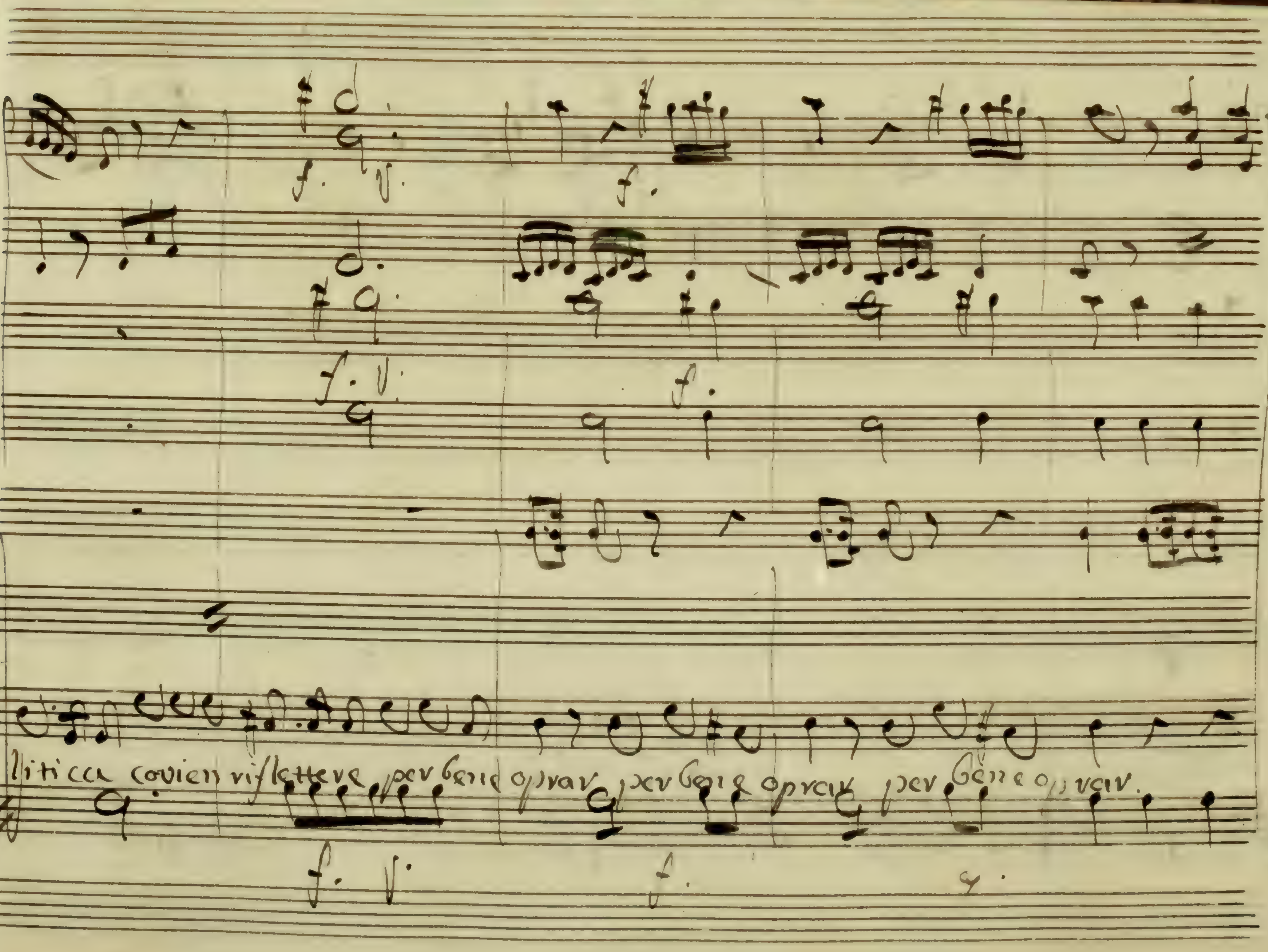

quà
vañe presto via di quà
Non sdegnarti per pietà

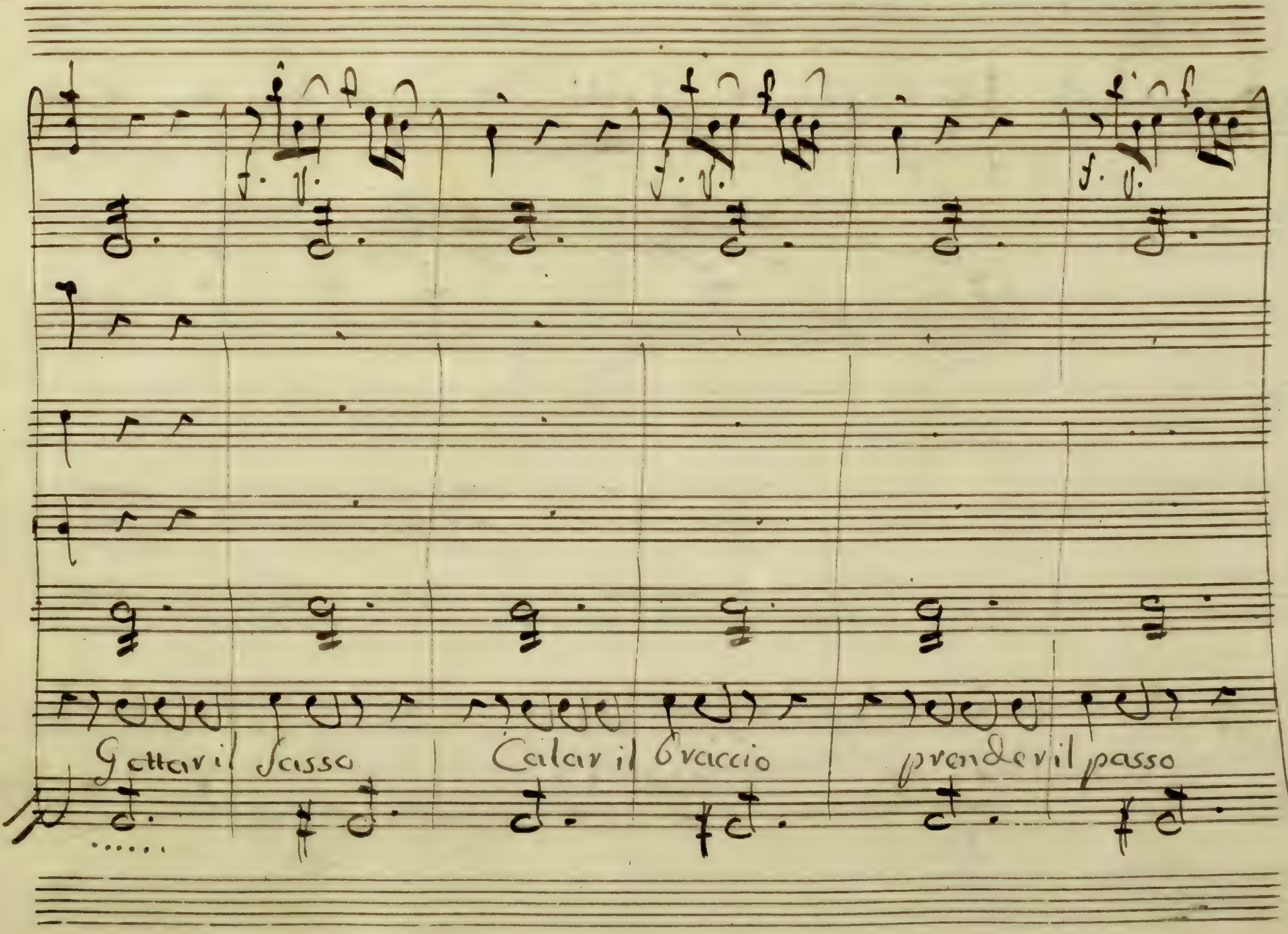

Scena III.
D: Fal:
Gel:
D: Falcone
Gelino
voglio con questa spada amazzarti una volta. mi as=
colti almen se vuole e amazzami due volte ancor se puole. Sentiam che vorrai
dir. io così dissi acciò voi la lasciaste. Io ciò nō voglio. Bra=
mate dunque voi la vostra morte morte: l'amore!.. Bestia nō ca=
pisci! La morte si tien questa con suo fratello furibondo sdegnoso, sangui=

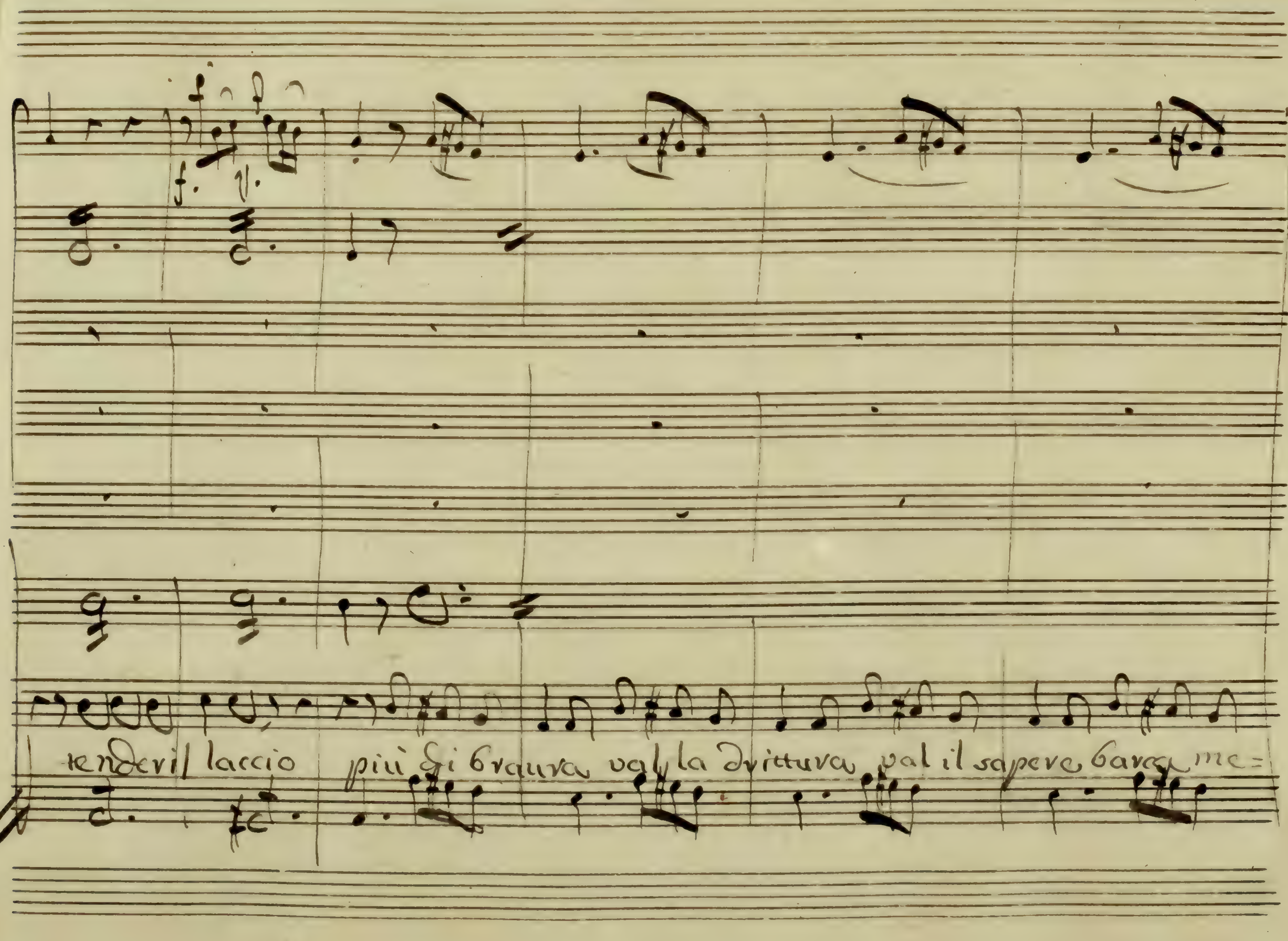

D: Fal:
Gal:
nario Omicida, ed è gelosa un fratel Camilletta un fra
D: Fal:
tel si signore. Il mio consiglio è che voi la lasciate - capisci tu quel che ti vo
dire. O sorella, o fratel voglio morire. mia ferma volontà, capisci c'è
Gal:
D: Fal:
questa salute mio signor, a chi ci resta, e ben vattene a casa ad'asp
Gal:
tarmi. Come che mi vuoi far sempre il Dottore, vado, ma per burlarvi mio signore

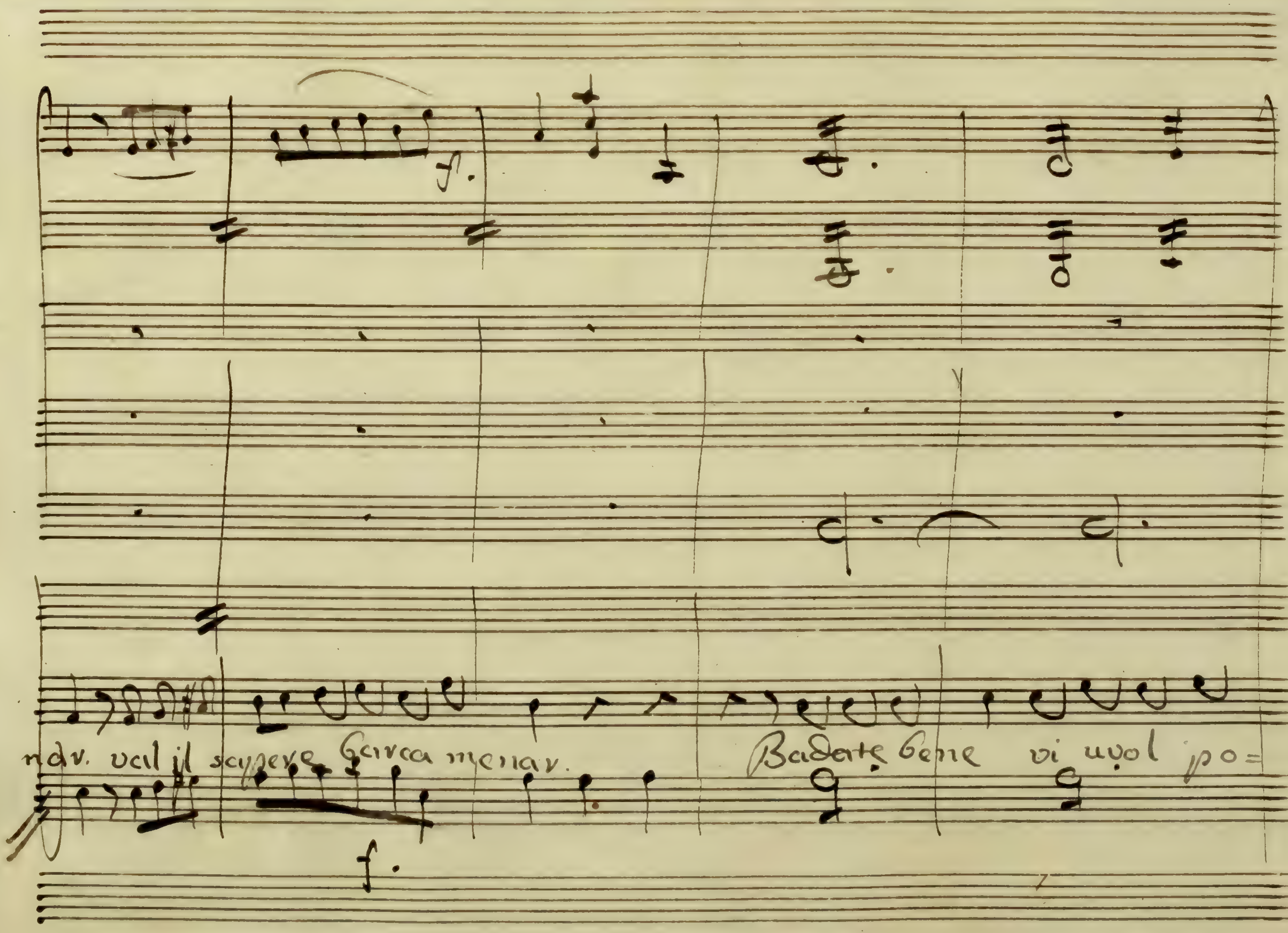

Violini
Oboe
Cornini
Viole
Gelina
Allegro
Badate bene vi vuol politica convien riflettere per bene

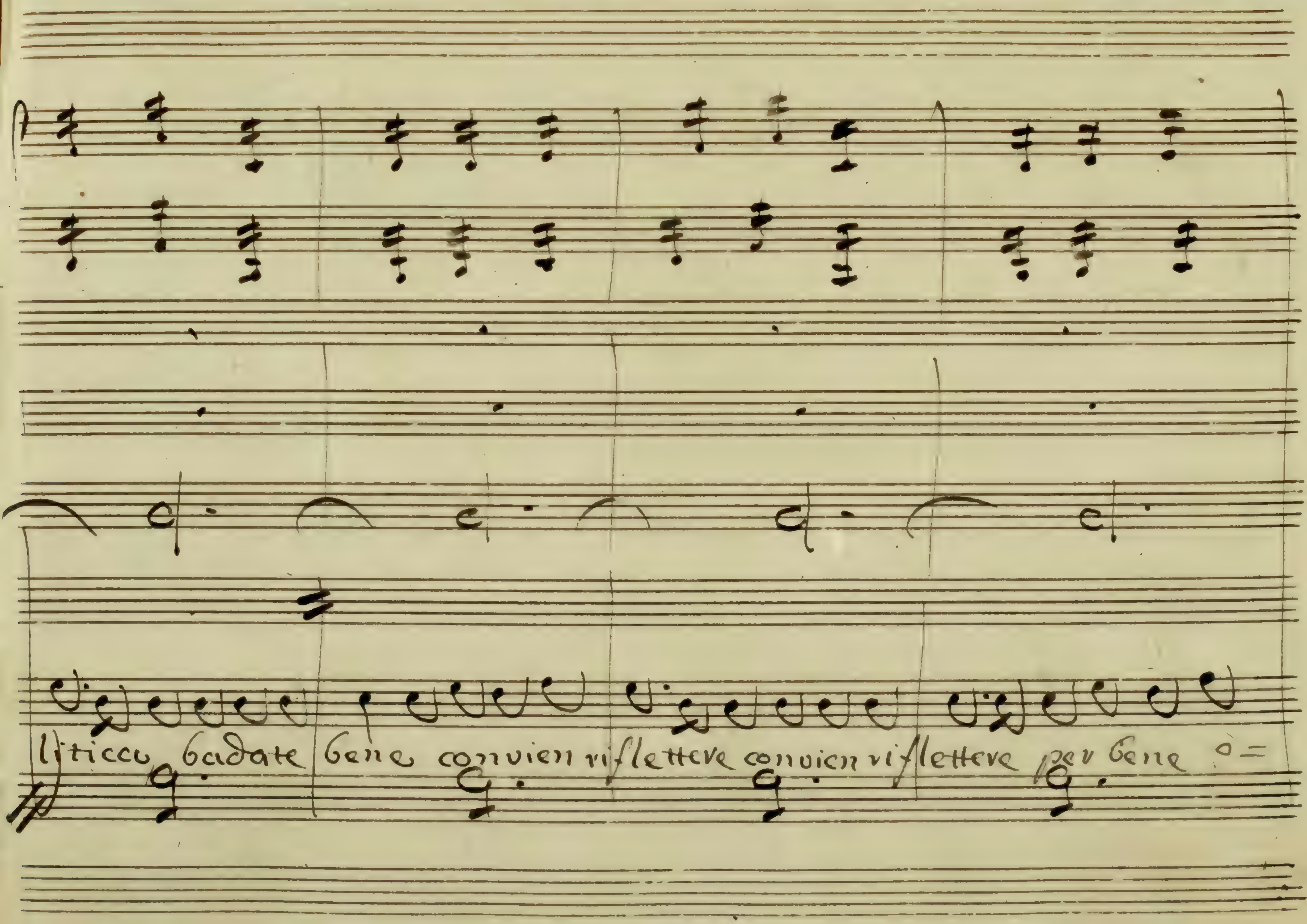

pasar bagate bene vi uvol politica bagate bene vi uvol politica vi uvol po=

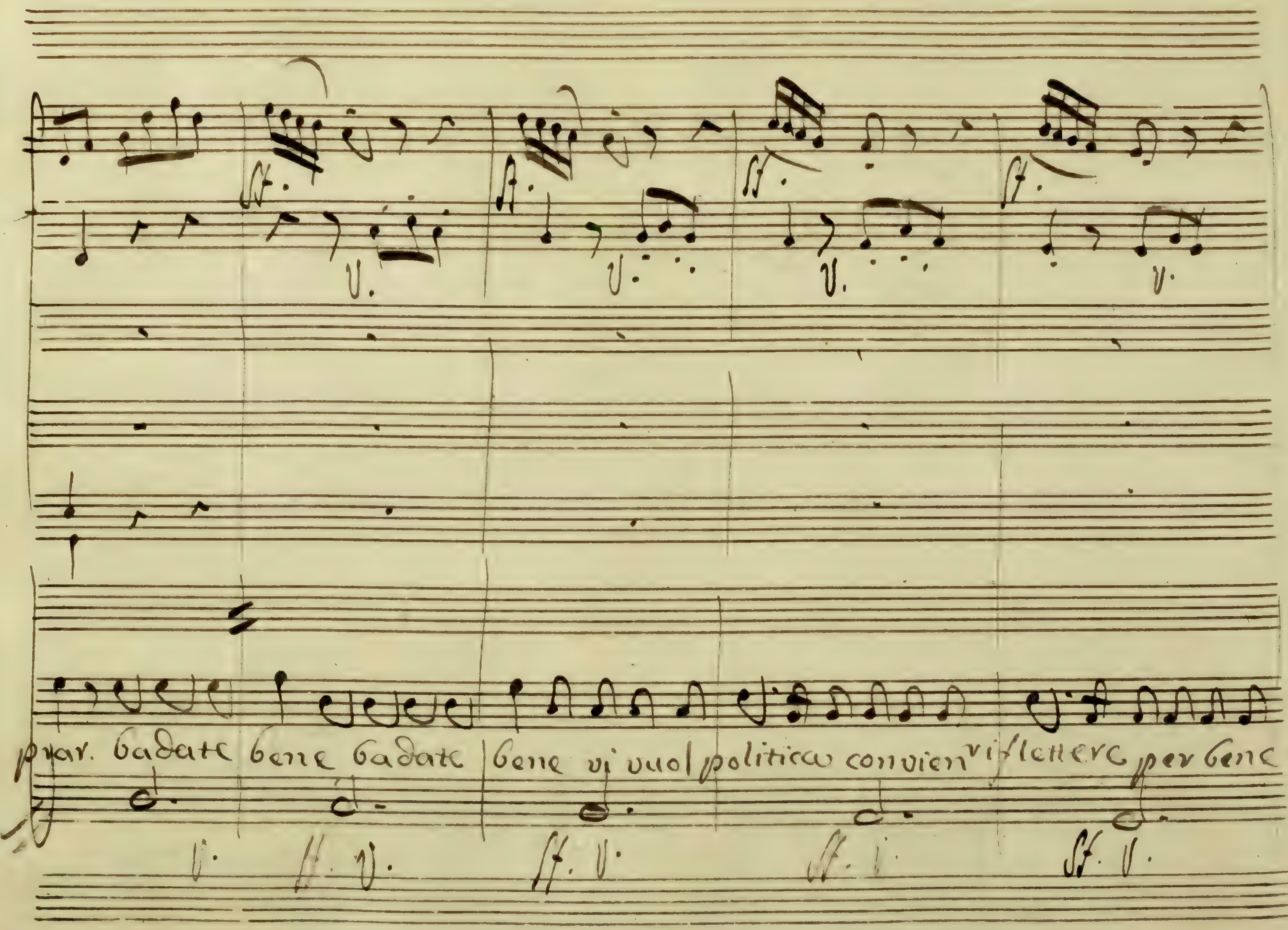

litica covien riflettere per bene oprar per bene oprar per bene oprar.

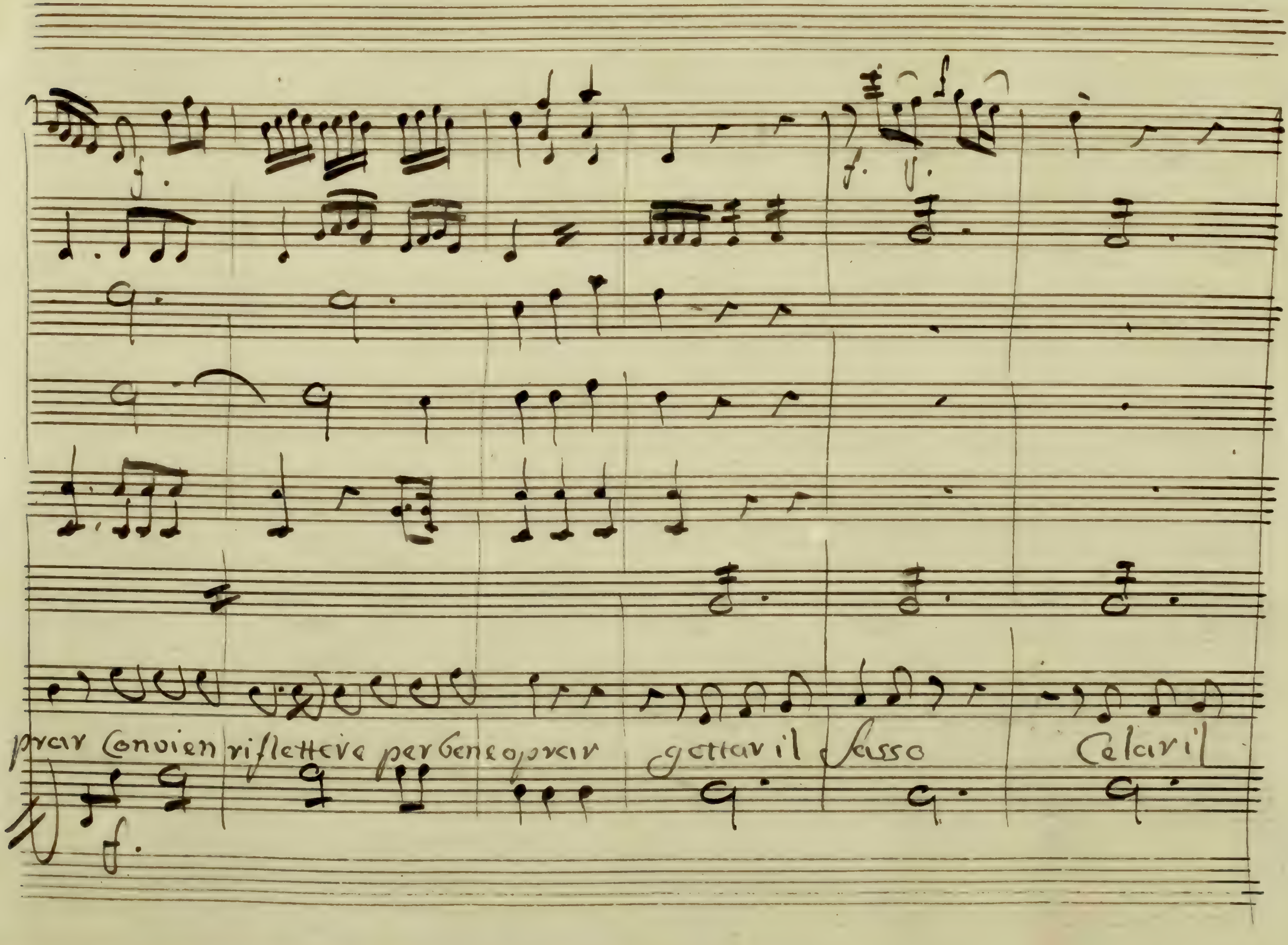

Gettar il sasso
Calar il braccio
prender il passo

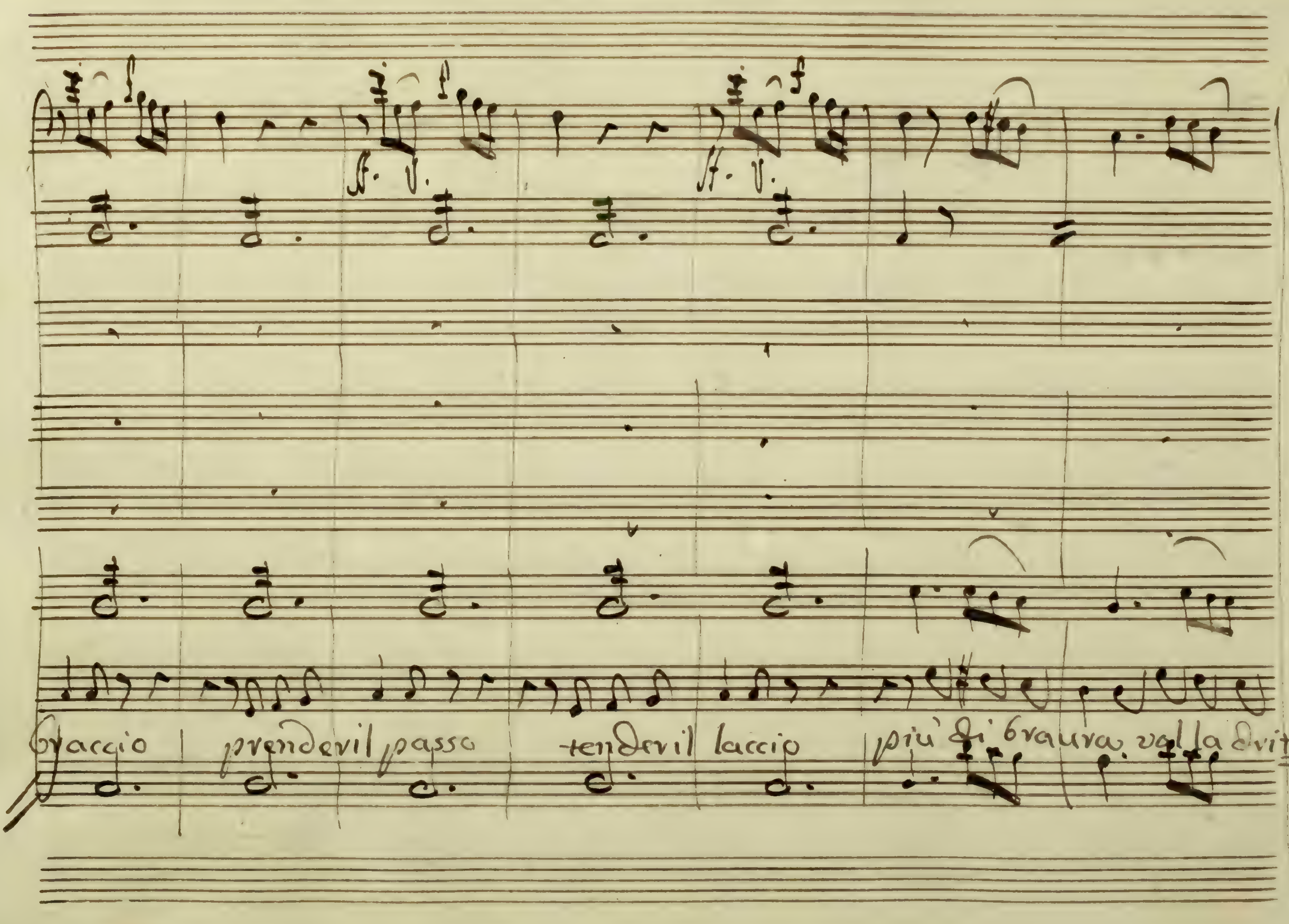

renderil laccio più di bravura val la dirittura val il sapere barca me=

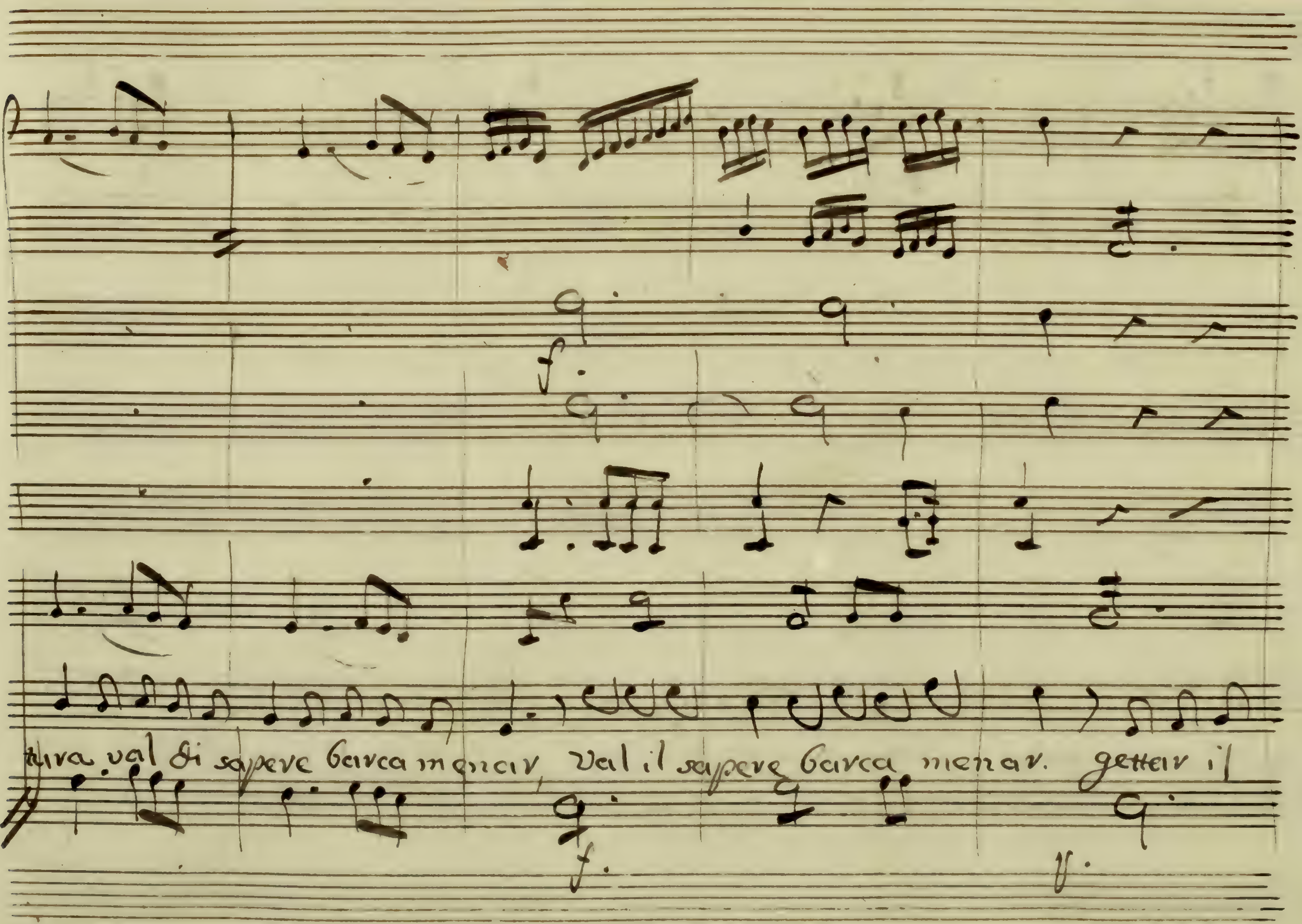

f.
nar. vuol il sapere Cerca menar.
Badate bene vi vuol po=
f.


liticcu badate bene convien riflettere convien riflettere per bene

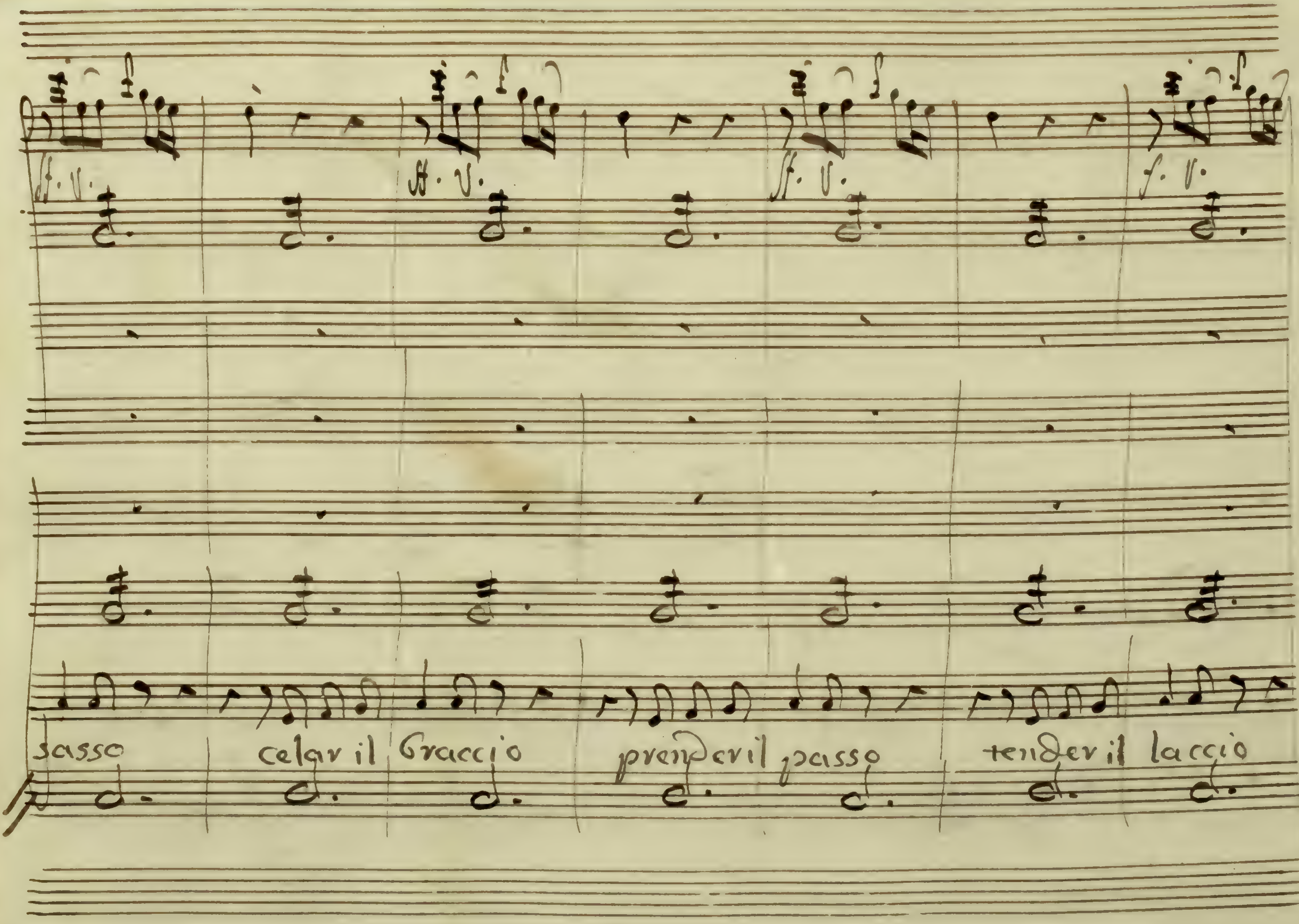

badate bene badate bene vi vuol politica convien riflettere per bene o-

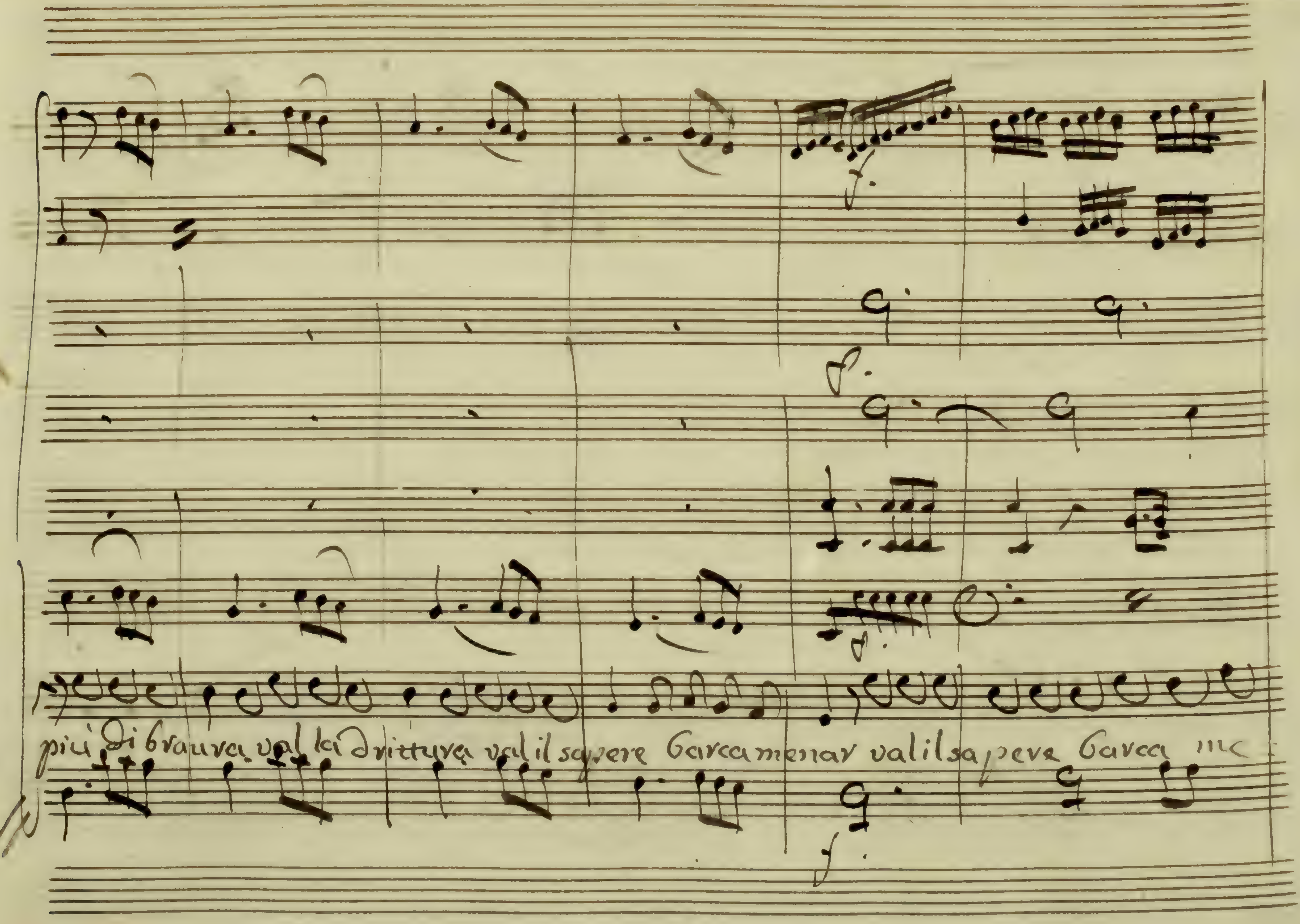

prar Convien riflettere per bene oprar
gettar il Sasso
Celar il

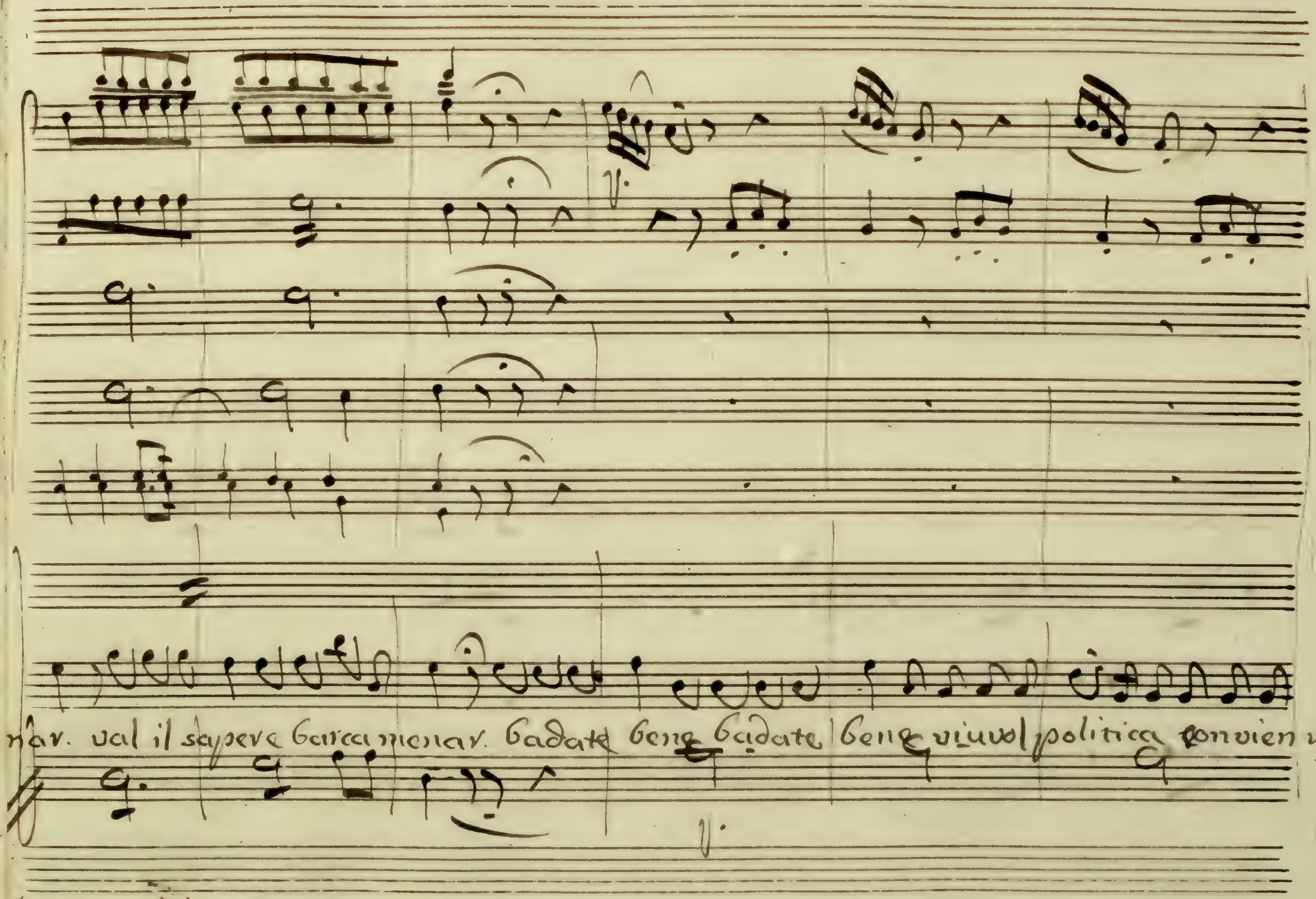

braccio prender il passo tender il laccio più di bravura val la virt

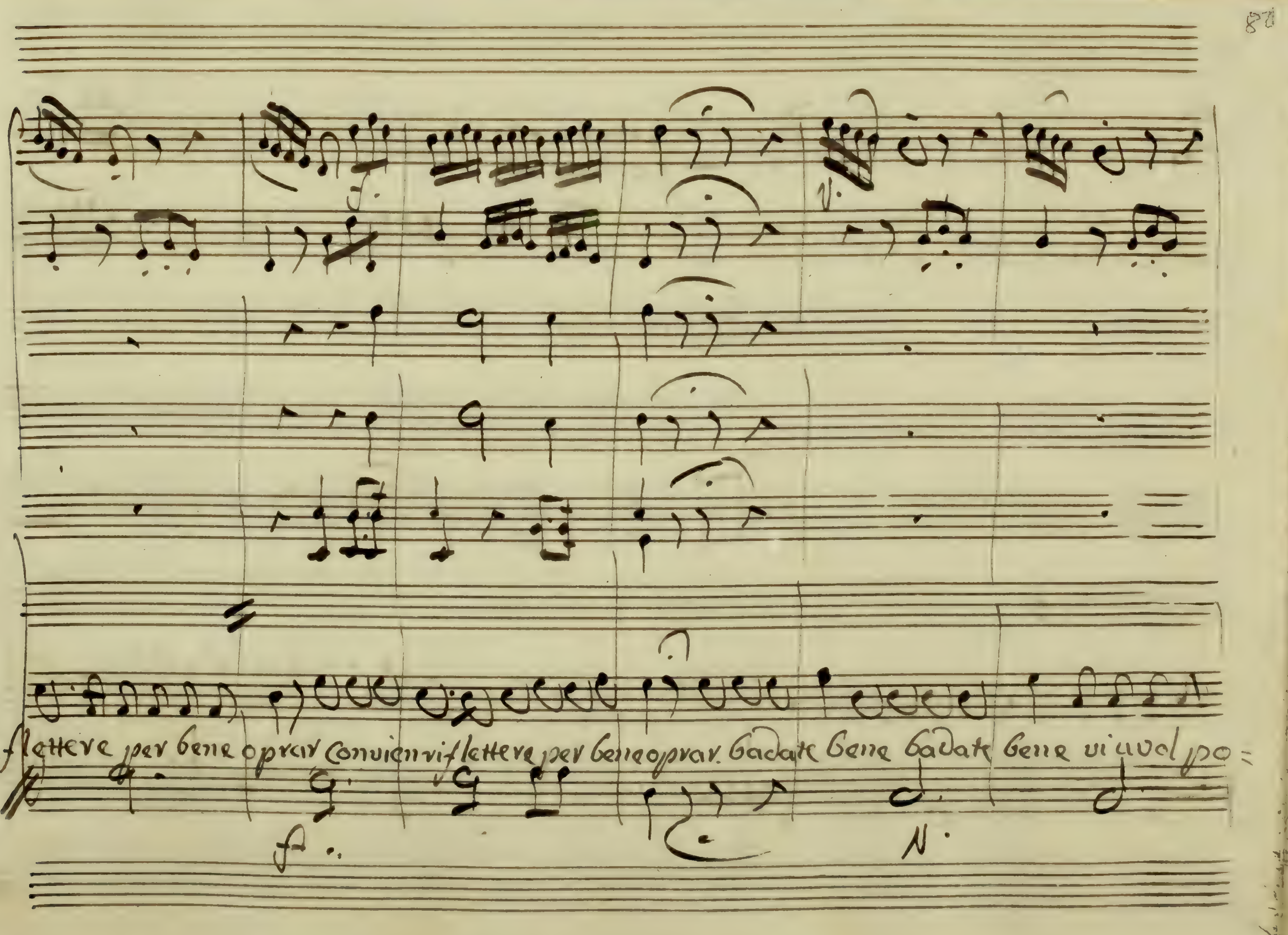


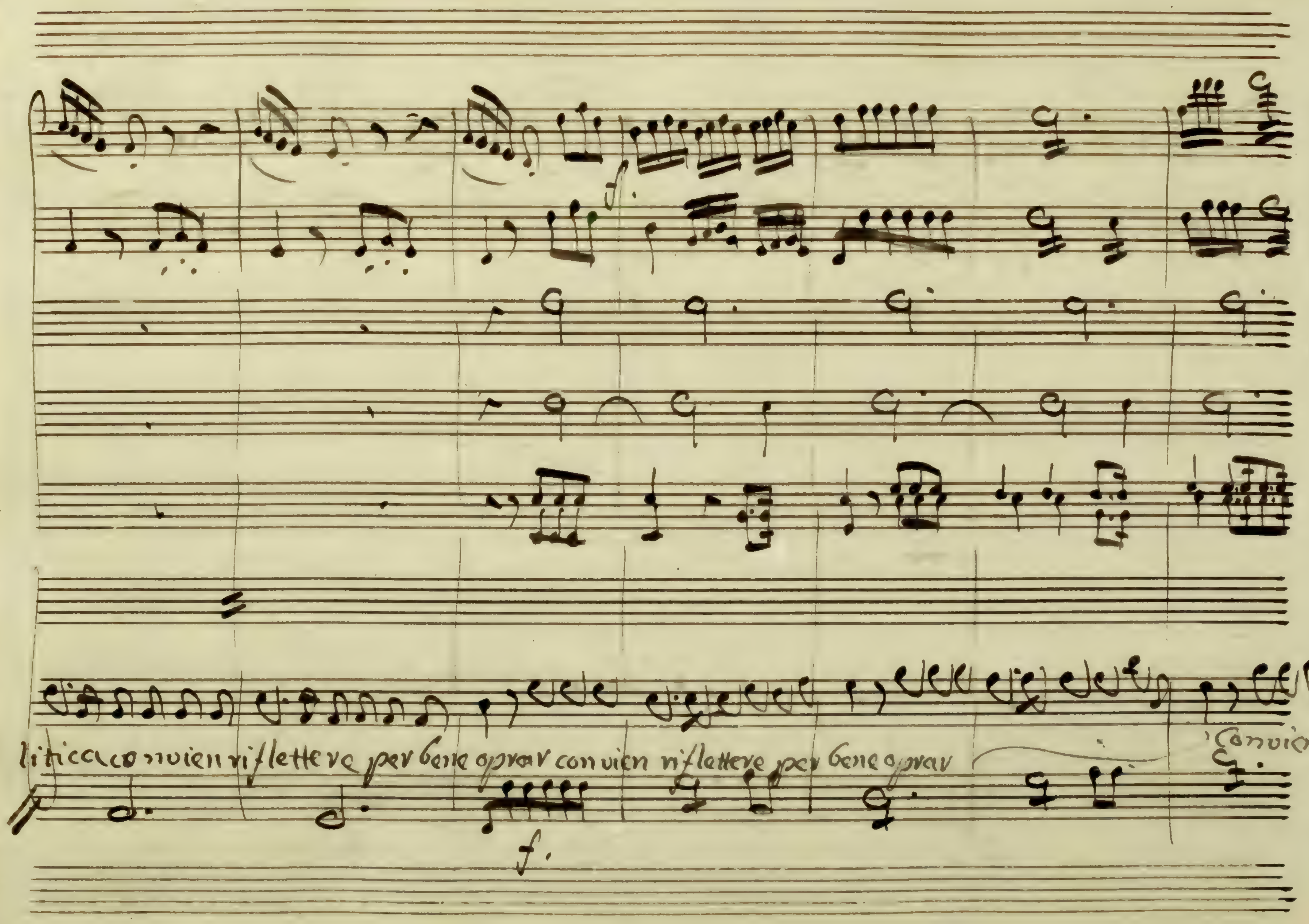
f.
tura val di sapere barca menar, val il sapere barca menar. gettar il
f.
ff.


sasso celar il braccio prender il passo tender il laccio

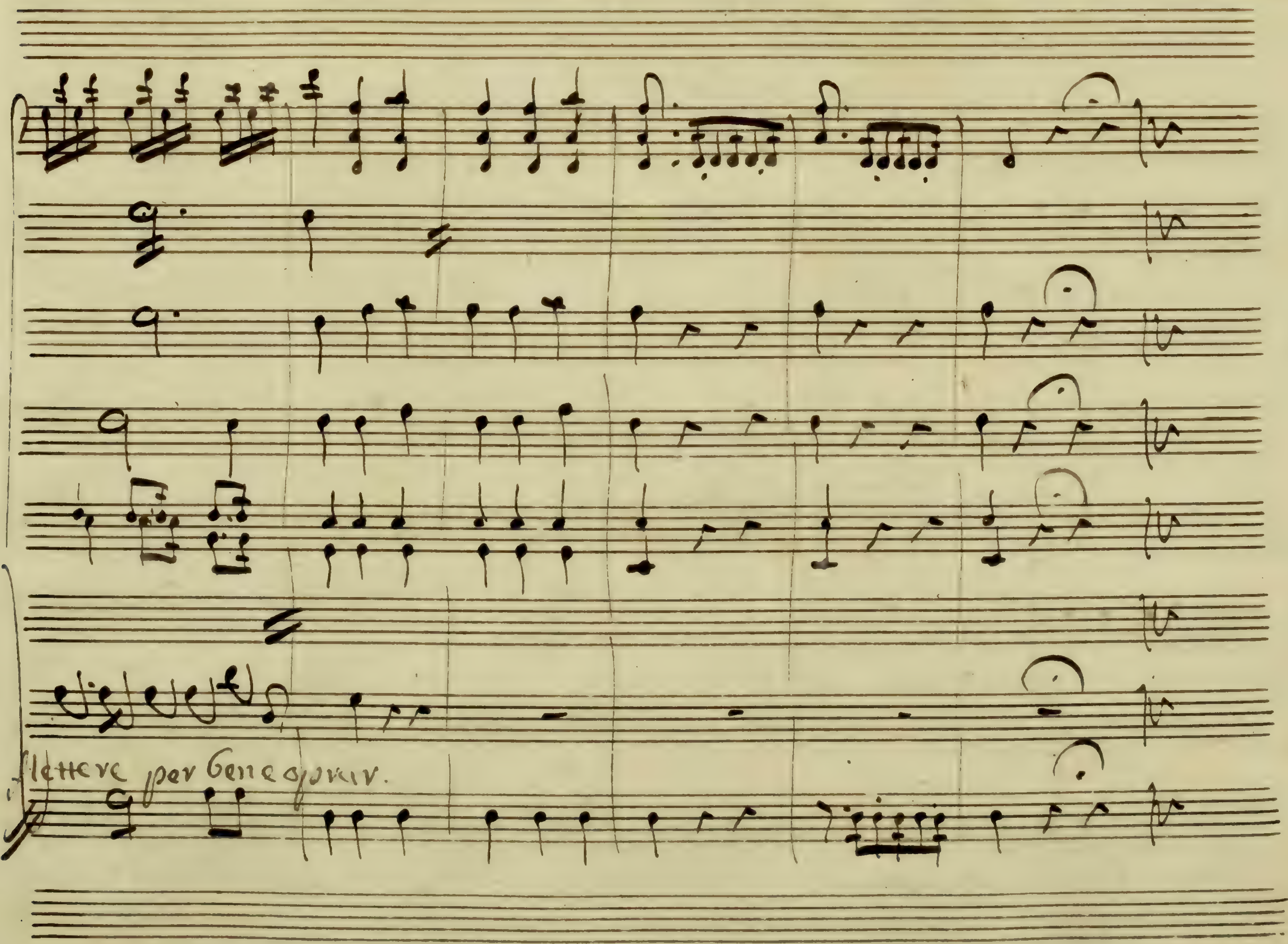

più di bravura val ki drittura val il sapere Barca menar val il sapere Barca me

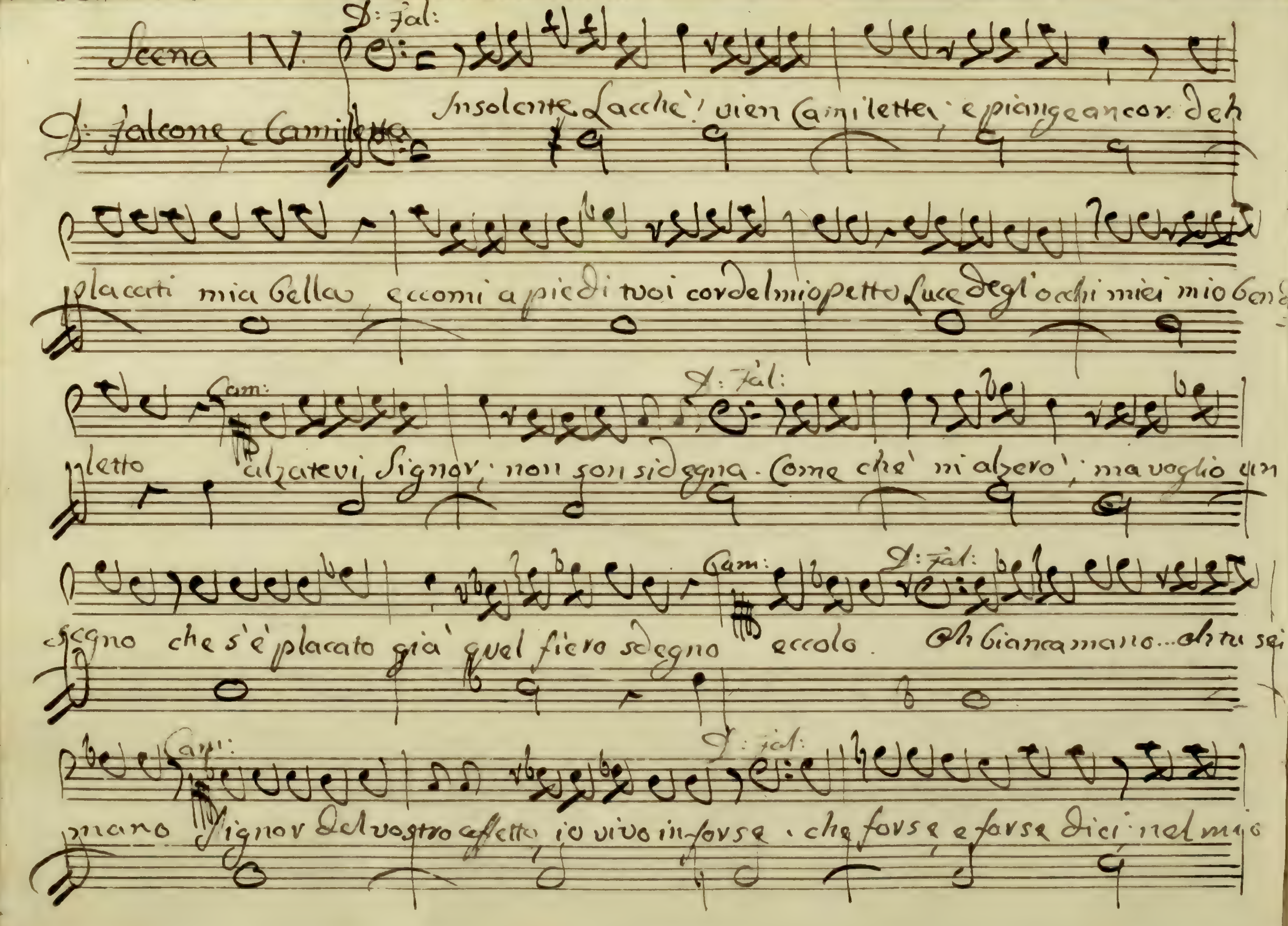

nar. val il sapere barca menar. badate bene badate bene vi vuol politica convien vi

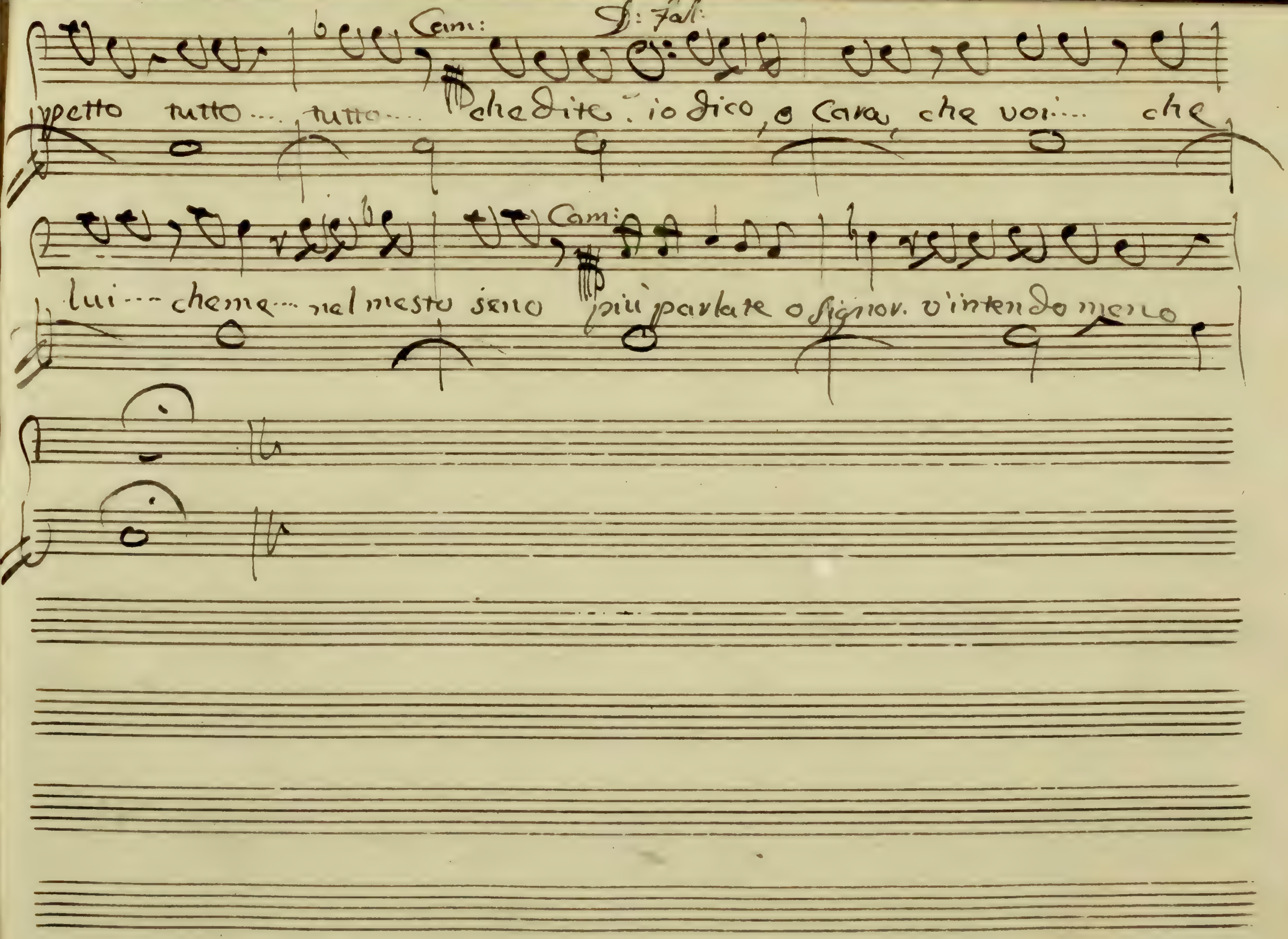

flettere per bene oprar Convienvi flettere per bene oprar. Badate bene Badate bene vi vuol po=

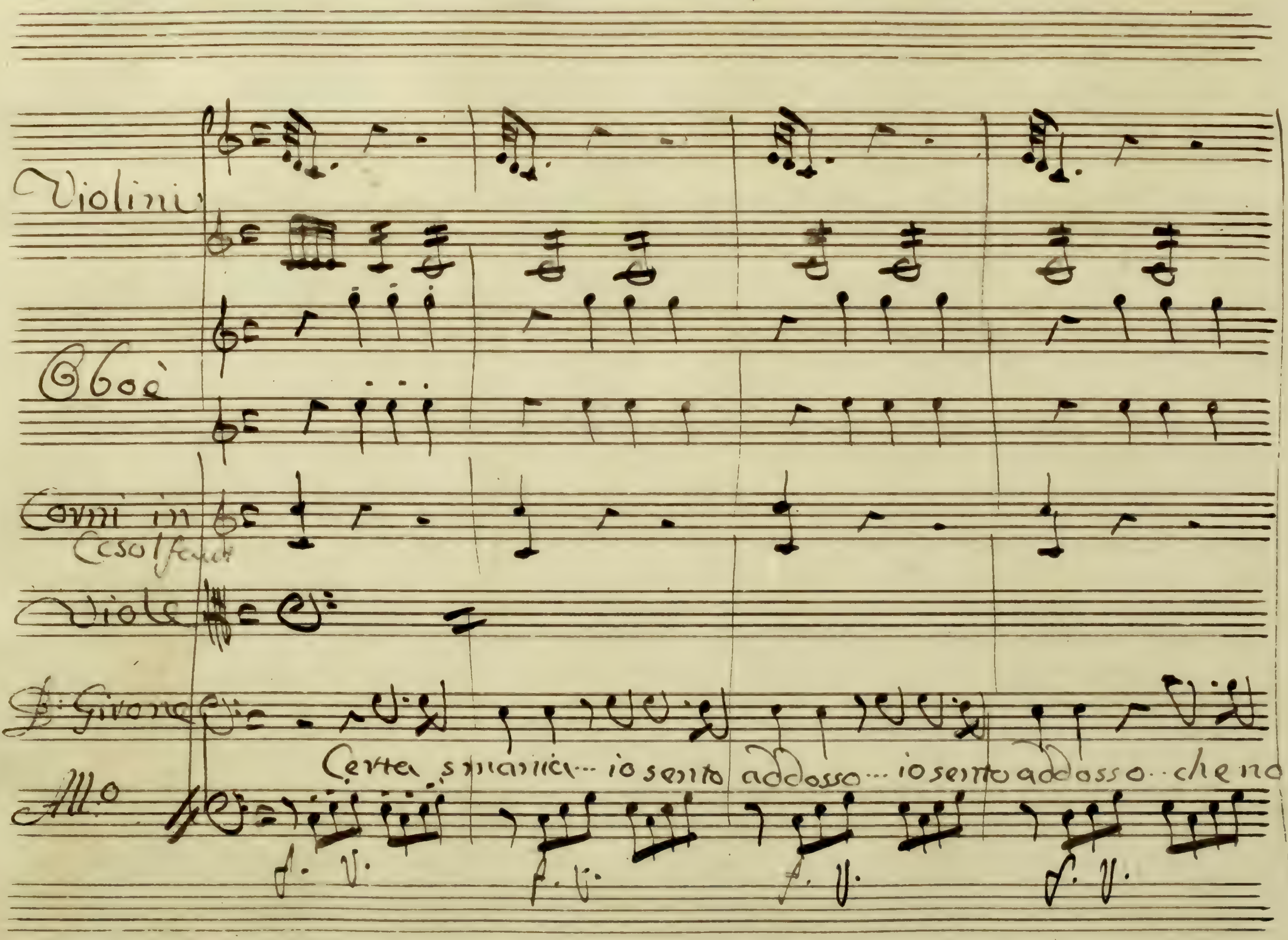


f.
litica convien riflettere per bene oprar convien riflettere per bene oprar
Convien
f.

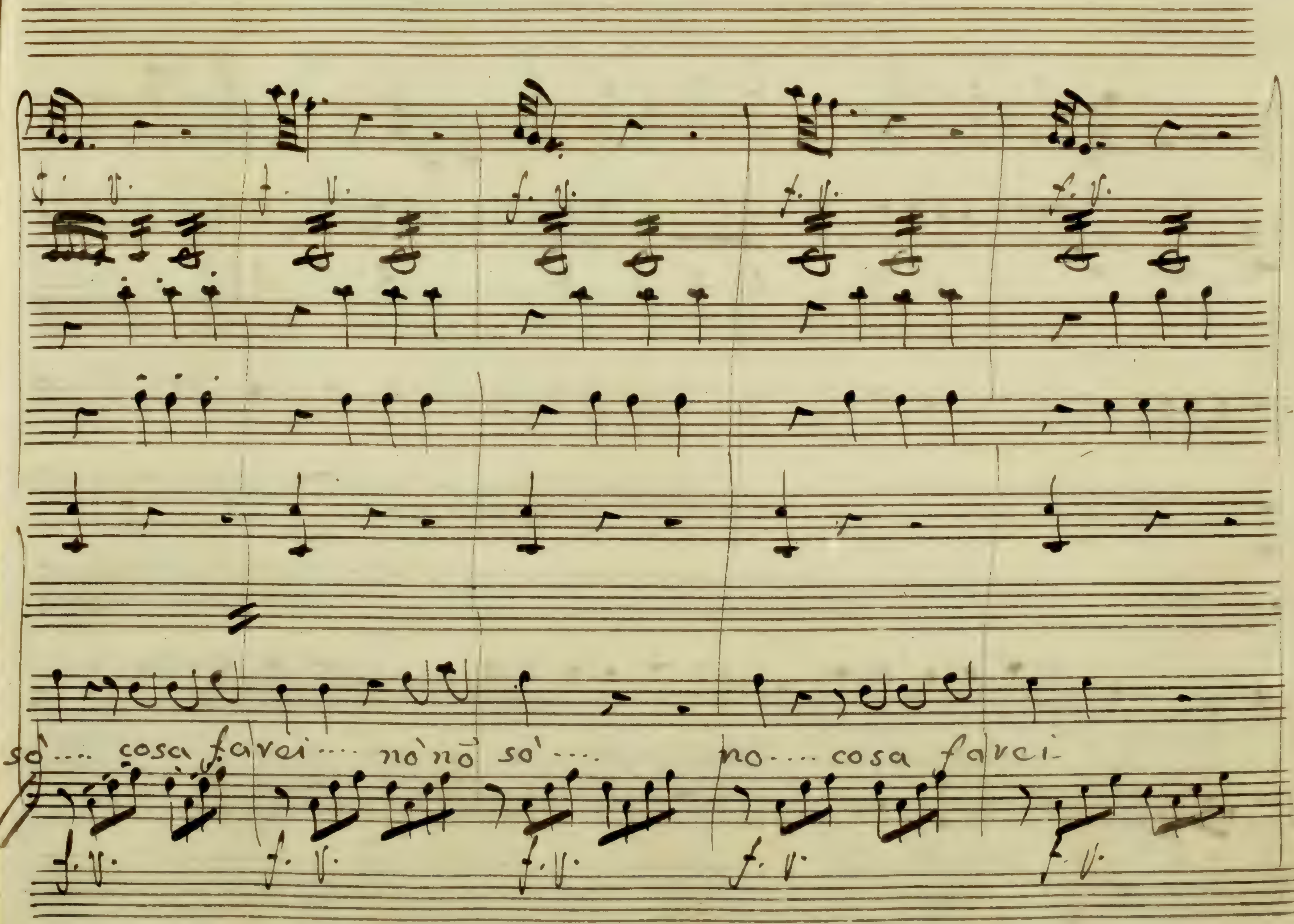

lettere per

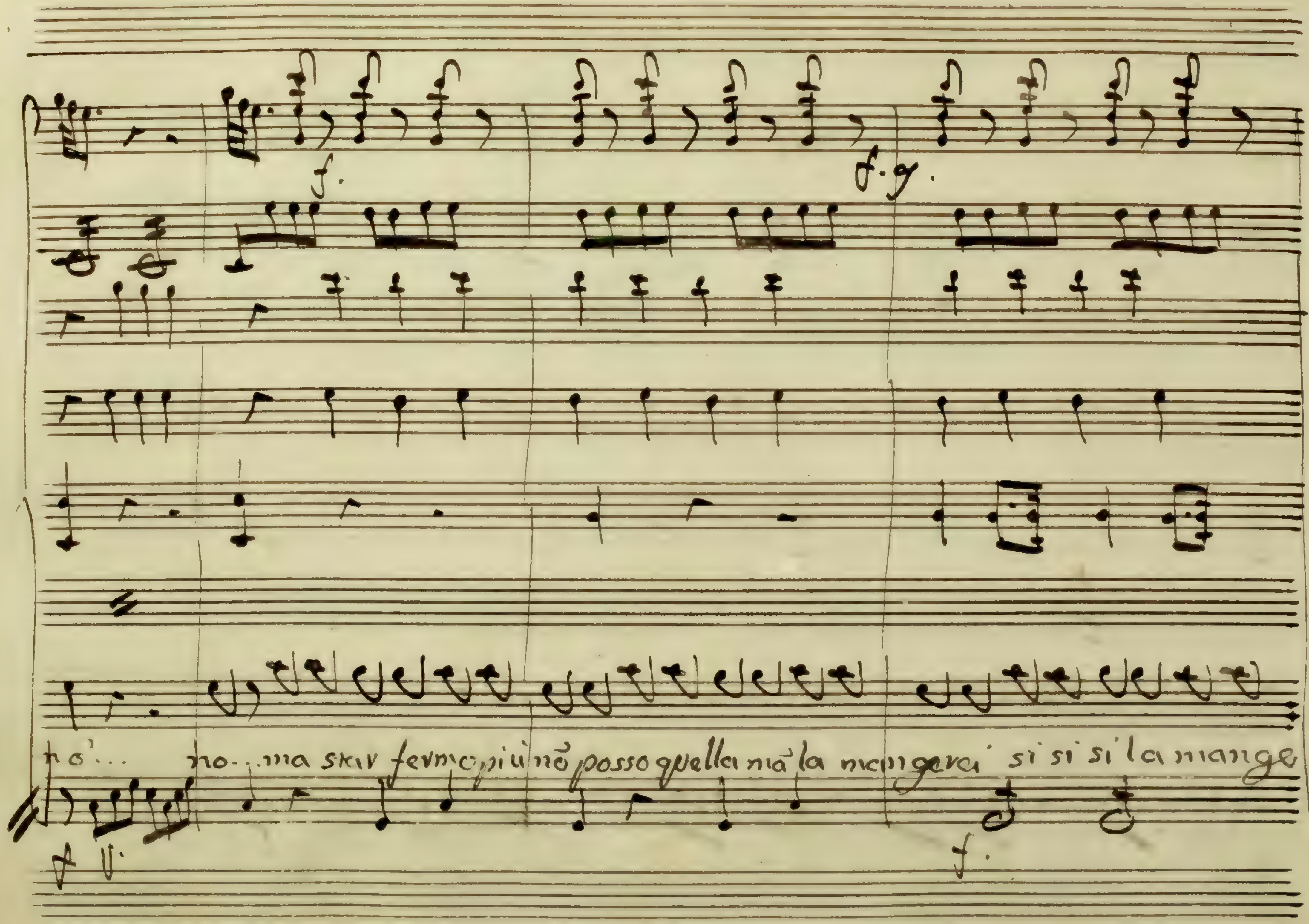

Scena IV.
D: Fal:
D: Falcone, e Camilletta
Insolente Lacchè! vien Camilletta, e piange ancor. deh
placati mia Bella, eccomi a piedi tuoi cor del mio petto Luce degl'occhi miei mio ben di
Cam:
D: Fal:
letto alzatevi, Signor, non son si degna. Come che mi alzerò, ma voglio un
Cam:
D: Fal:
segno che s'è placato già quel fiero sdegno eccolo. Oh bianca mano... oh tu sei
Cam:
D: Fal:
mano Signor del vostro affetto, io vivo in forse. che forse e forse dici nel mio

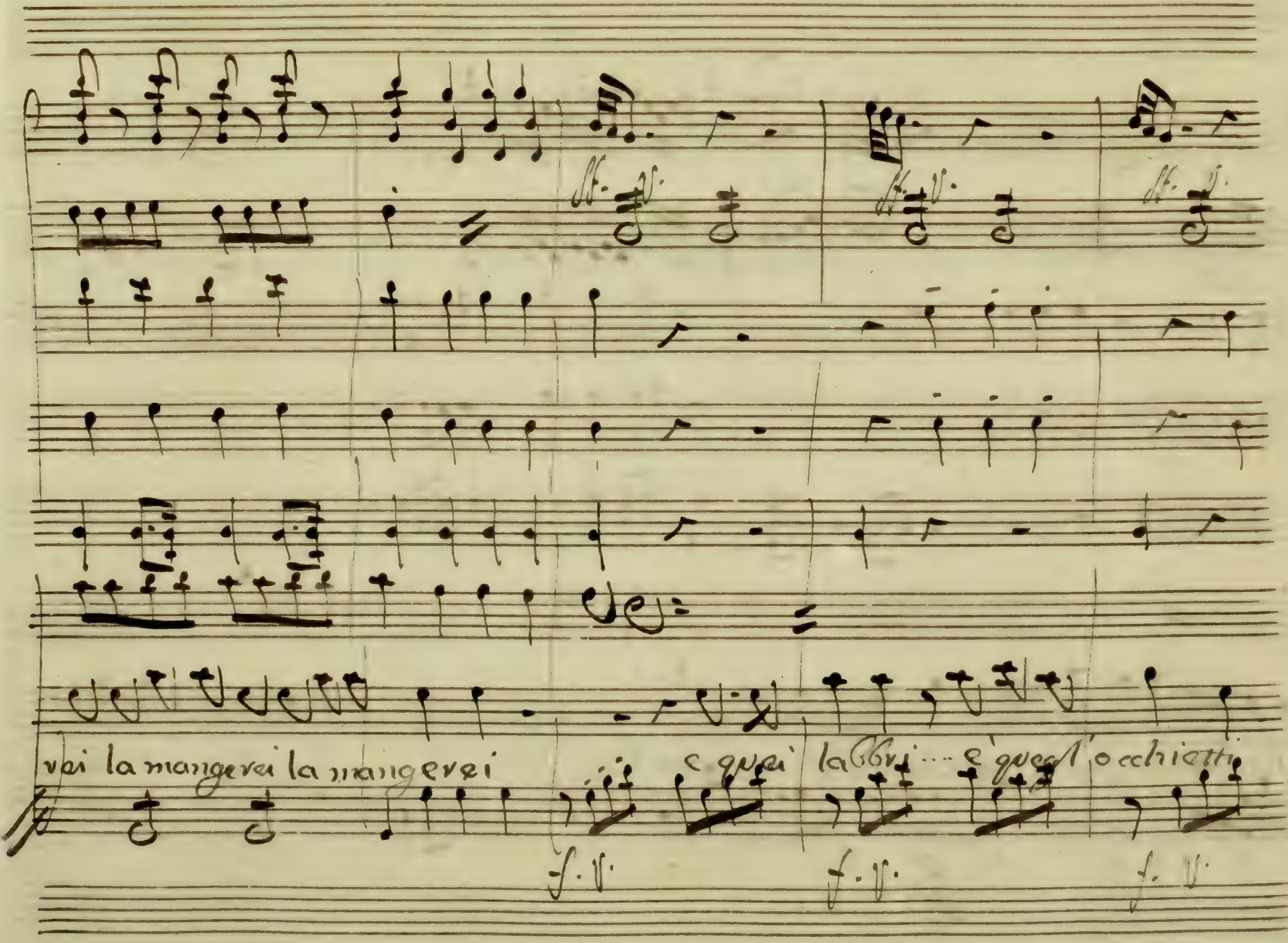

Cam:
D: Fal:
petto tutto... tutto... che dite: io dico, o Cara, che voi... che
Cam:
lui... che me... nel mesto seno più parlate o signor. v'intendo meno

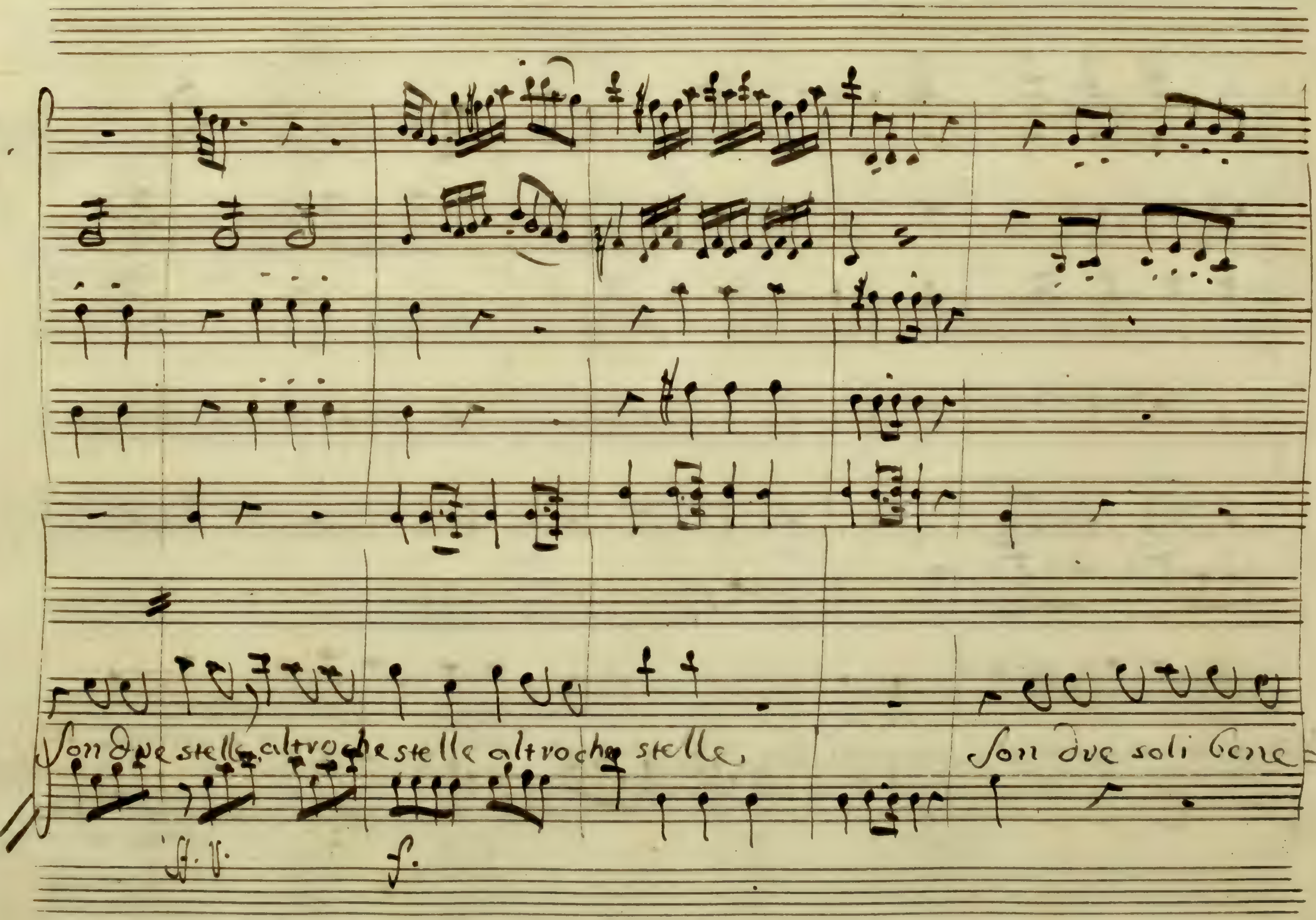


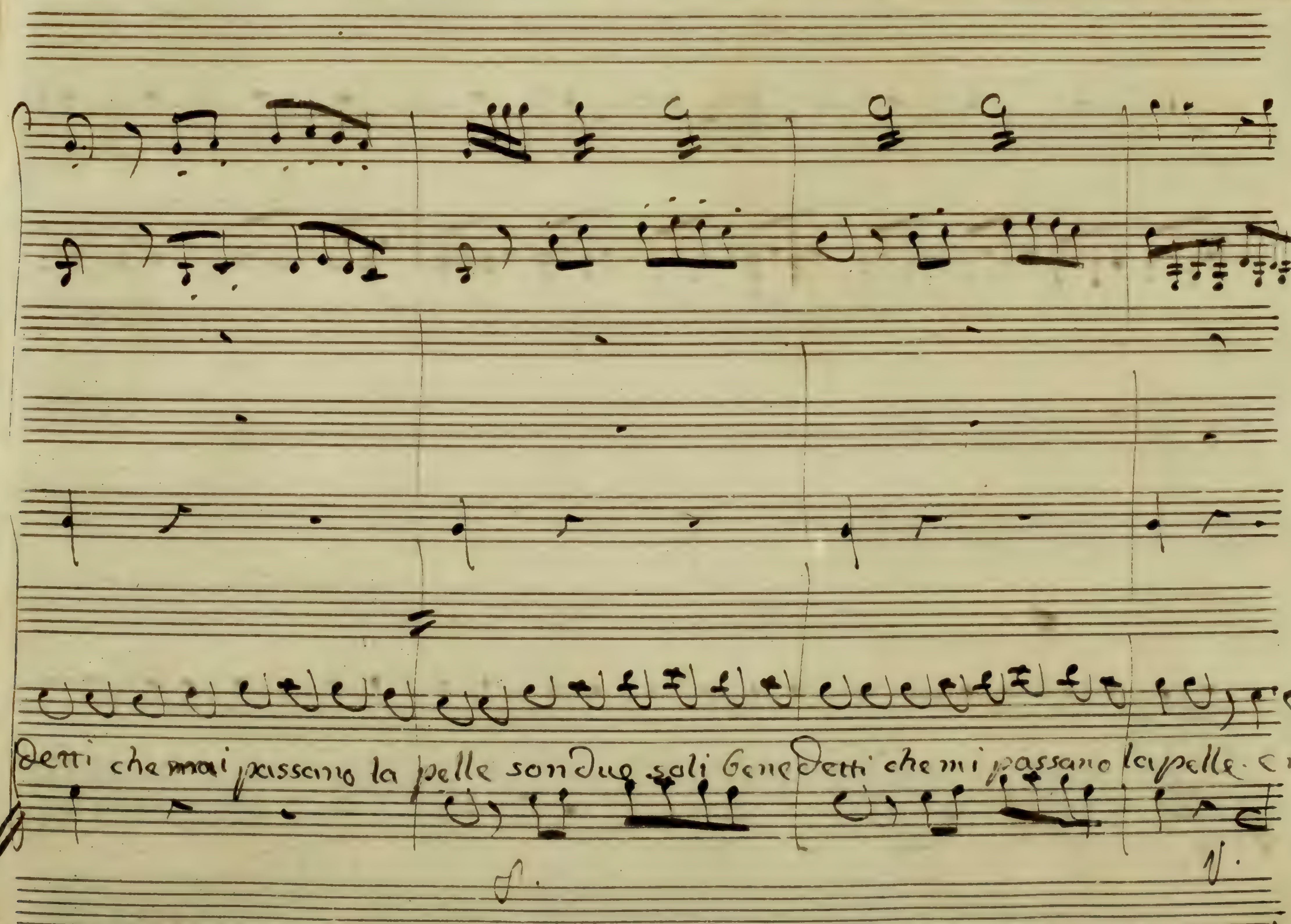
Violini
Oboè
Corni in
Csolfaut
Viole
D. Girone
Certa smania... io sento addosso... io sento addosso.. che non

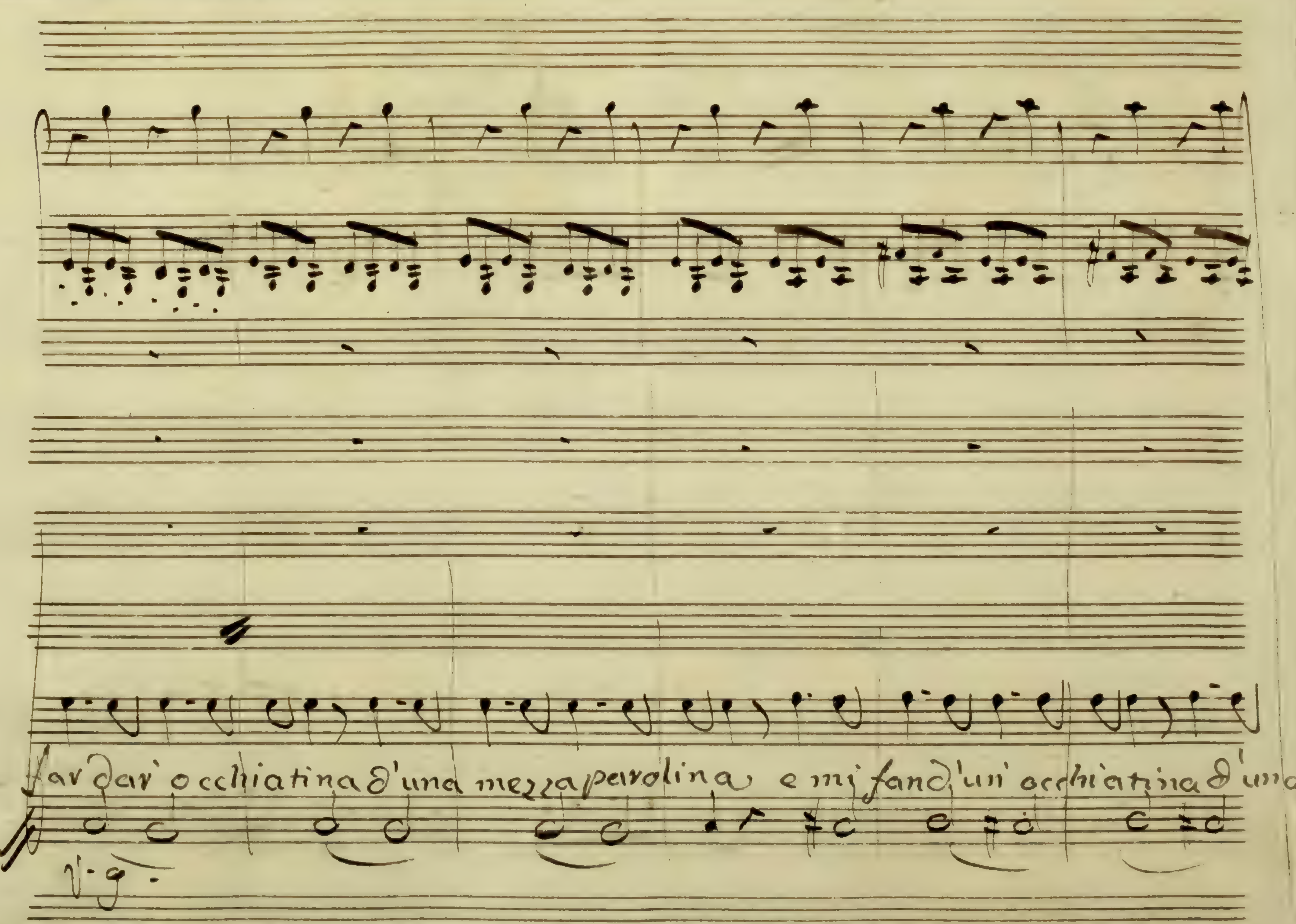

sò.... cosa farei.... nò nò sò.... no.... cosa farei.

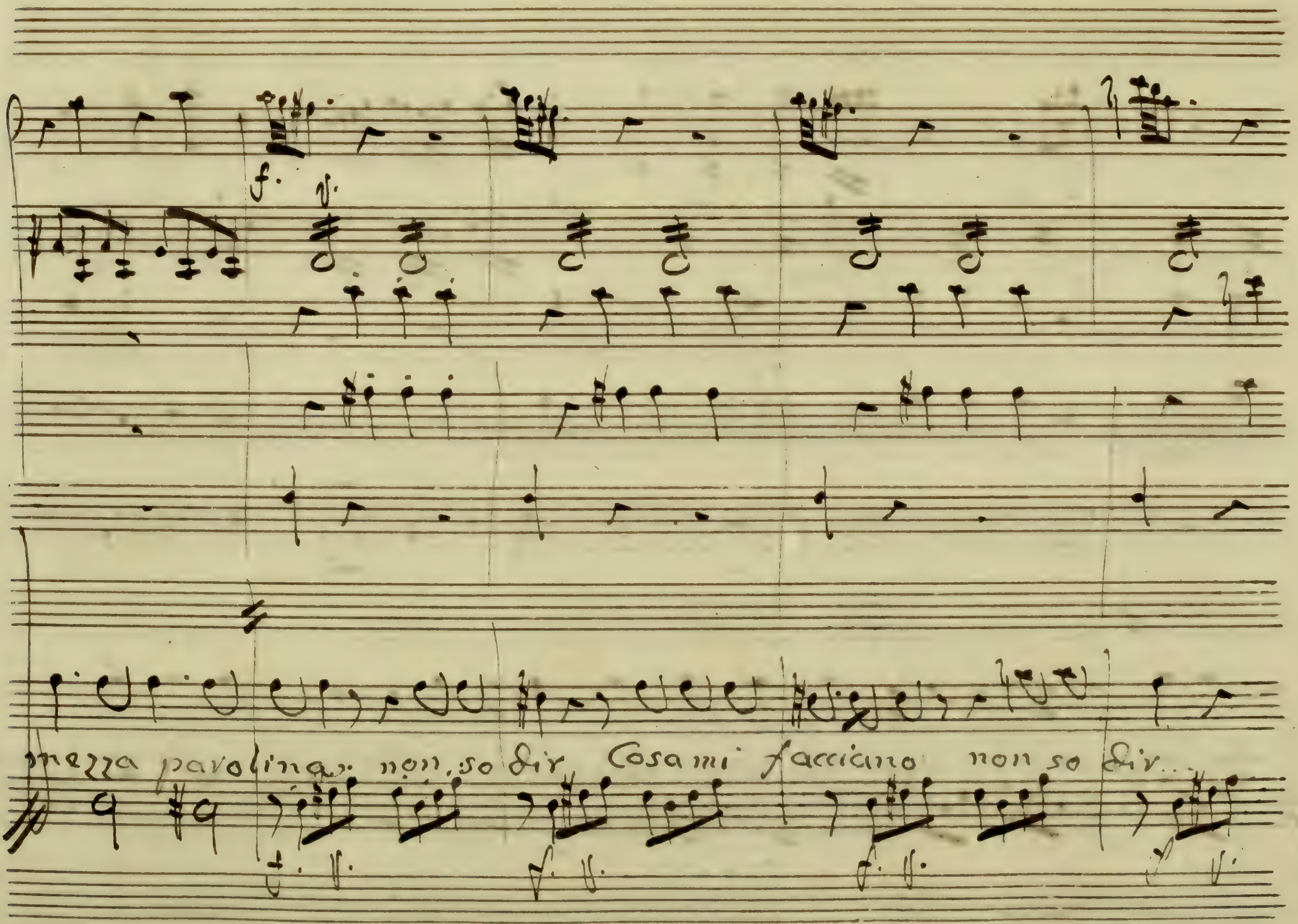

f.
f.g.
no... no... ma skiv fermo più nō posso quella mā la mangerai si si si la mange=
f.

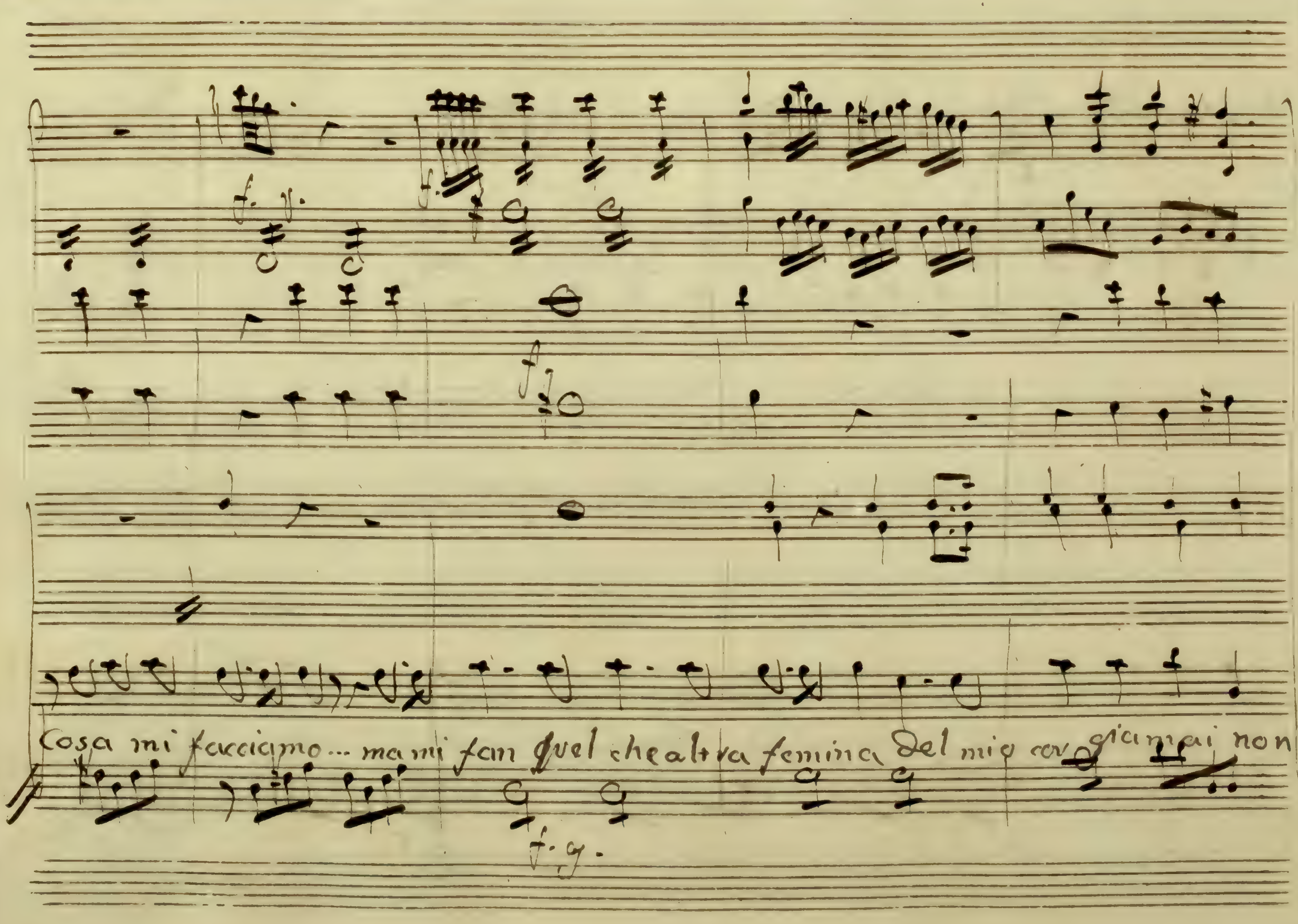

vai la mangerei la mangerei
e quei labbri.... e quegl' occhietti

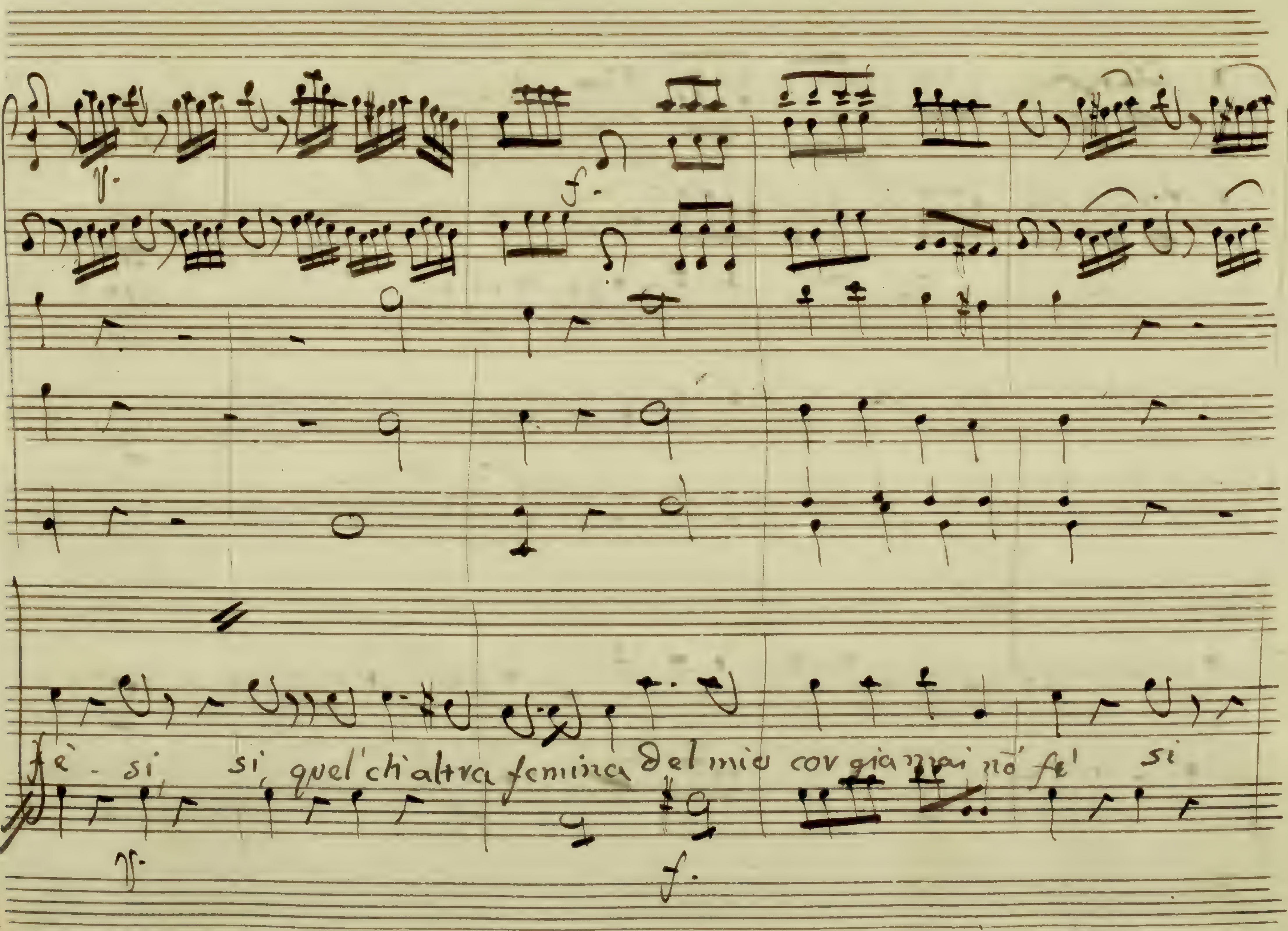

Son due stelle altro che stelle altro che stelle,
Son due soli bene=

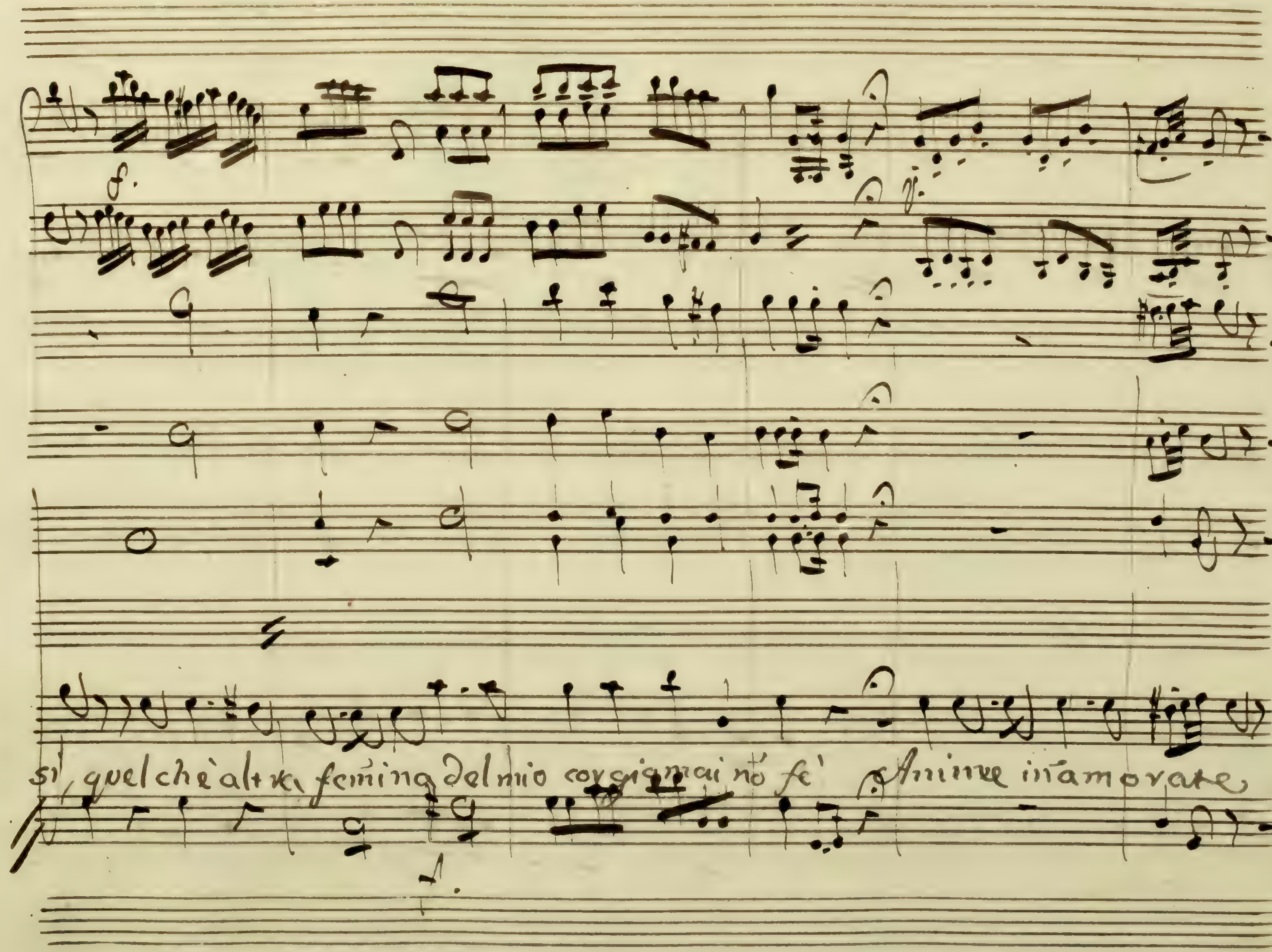

detti che mai passano la pelle son due soli bene detti che mi passano la pelle. e mi


far dar occhiatina d'una mezza parolina e mi fan d'un occhiatina d'una
V.g.

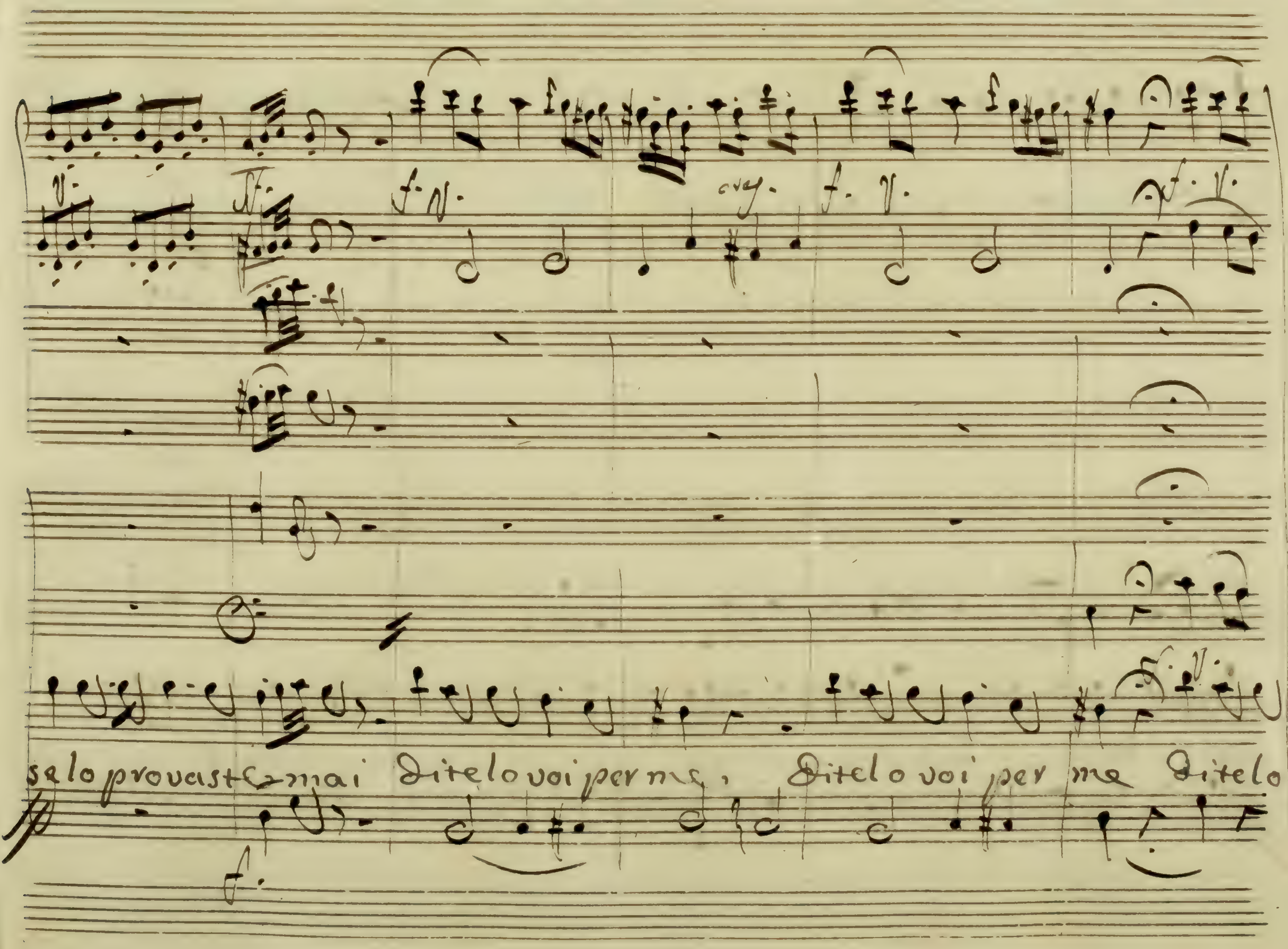

f.
mezza parolina, non so dir, Cosa mi facciano non so dir..

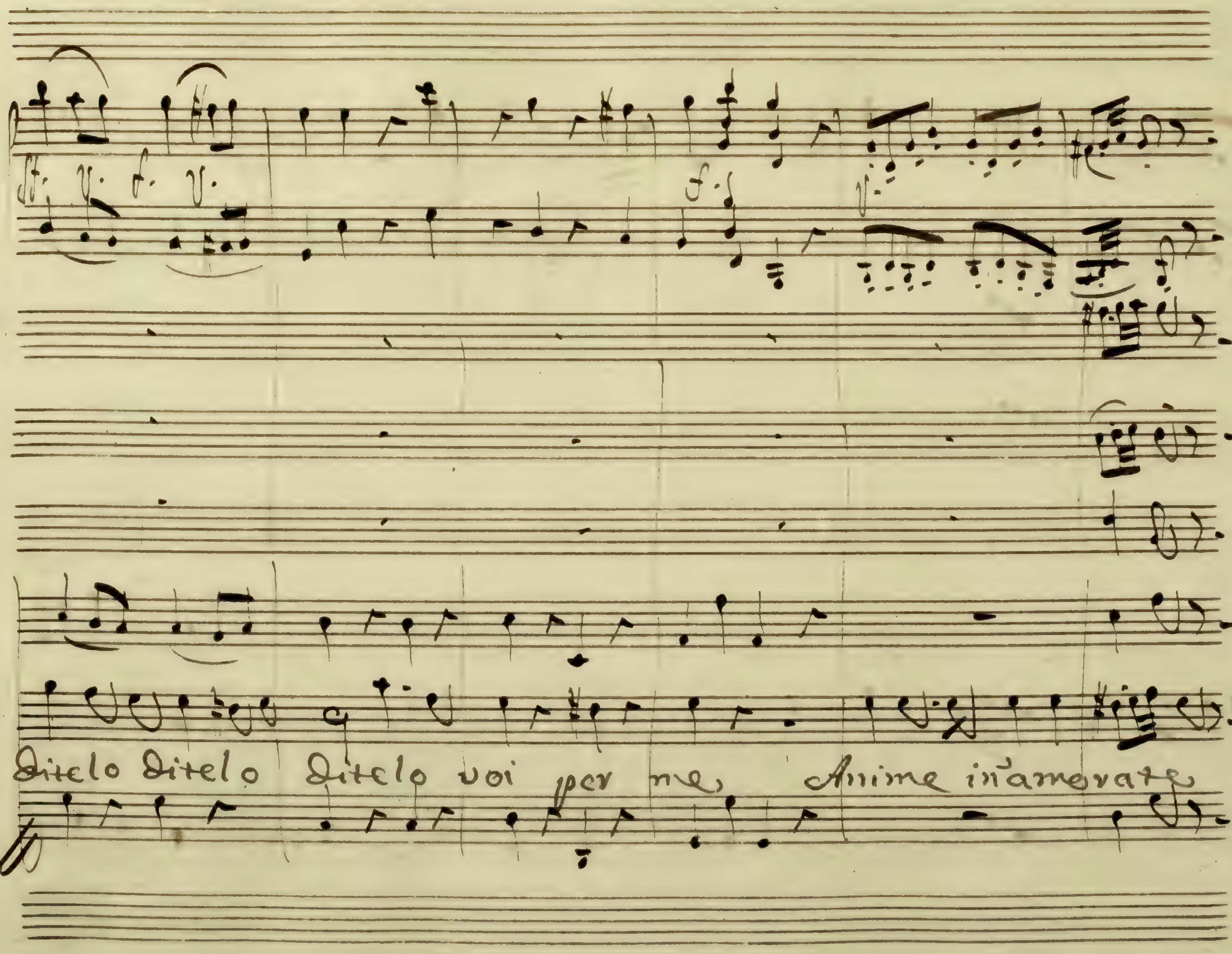

Cosa mi facciamo... ma mi fan quel che altra femina del mio cor giamai non

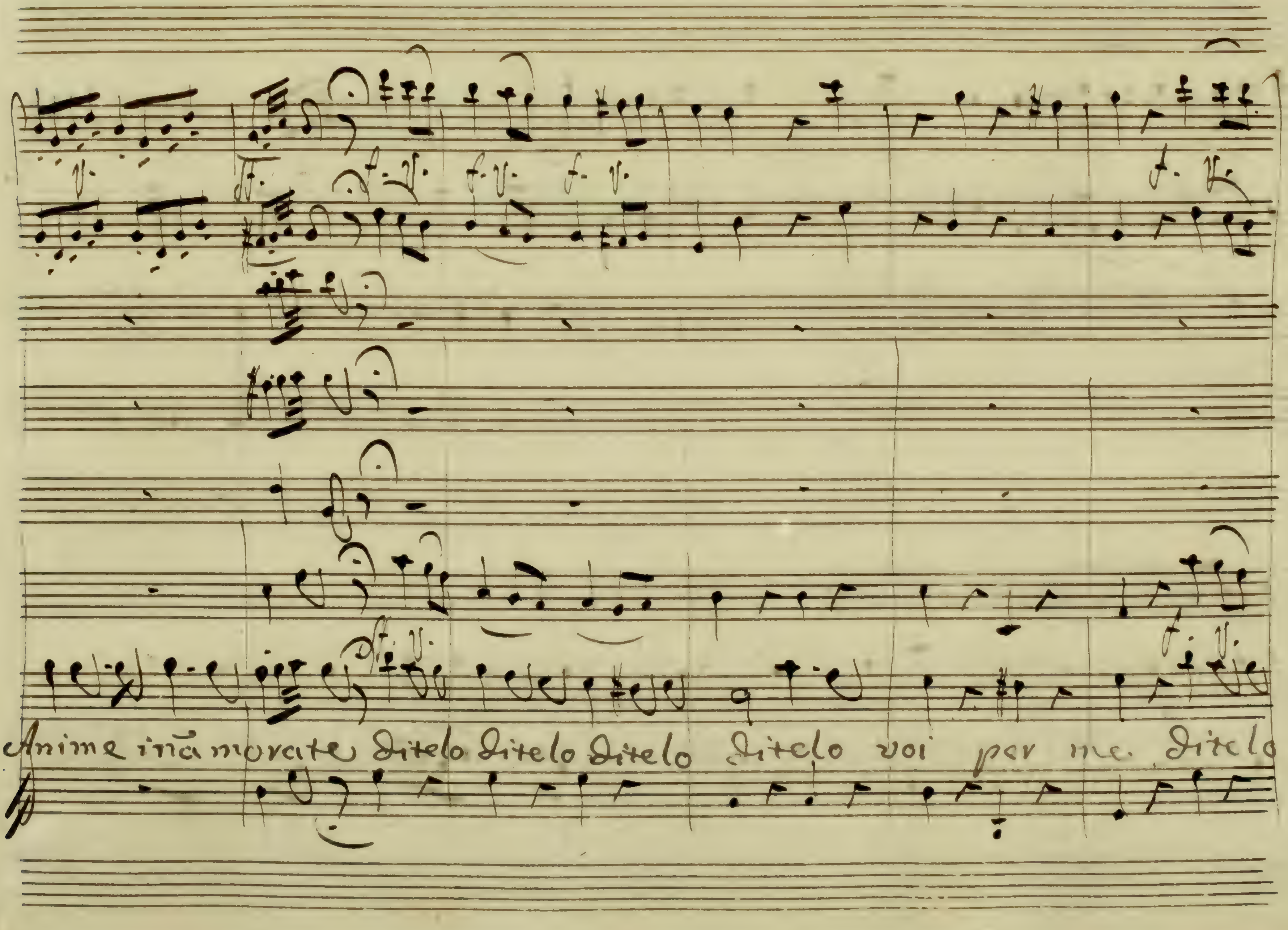

è - si si quel ch'altra femina del mio cor giammai nò fè si

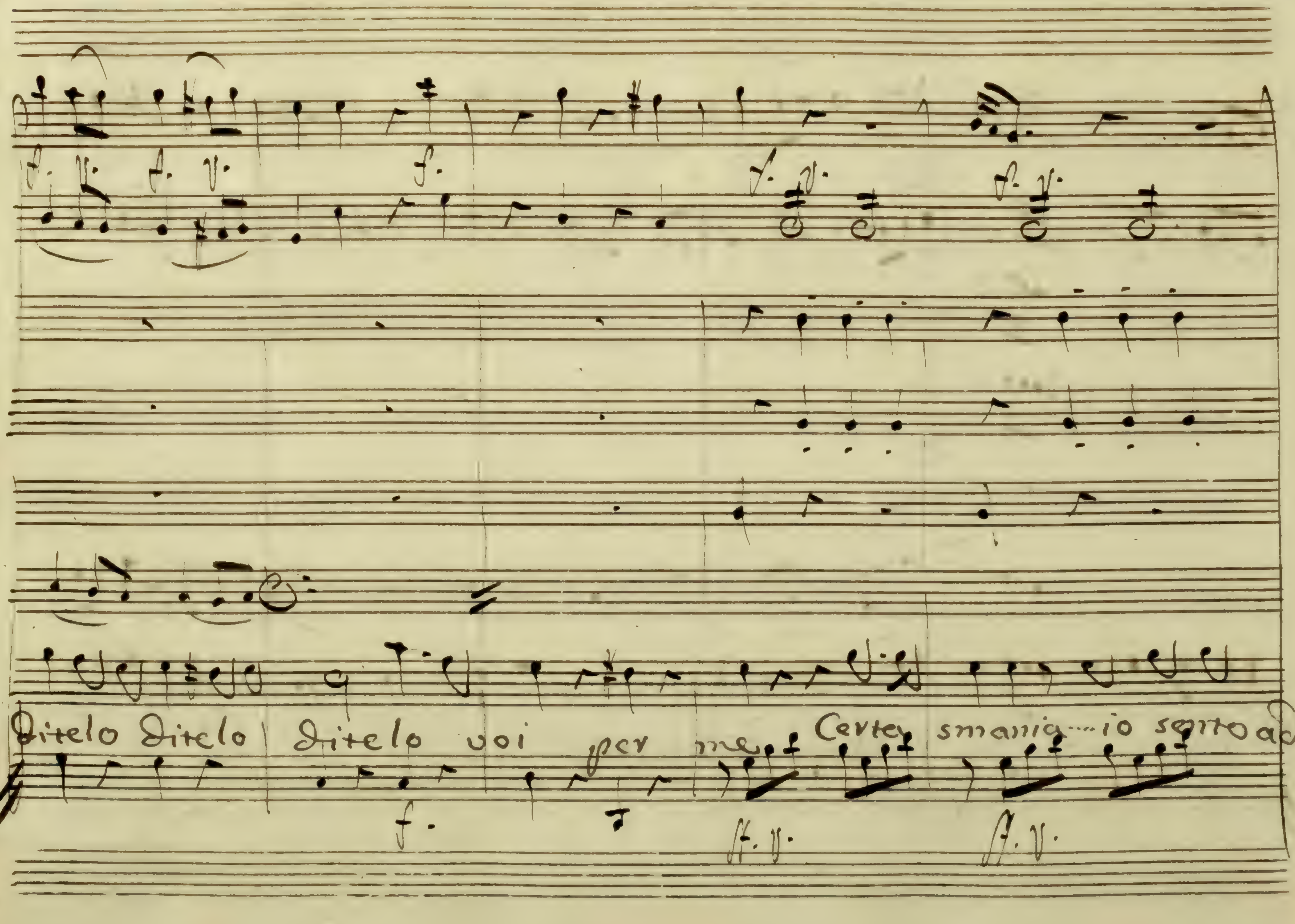


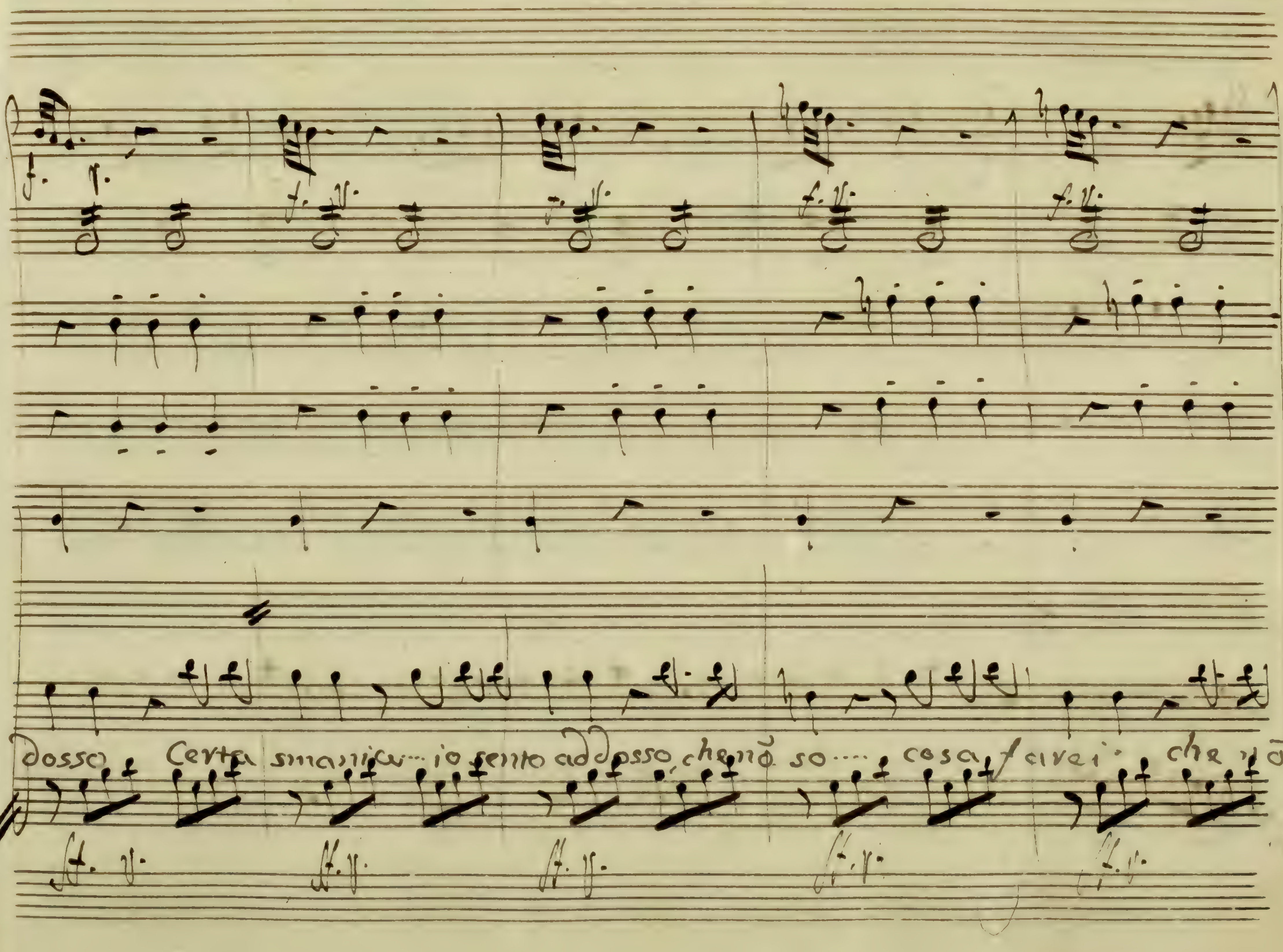
f.
p.
si, quel che altra femina del mio cor giamai nó fe' Anime inamorate

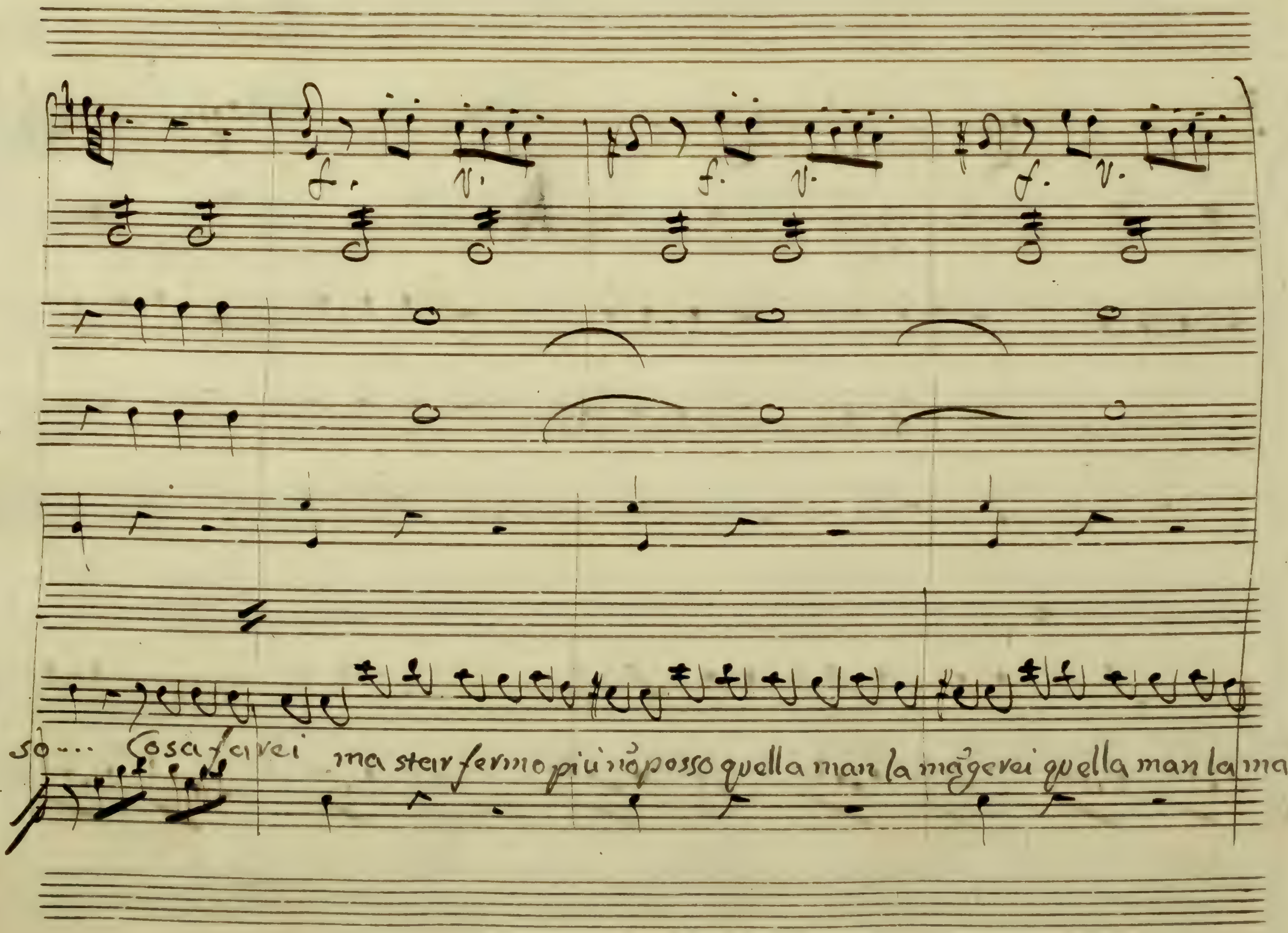

se lo provaste mai Ditelo voi per me, Ditelo voi per me Ditelo

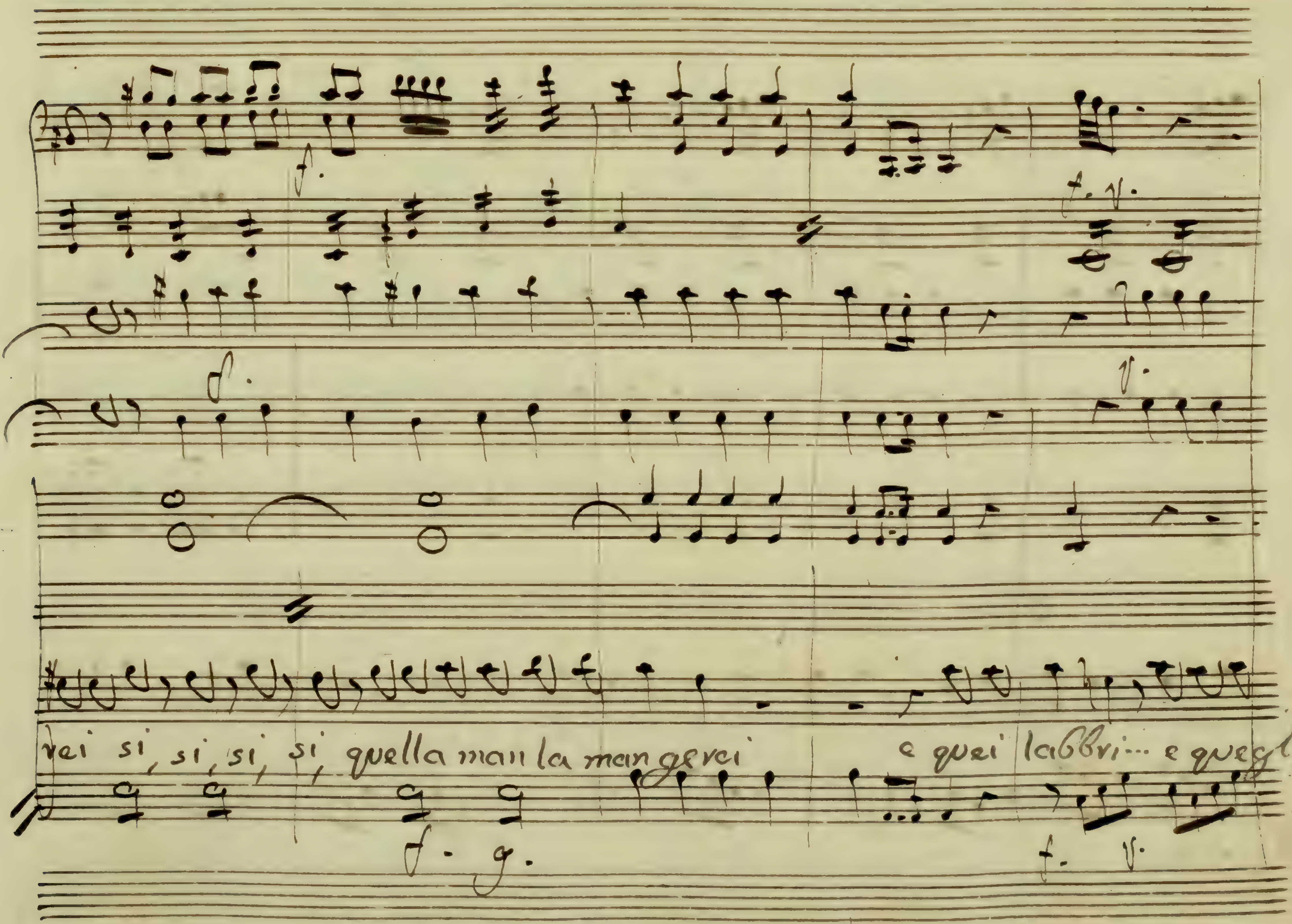

Ditelo ditelo ditelo voi per me, Anime innamorate

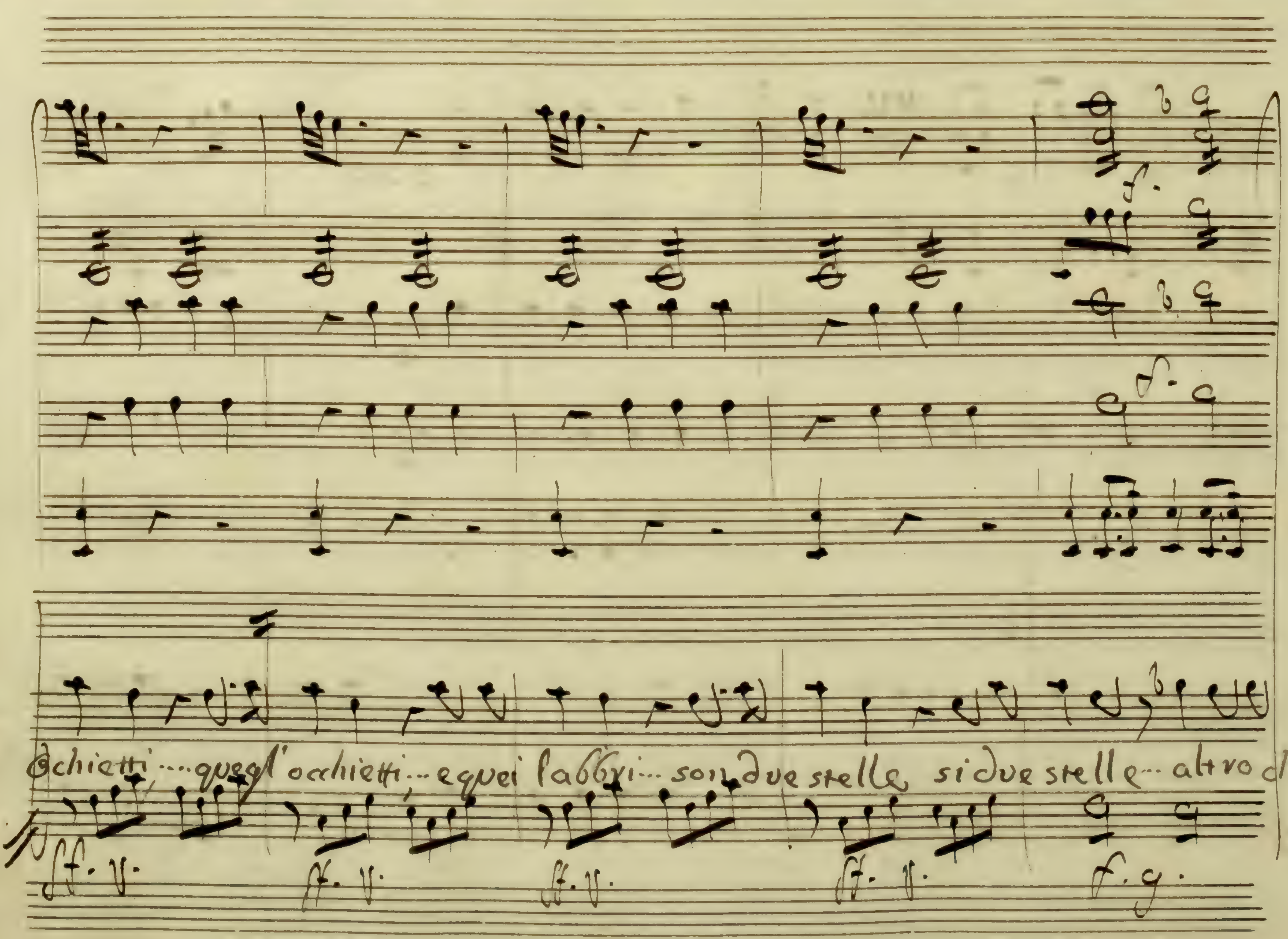

Anime inamorate ditelo ditelo ditelo ditelo voi per me ditelo

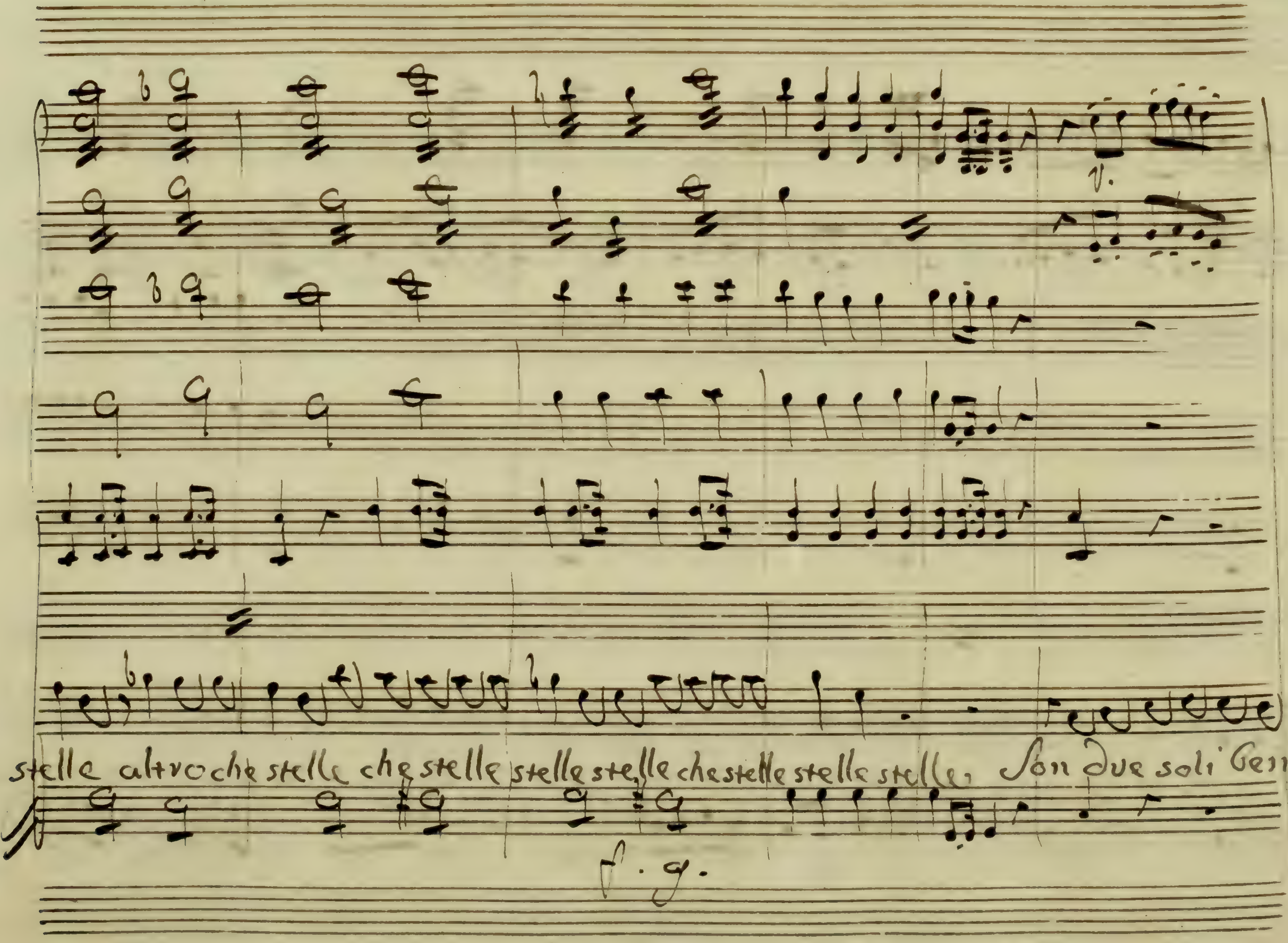

Ditelo Ditelo ditelo voi per me. Certe smania ... io sento ad=

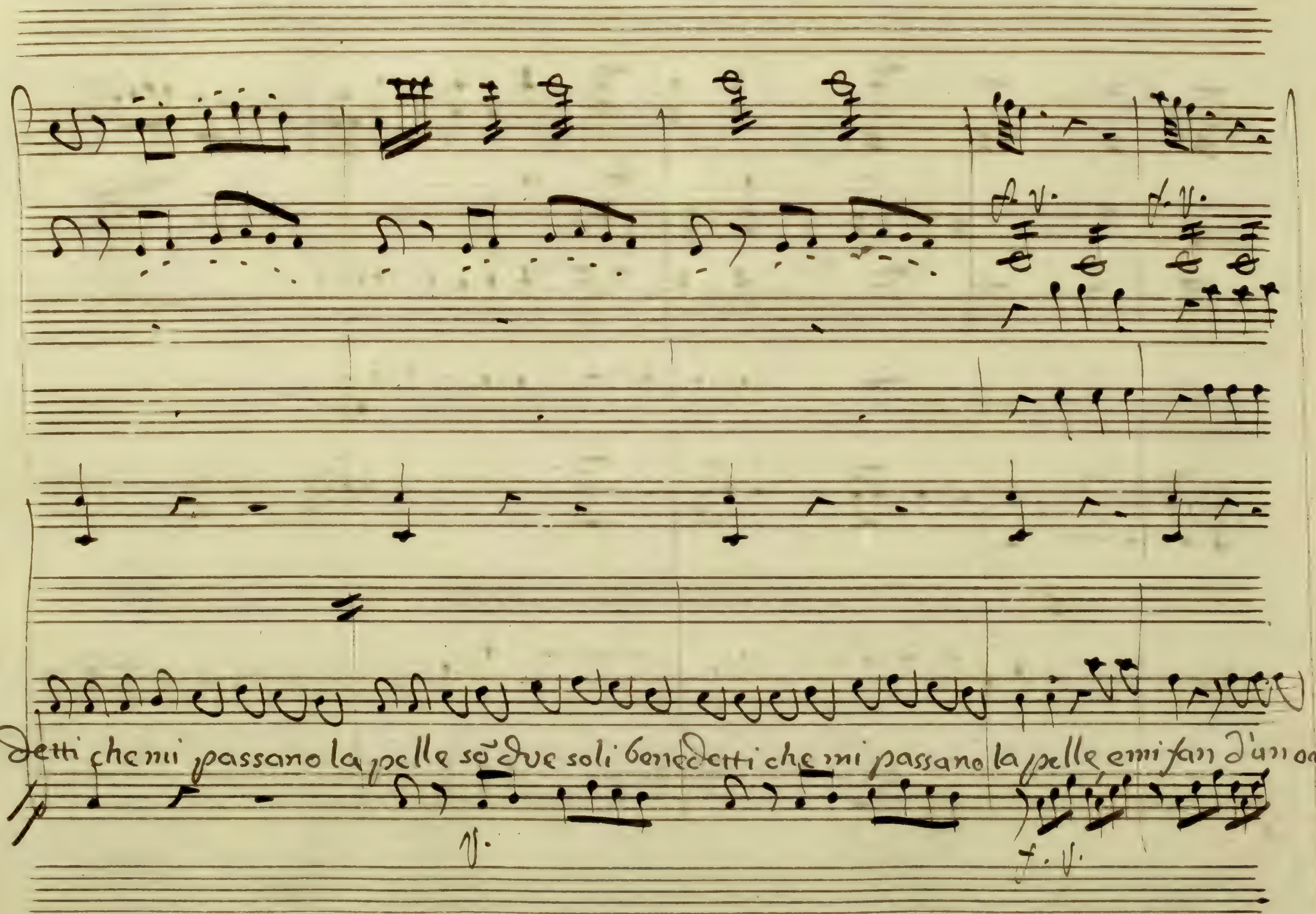

dosso, Certa smania... io sento addosso che nō so.... cosa farei: che io

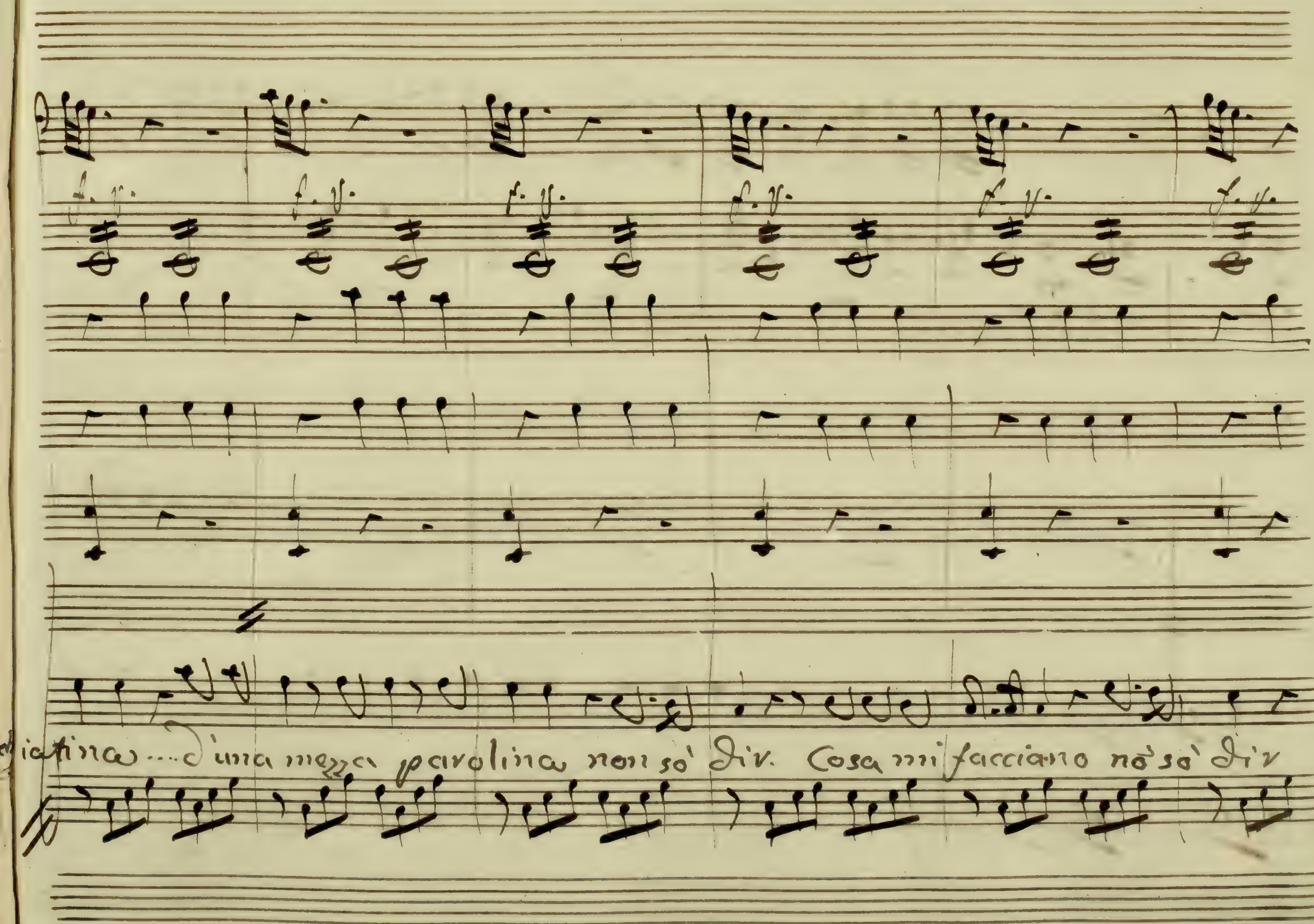

so... Cosa farei ma star fermo più nò posso quella man la mãgerei quella man la mang

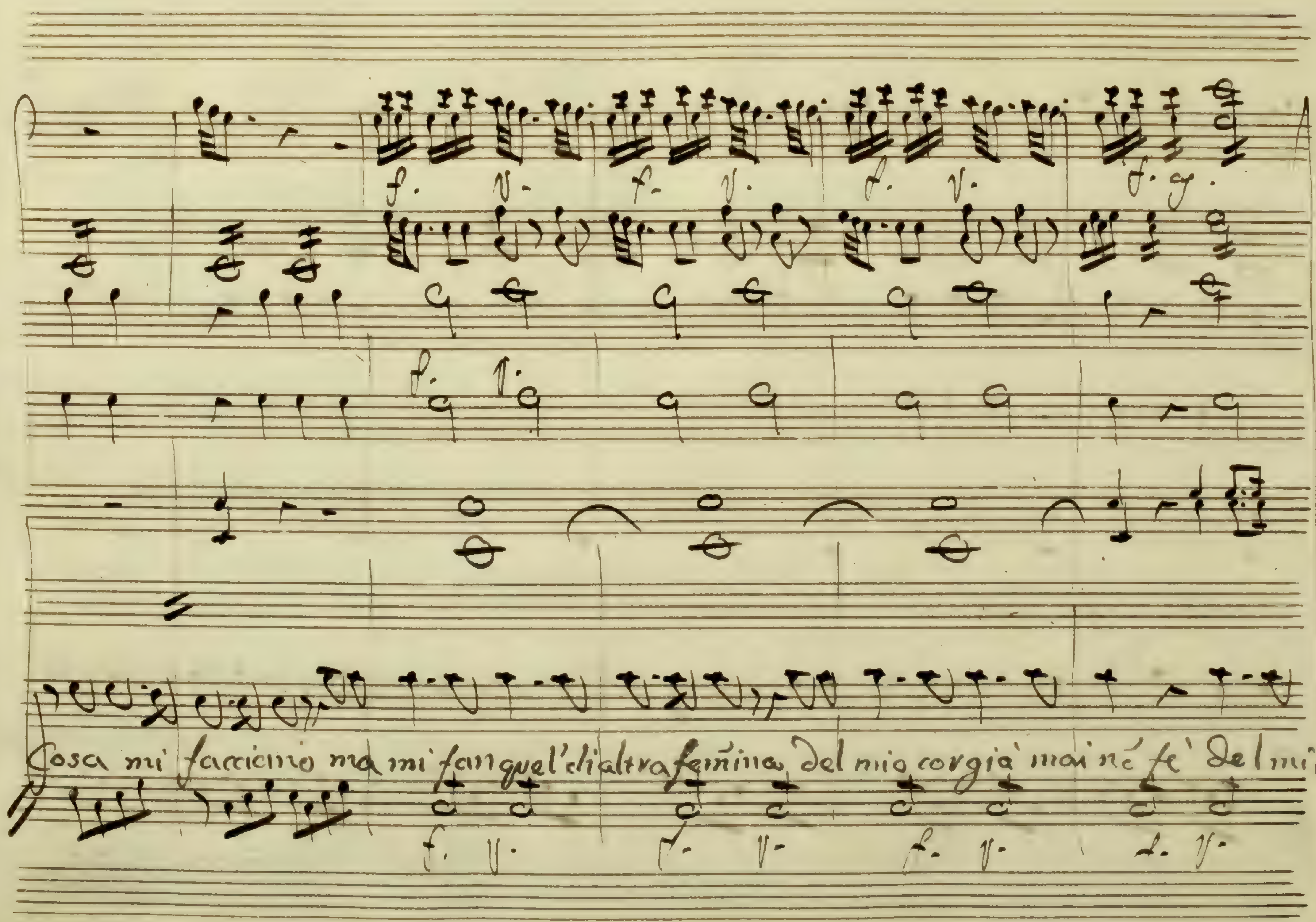

vei si, si, si, si, quella man la mangerei
e quei labbri... e quegli


occhietti....quegl'occhietti,..e quei labbri...son due stelle, si due stelle...altro che

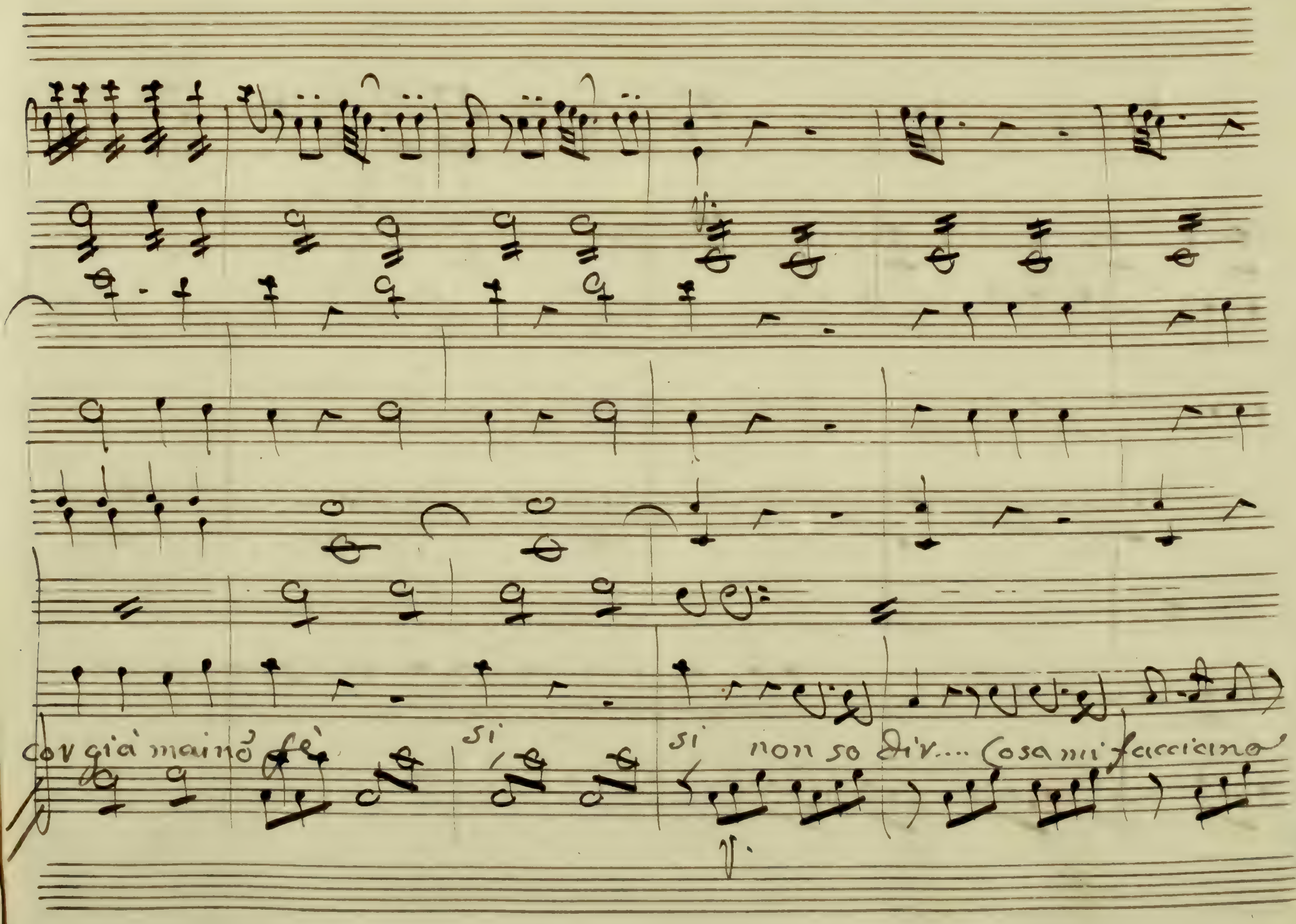

stelle altro che stelle che stelle stelle stelle che stelle stelle stelle, Son due soli

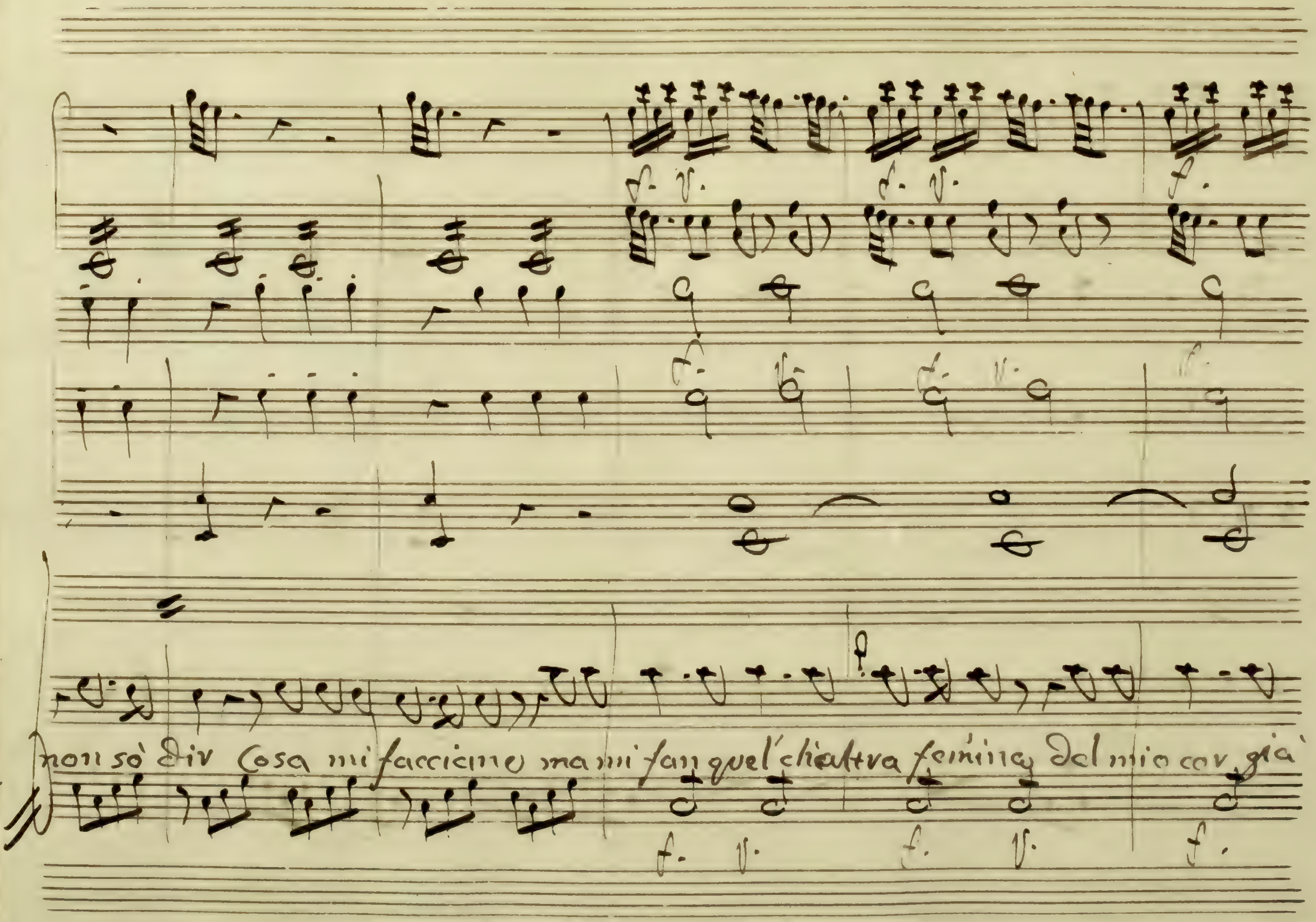

detti che mi passano la pelle sõ due soli benedetti che mi passano la pelle e mi fan d'un oc

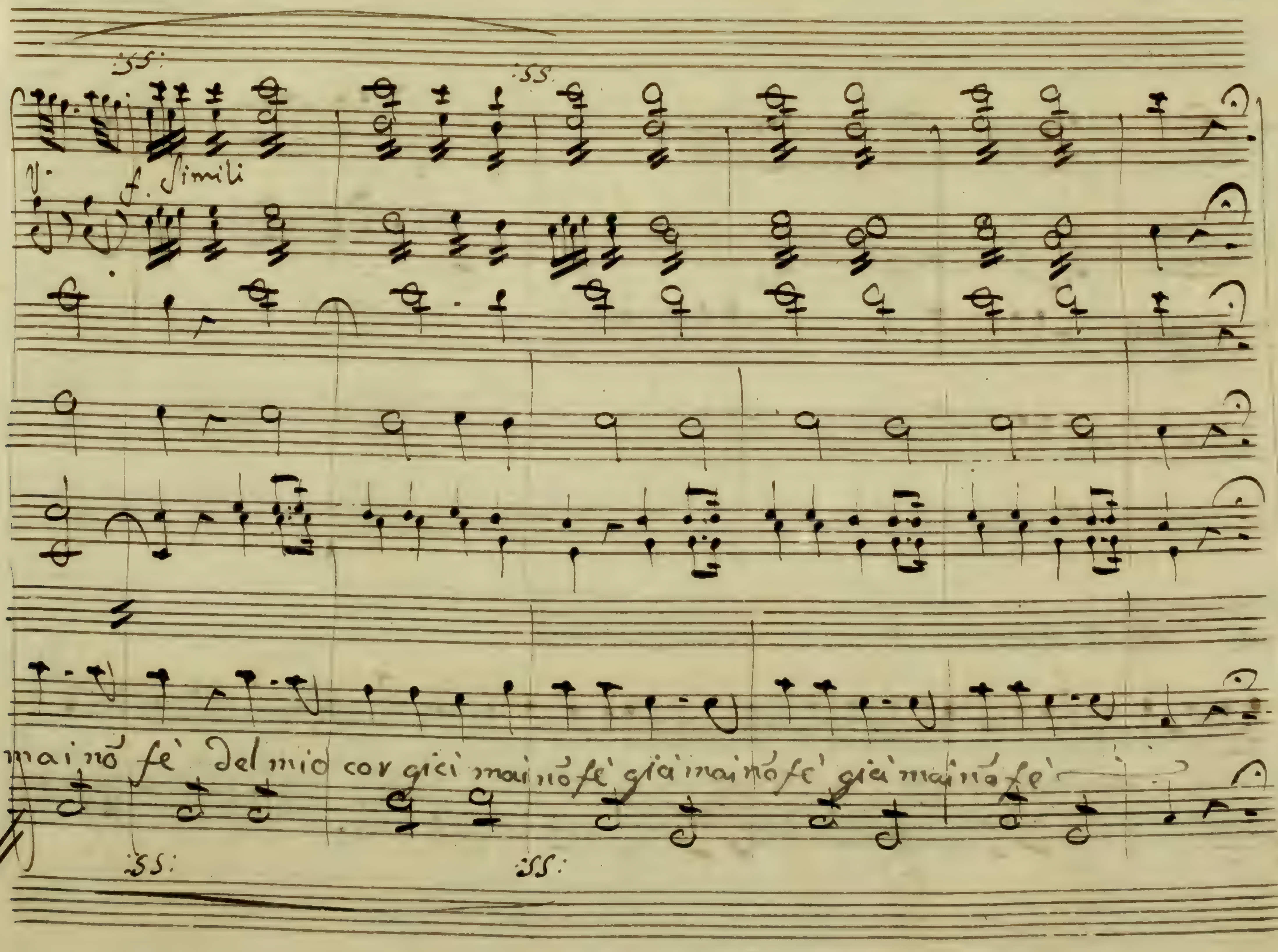

iatina ... d'una mezza parolina non so' dir. Cosa mi facciano no' so' dir

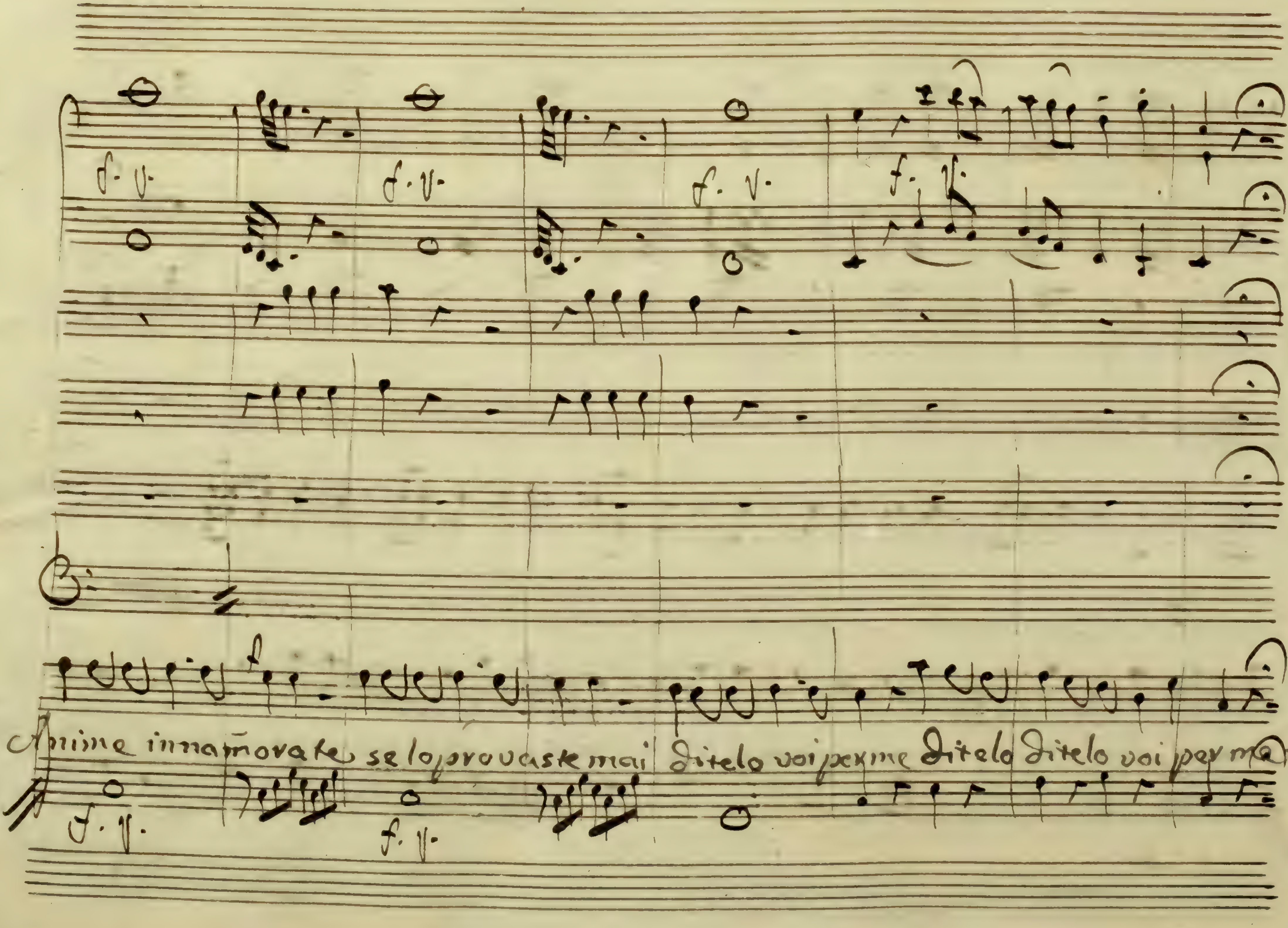


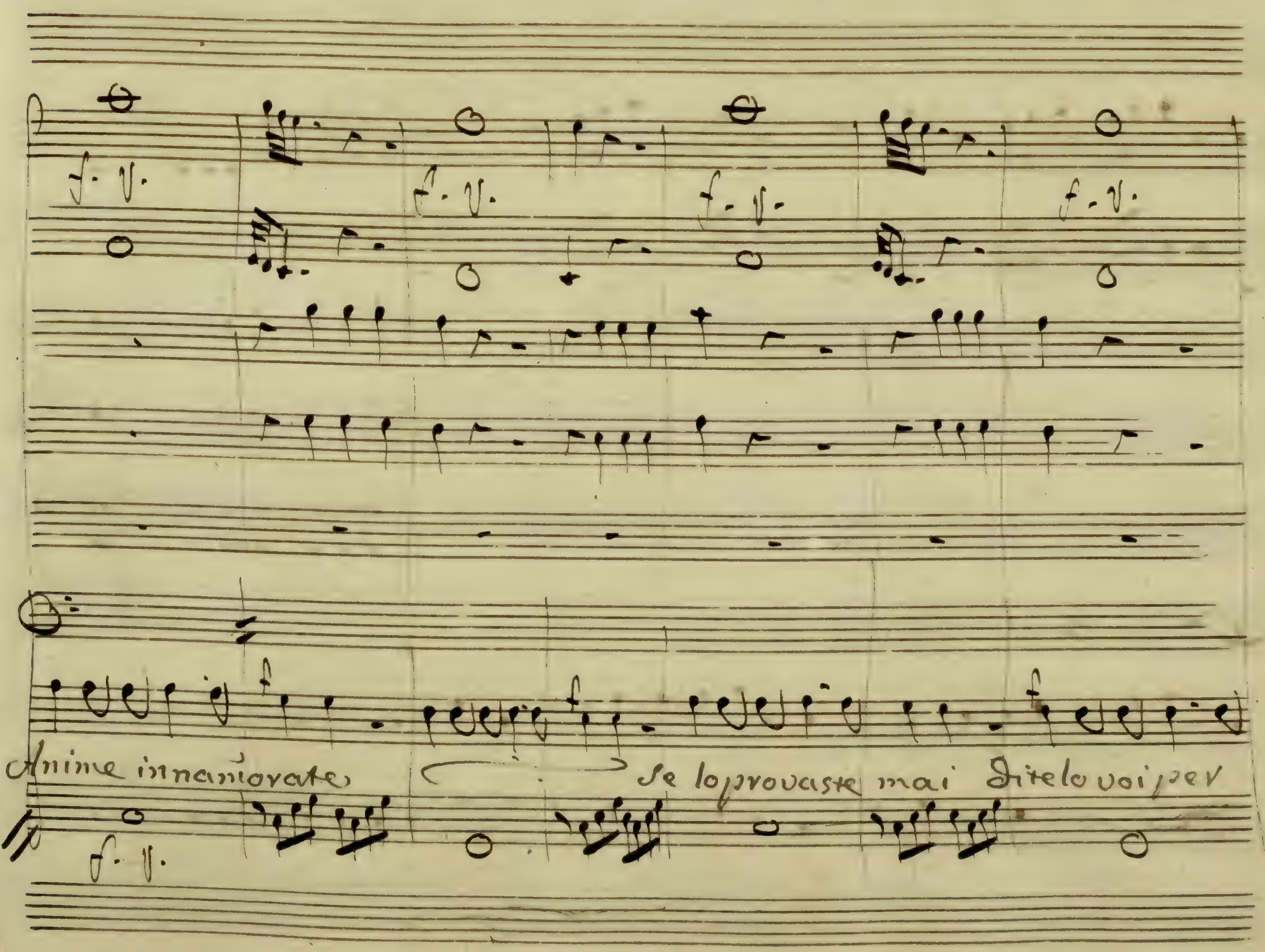
Cosa mi facciano ma mi fan quel'di altra femina del mio cor già mai né fè Del mio

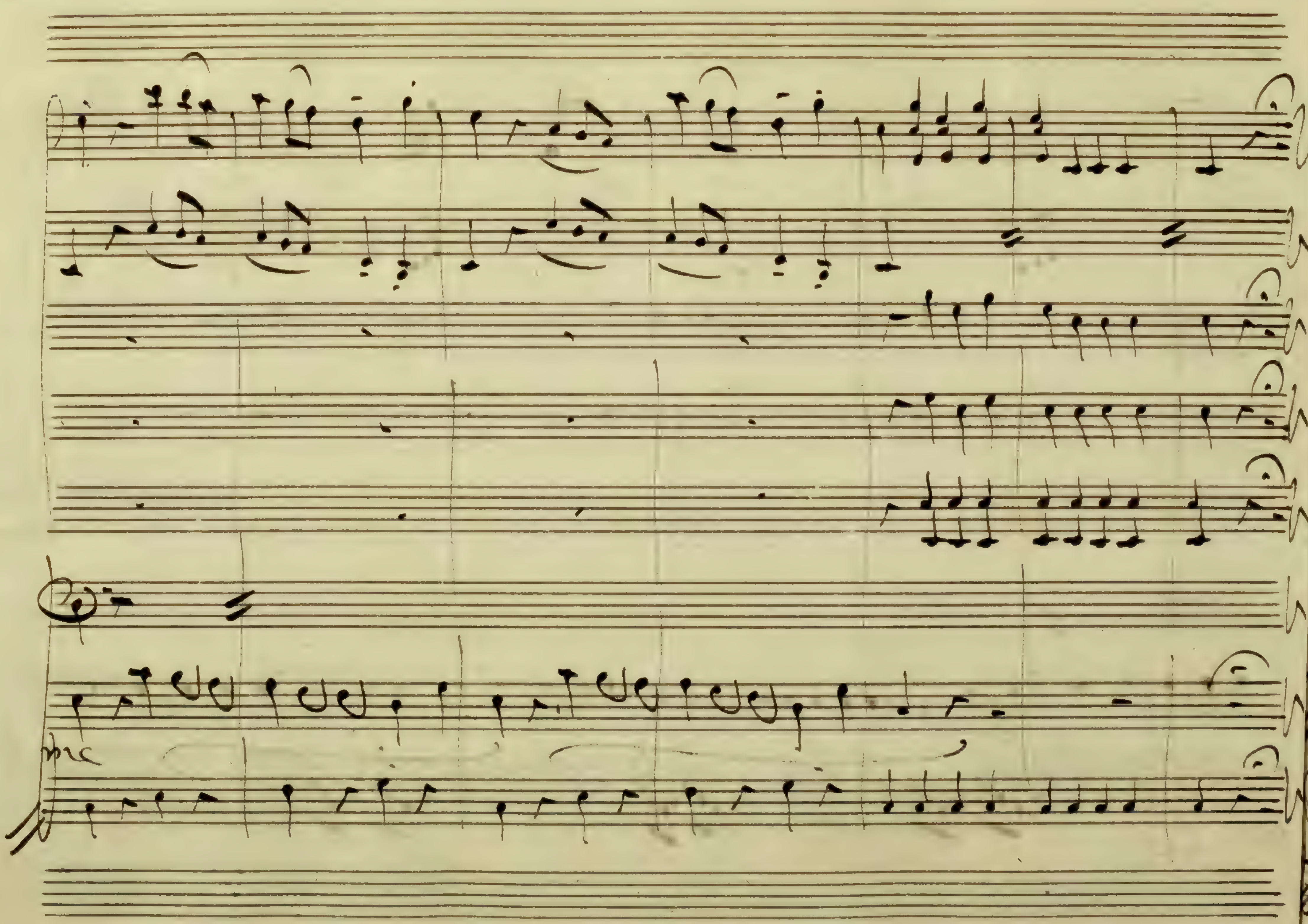

cor già mai nò fè
si
si non so dir.... cosa mi facciano

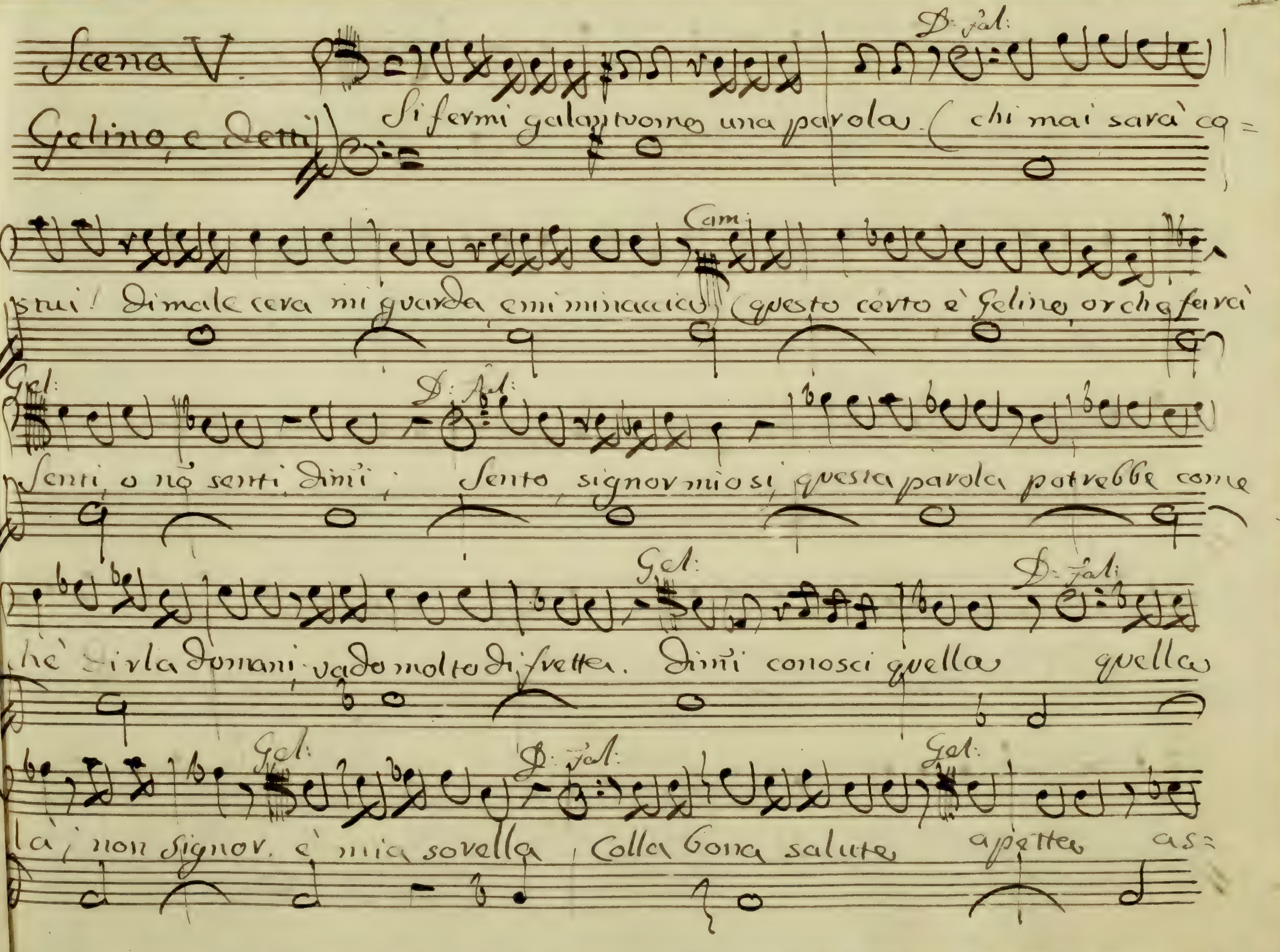

non sò dir cosa mi faccime ma mi fan quel ch'altra femina del mio cor già

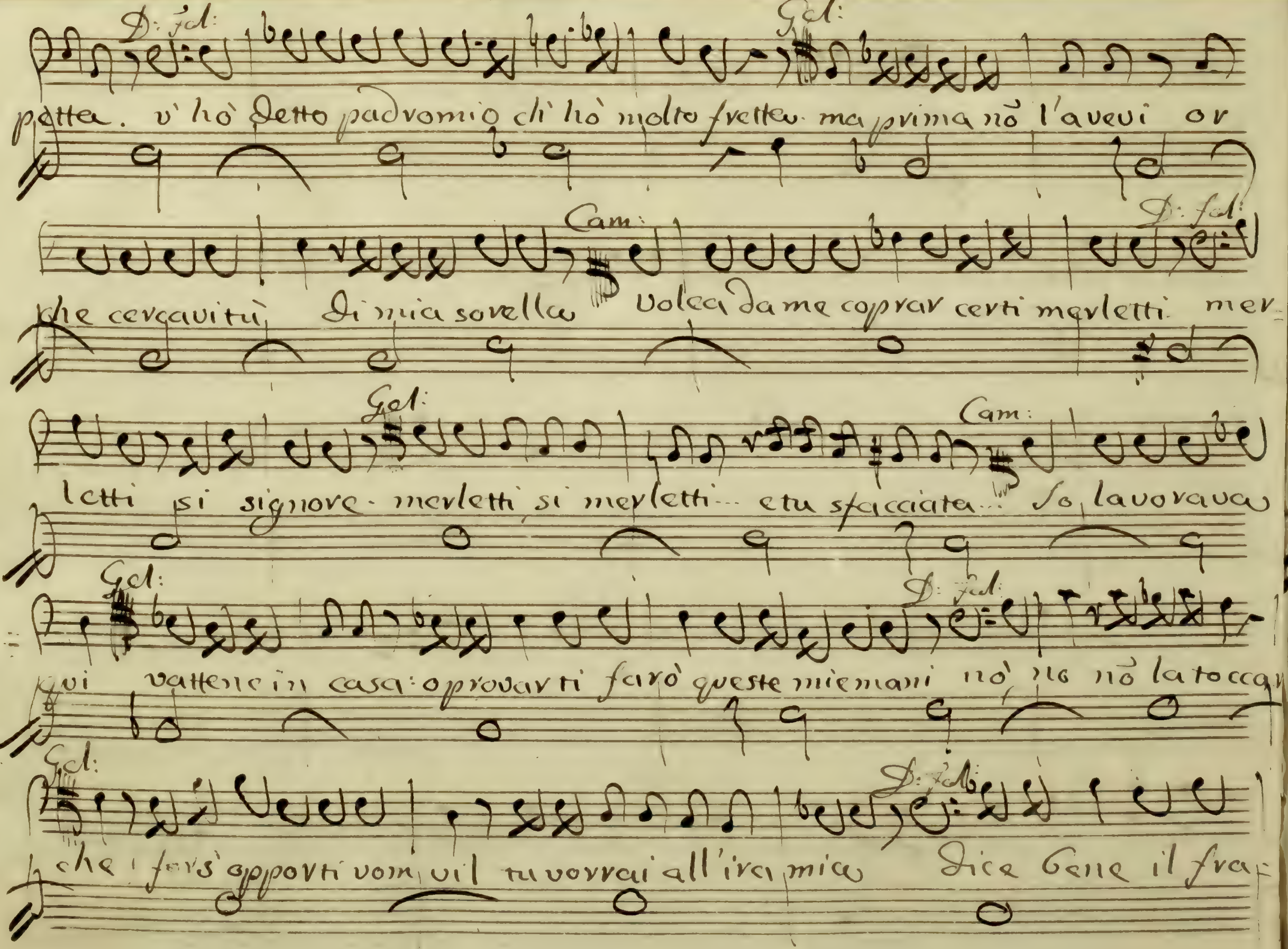

f. Simili
mai nò fè del mio cor giài mai nò fè già mai nò fè già mai nò fè

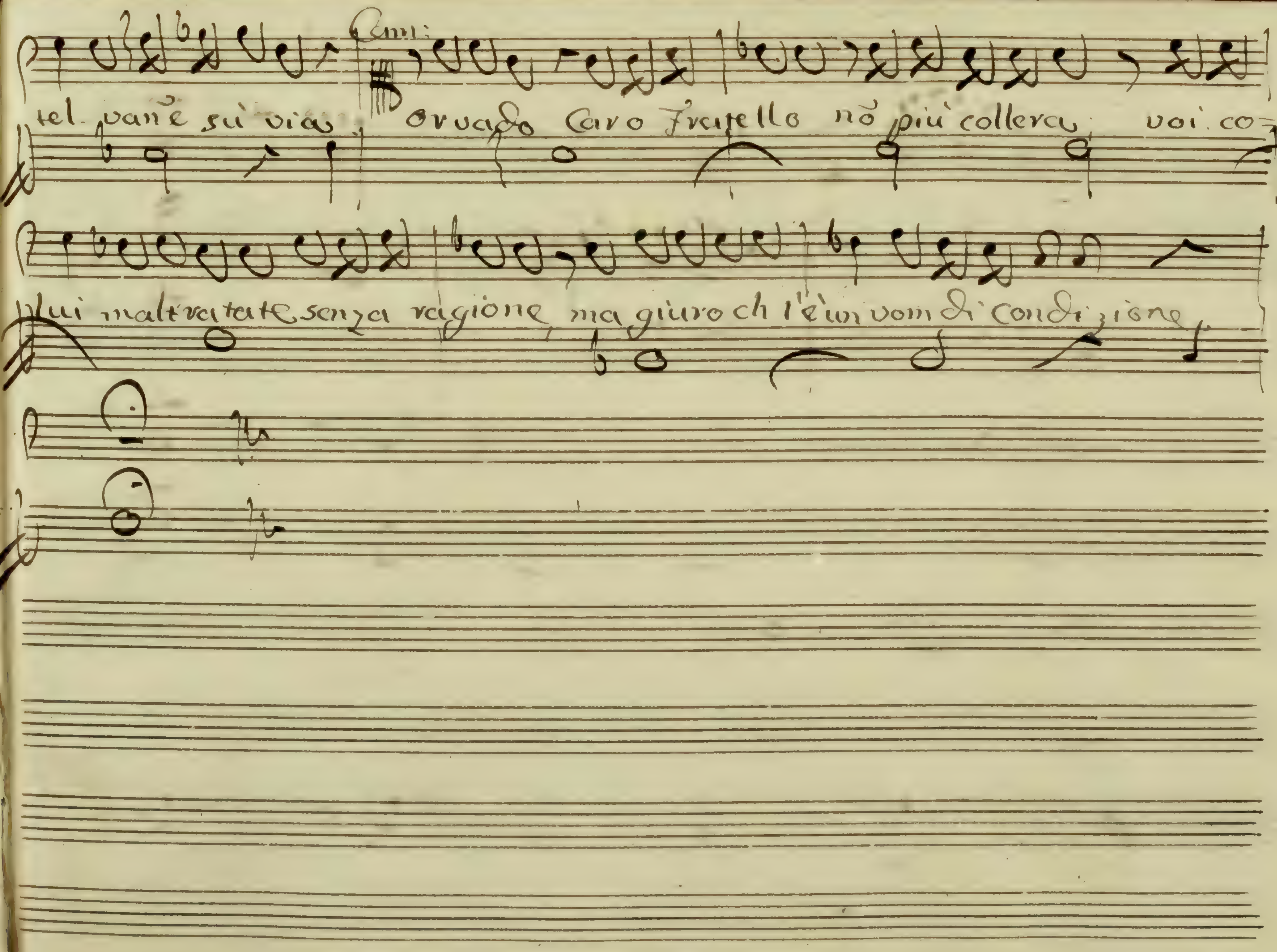

f. p.
Anime innamorate se lo provaste mai ditelo voi per me ditelo ditelo voi per me

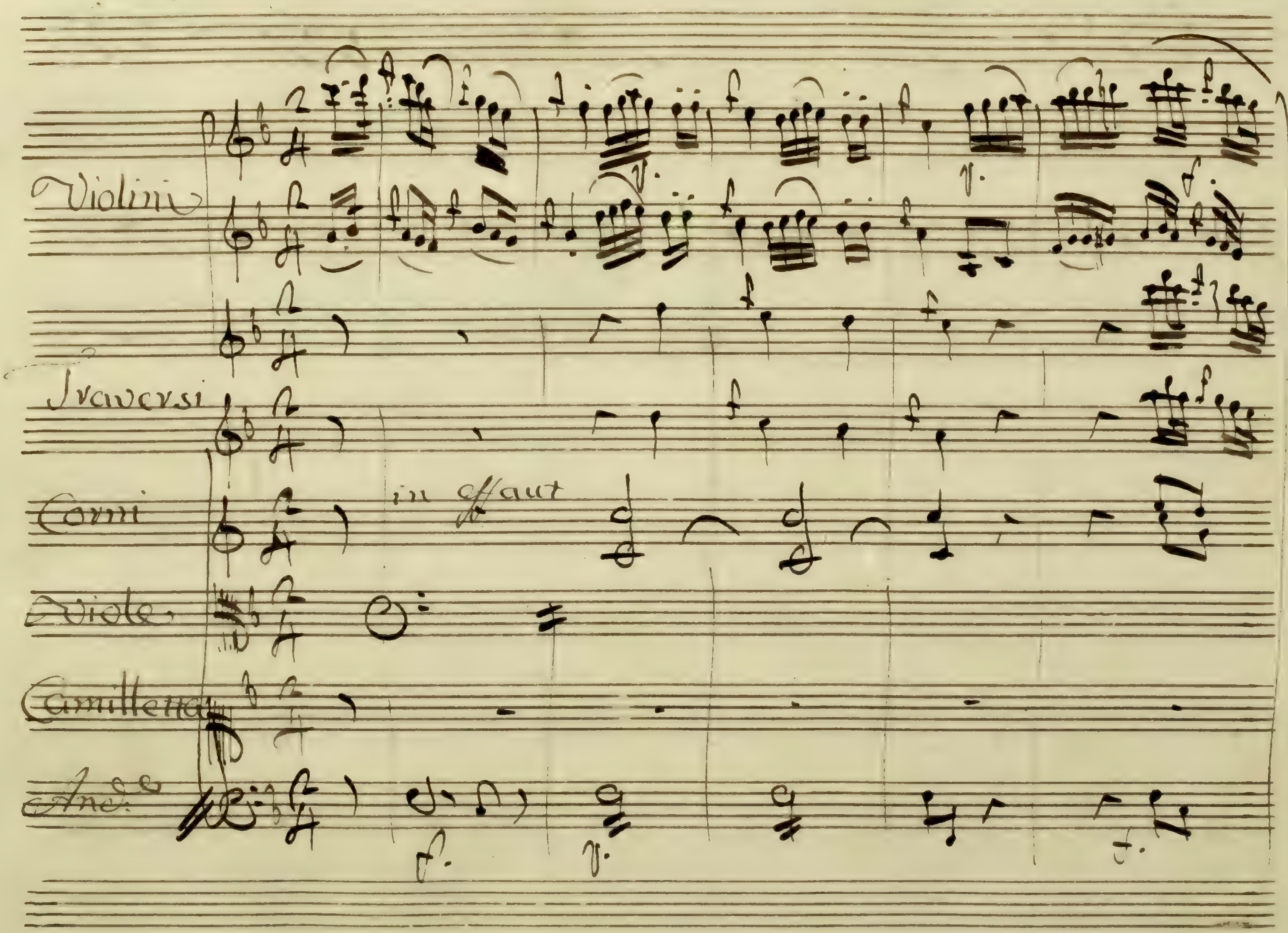

Anime innamorate
Se lo provaste mai ditelo voi per

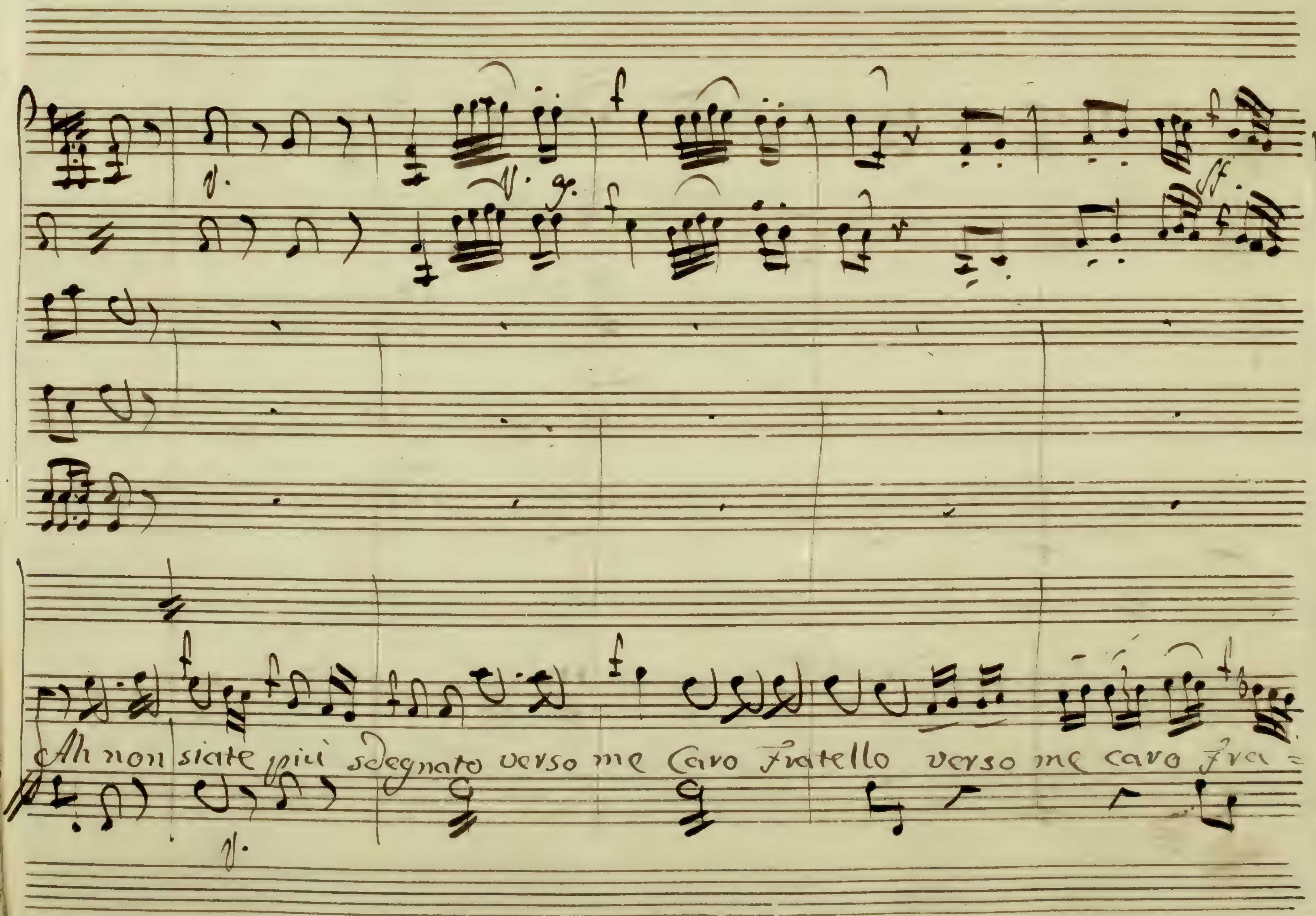


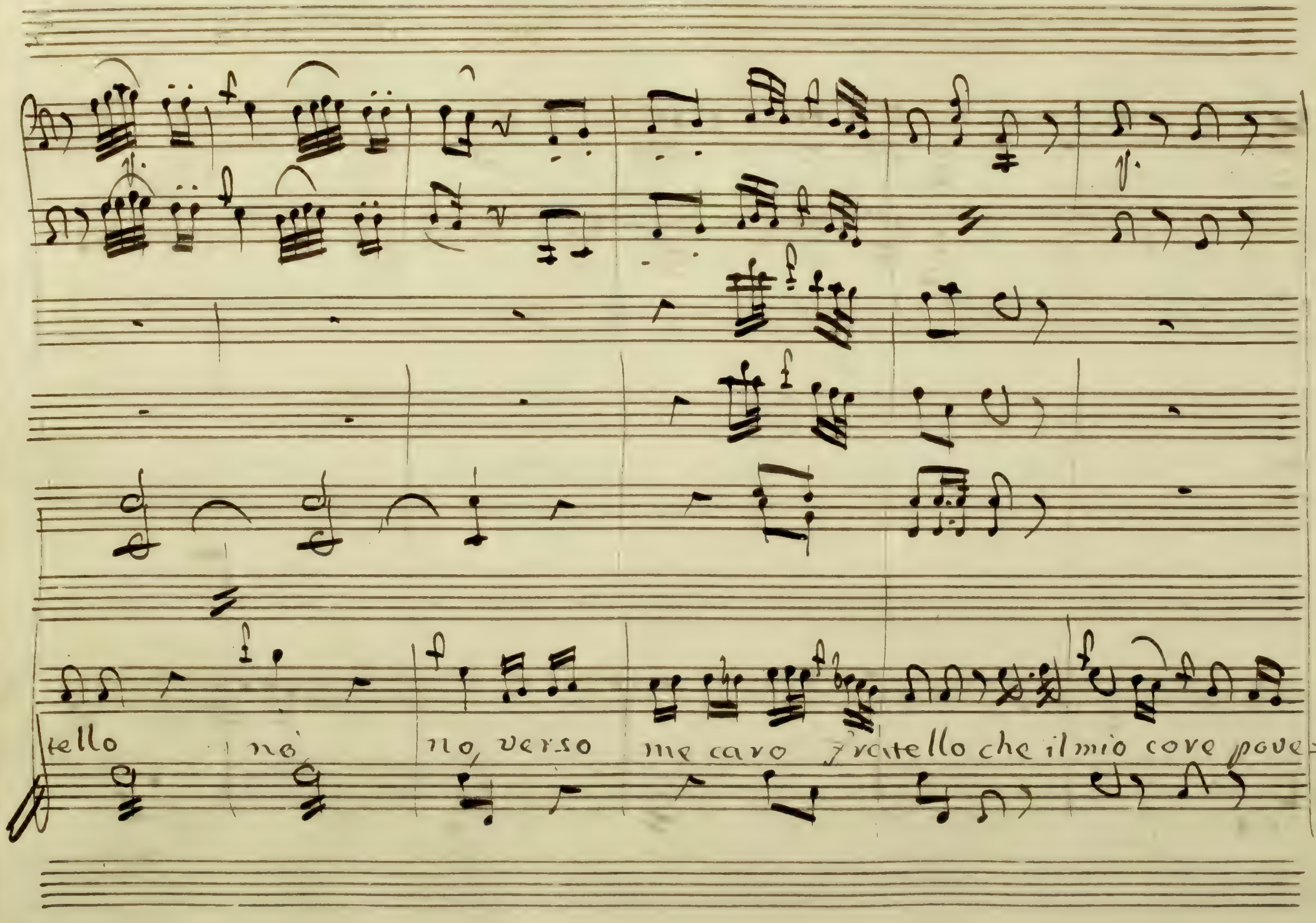

Scena V.
Gelino, e detti
D. Fal:
Si fermi galantuomo una parola. (chi mai sarà co=
Cam:
stui! Di male cera mi guarda e mi minaccia) (questo certo è Gelino, or che farà)
Gel:
D. Fal:
Senti, o no senti, dimmi, Sento signor mio sì, questa parola potrebbe come
Gel:
D. Fal:
che dirla domani, vado molto di fretta. Dimmi conosci quella quella
Gel:
D. Fal:
Gel:
là, non signor, è mia sorella. Colla buona salute aspetta as=

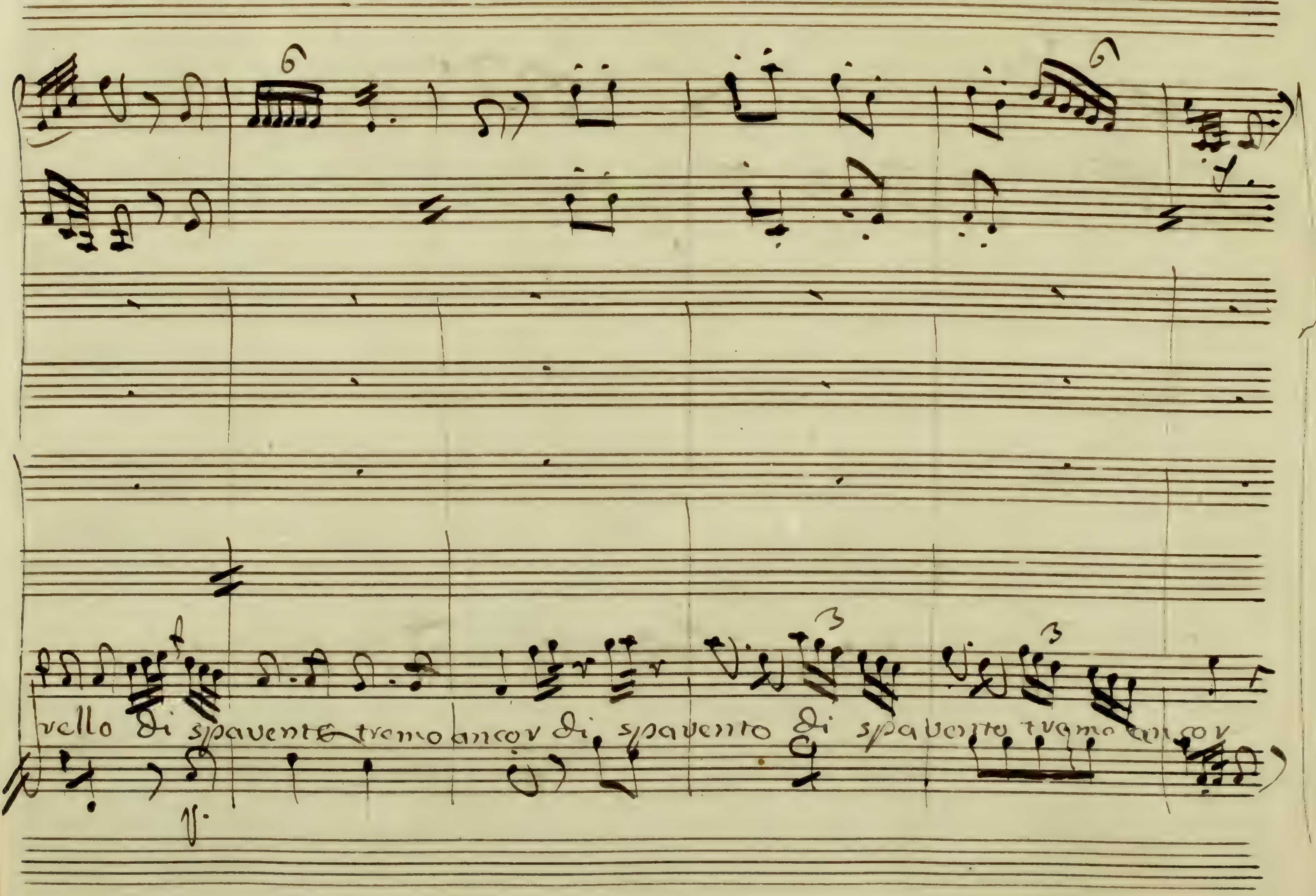

D: Fed:
Gel:
patta. v'hò detto padron mio chi hò molto fretta. ma prima nō l'avevi or
Cam:
D: Fed:
che cercavi tu, Di mia sorella volea da me coprar certi merletti mer-
Gel:
Cam:
letti si signore. merletti si merletti... e tu sfacciata... io lavorava
Gel:
D: Fed:
qui vattene in casa: o provarti farò queste mie mani nò nò nò la toccar
Gel:
D: Fed:
che i fors' opporti vom, vil tu vorrai all'ira mia dice bene il fra-

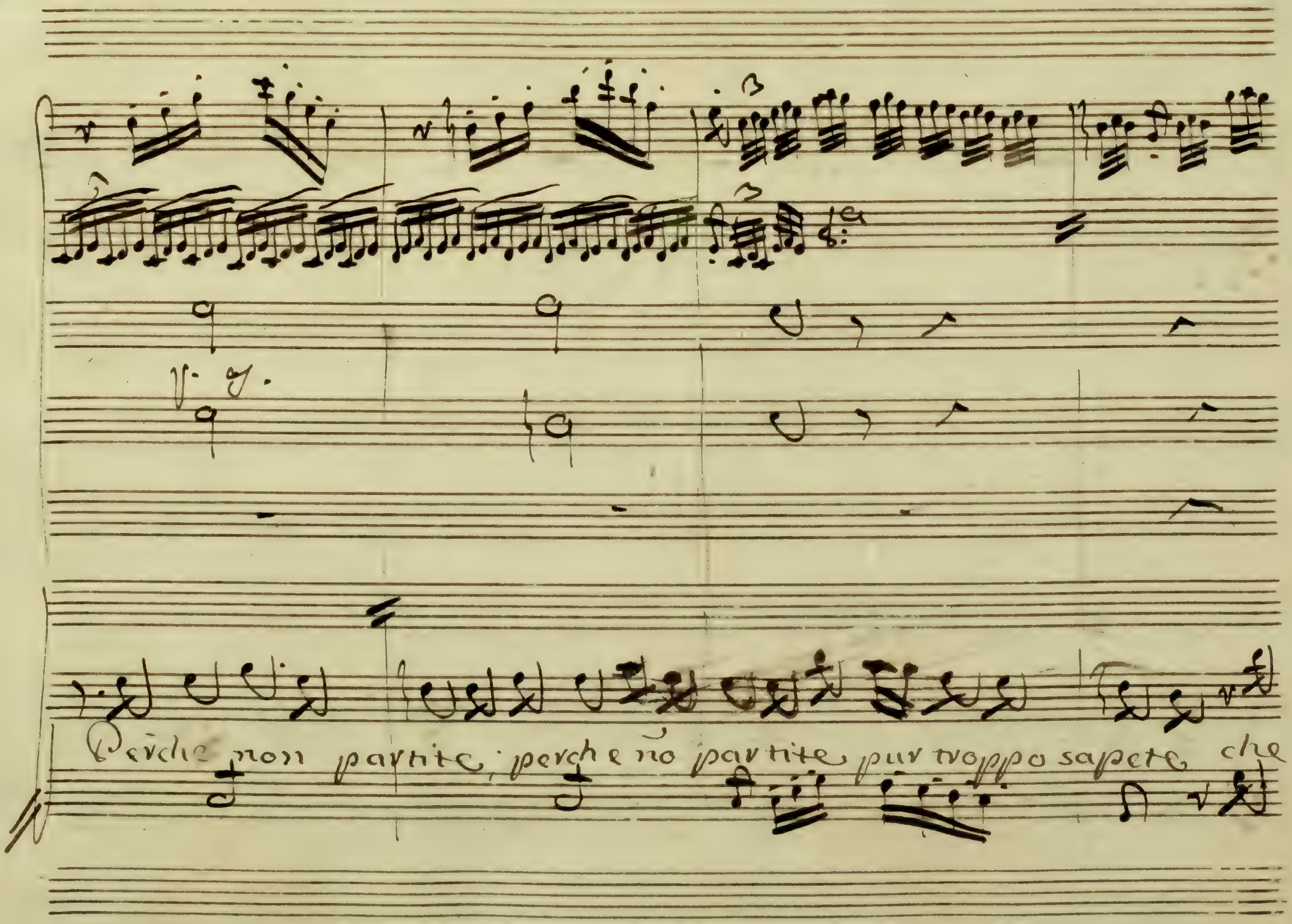

Cam:
tel. van'è su via; Or vado Caro Fratello nō più collera; voi. co-
lui maltrattate senza ragione, ma giuro ch l'è un vom di condizione

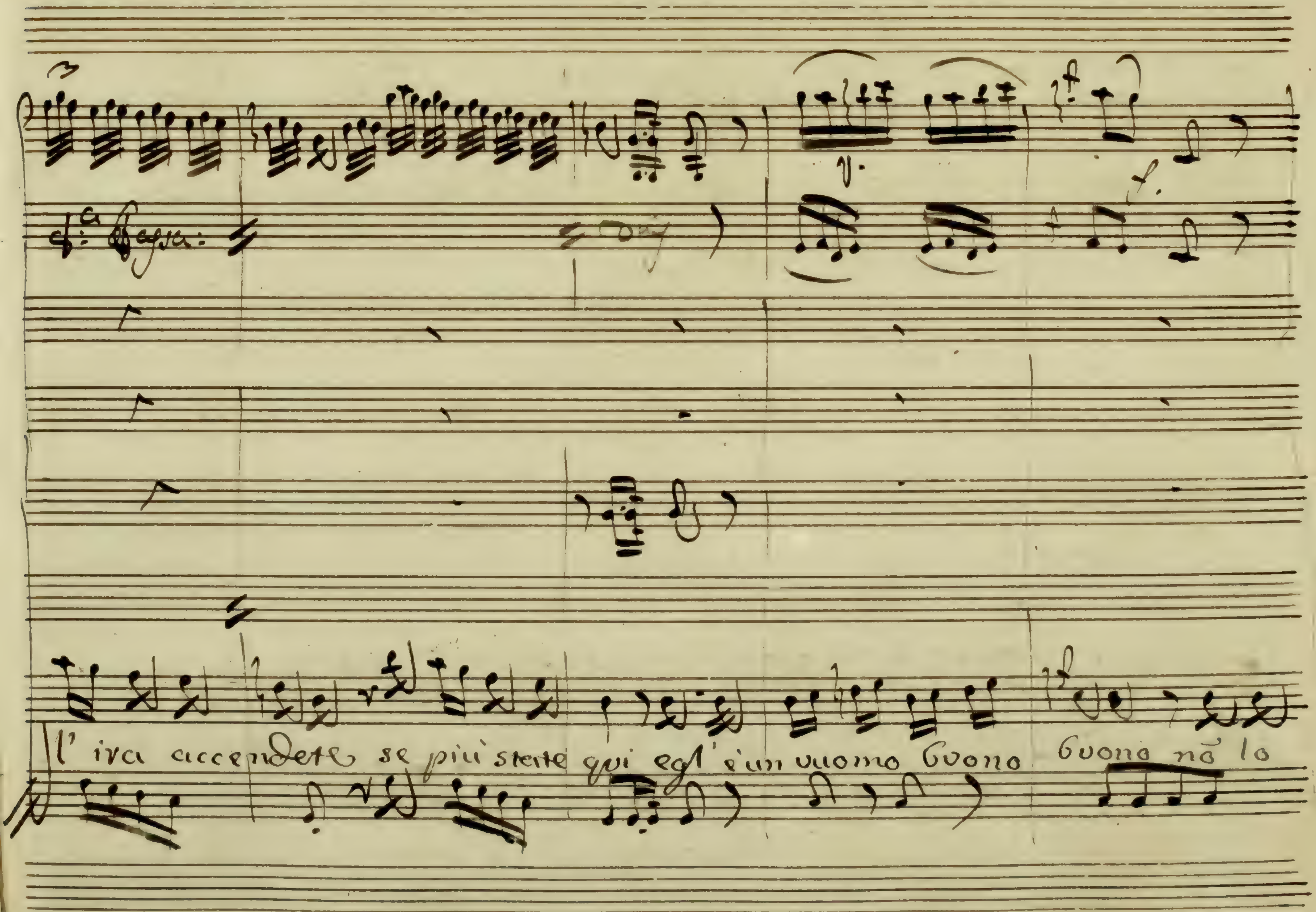

Violini
Traversi
Corni
in Effaut
Viole
Cantilena

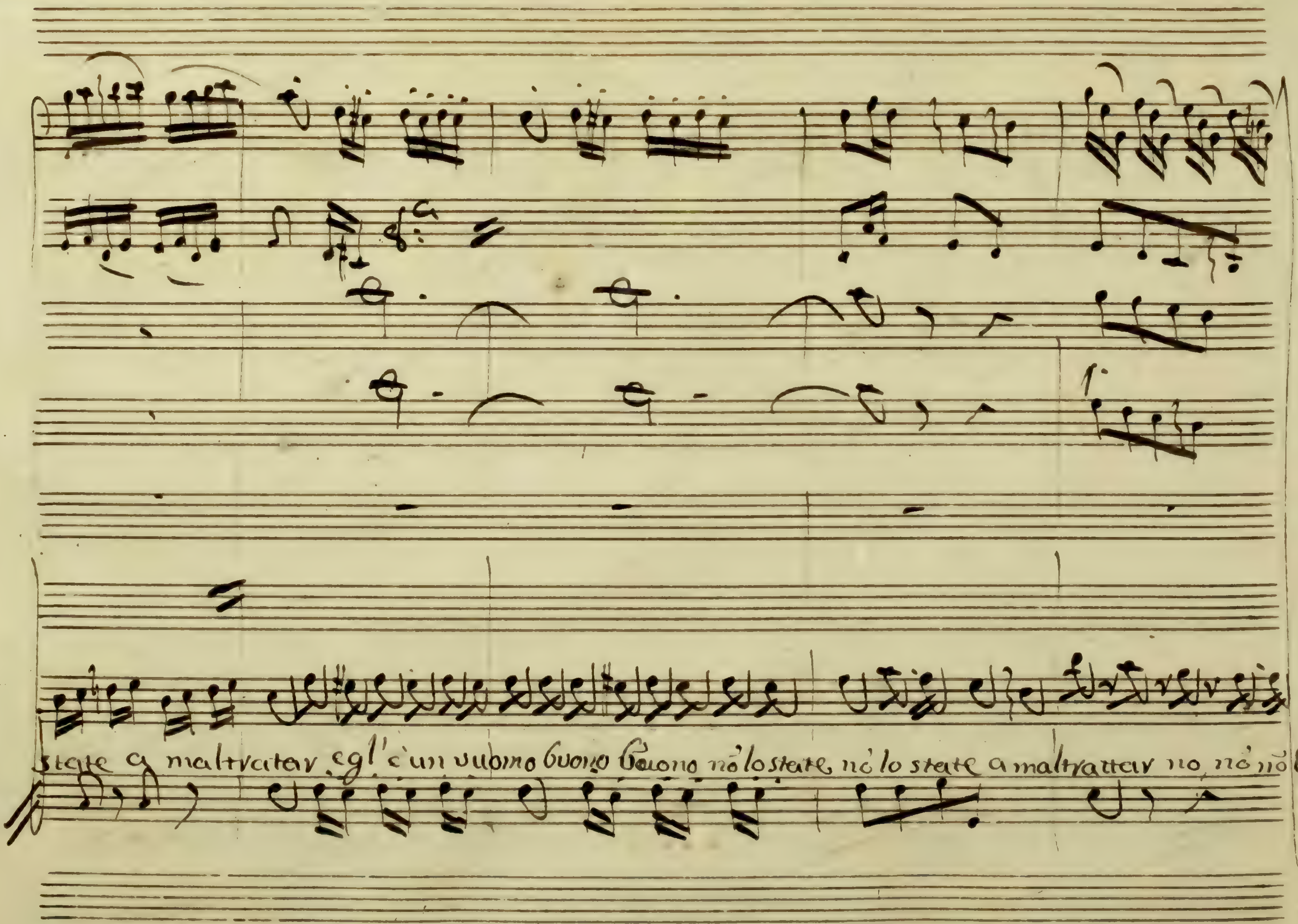

Ah non siate più sdegnato verso me caro Fratello verso me caro Fra=

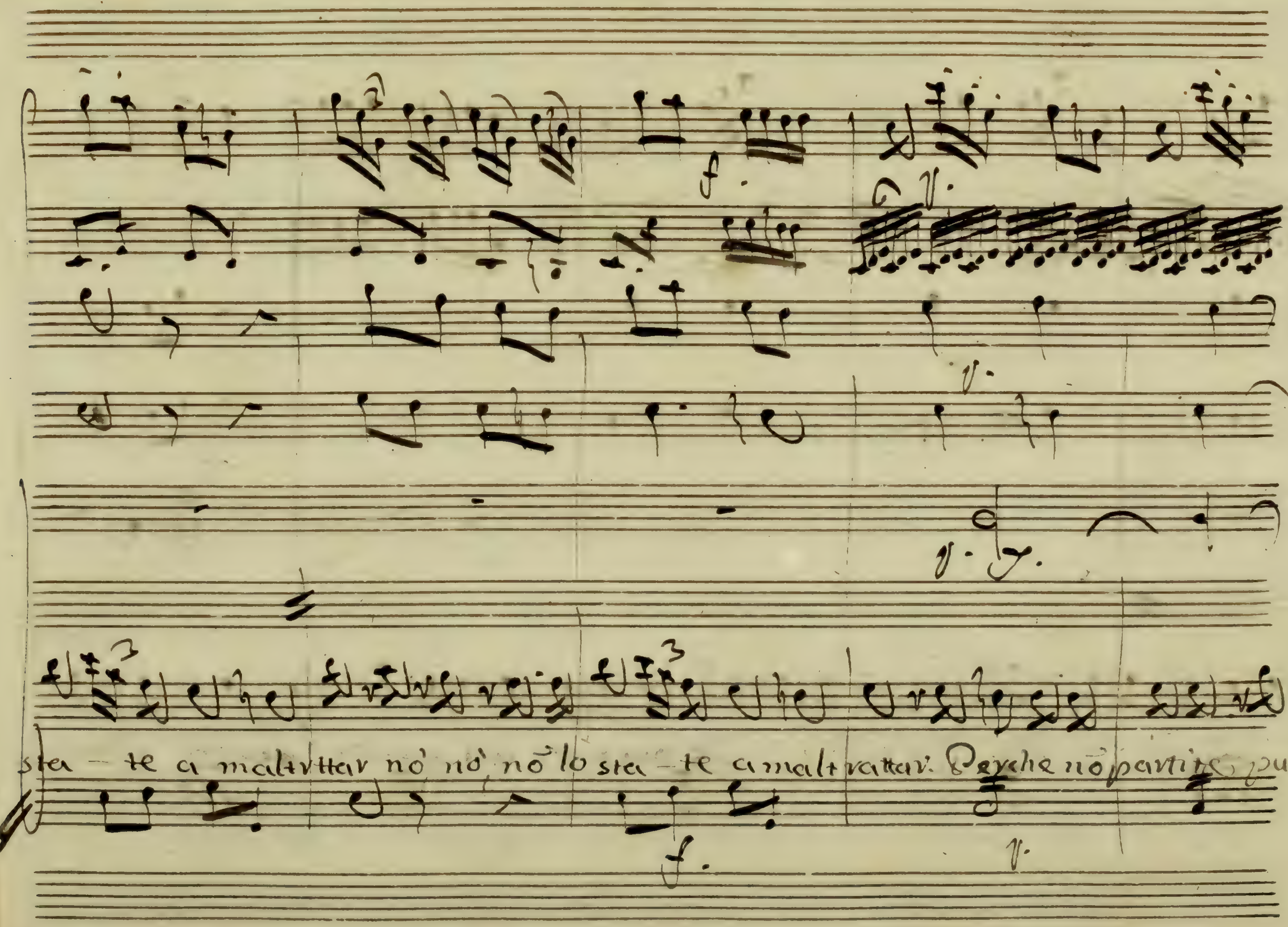

tello no no, verso me caro fratello che il mio core pove=

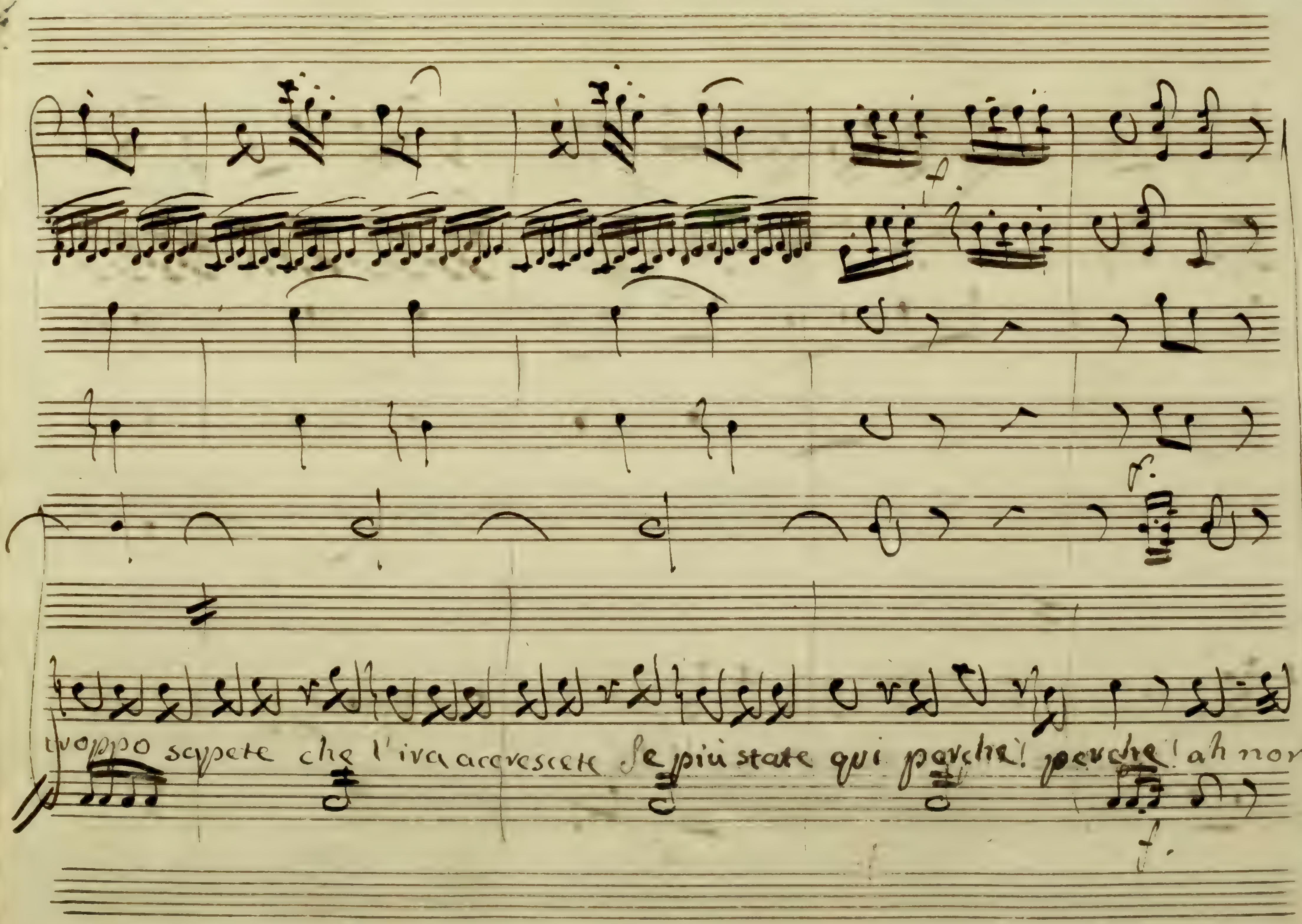

vello di spavento tremo ancor di spavento di spavento tremo ancor

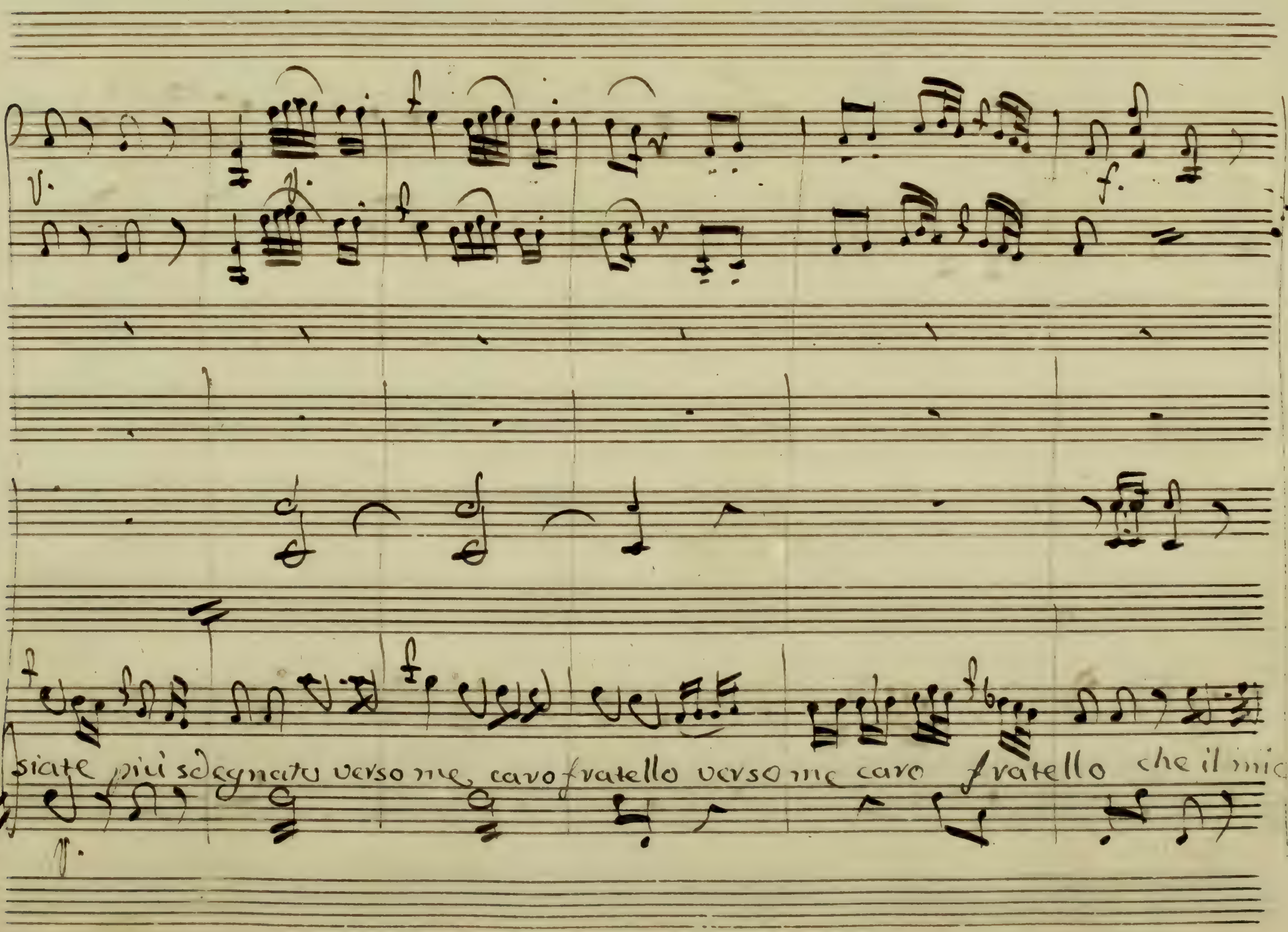

Perche non partite, perche no partite pur troppo sapete che

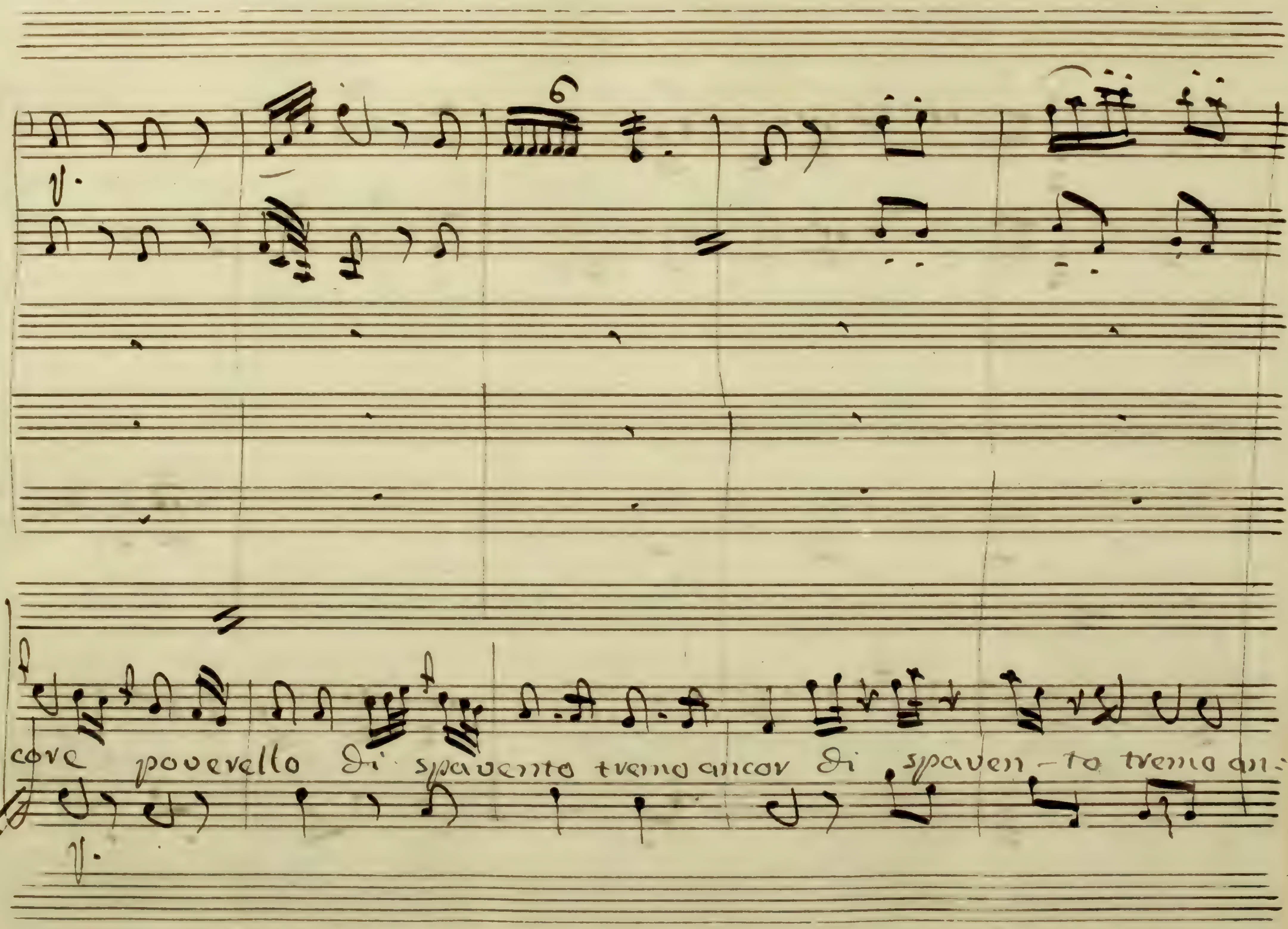

l' ira accendete se più stete qui egl' è un uomo buono buono nò lo

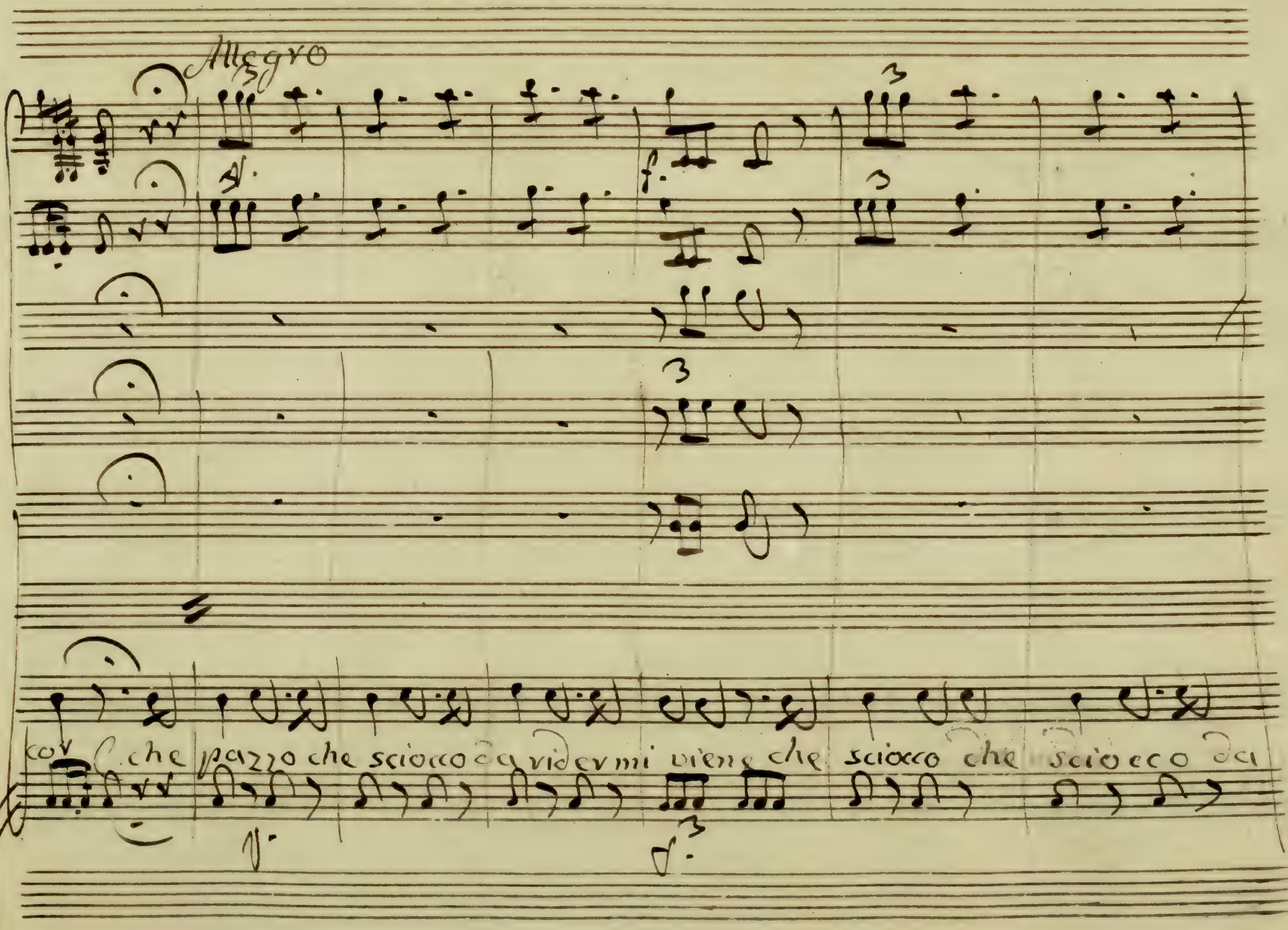

state a maltratar, egl' è un uomo buono buono nò lo state, nò lo state a maltrattar no, nò nò lo

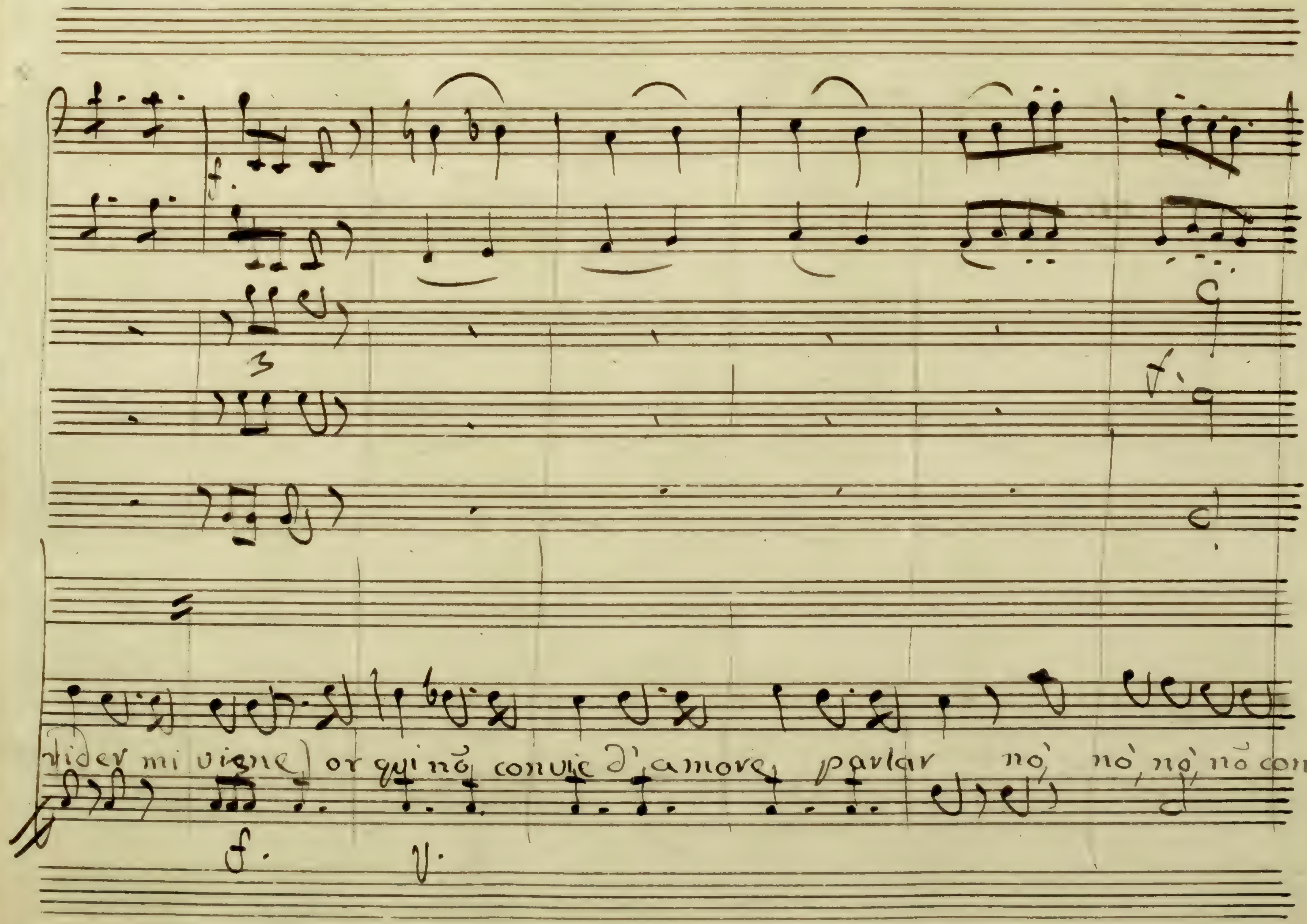

sta – te a maltrattar nò nò nò lo sta – te a maltrattar. Perche nò partite, pur

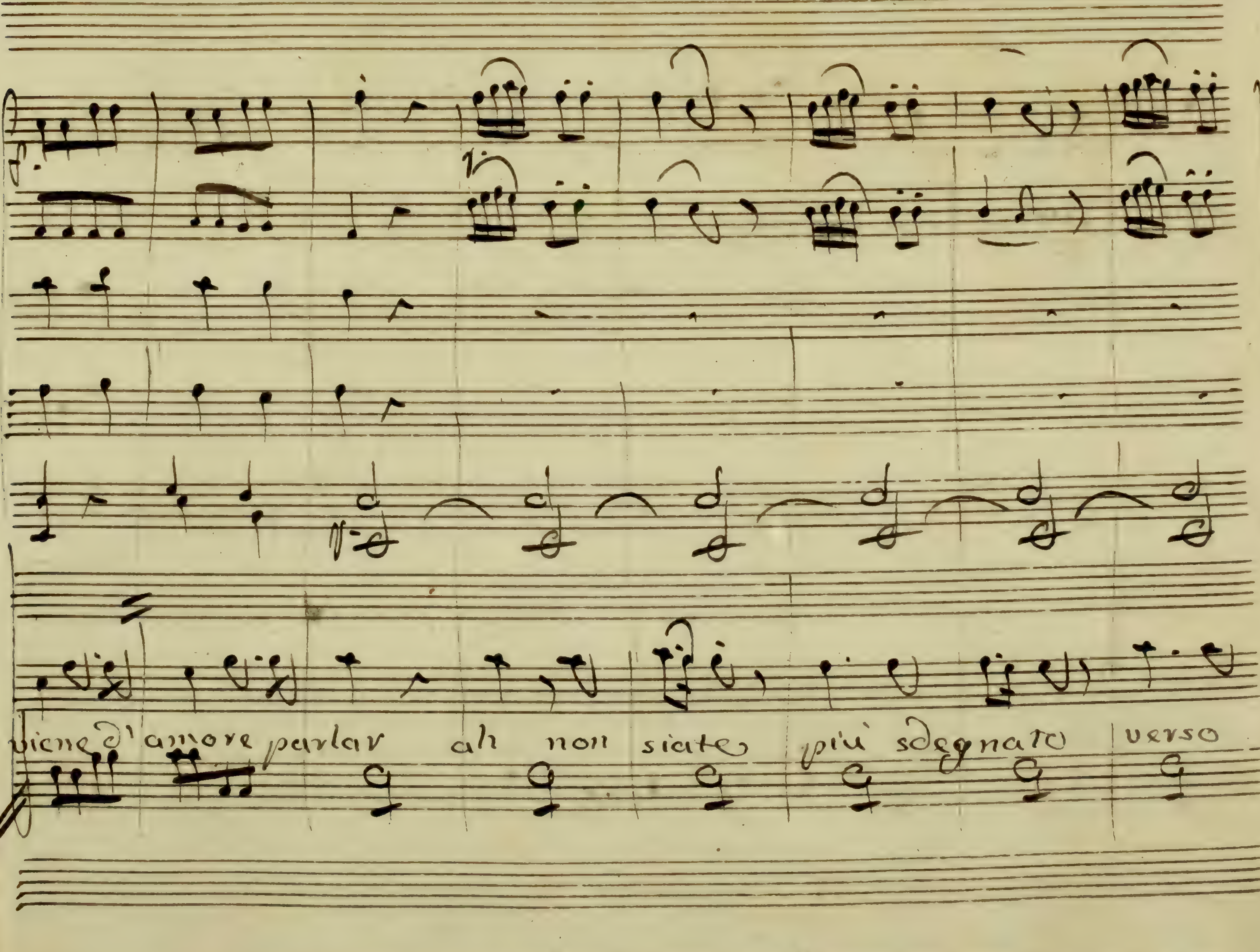

troppo sapete che l'ira accrescete se più state qui perchè! perchè! ah non

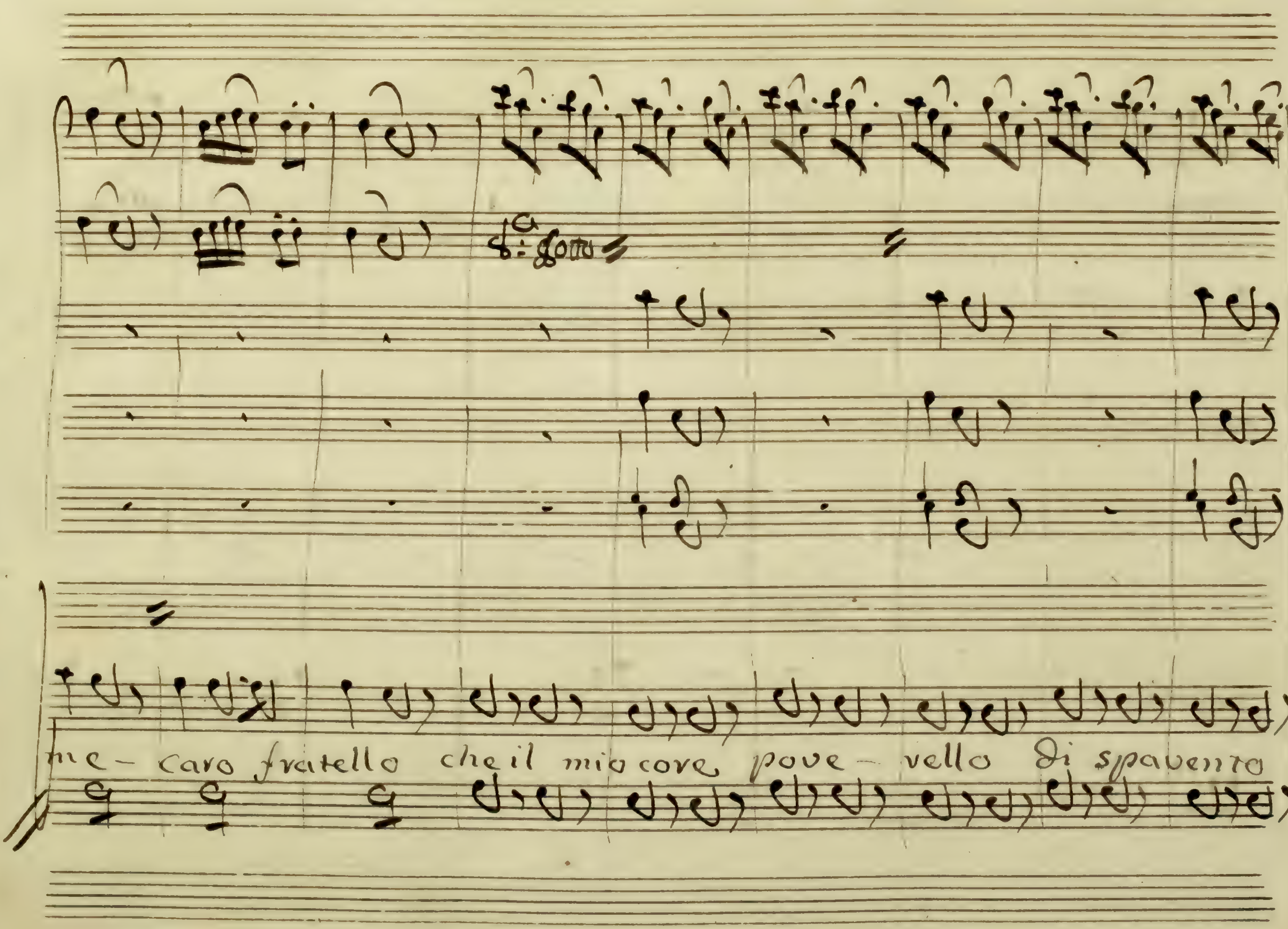

siate piu sdegnato verso me, caro fratello verso me caro fratello che il mi

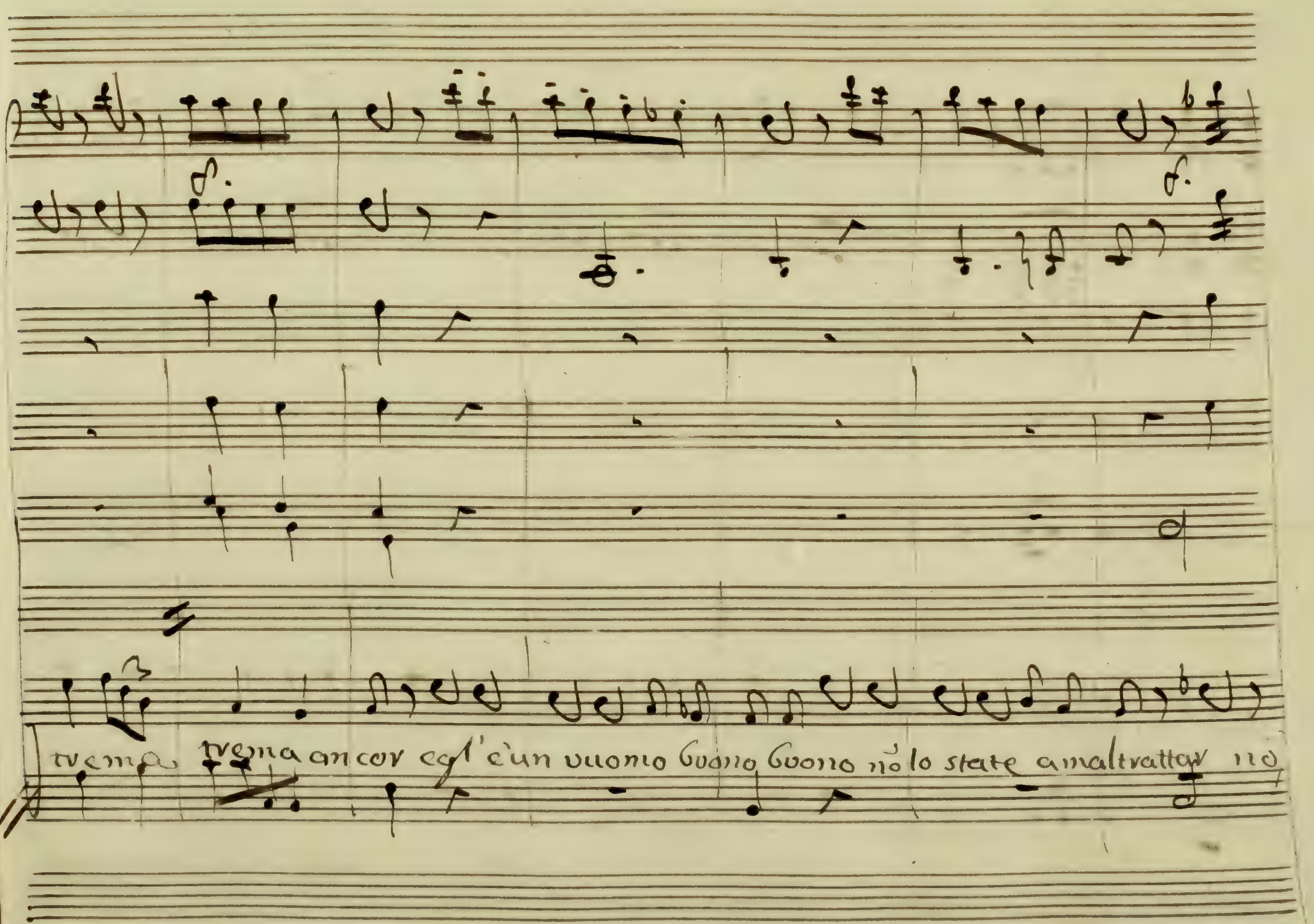

core poverello di spavento tremo ancor di spaven - to tremo an:

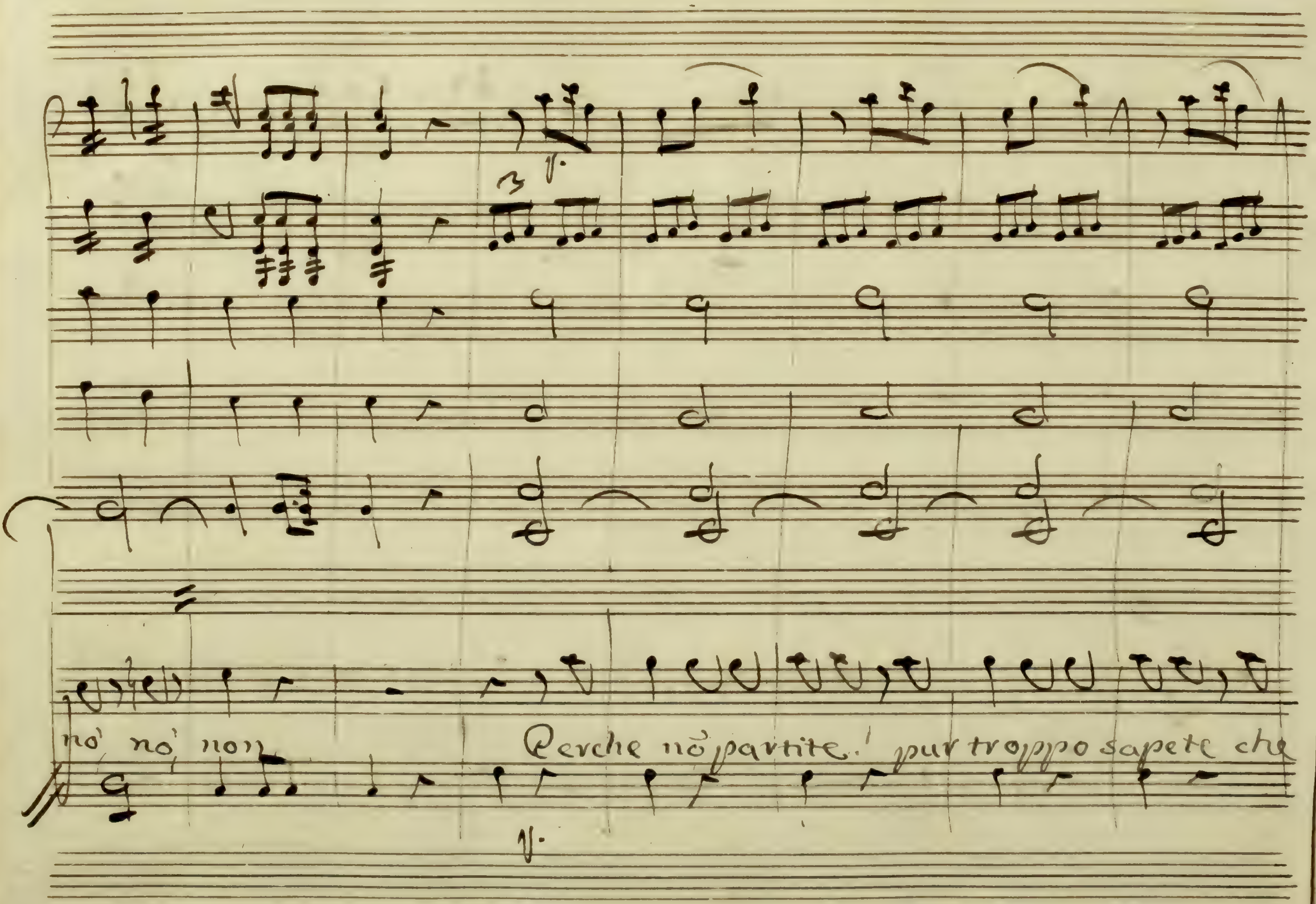

Allegro
f.
co che pazzo che sciocco da vidermi viene che sciocco che sciocco da

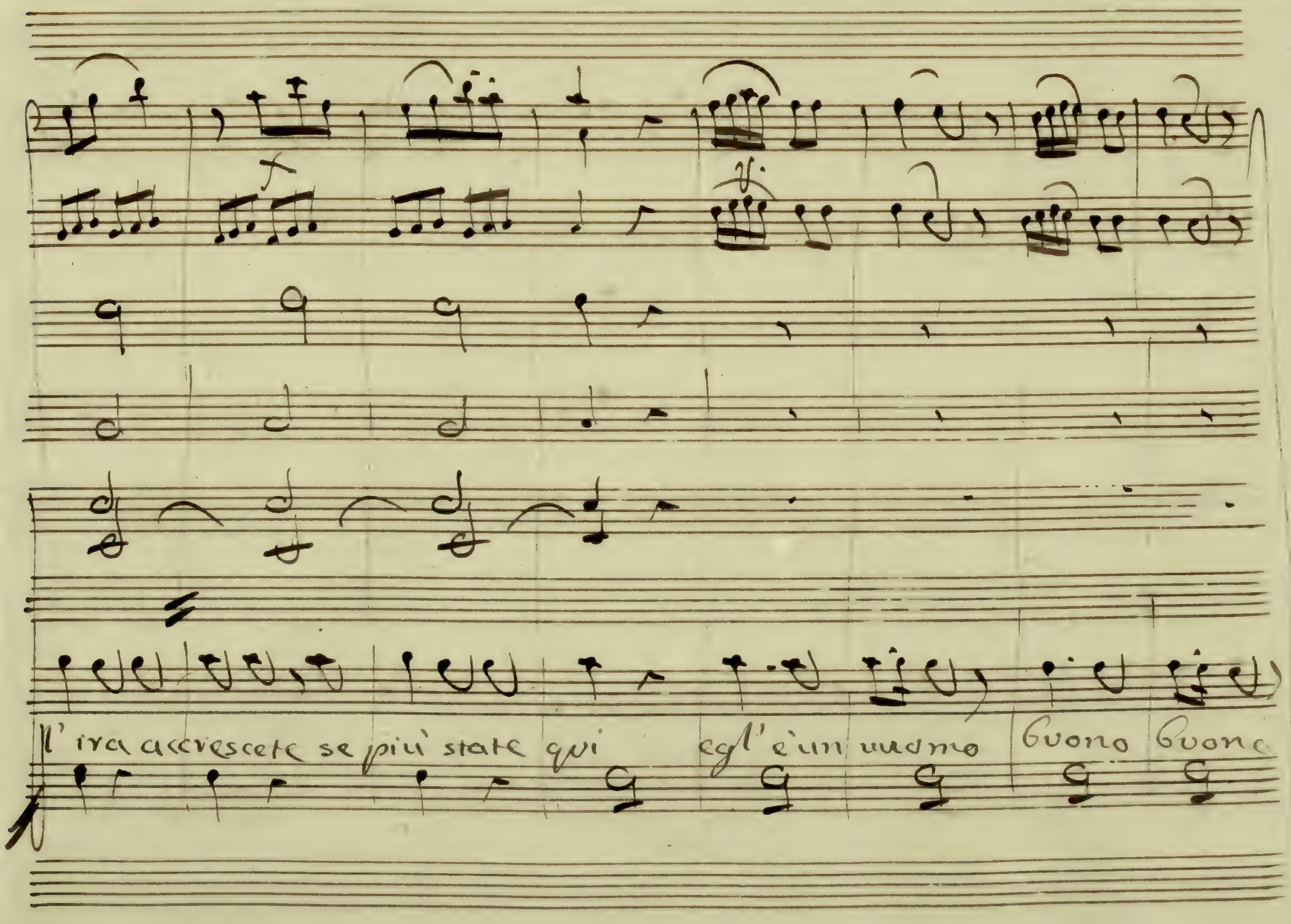

vider mi viene or qui nō conuie d'amore parlar nò, nò, nò, nō con=

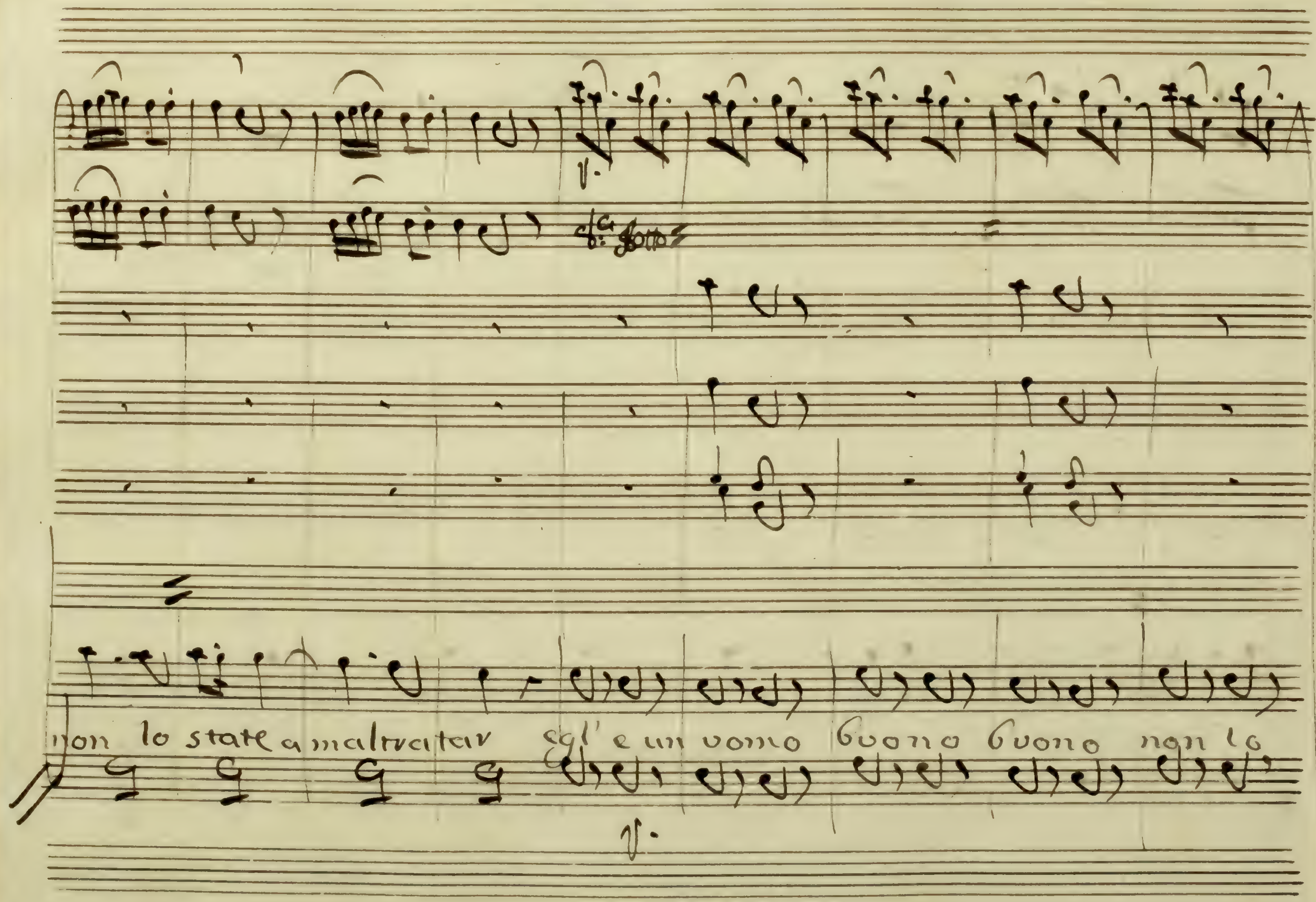

viene d'amore parlar ah non siate più sdegnato verso

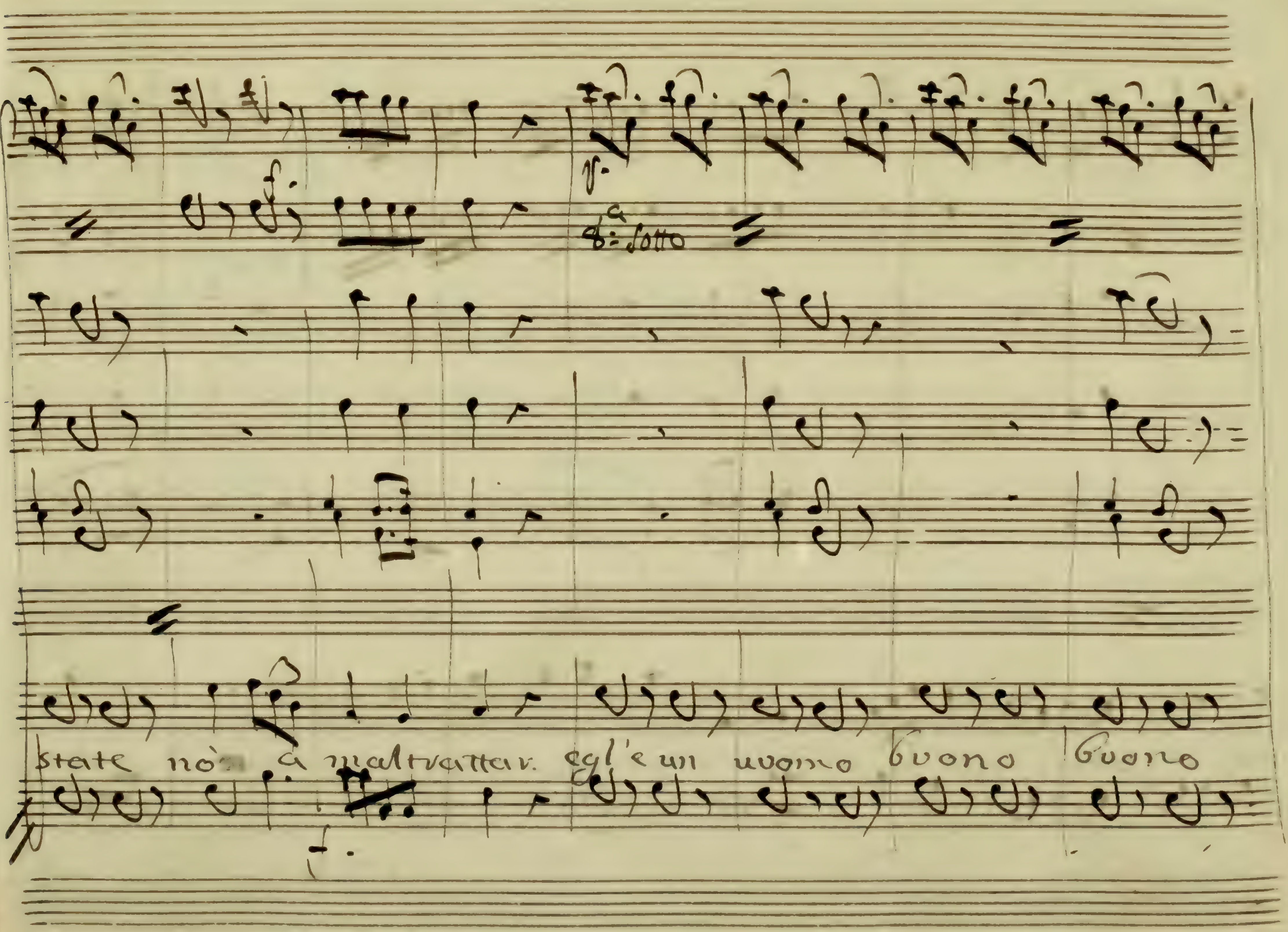

me - caro fratello cheil mio core pove - vello di spavento

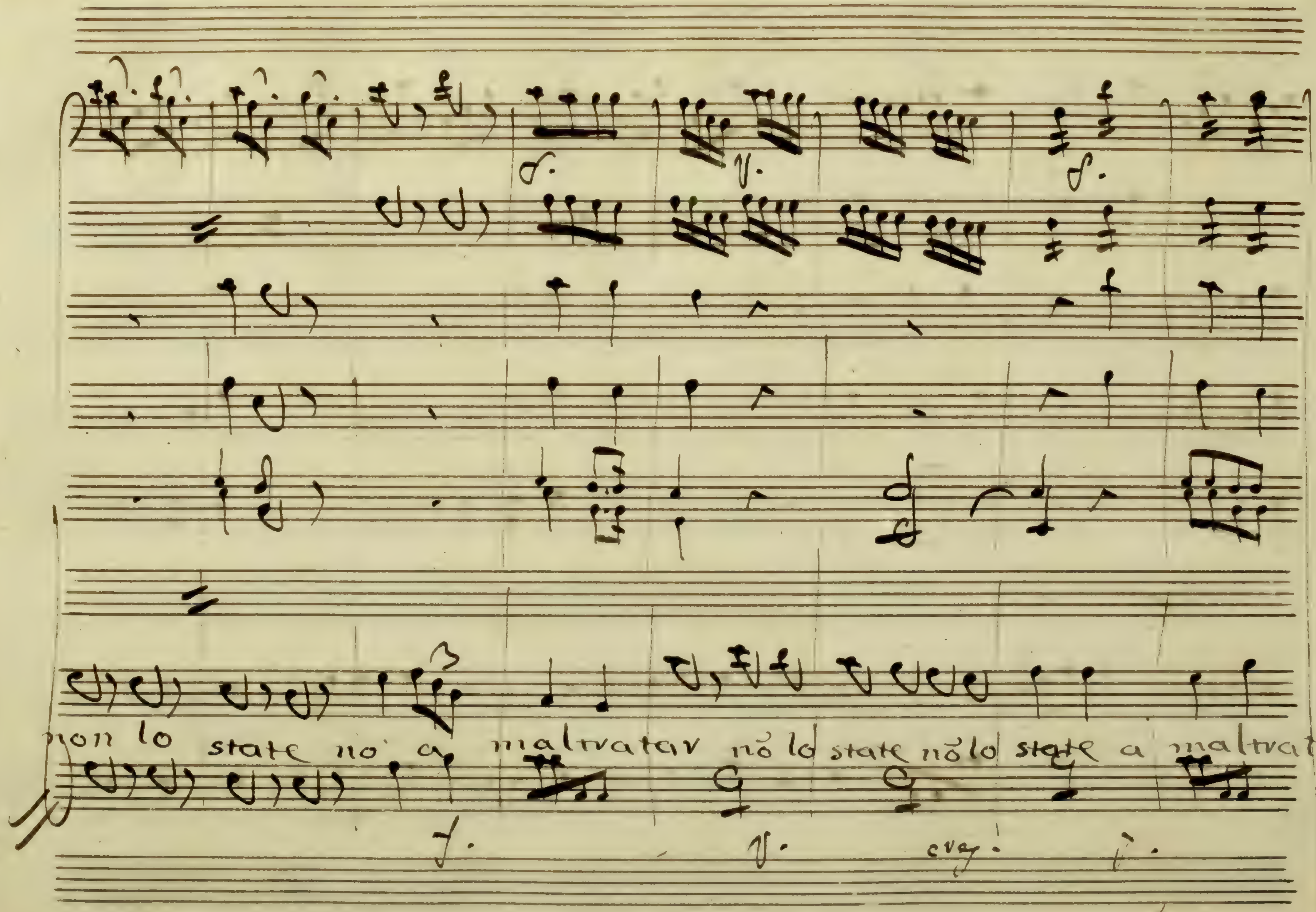

trema trema ancor egl' è un uuomo buono buono nō lo state a maltrattar no

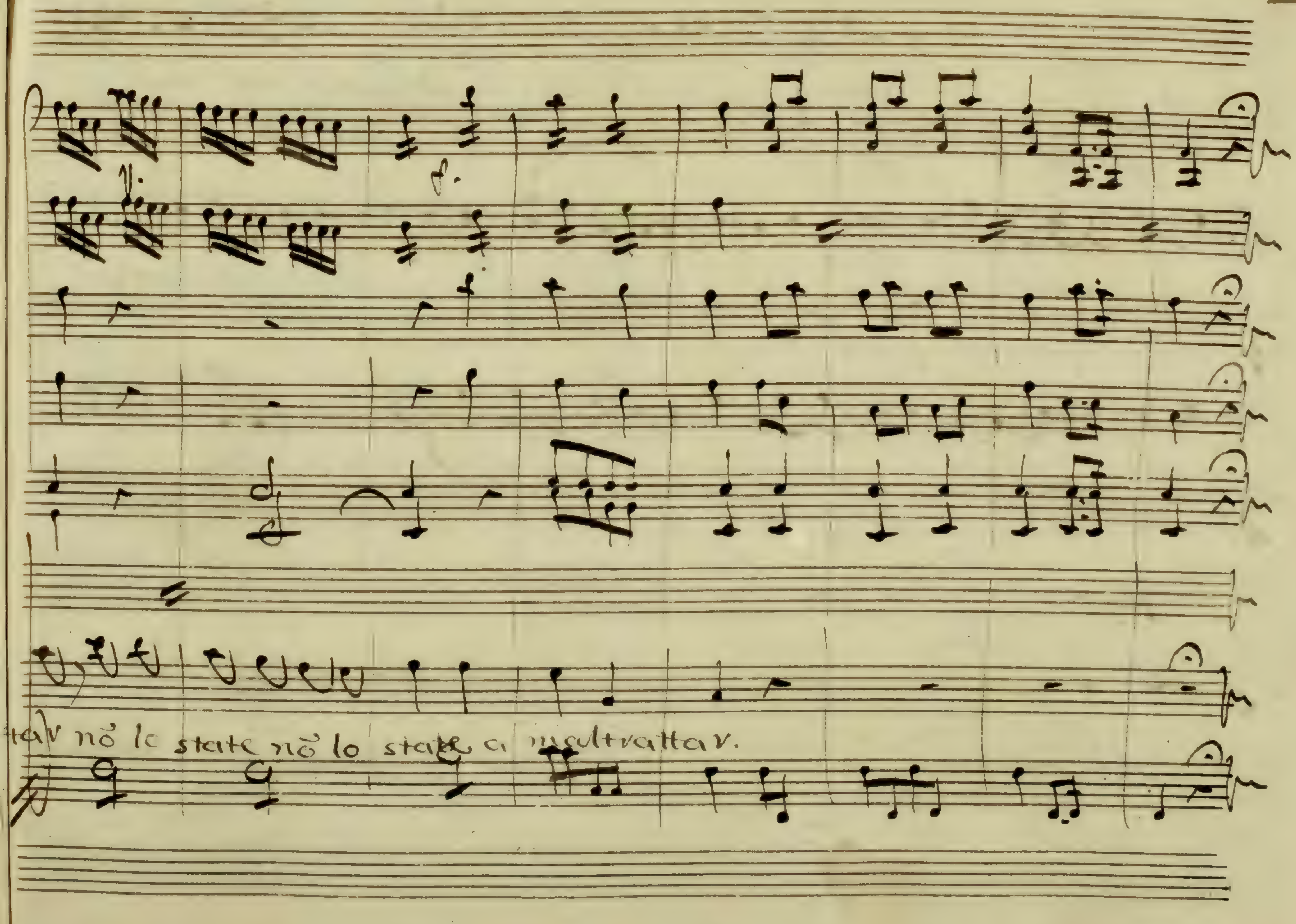

nò nò non
Perche nò partite. pur troppo sapete che

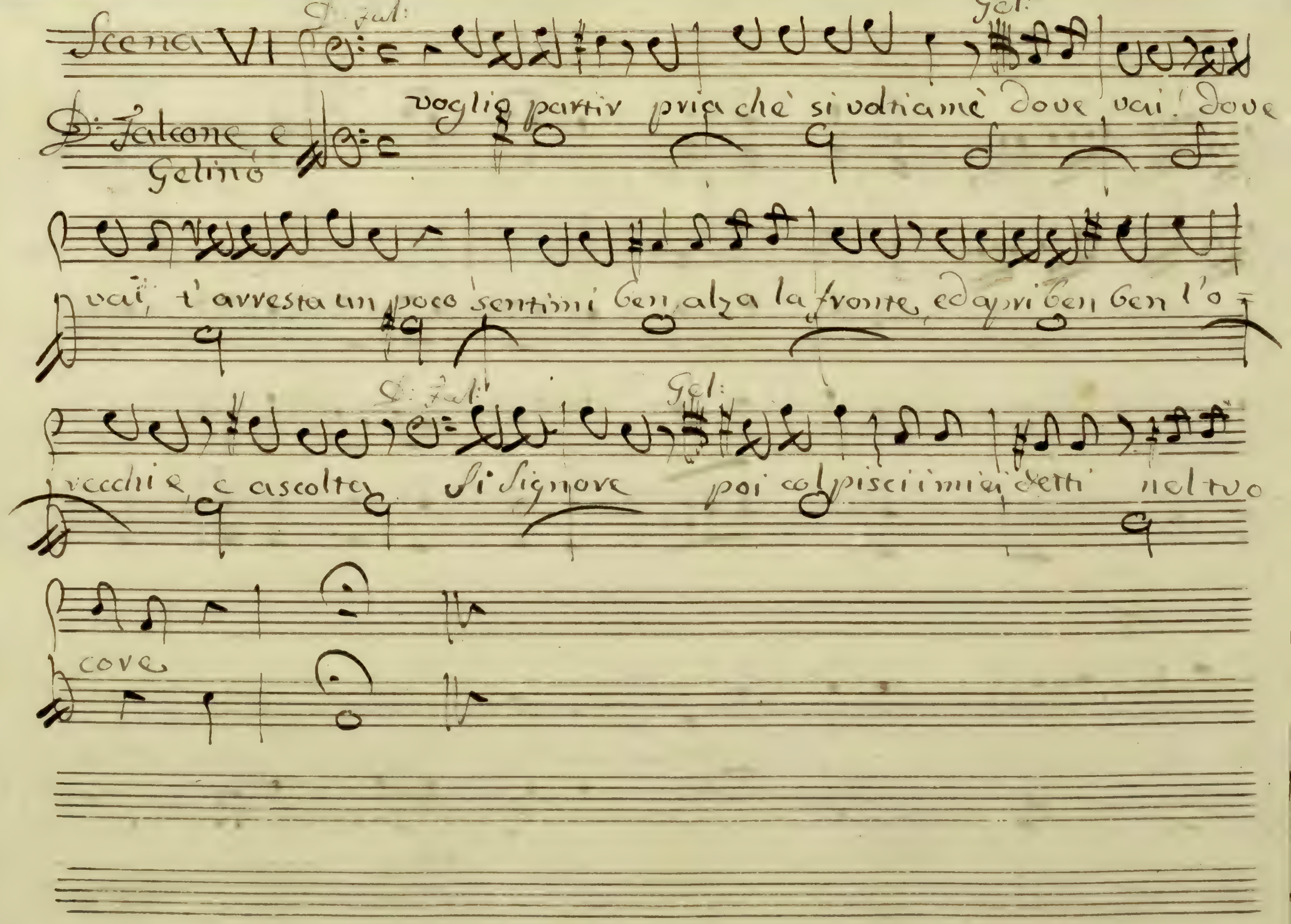

l' ira accrescete se più state qui egl' è un uomo Buono Buono

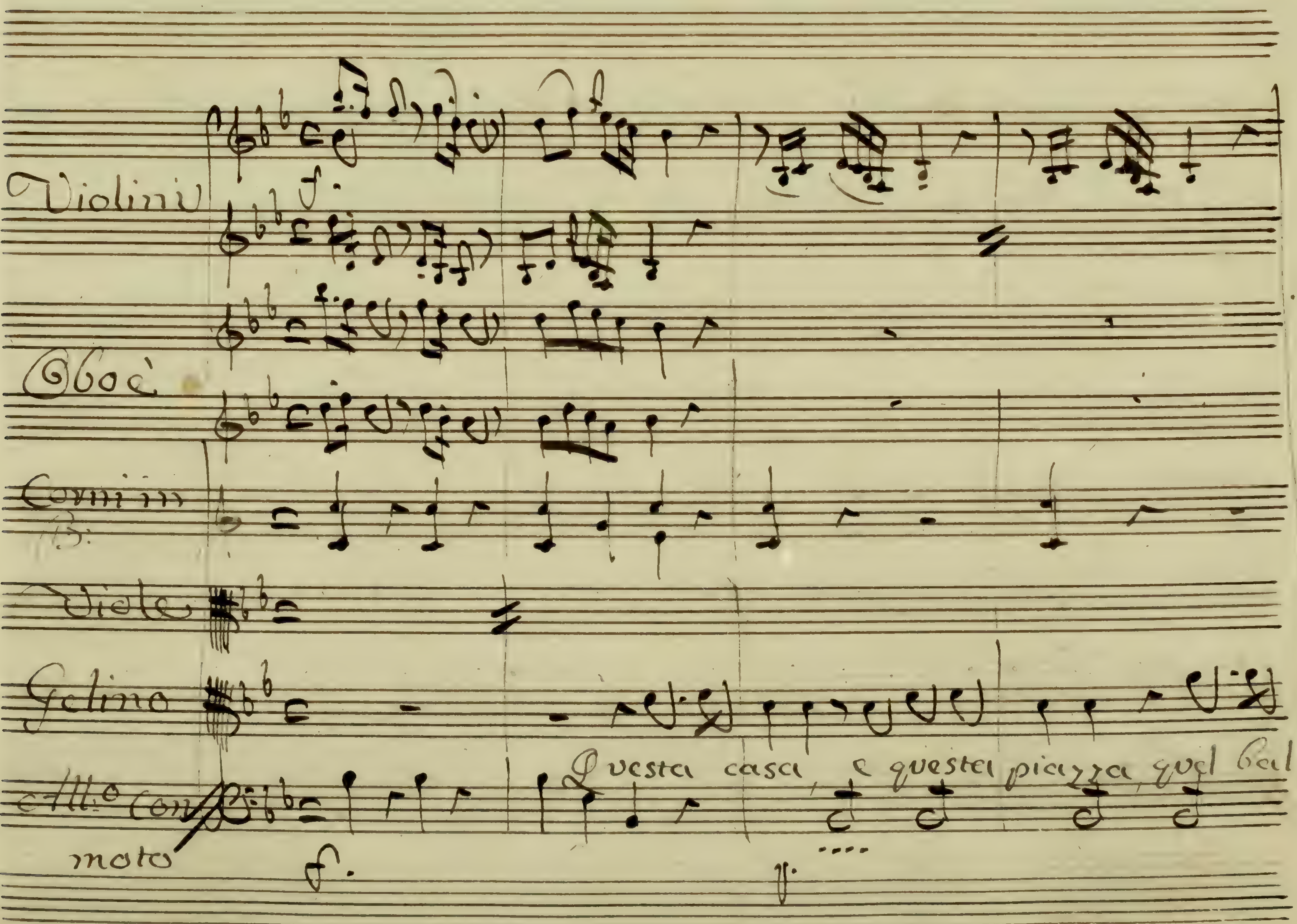

non lo state a maltrattar egl'e un uomo buono buono non lo

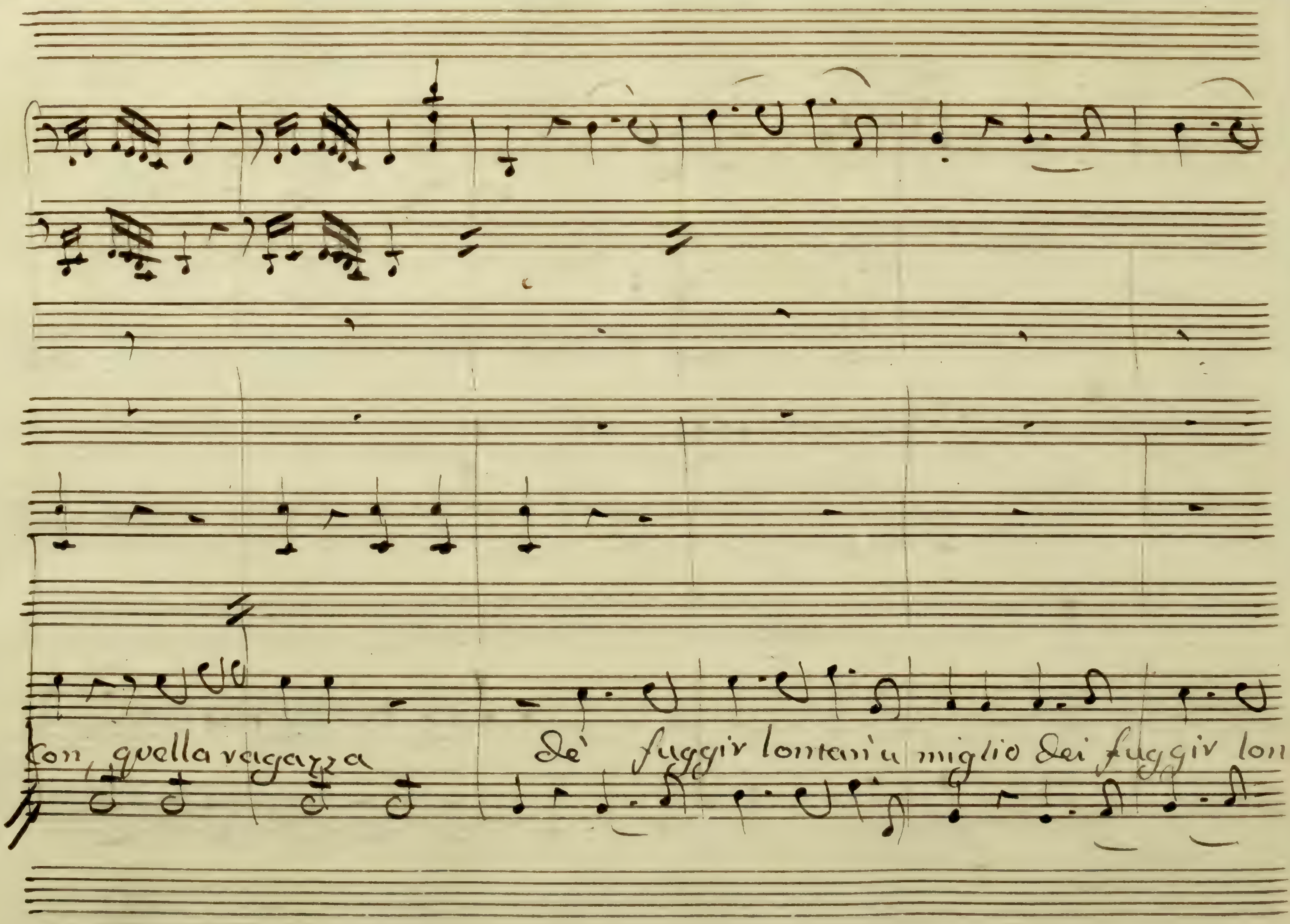

a 4: sotto
state nò a maltrattar. egl'è un uomo buono buono

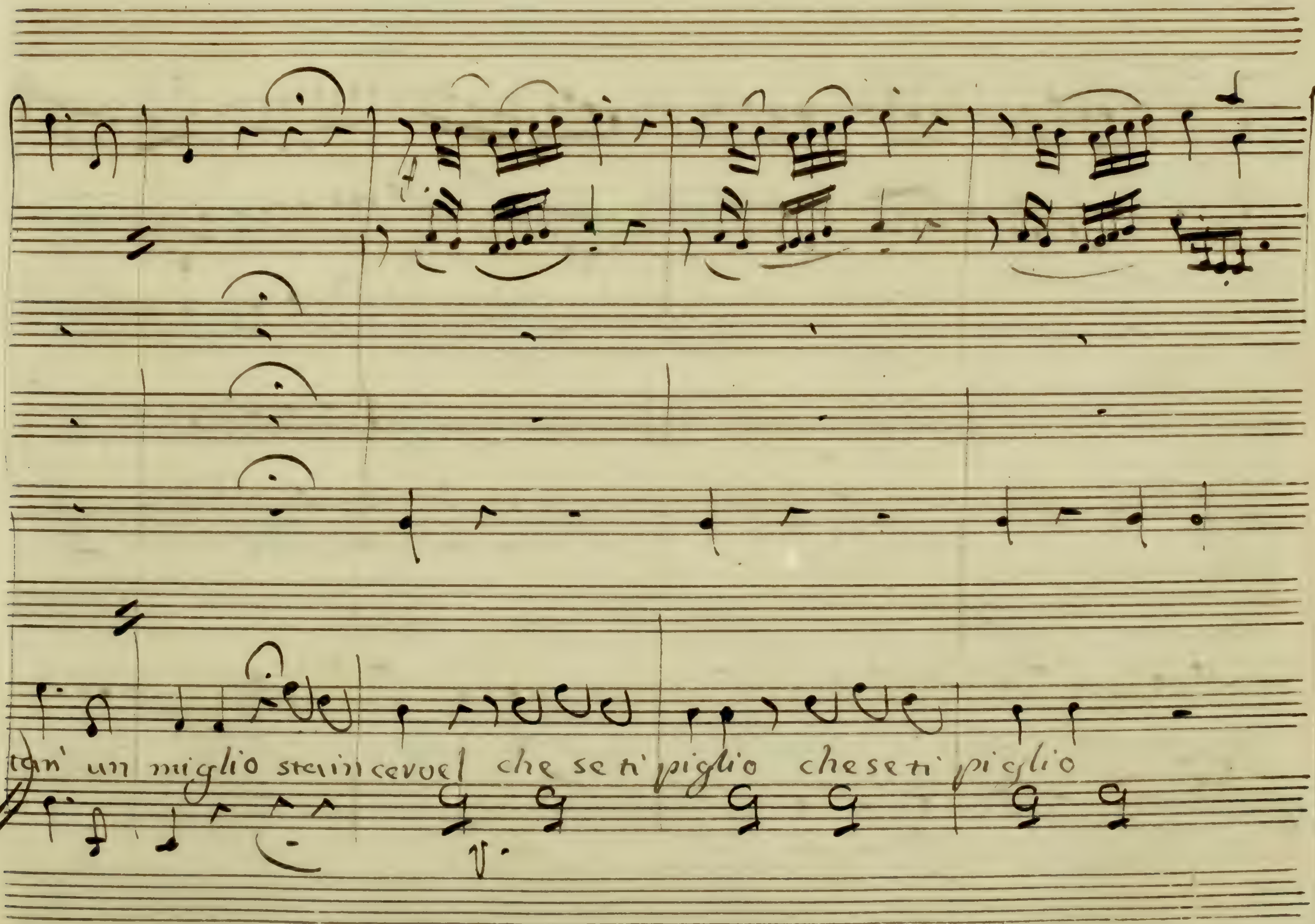

non lo state no a maltratar no lo state no lo state a maltrat

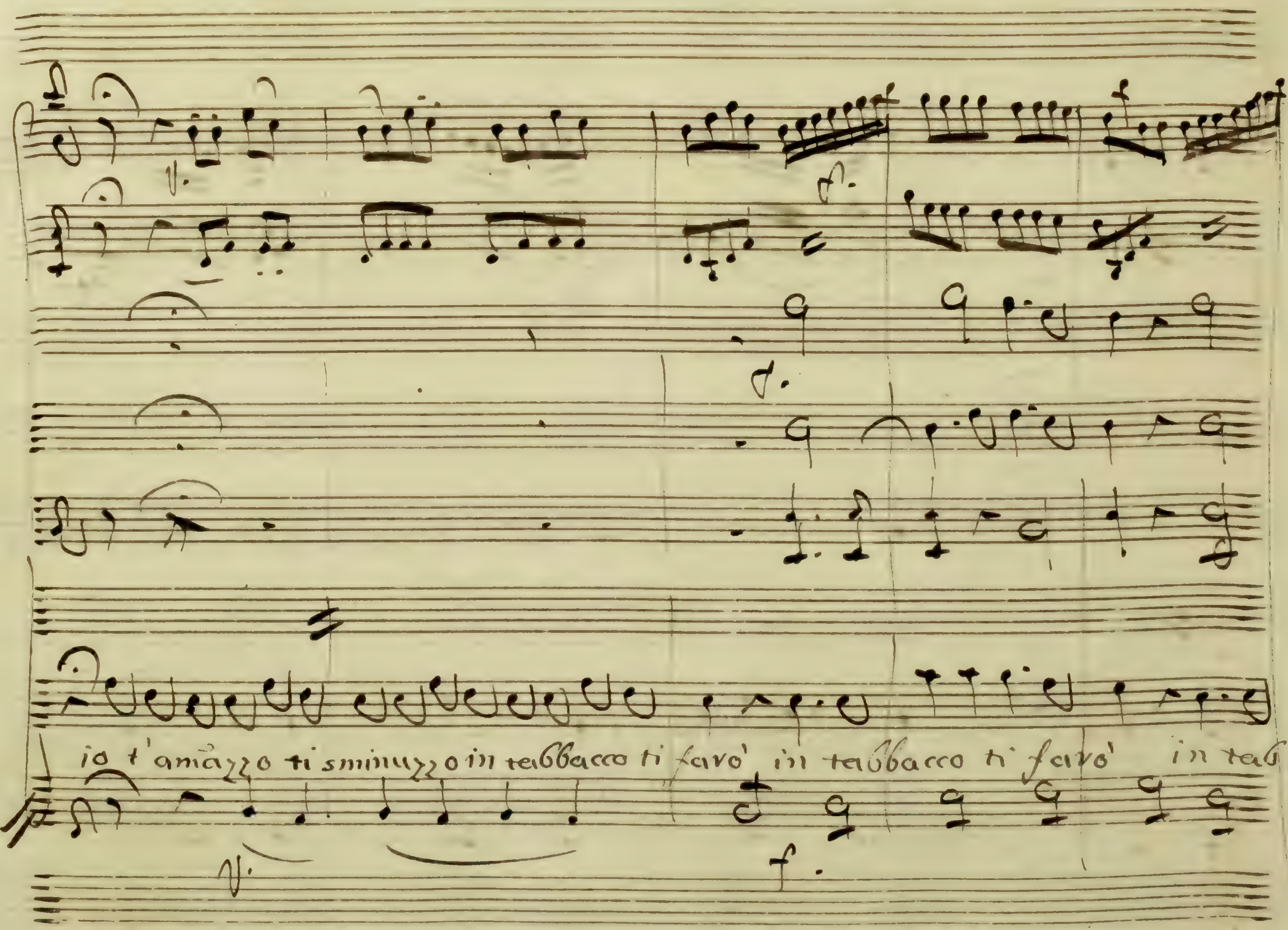

tar nō le state nō lo state a maltrattar.
f.

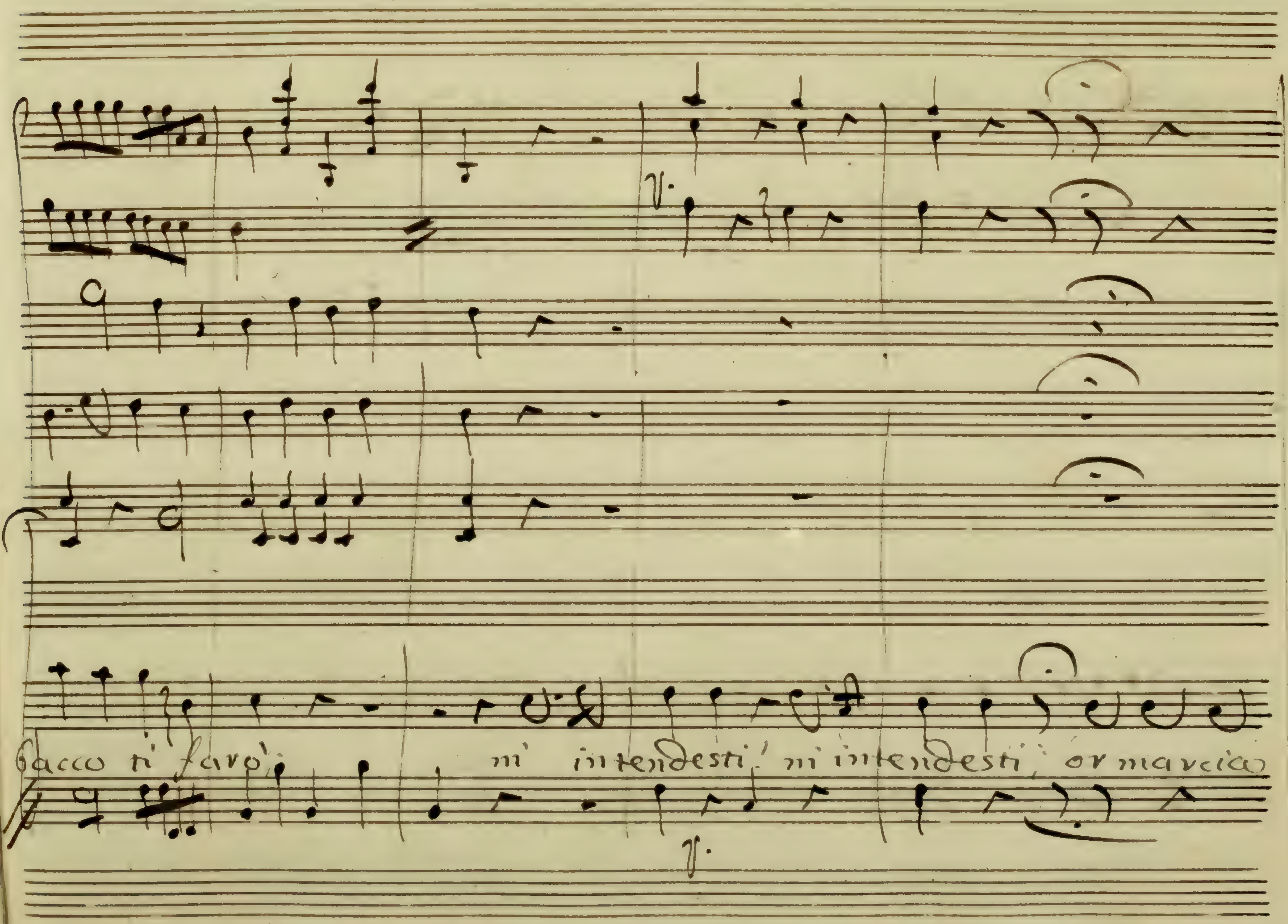

Scena VI
D. Fal:
Gel:
voglio partir pria chè si udriamè dove vai! dove
D. Falcone e Gelino
vai, t'arresta un poco sentimi ben alza la fronte, ed apri ben ben l'o
D. Fal:
Gel:
recchie, e ascolta Si Signore poi col pisci i miei detti nel tuo
core

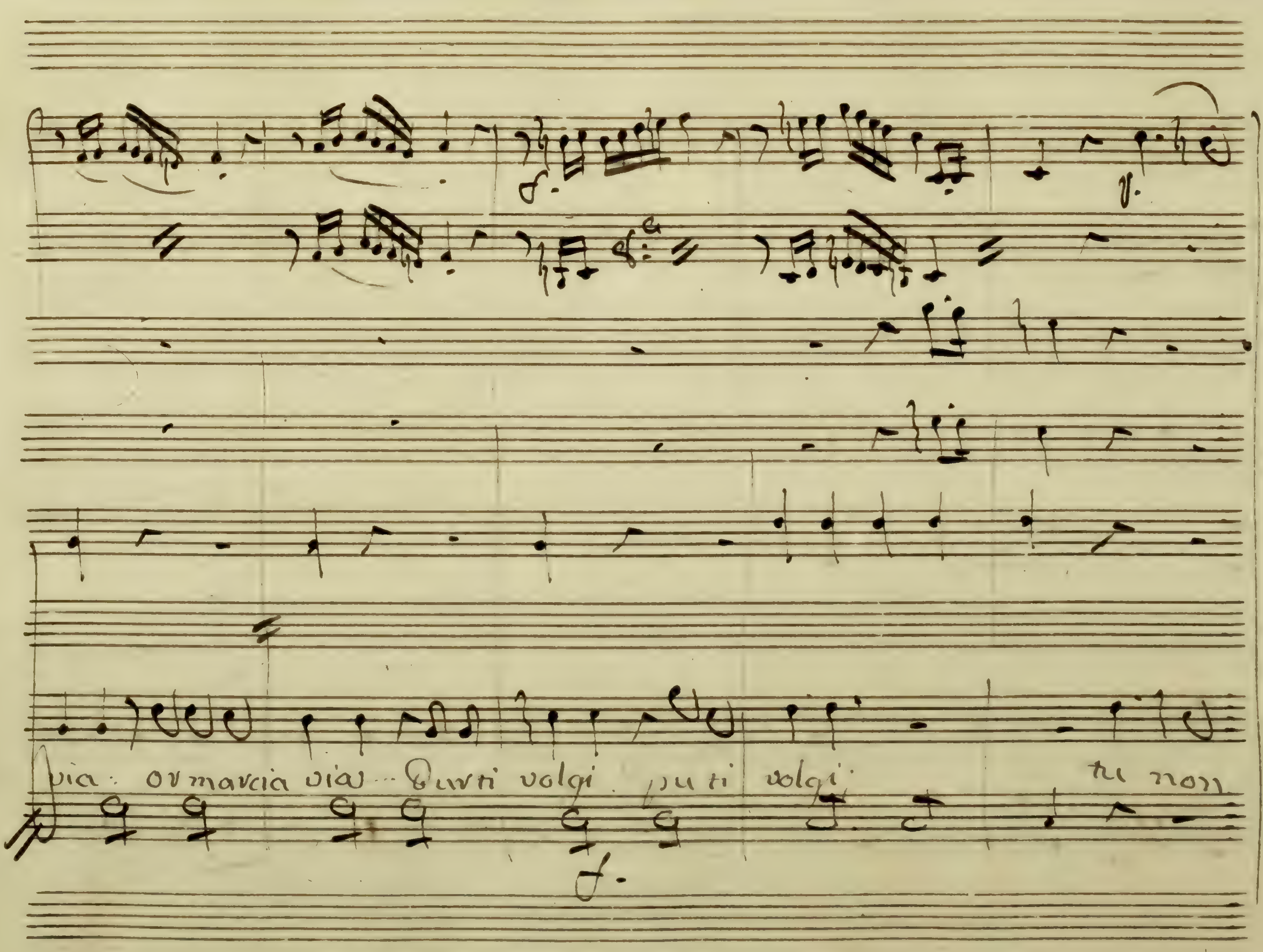

Violini
f.
Oboè
Corni in B.
Viole
Questa casa, e questa piazza, quel bal=
All.o con moto
f.

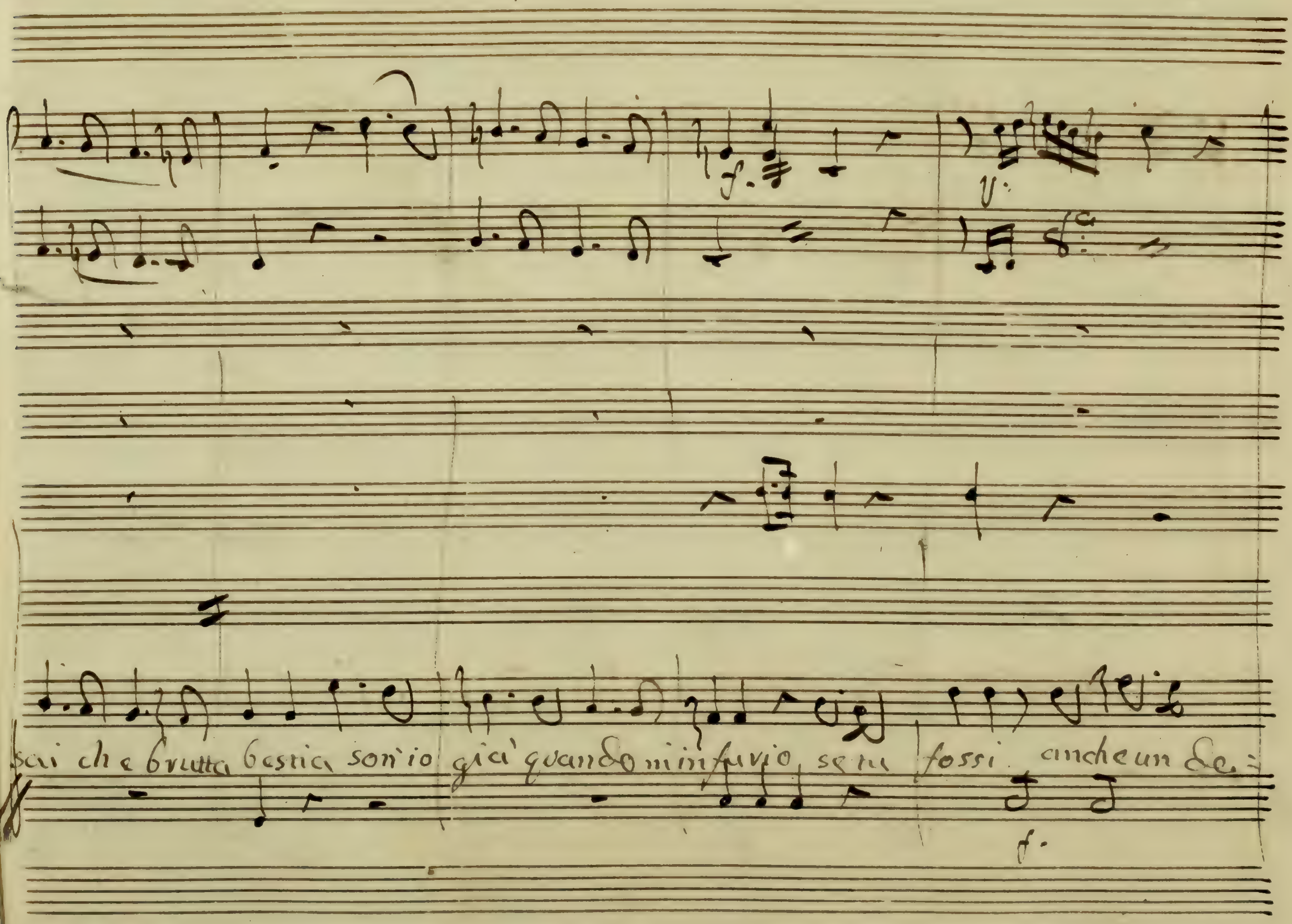

Con quella ragazza Dè fuggir lontan'u miglio Dei fuggir lon=


tan' un miglio star in cervel che se ti piglio che se ti piglio

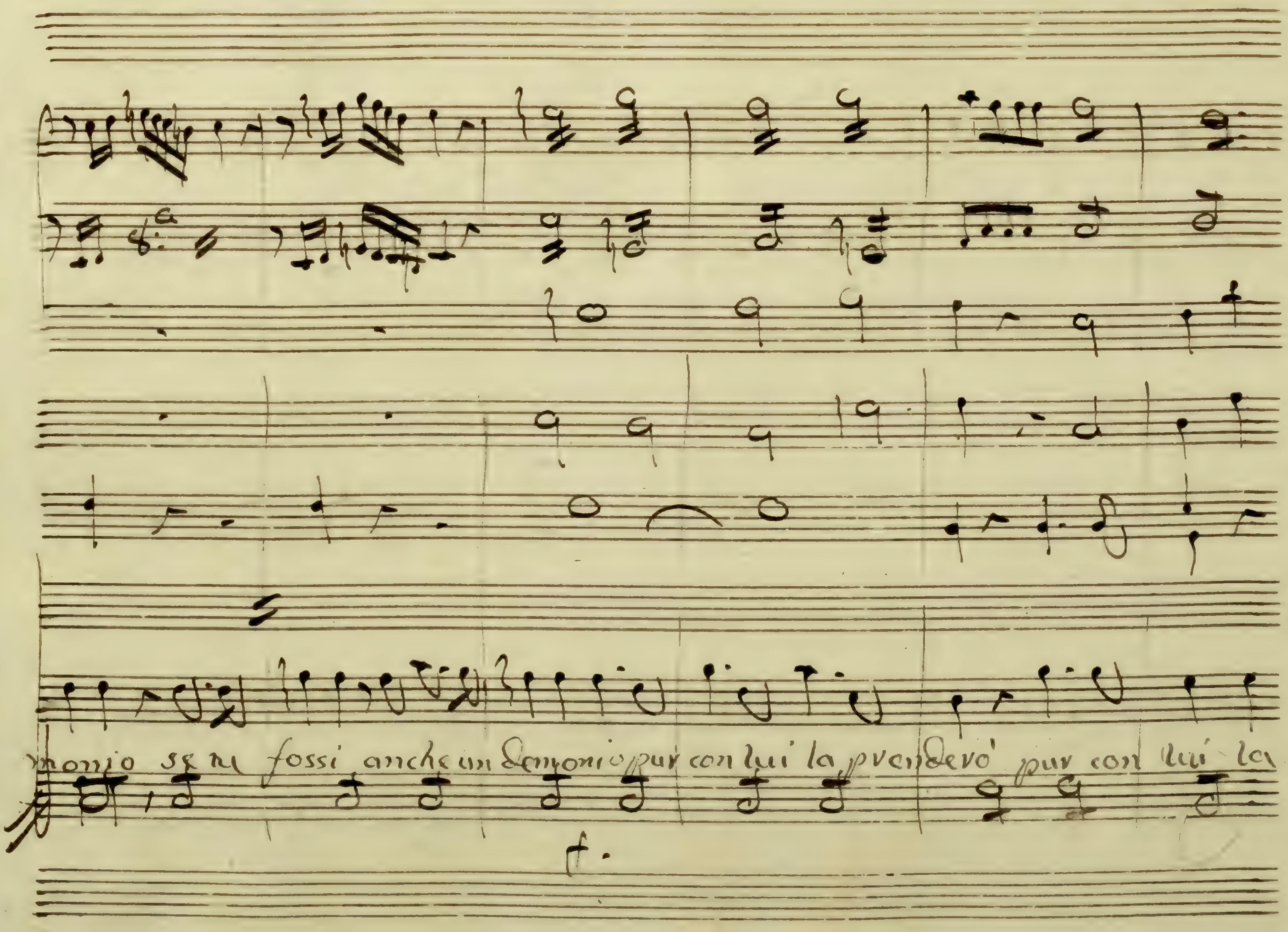

io t'amazzo ti sminuzzo in tabbacco ti farò in tabbacco ti farò in tab=

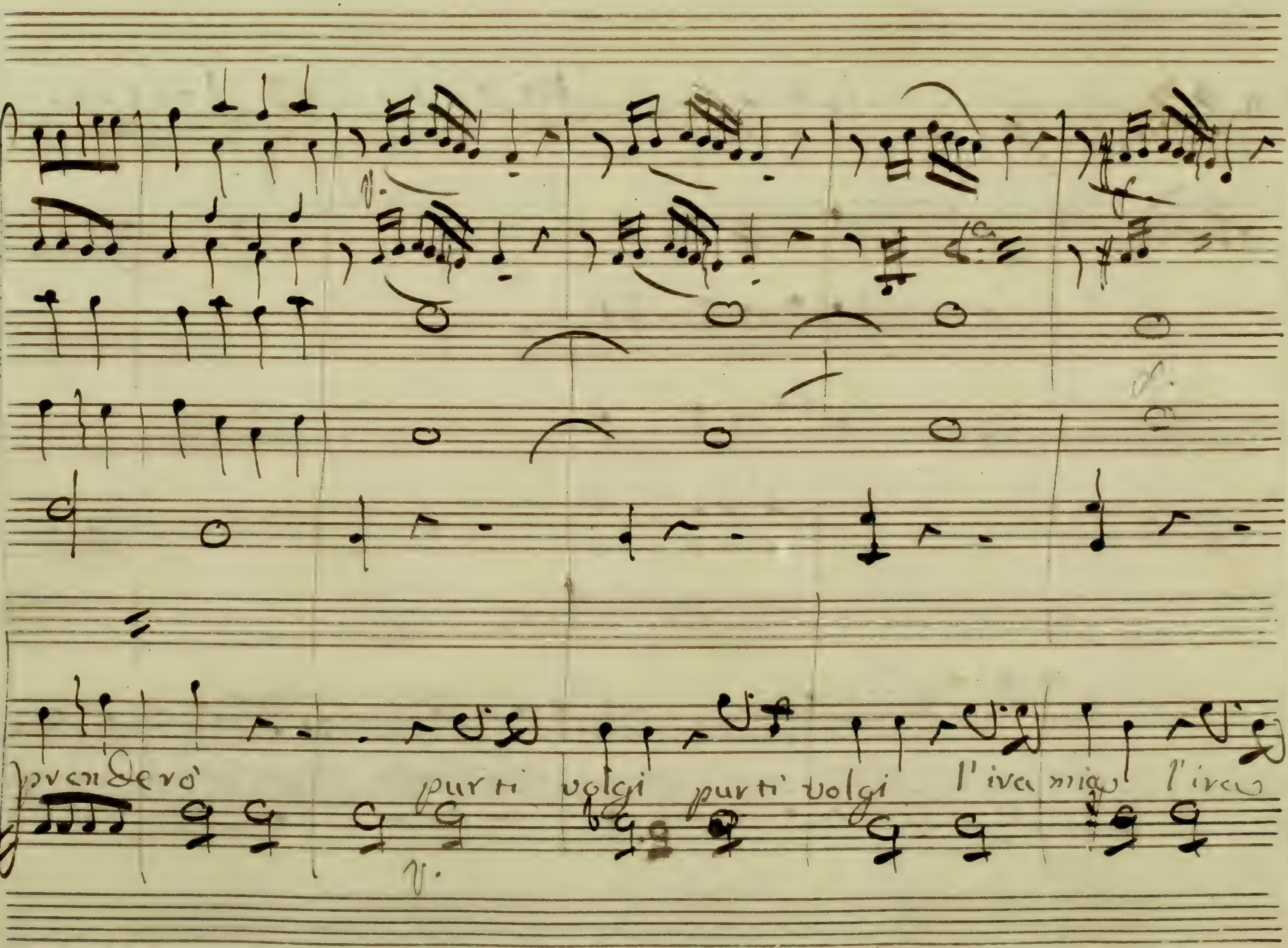

Sacco ti farò; mi intendesti, mi intendesti, or marcia

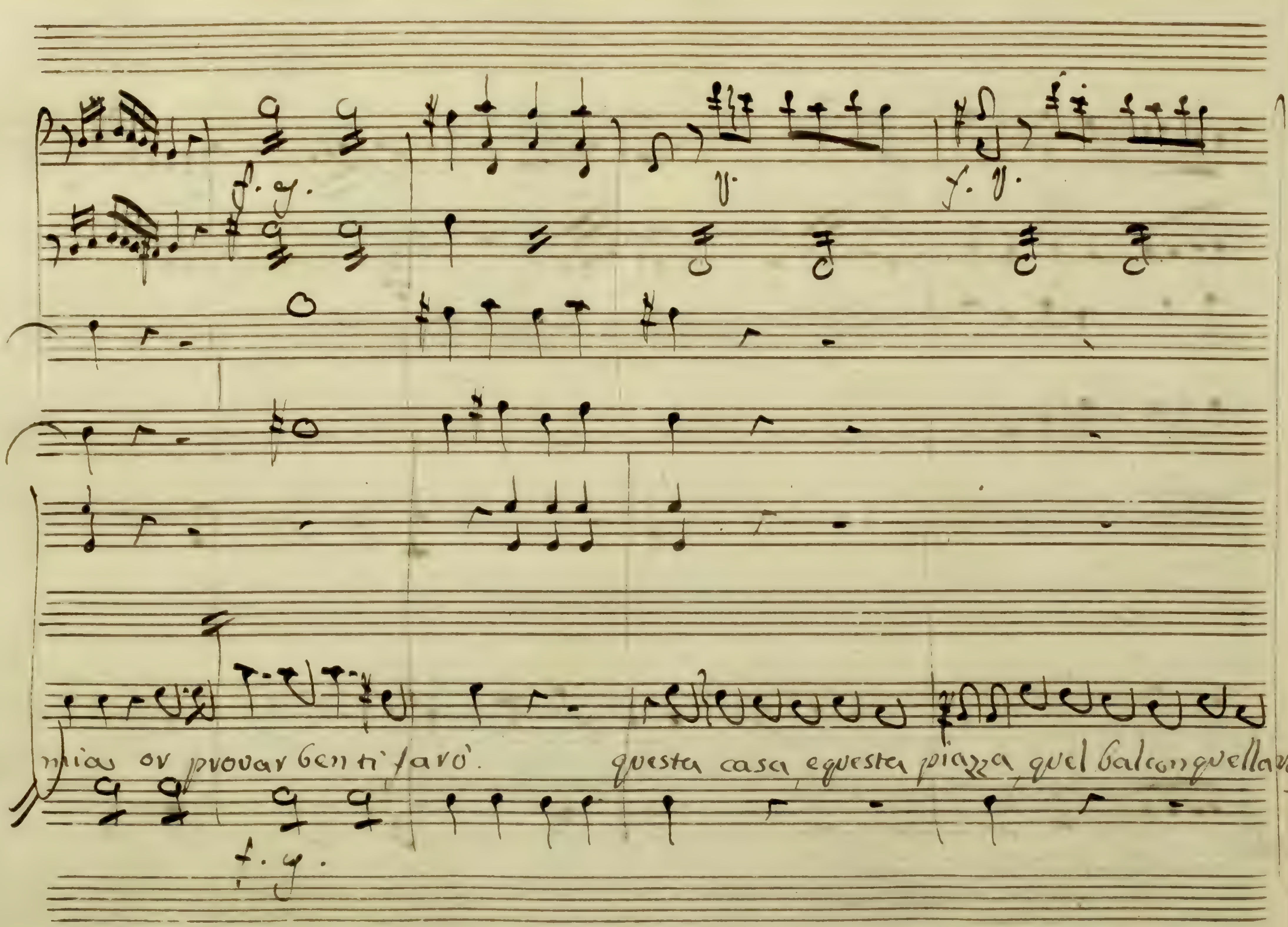

via · or marcia via · Tu ti volgi · tu ti volgi · tu non

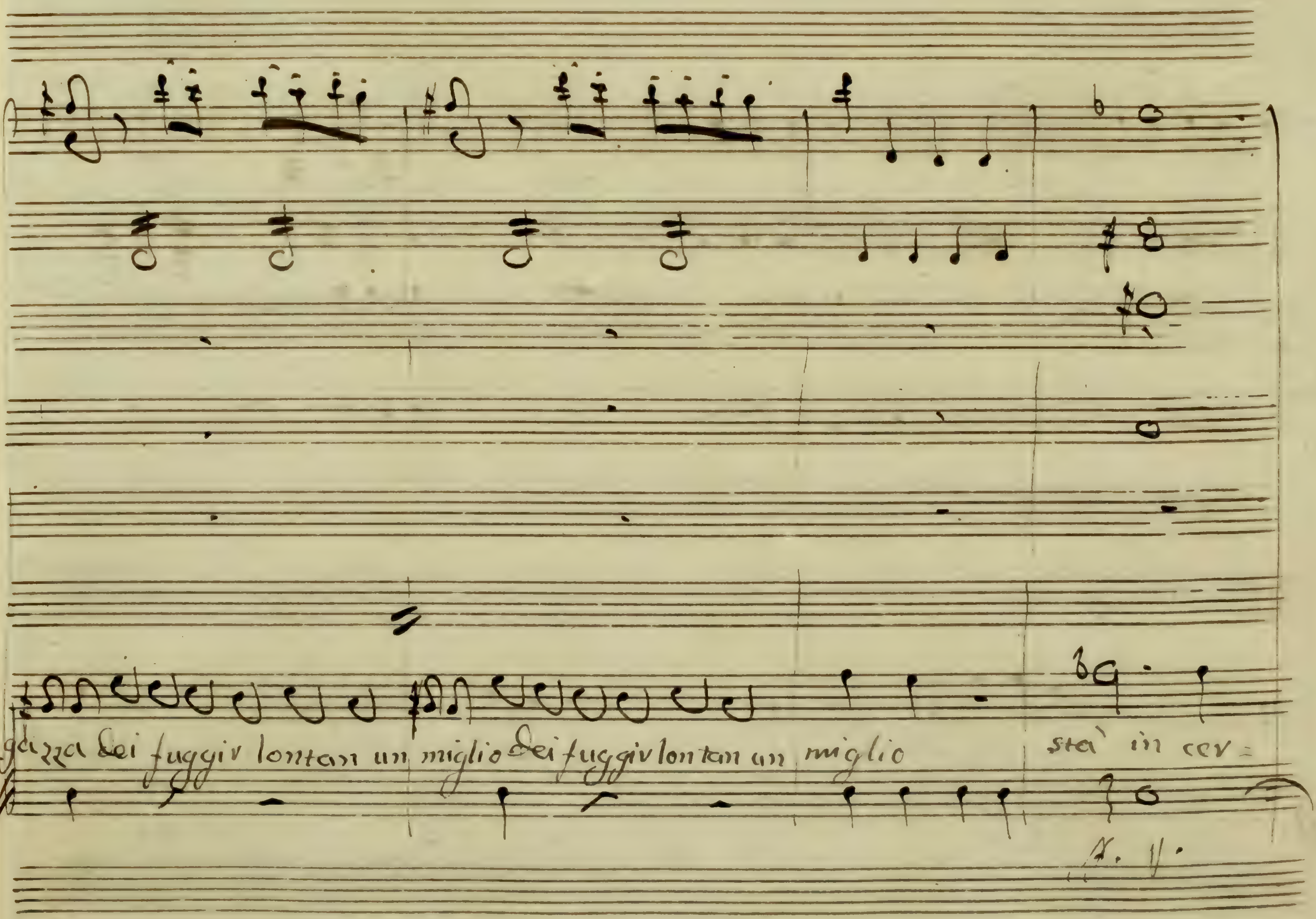


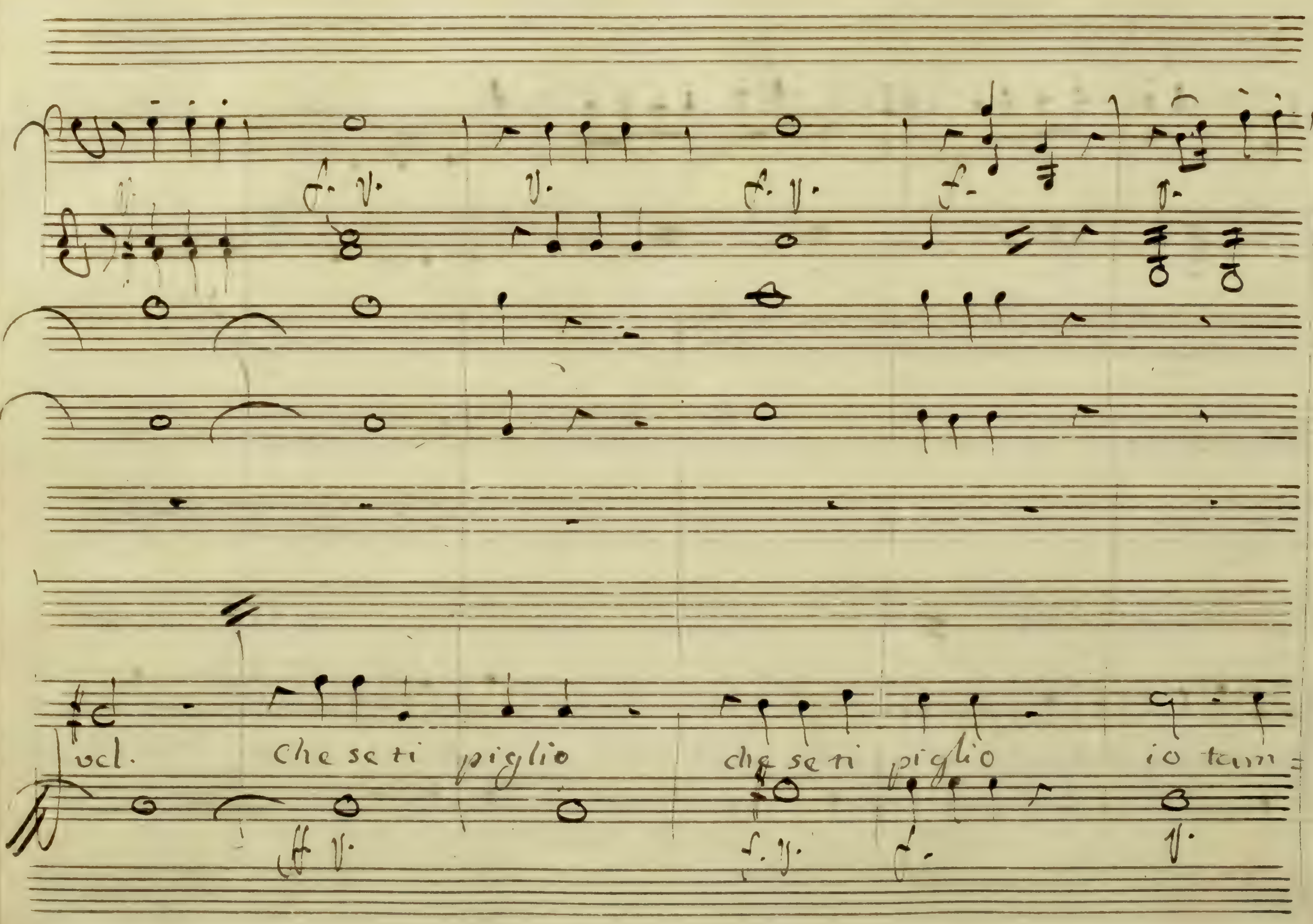
sai che brutta bestia son io già quando m'infurio se tu fossi anche un Re.

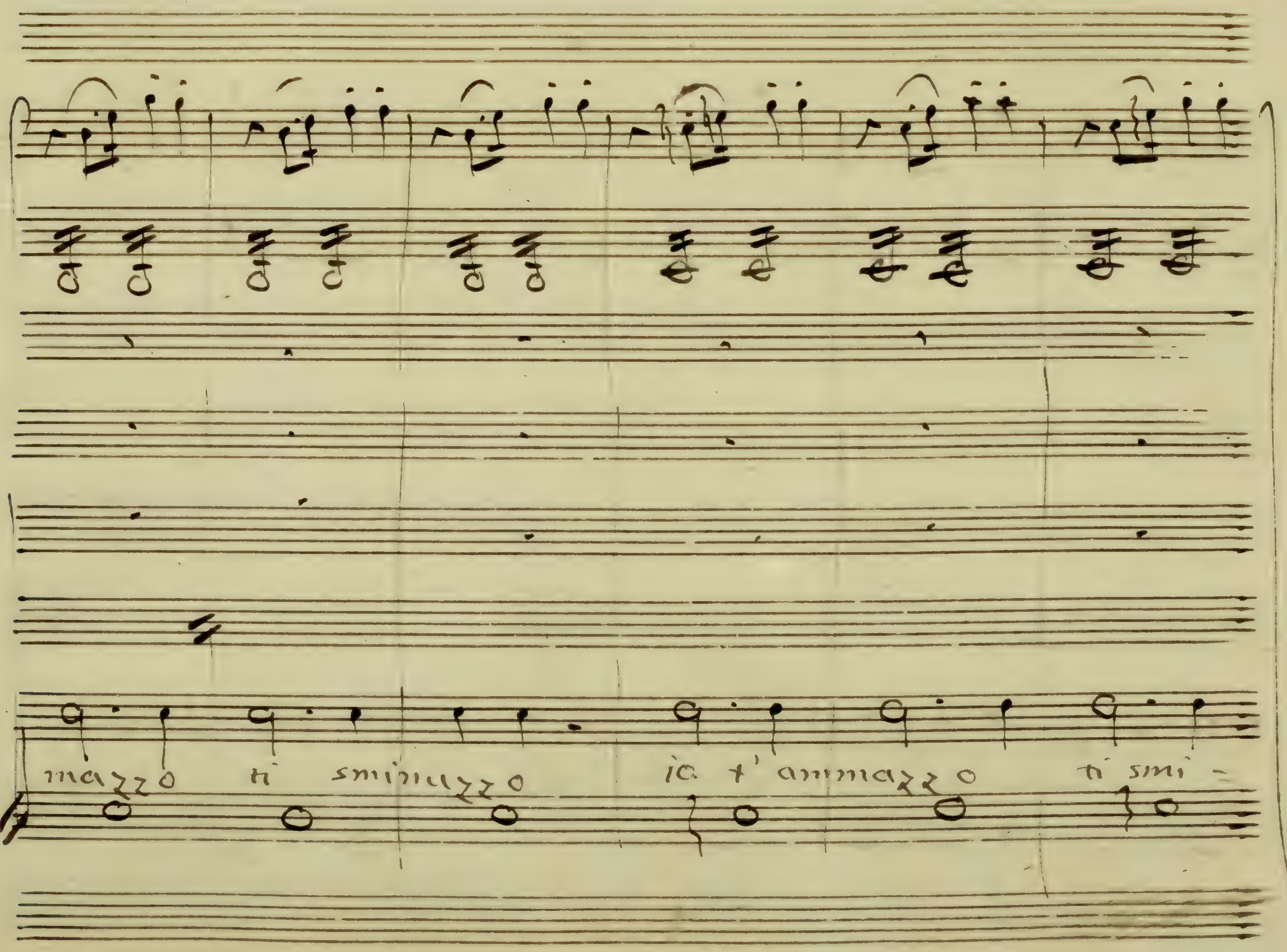

monio se tu fossi anche un Demonio pur con lui la prenderò pur con lui la
f.

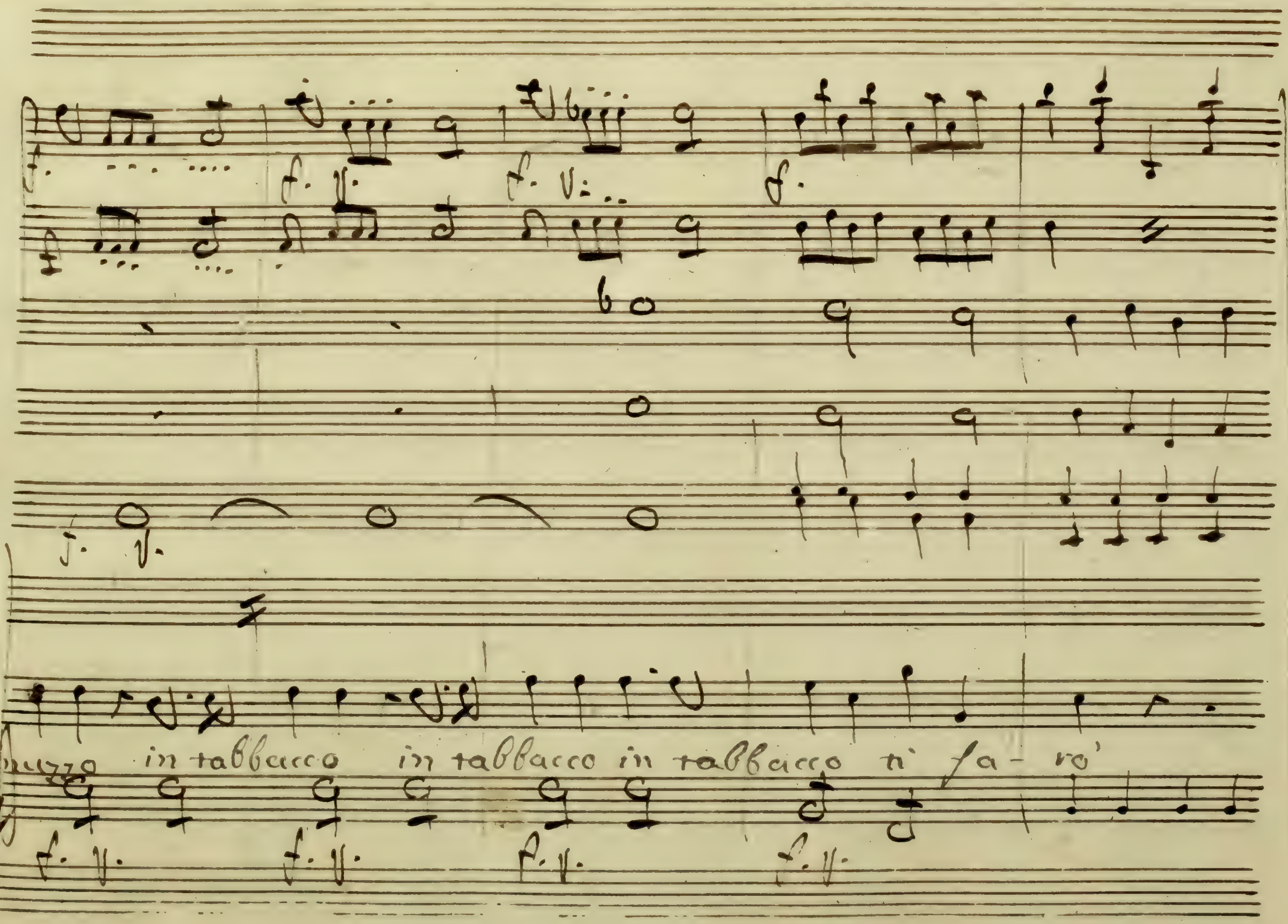

prenderò
pur ti volgi
pur ti volgi
l'ira mia
l'ira

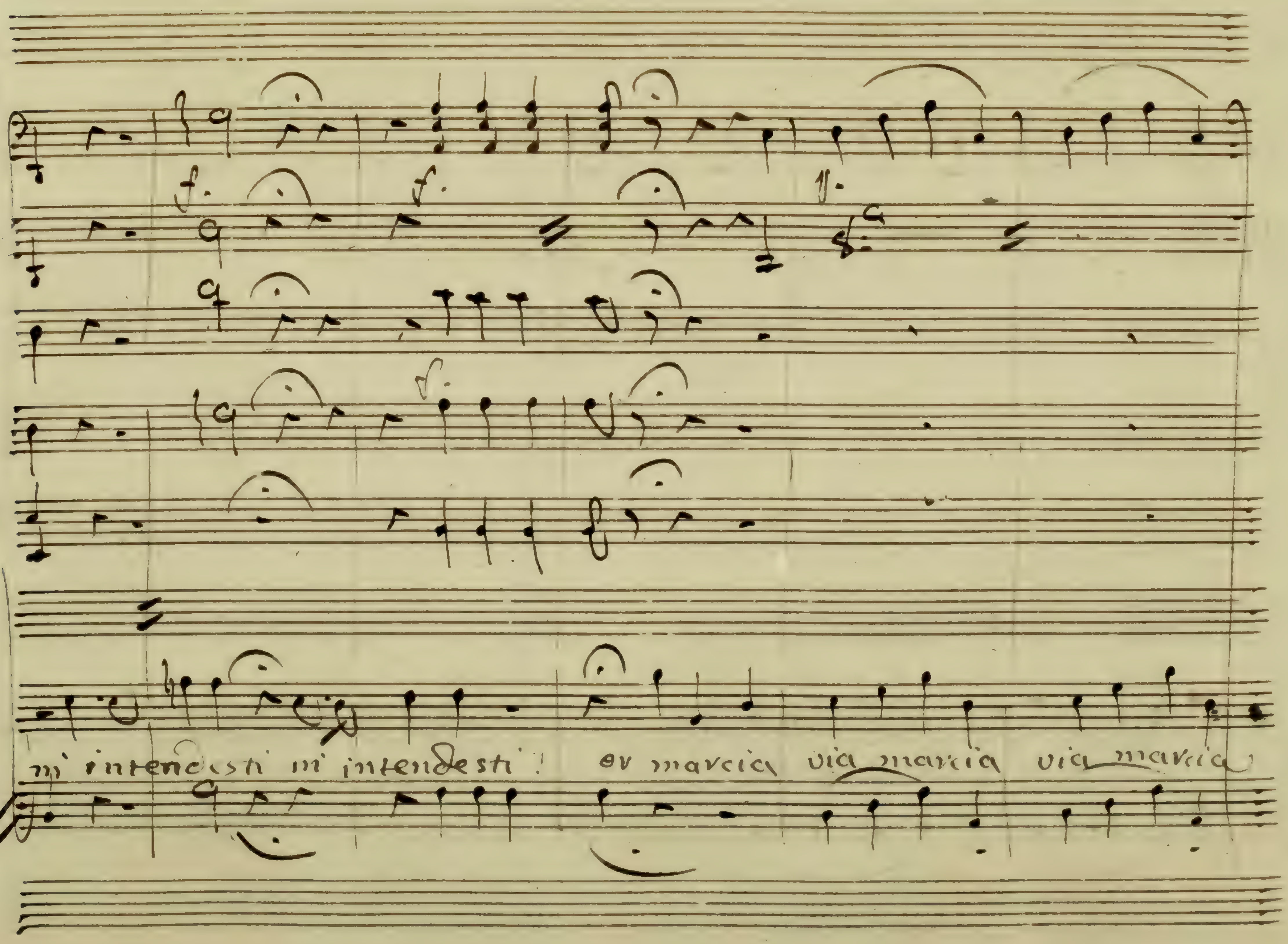

mia or provar ben ti farò.
questa casa, e questa piazza, quel balcon quella

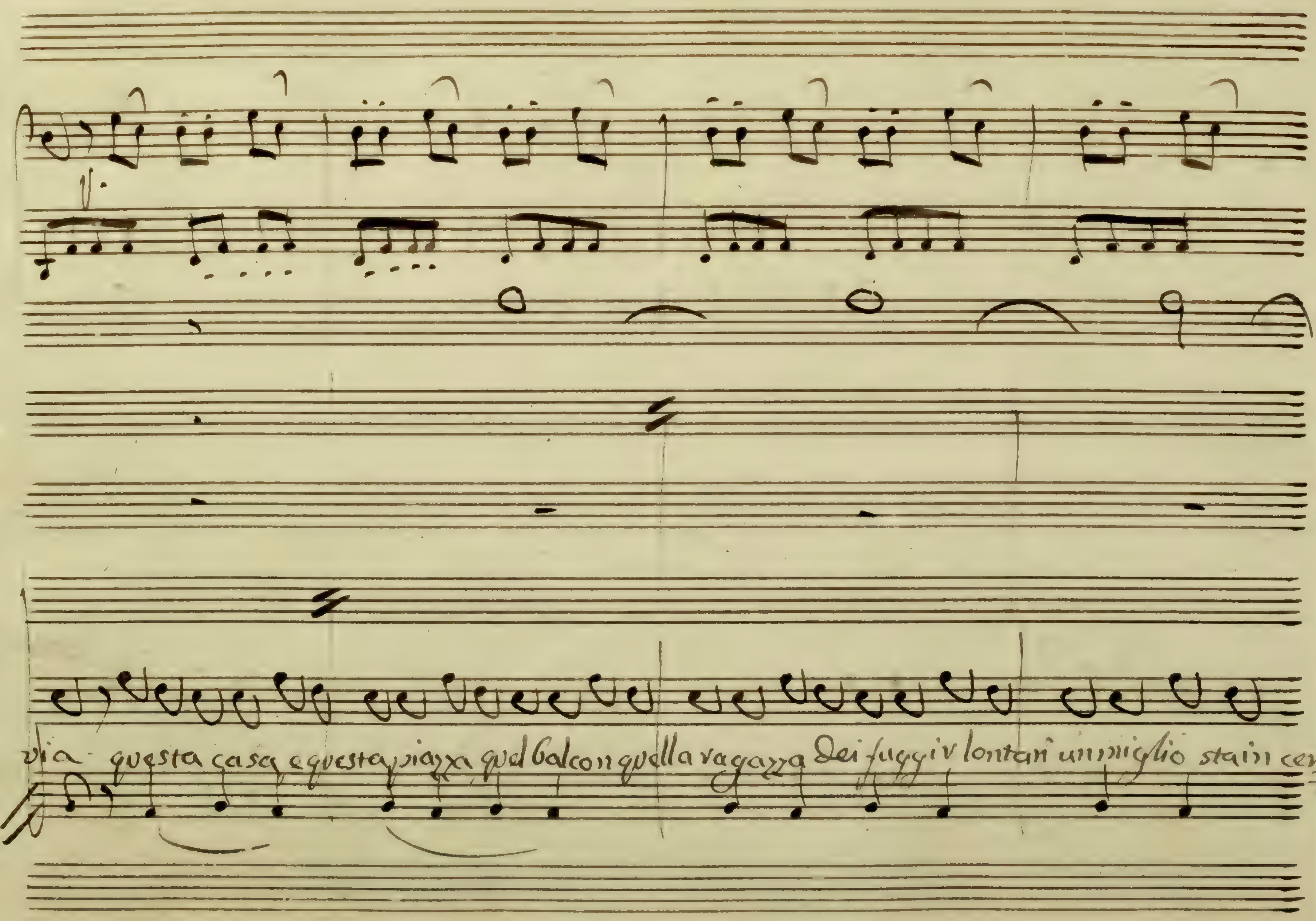

dei fuggir lontan un miglio dei fuggir lontan un miglio stà in cer=

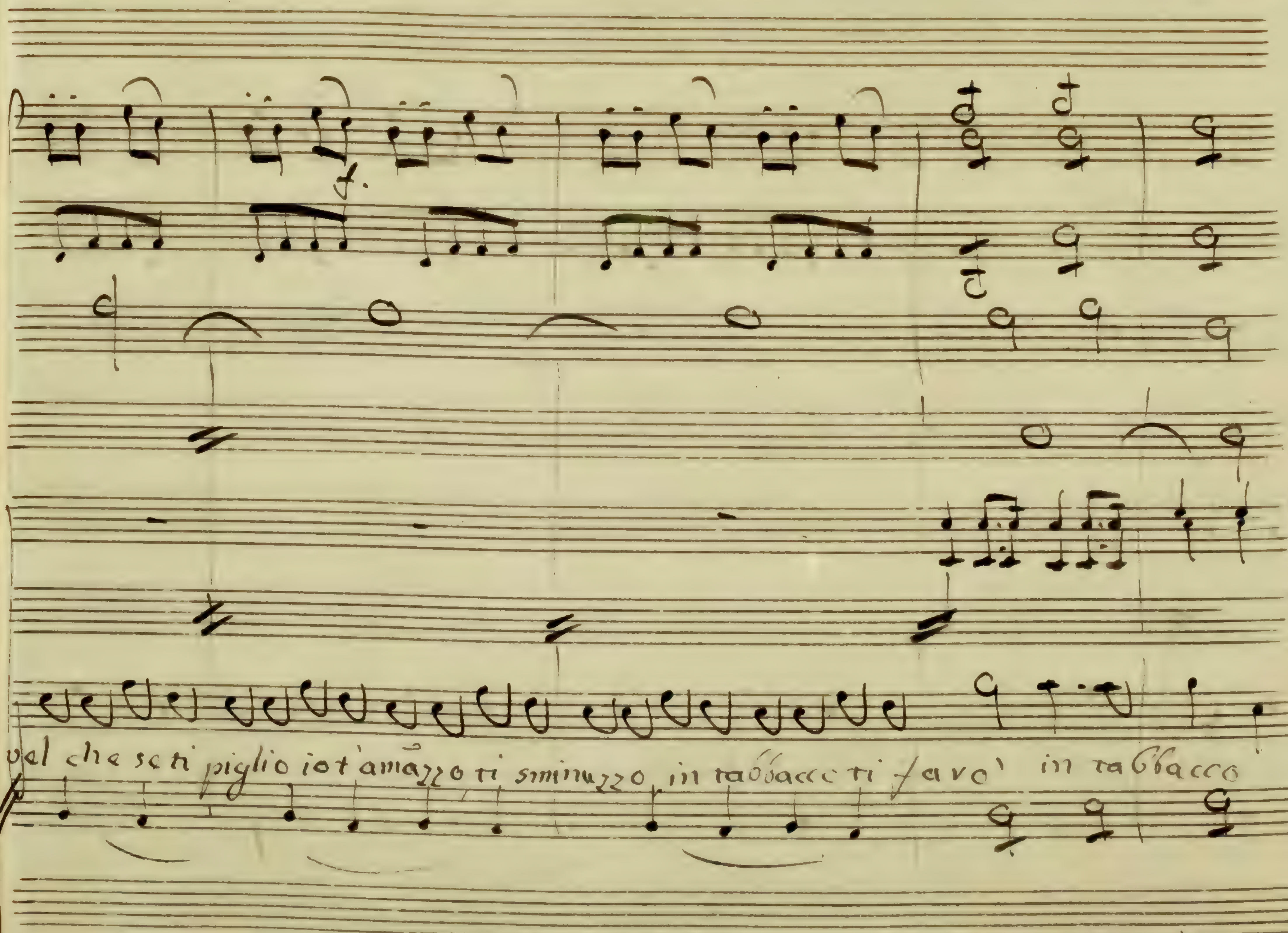

vcl.
che se ti piglio
che se ti piglio
io ten=

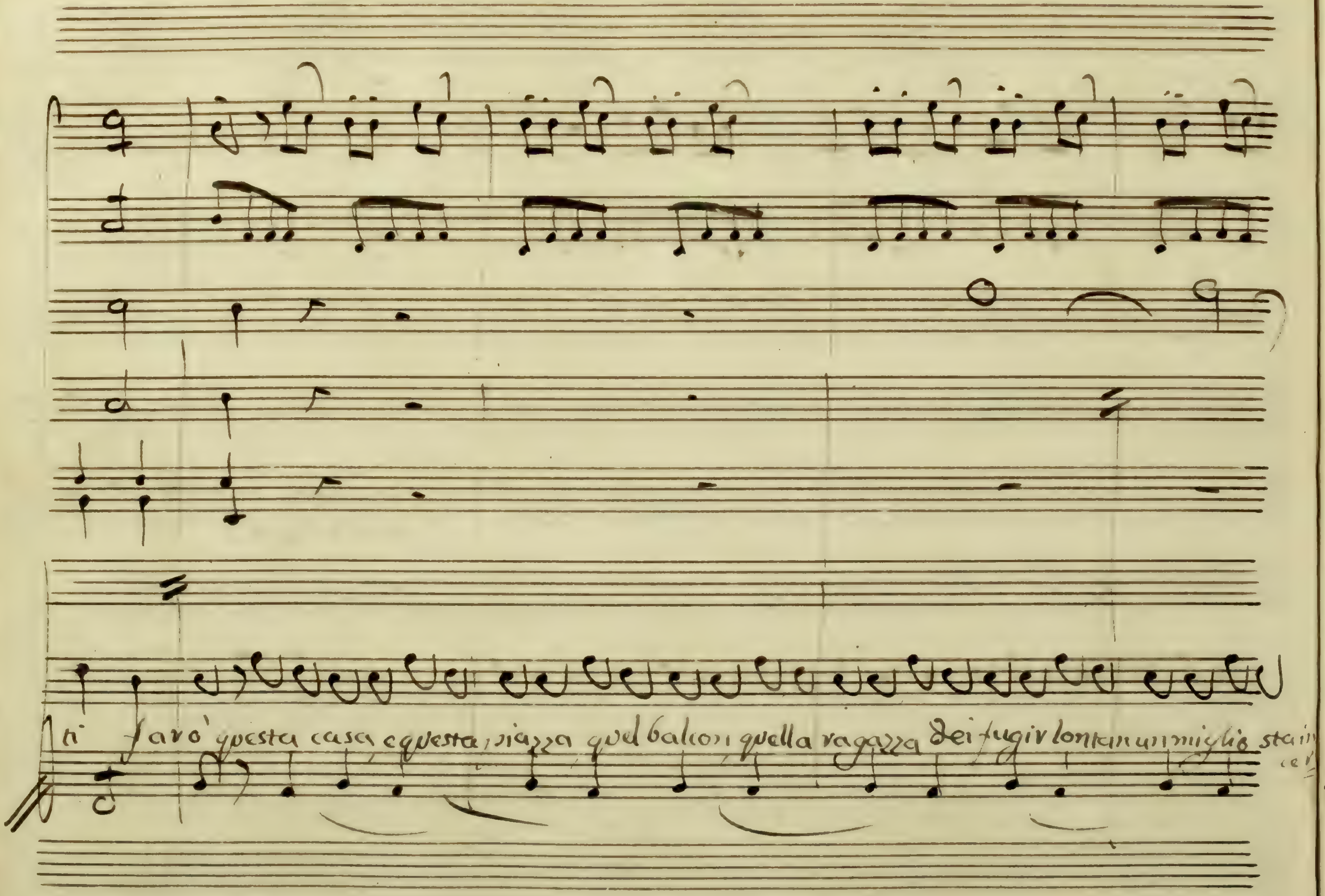

mazzo ti sminuzzo io t'ammazzo ti smi-

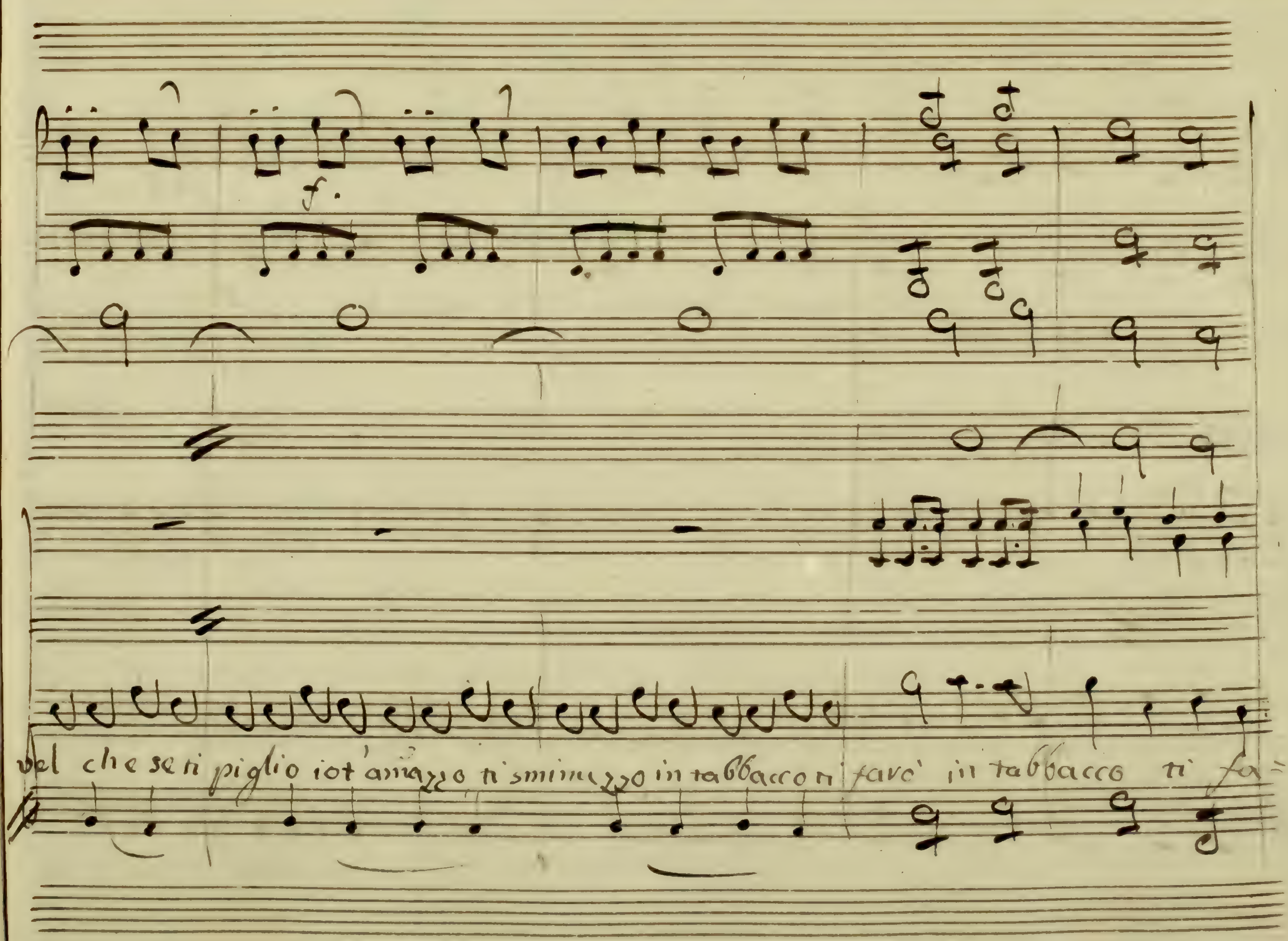

uzzo in tabbacco in tabbacco in tabbacco ti fa- rò

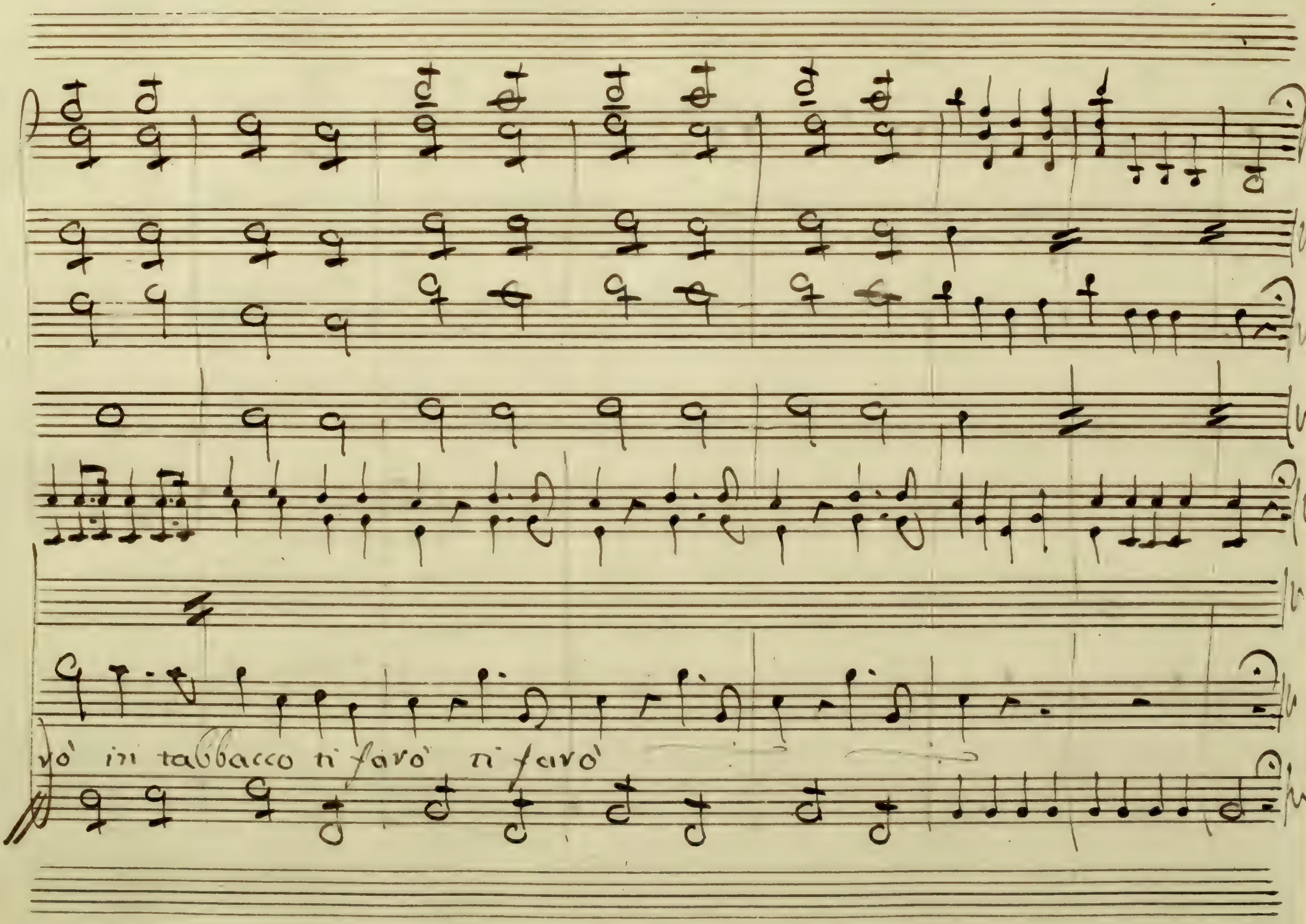

mi intendesti mi intendesti! or marcia via marcia via marcia

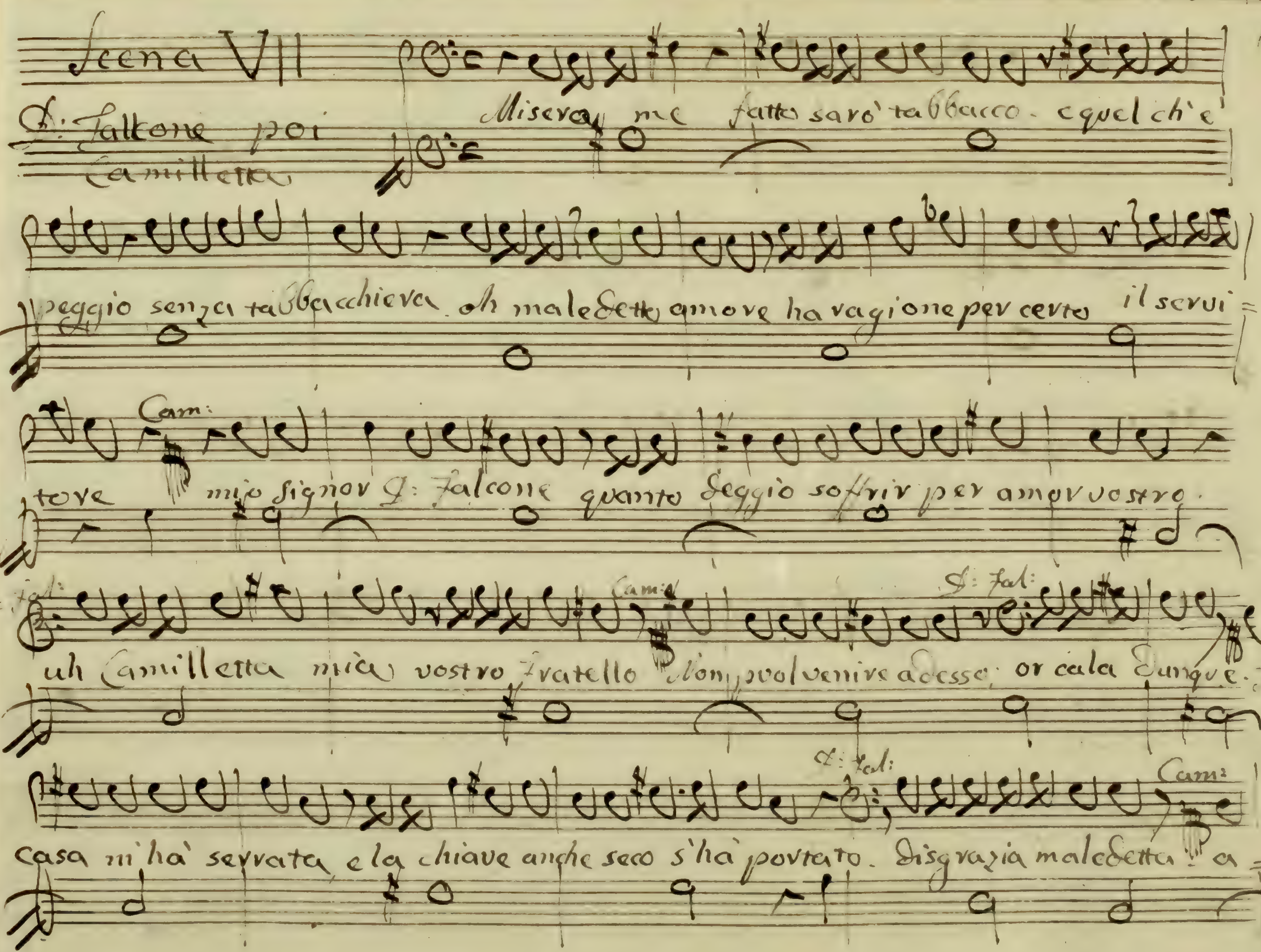

via - questa casa e questa piazza quel balcon quella ragazza Dei fuggir lontan un miglio stain cer=

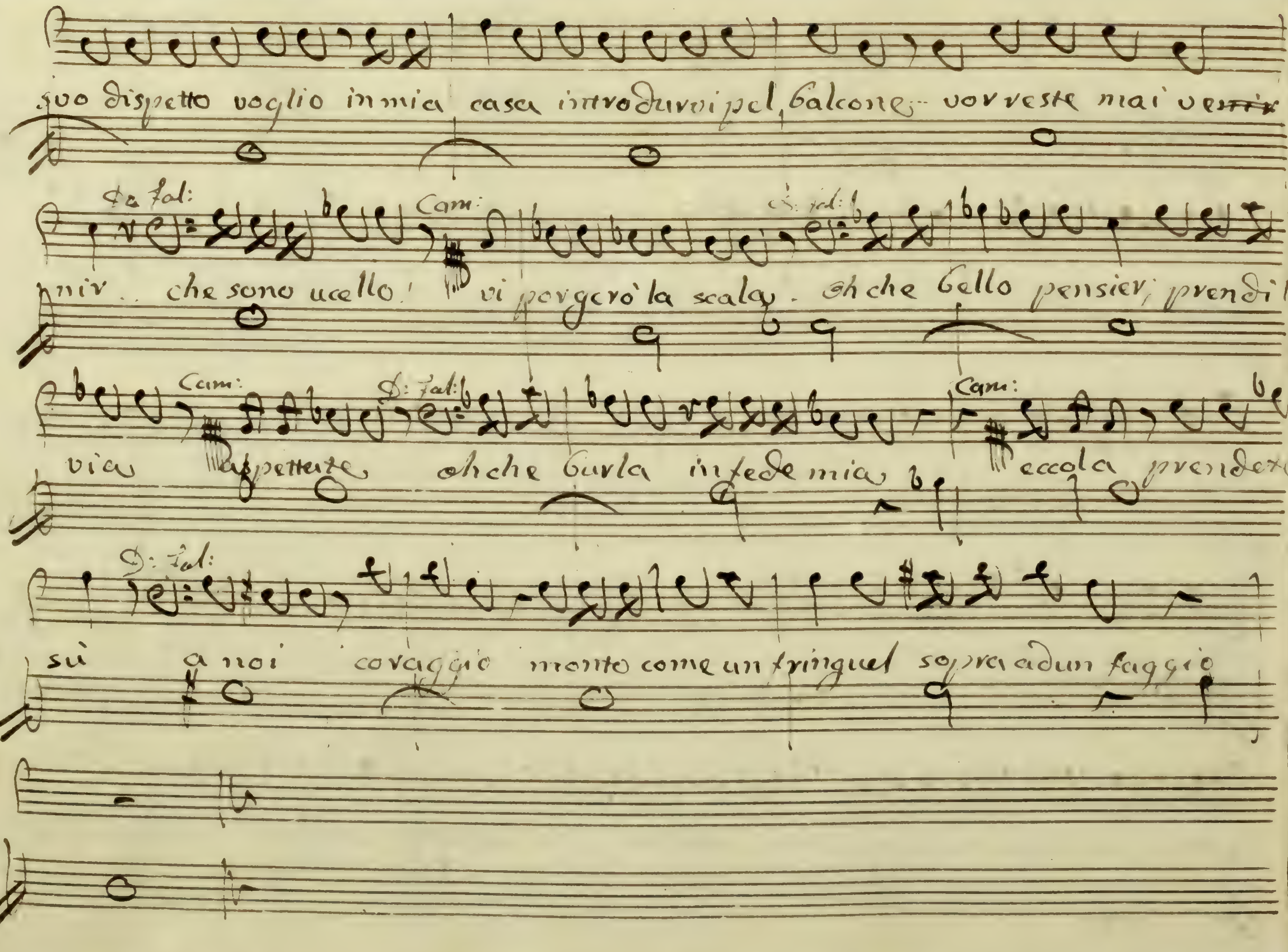

vel che se ti piglio io t'amazzo ti sminuzzo in tabbacco ti farò in tabbacco

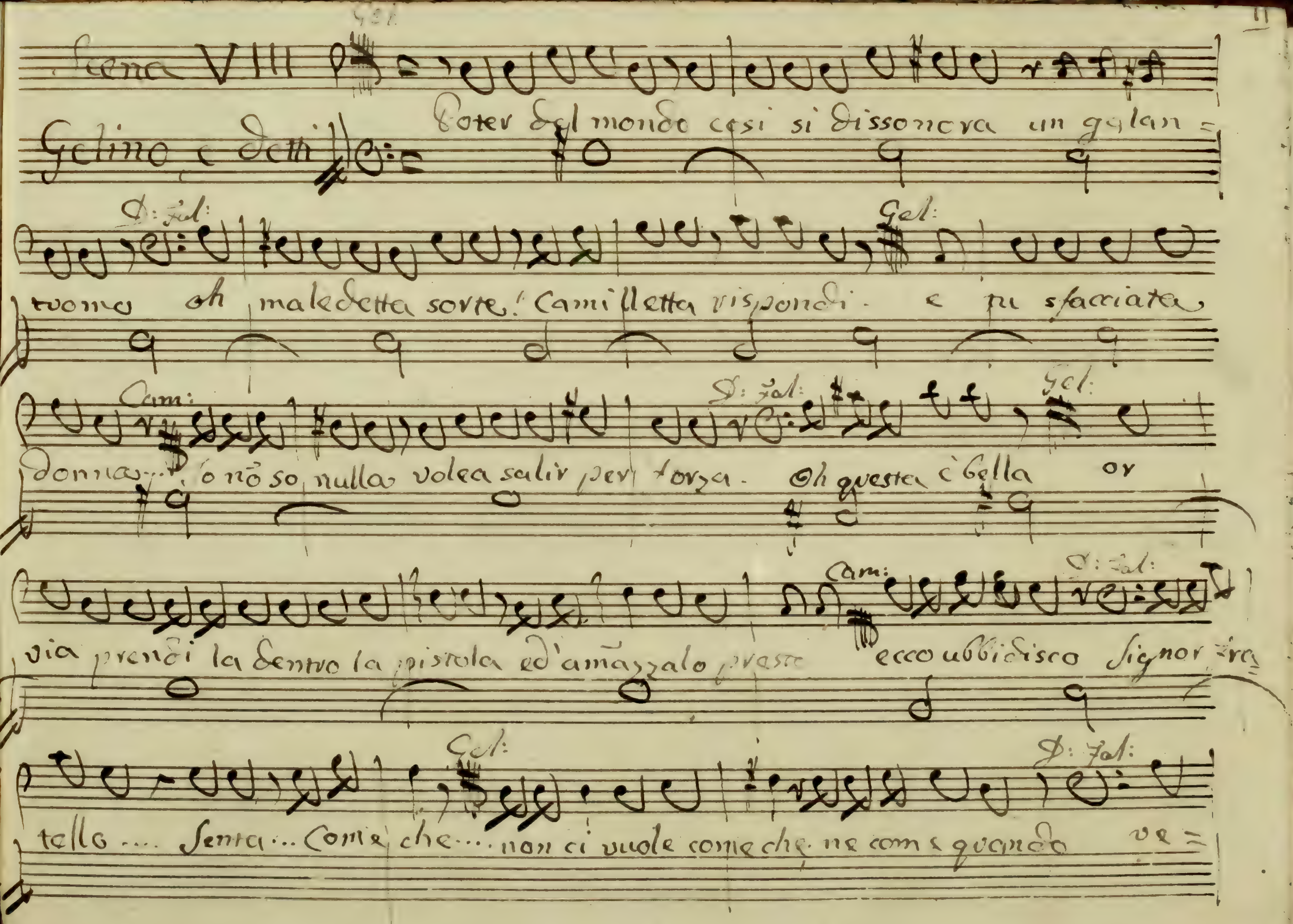

ti farò questa casa e questa piazza quel balcon quella ragazza dei fugir lontan un miglio sta in

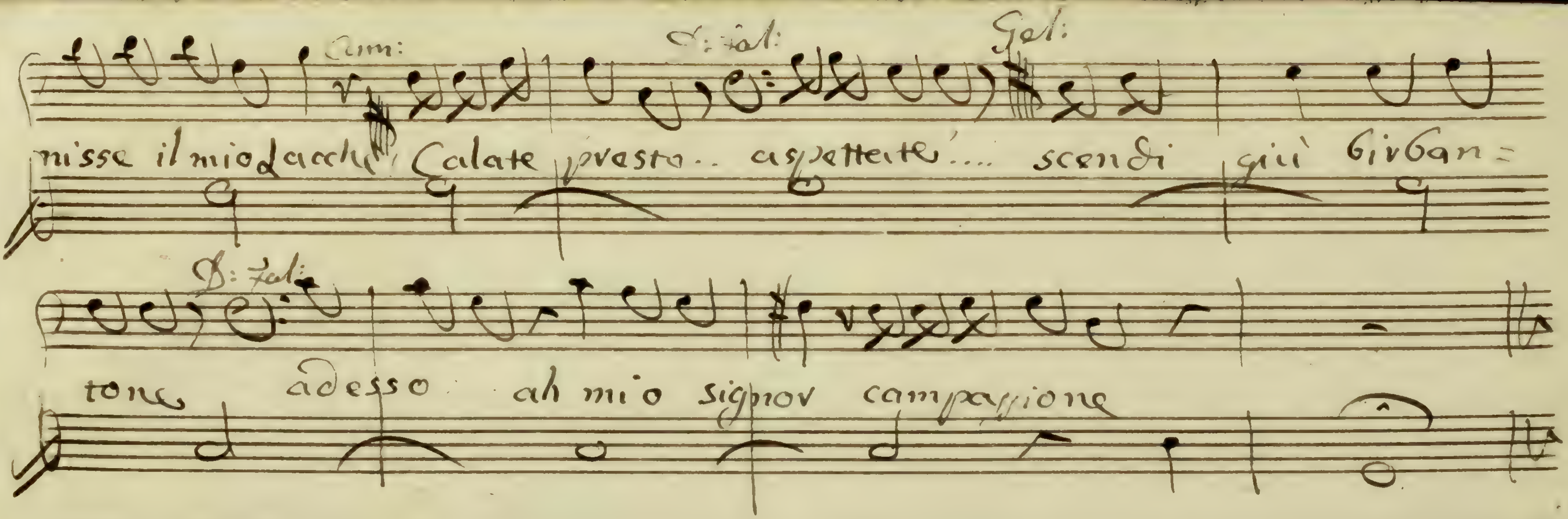

f.
vel che se ti piglio io t'ammazzo ti sminuzzo in tabbacco ti farò in tabbacco ti fa=


vò in tabbacco ti farò ti farò

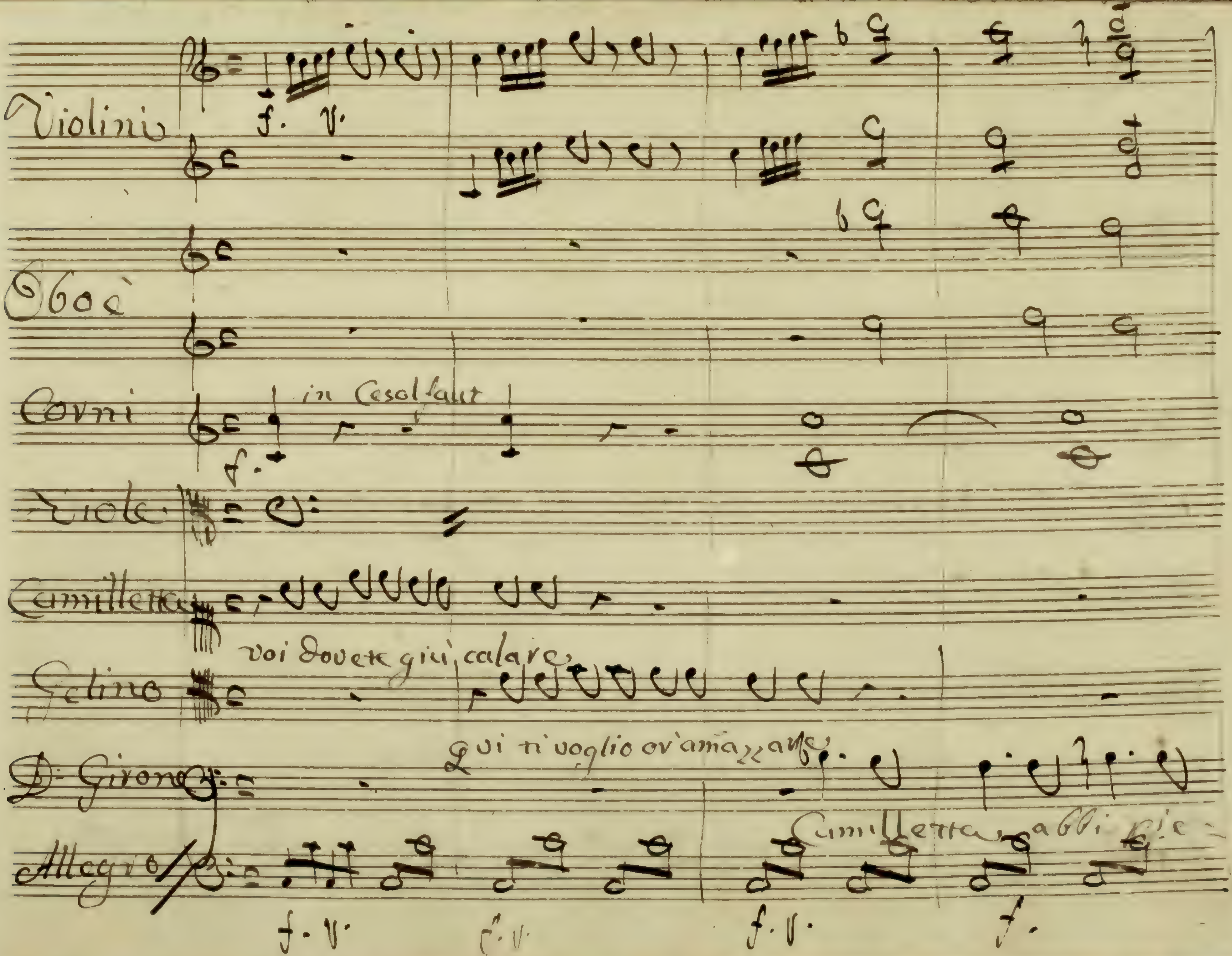

Scena VII
D: Falcone poi Camilletta
Misera me fatto sarò tabbacco e quel ch'è
peggio senza tabbacchiera. Oh maledetto amore ha ragione per certo il servi=
Cam:
tore mio signor D: Falcone quanto deggio soffrir per amor vostro.
Fal:
Cam:
D: Fal:
uh Camilletta mia vostro fratello non vuol venire adesso; or cala dunque.
D: Fal:
Cam:
casa mi hà serrata, e la chiave anche seco s'hà portato. Disgrazia maledetta! a =

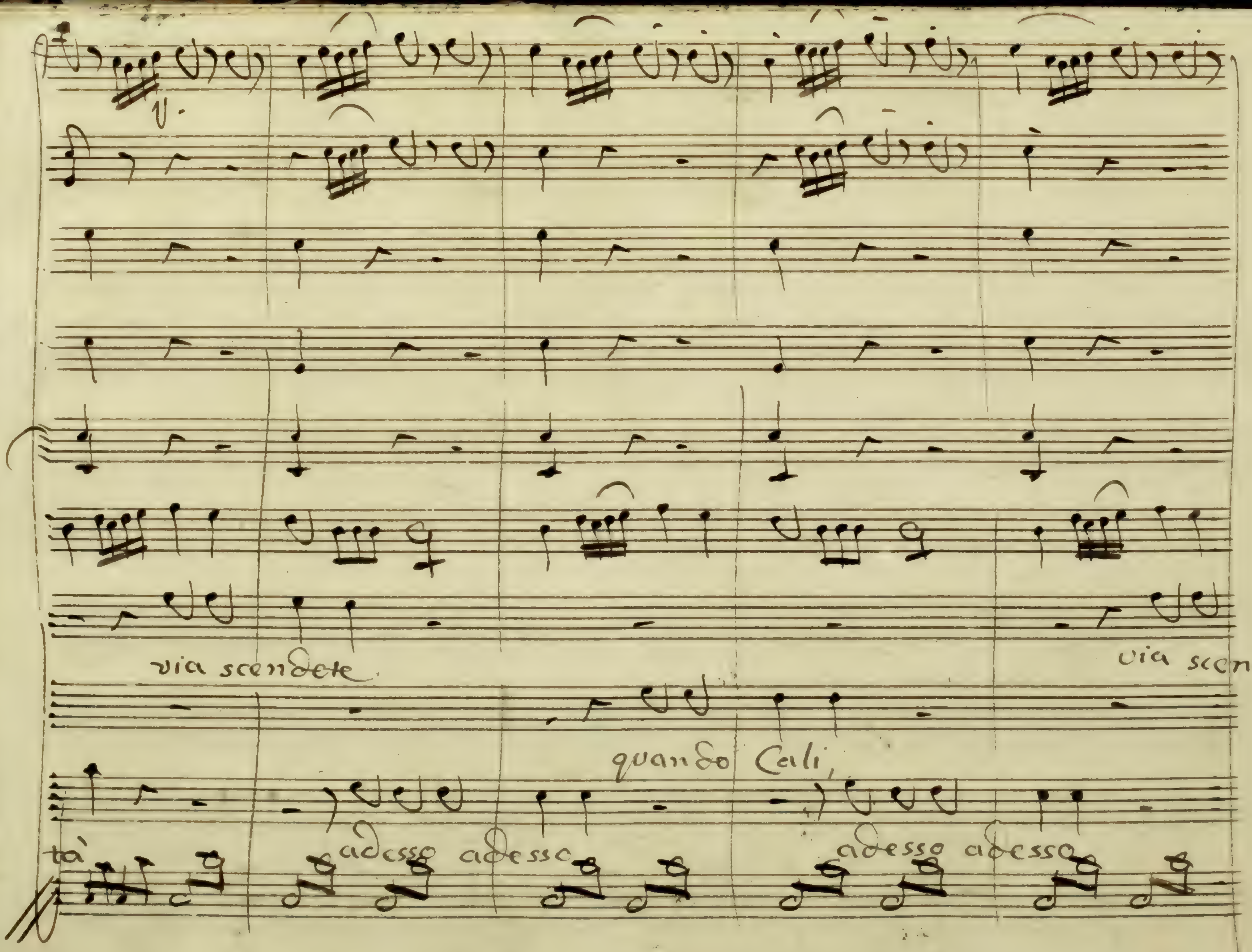

suo dispetto voglio in mia casa introdurvi pel balcone. vorreste mai venir
da fal:
Cam:
D: fal:
nir. che sono uccello! vi porgerò la scala. oh che bello pensier, prendi l
Cam:
D: fal:
Cam:
via aspettate oh che burla in fede mia eccola prender
D: fal:
su a noi coraggio monto come un fringuel sopra ad un faggio

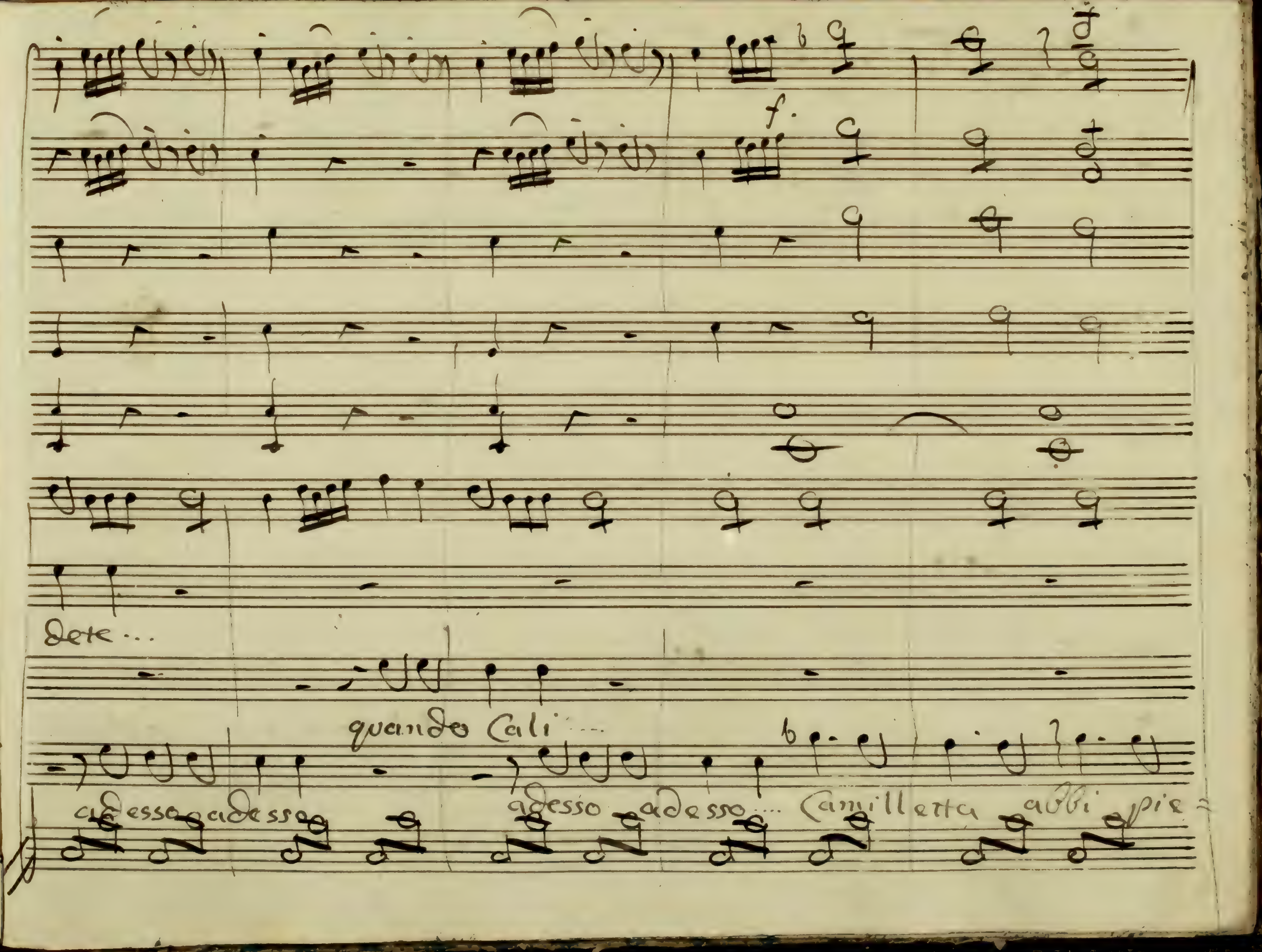

Scena VIII
Gelino e detti
Poter del mondo così si dissonora un galan=
tuomo oh maledetta sorte! Camilletta rispondi - e pu sfacciata
D: Fal:
Gel:
Cam:
donna... io nõ so nulla volea salir per forza. Oh questa è bella or
via prendi la dentro la pistola ed'amazzalo presto ecco ubbidisco Signor Gra
tello ... Senta... Come che... non ci vuole come che ne come quando ve=

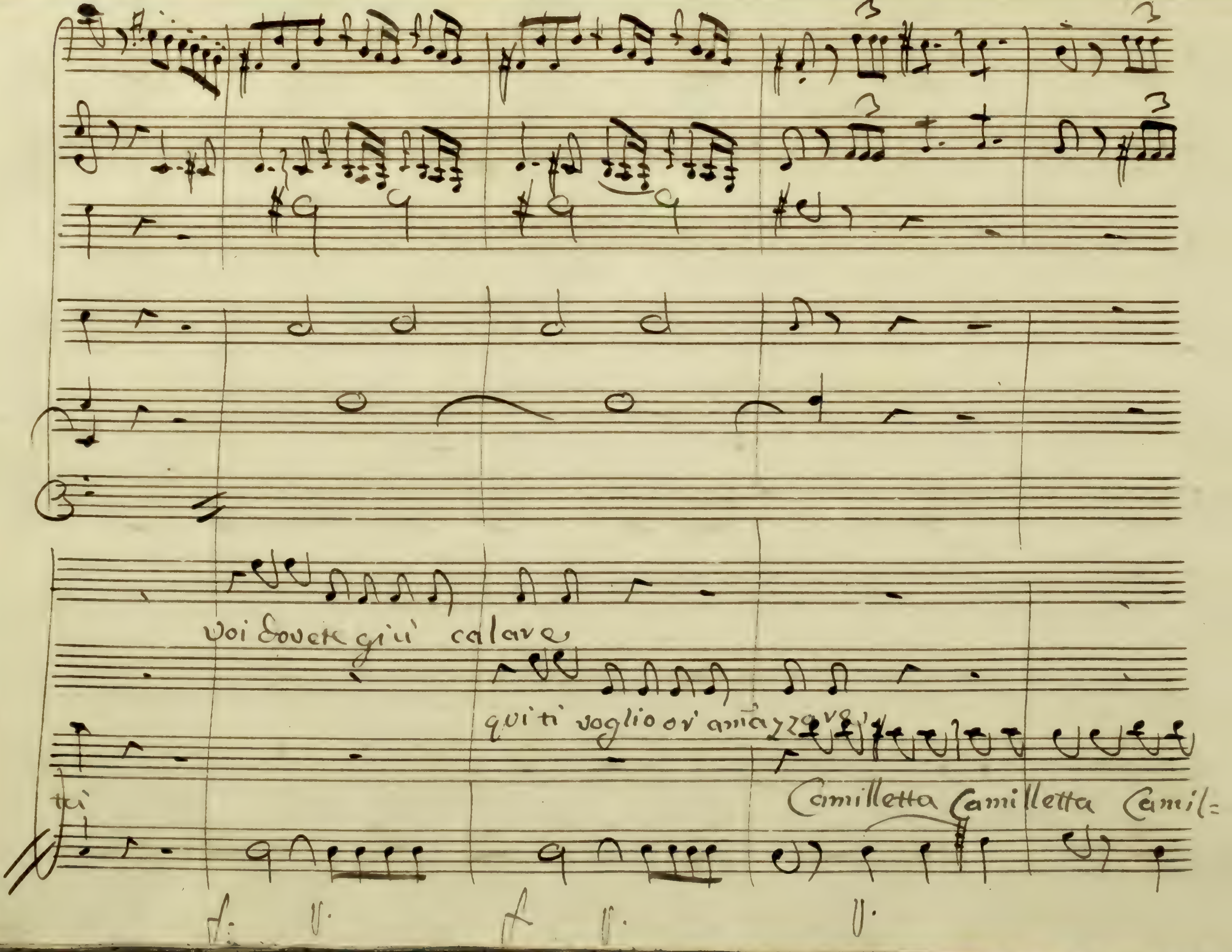


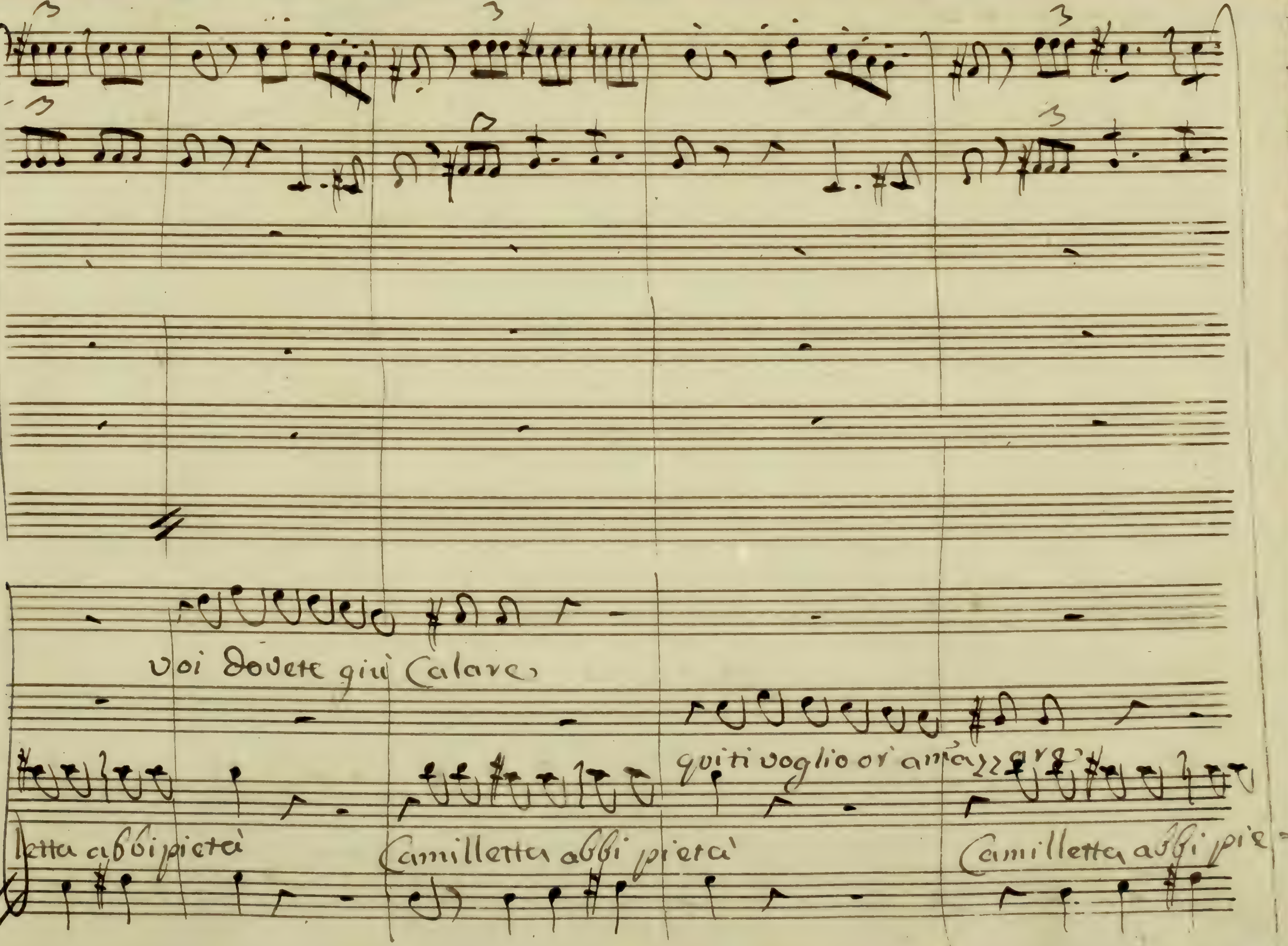
Segue Finale.

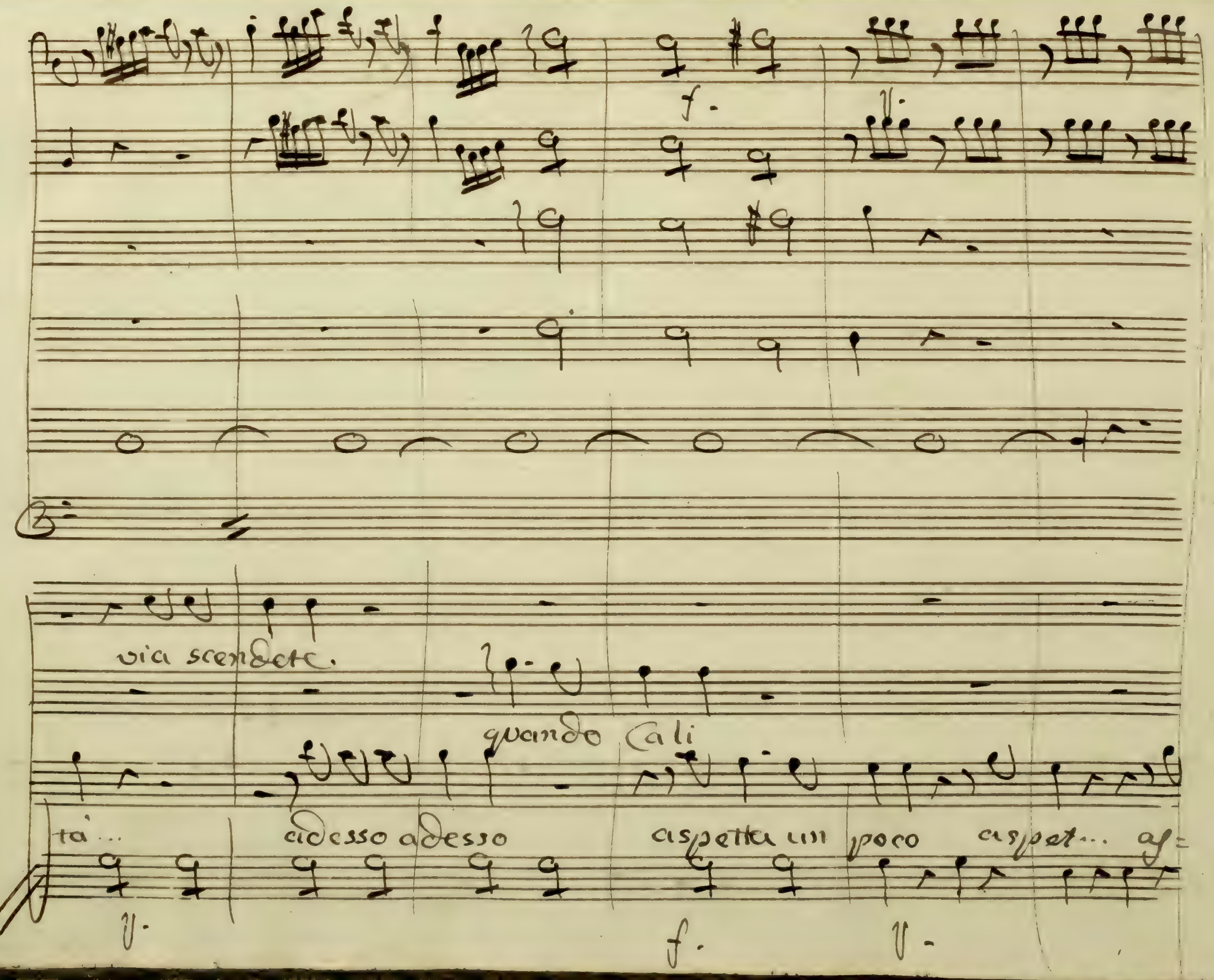

Violini
f. V.
Oboè
Corni
in Cesolfaut
f.
Viole
Camilletta
voi dovete giù calare
Gelino
D. Girone
Qui ti voglio ov'amazzarse
Camilletta, abbi pie
Allegro
f. V.
f. V.
f. V.
f.

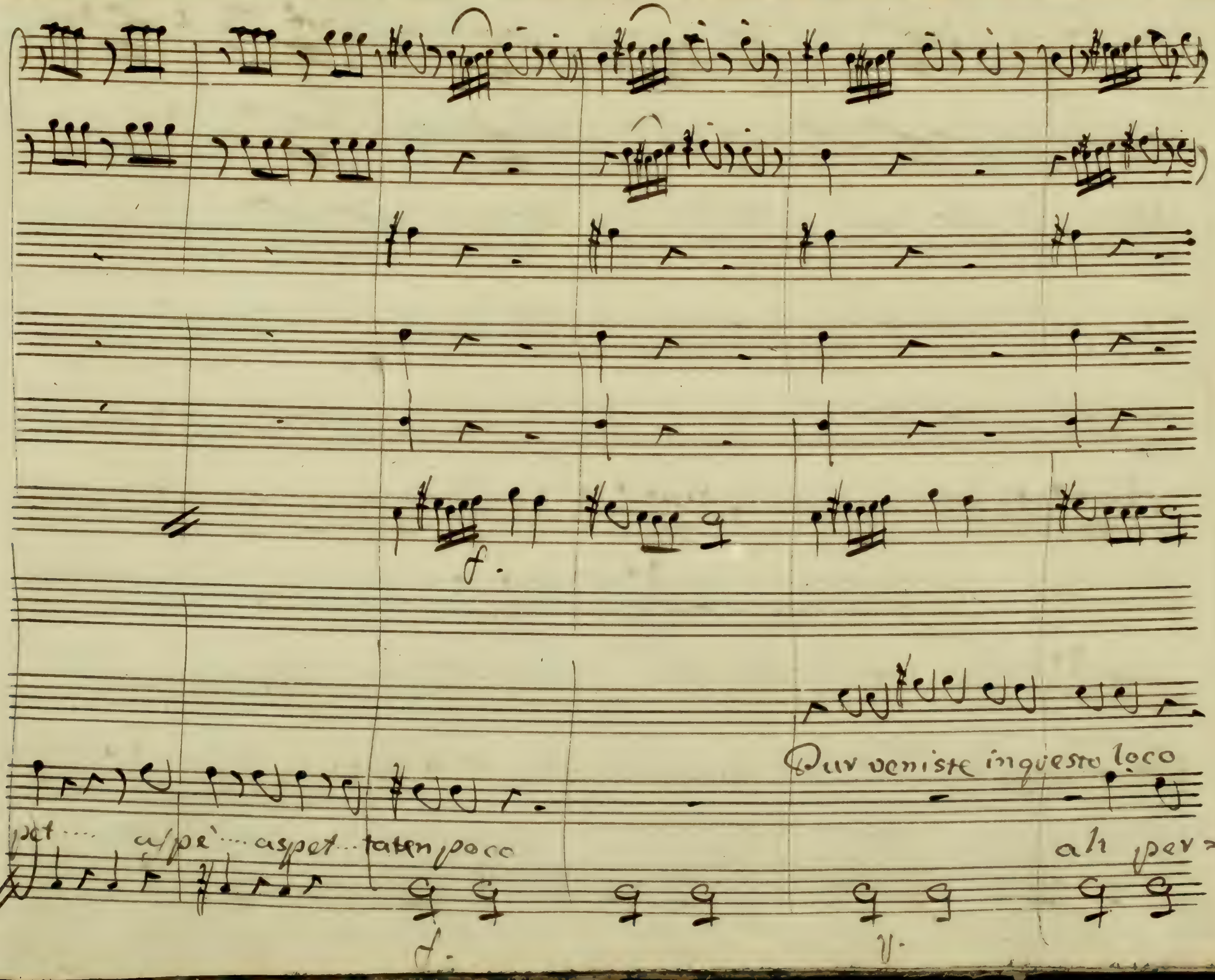

via scendete
via scen=
quando Cali,
tà
adesso adesso
adesso adesso

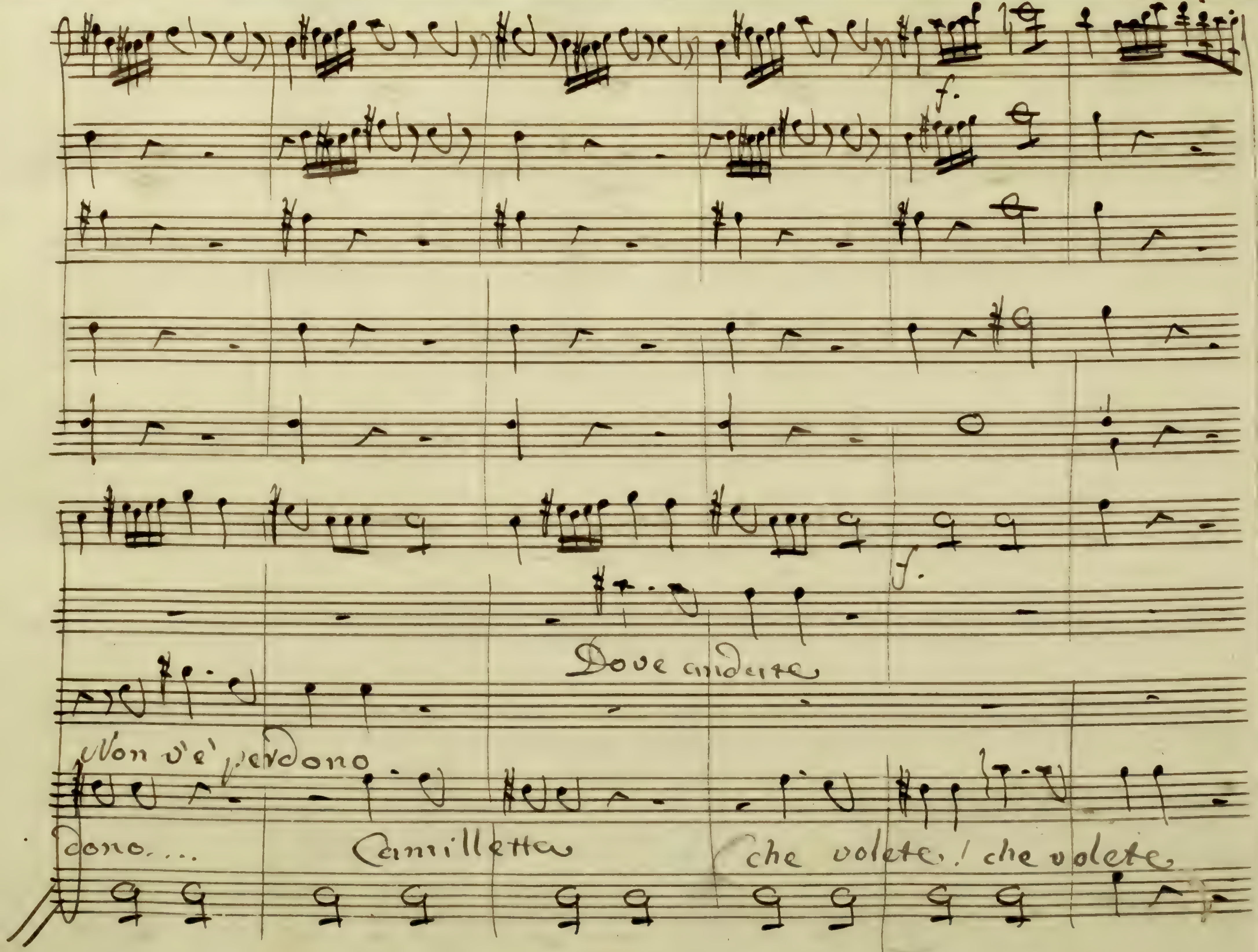

f.
Dete…
quando Cali…
adesso adesso adesso adesso… Camilletta abbi pie=

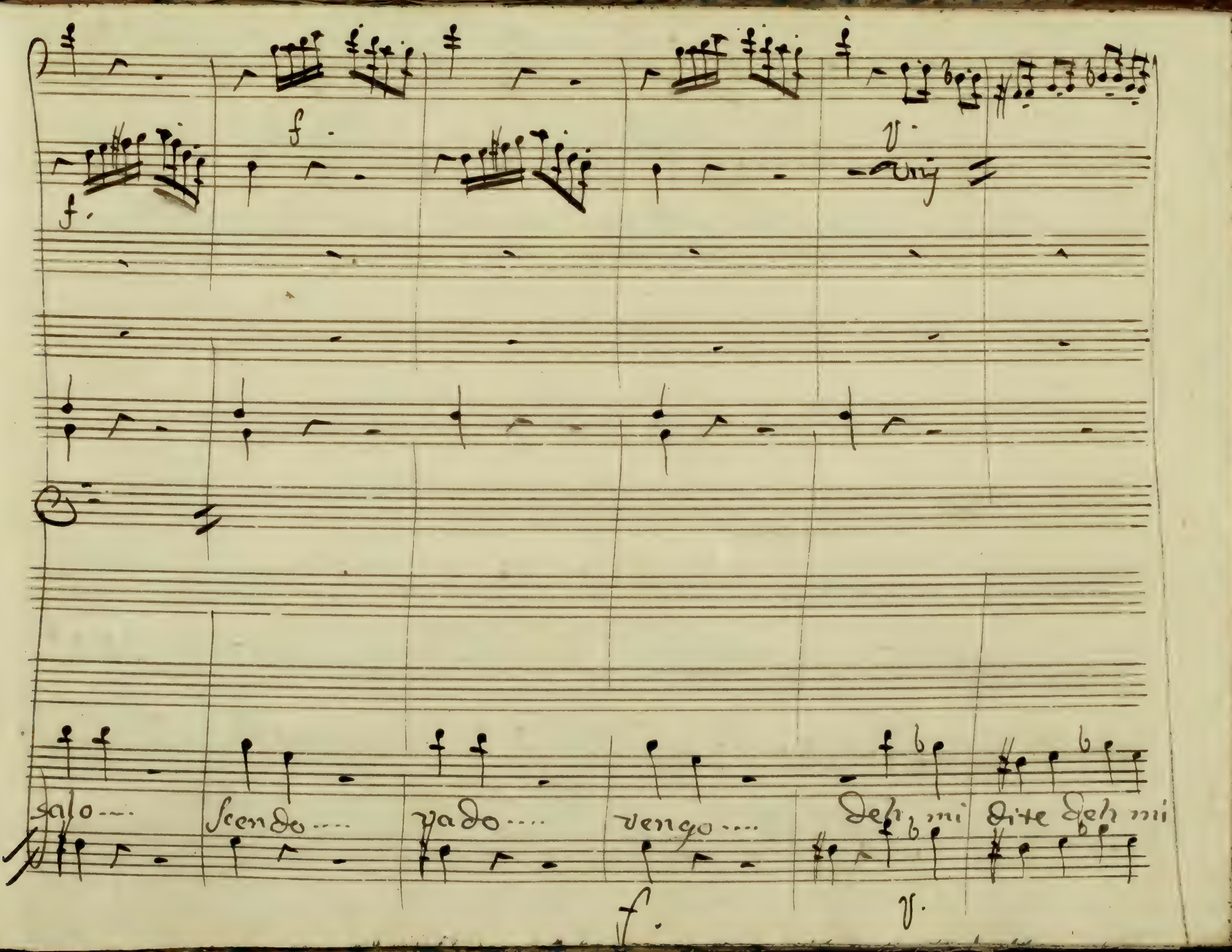

voi dovete giù calare
qui ti voglio or' amazzare
tti
Camilletta Camilletta Camil=

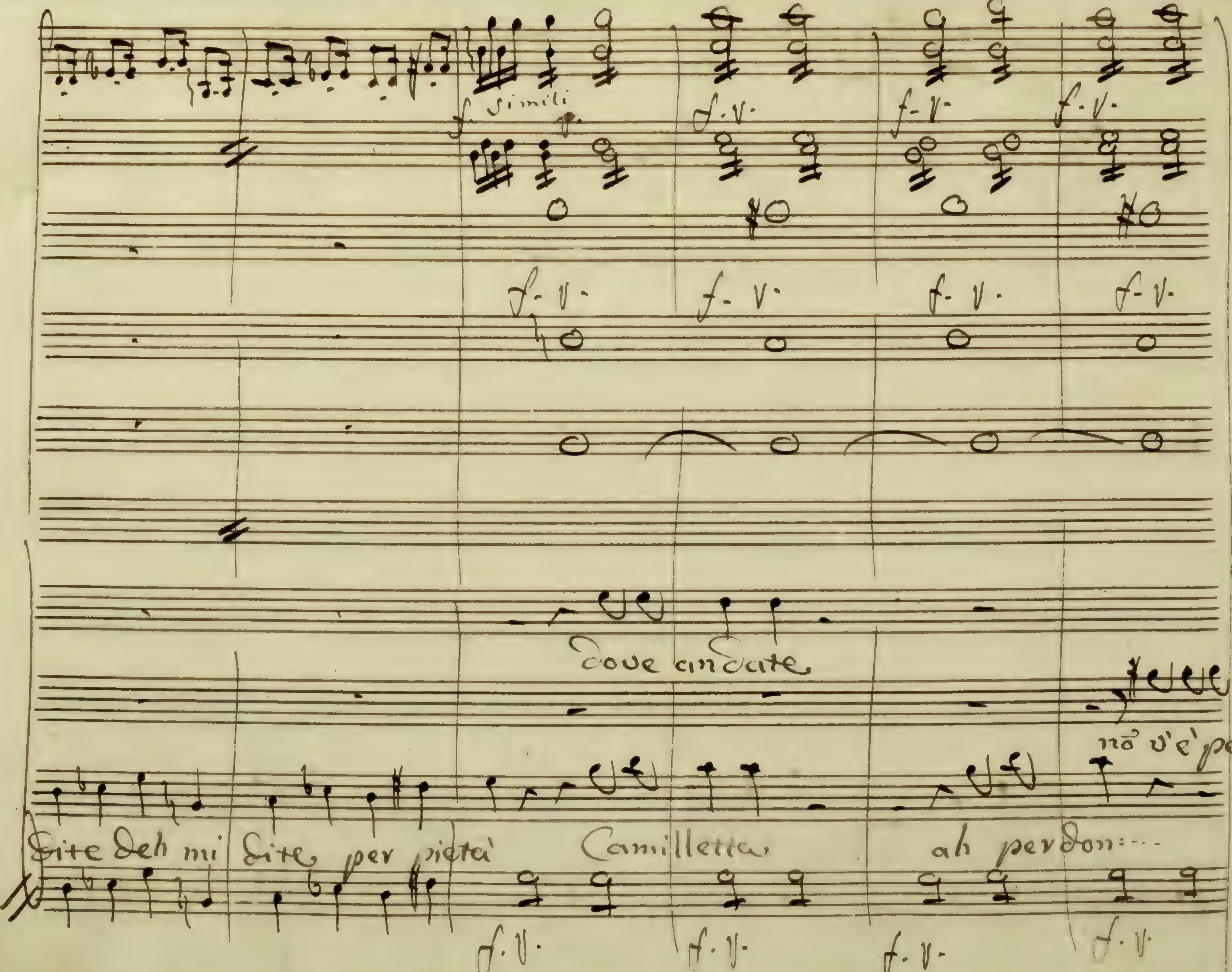

voi dovete giù calare
qui ti voglio or amazzare
letta abbi pietà
Camilletta abbi pietà
Camilletta abbi pie=

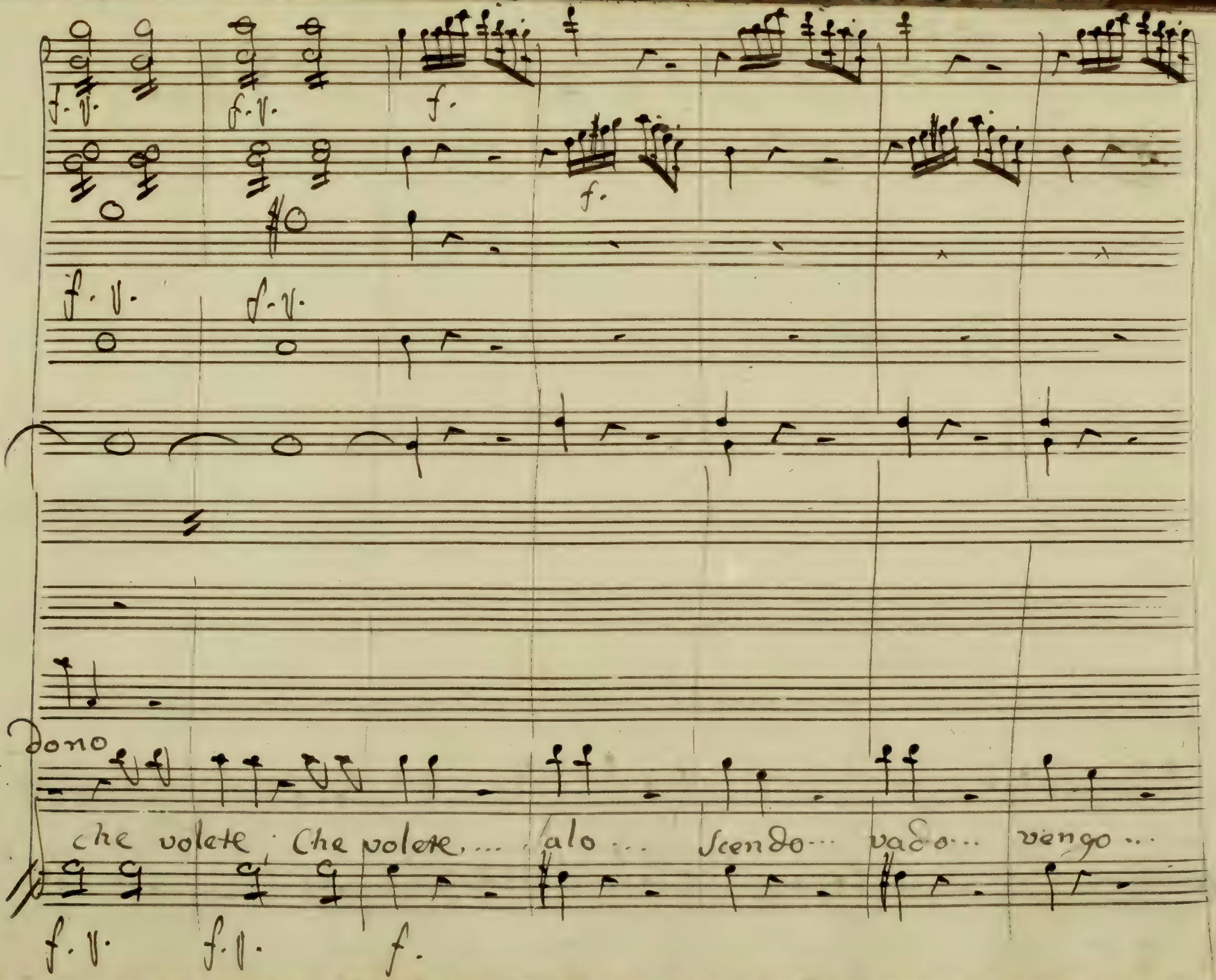

via scendete.
quando Cali
tà...
adesso adesso
aspetta un poco aspet... as=

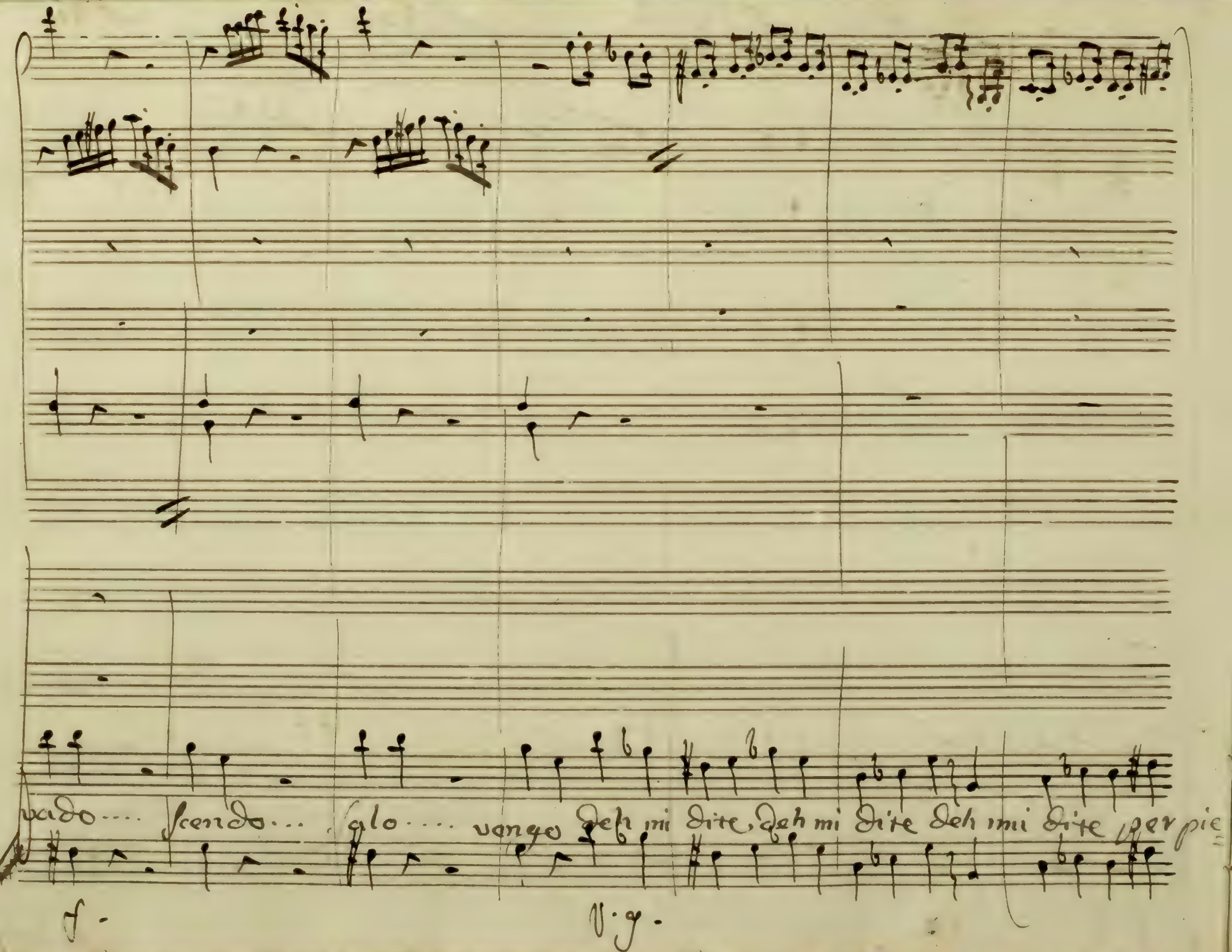

Pur veniste in questo loco
pet.... aspè.... aspet... taten poco
ah per=

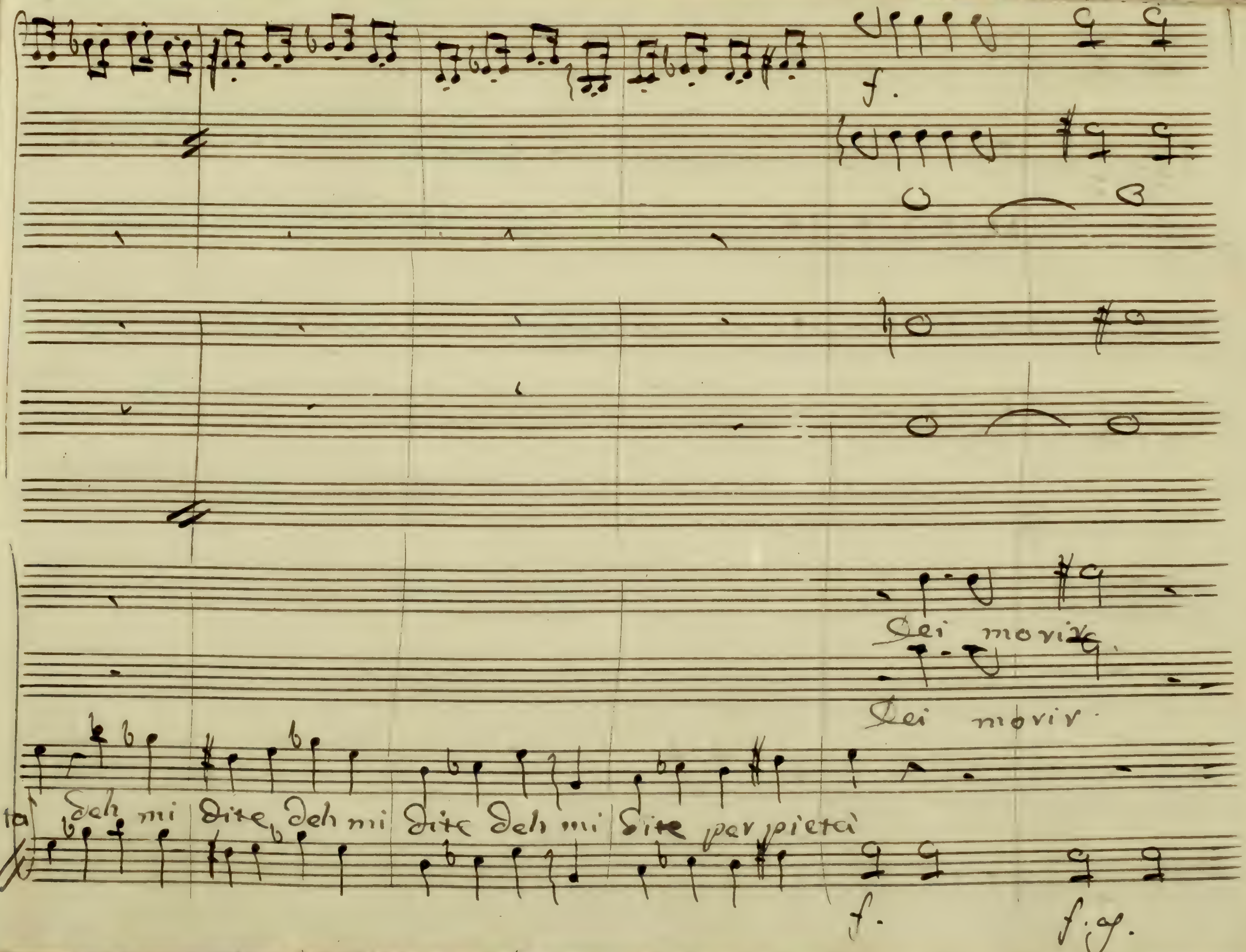

Dove andate
Non v'e' perdono
dono...
Camilletta
che volete! che volete

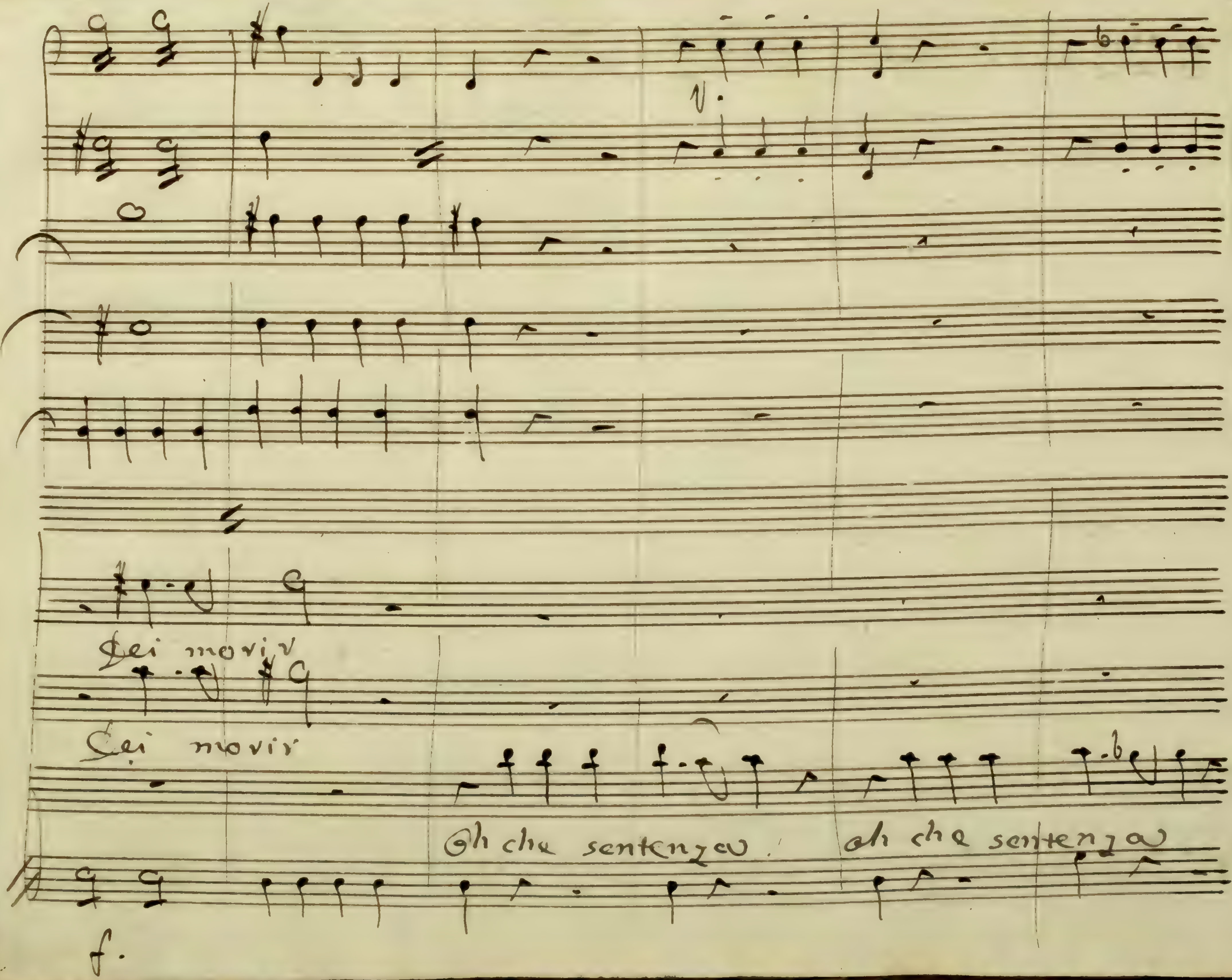

salo....
scendo....
vado....
vengo....
Deh, mi dite deh mi

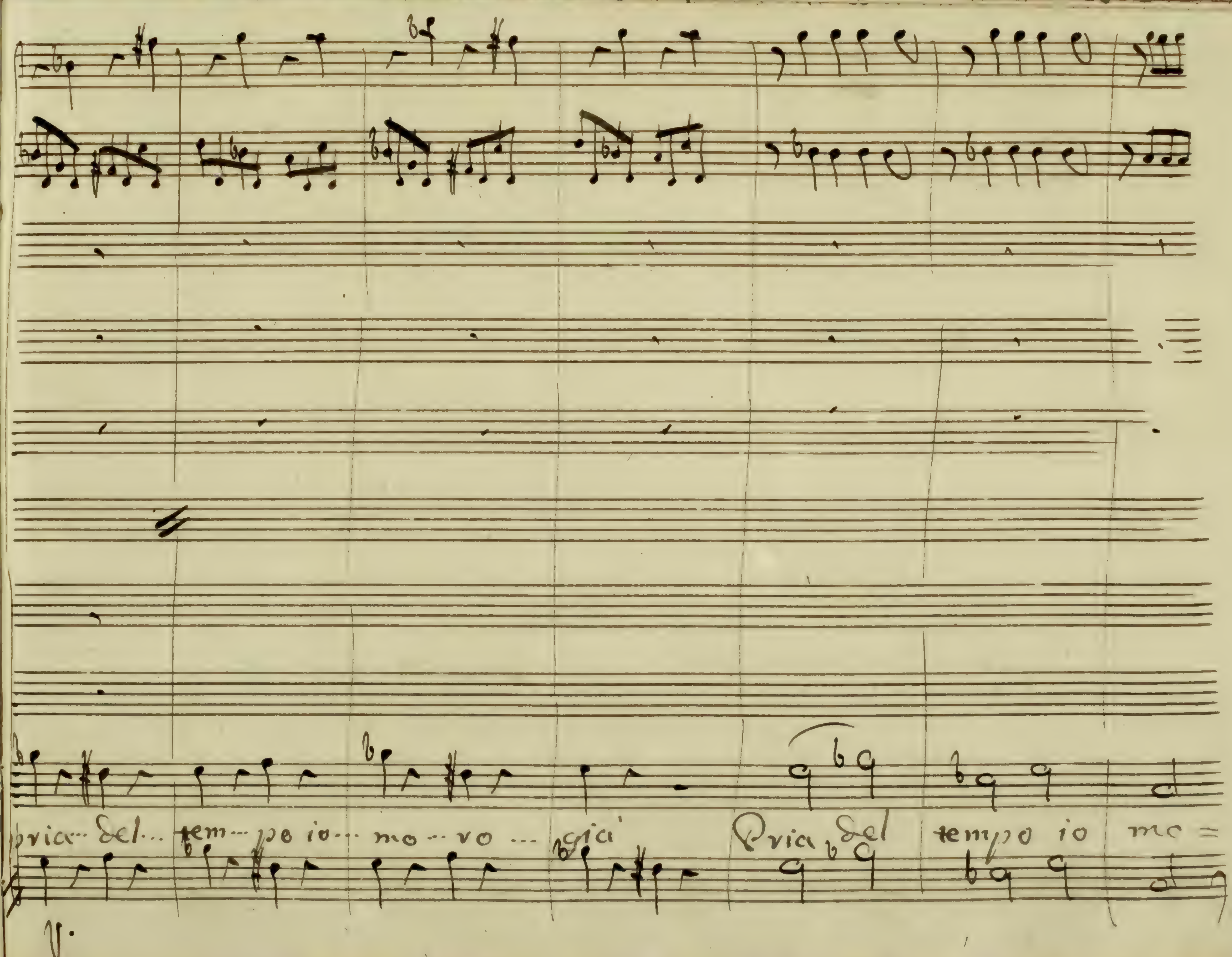

simili
f. v.
dove andate
nò v'è per
dite deh mi dite per pietà
Camilletta
ah perdon:...

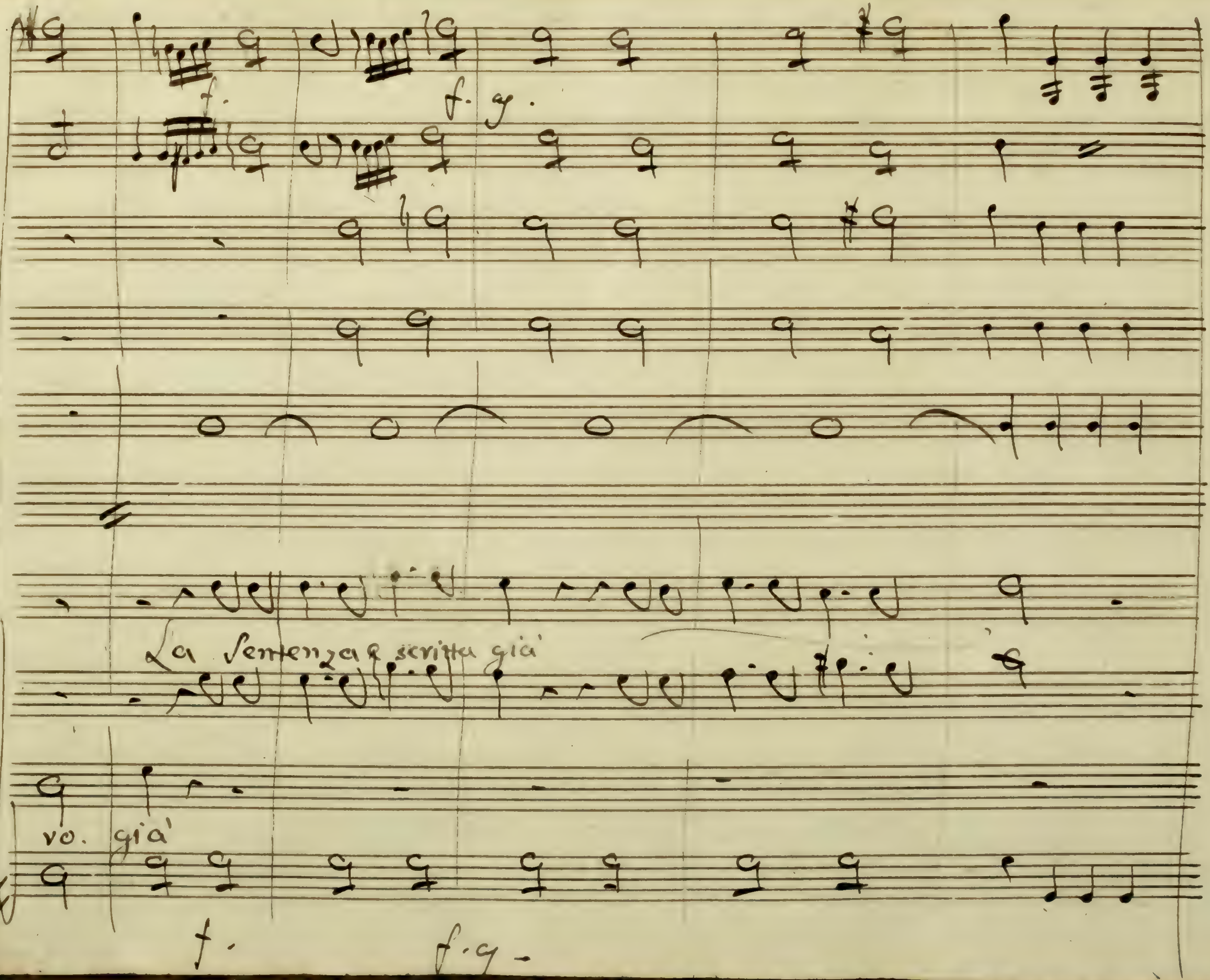

Dono
che volete Che volete,... alo... scendo... vado... vengo...

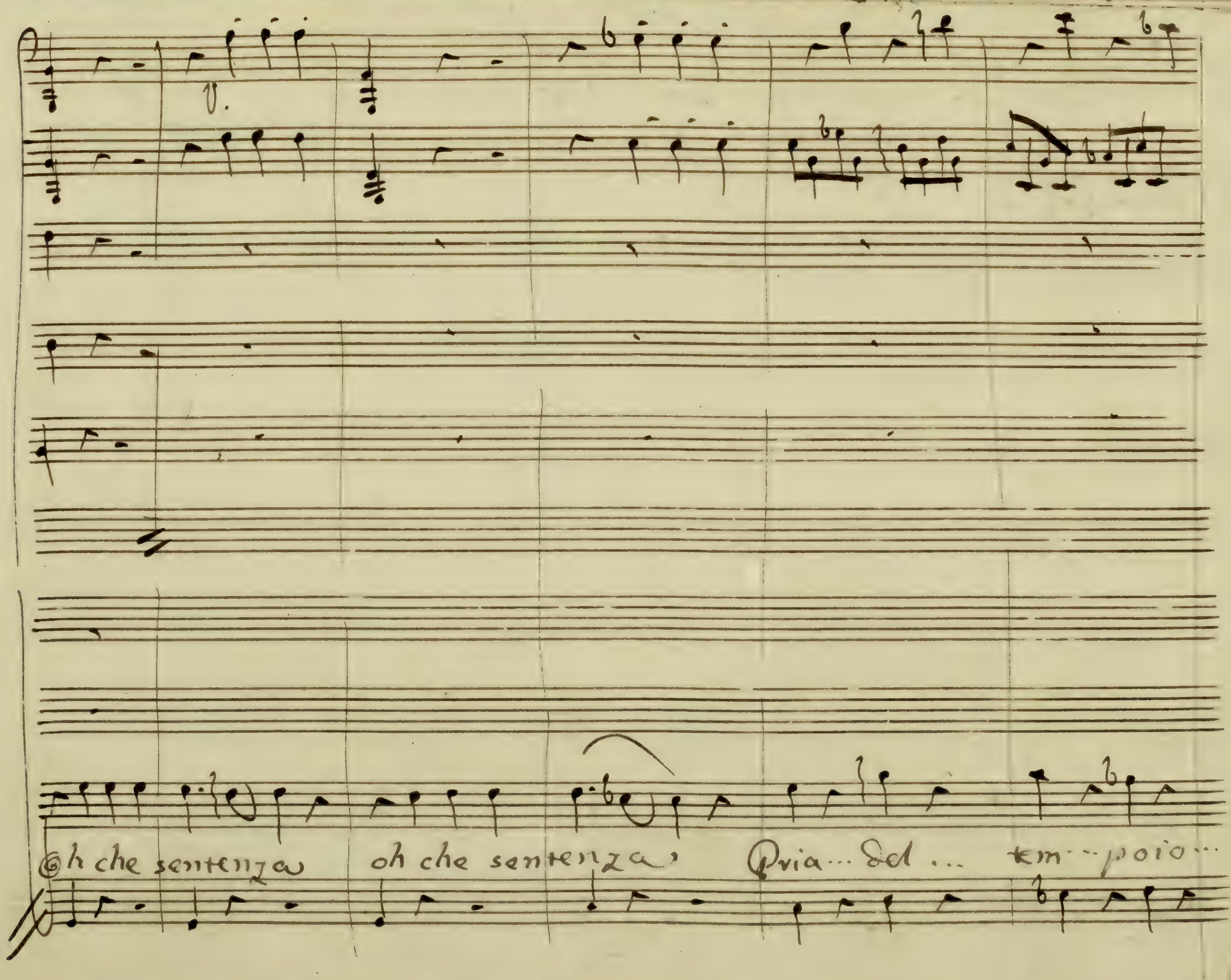

vado.... scendo... salo... vengo deh mi dite, deh mi dite deh mi dite per pie
f.
V.g.

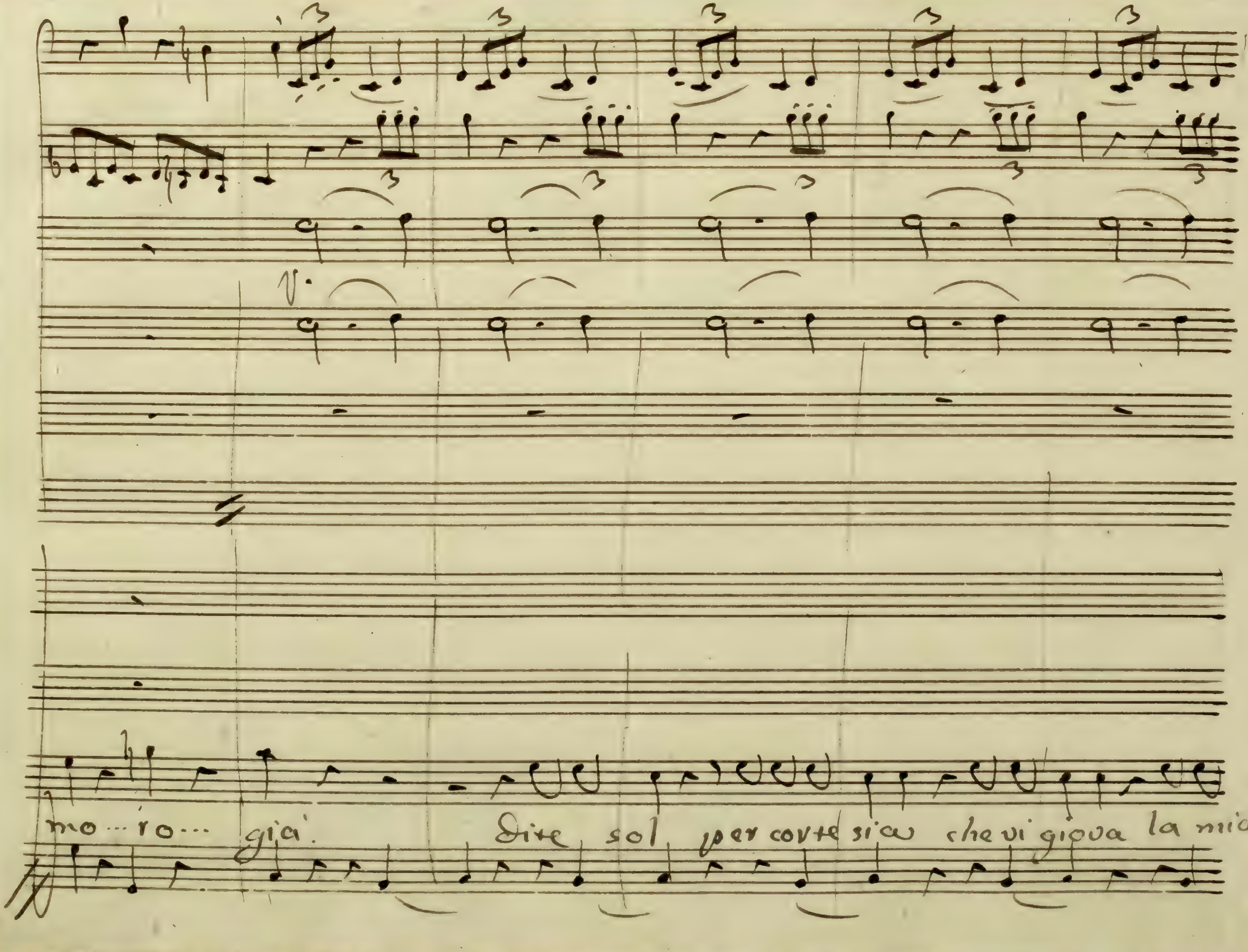

f.
Dei morir
Dei morir
Deh mi dite, deh mi dite deh mi dite per pietà
f.

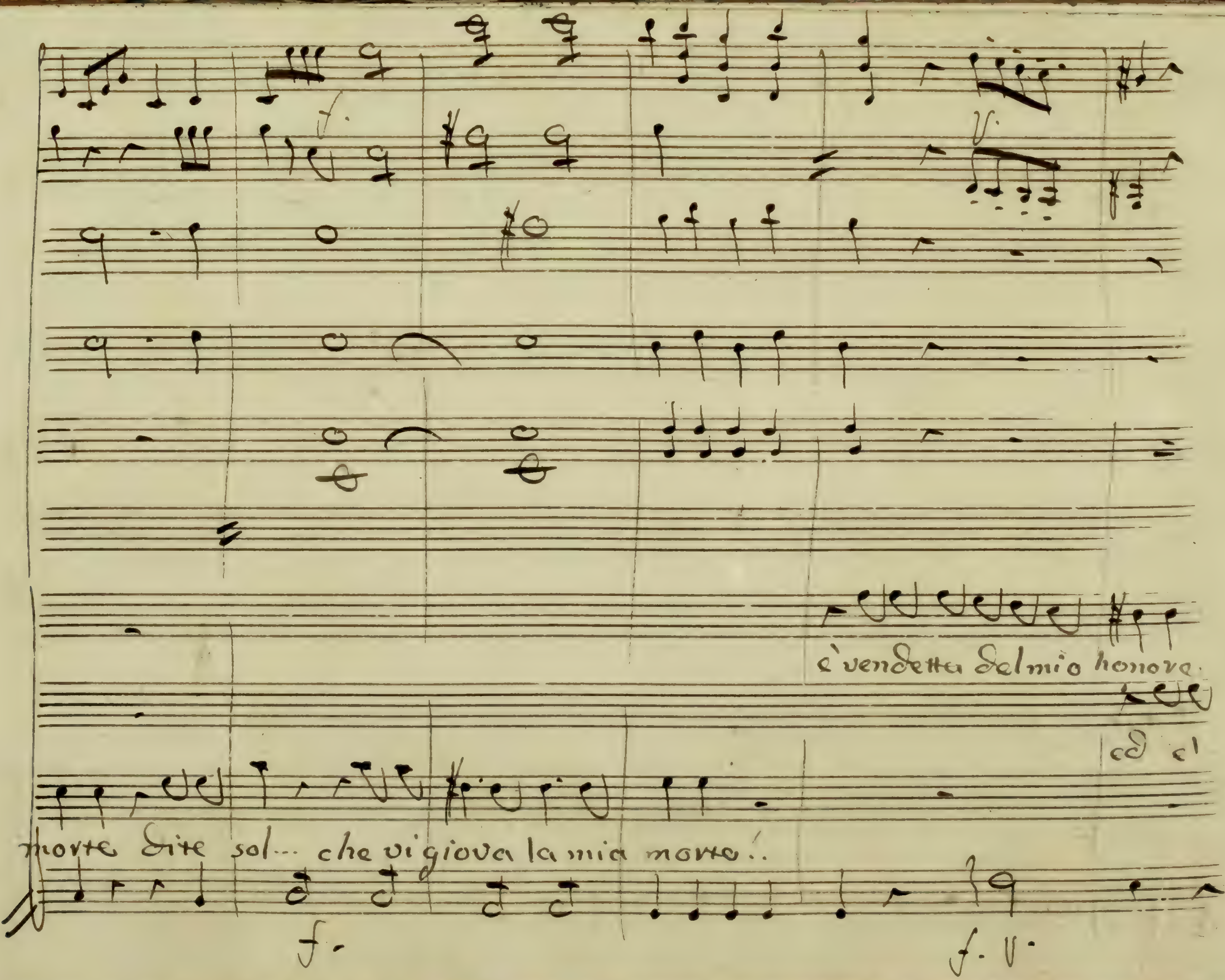

Lei morir
Lei morir
Oh che sentenza
oh che sentenza
f.

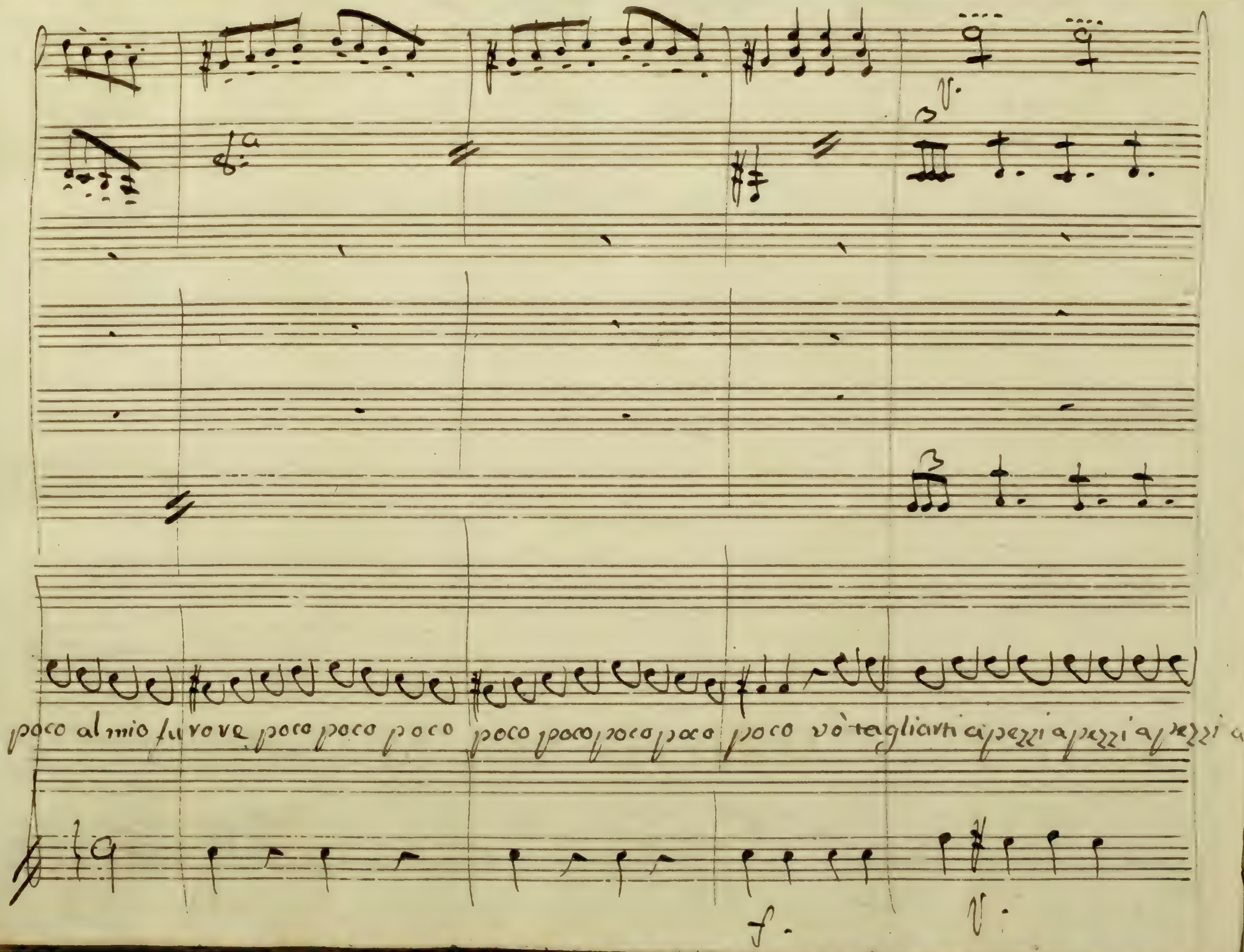

pria-- del... tem-- po io... mo -- vo ... già
Pria del tempo io me =
V.

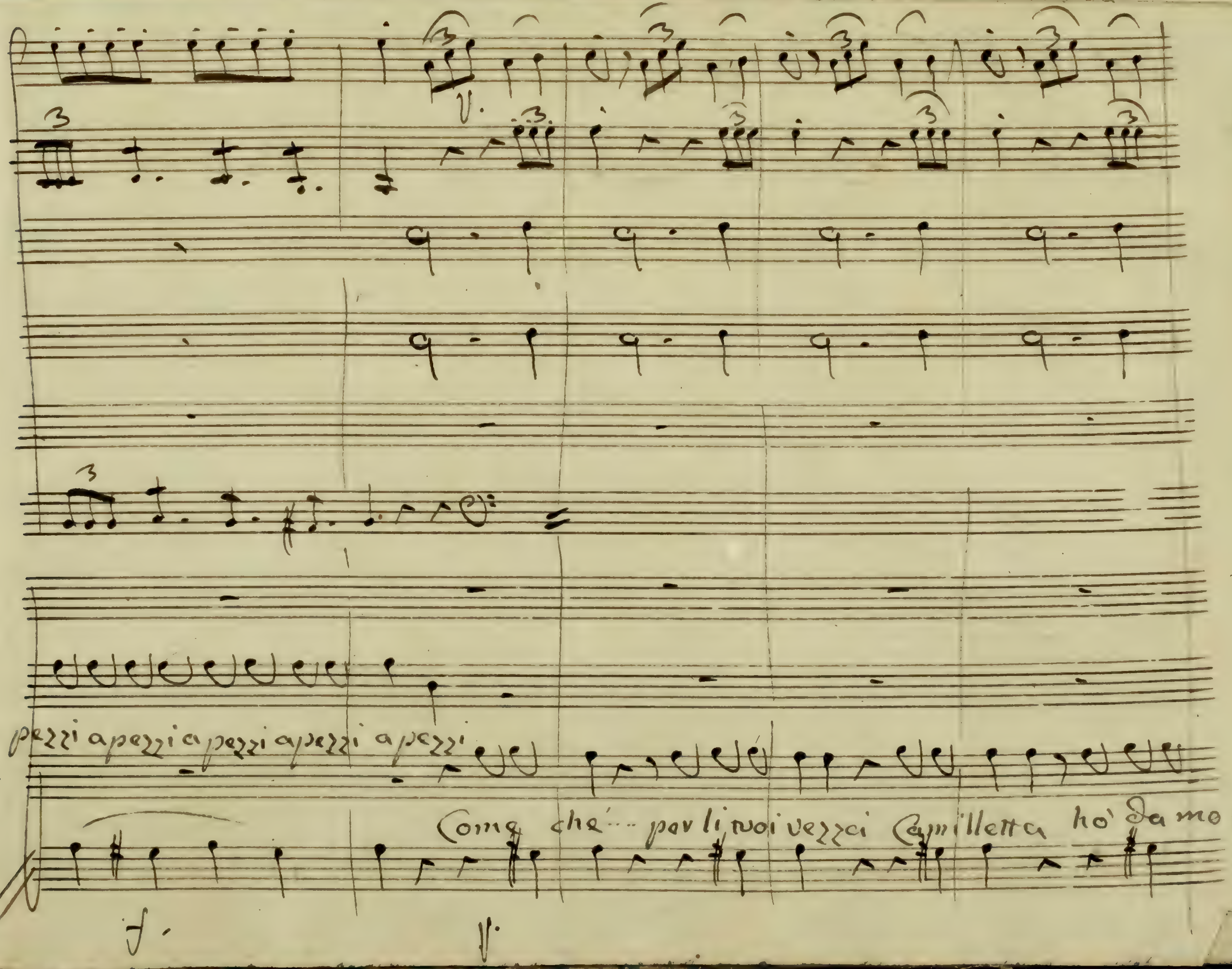

f.
f. g.
La Sentenza è scritta già
vo. già
f.
f. g.

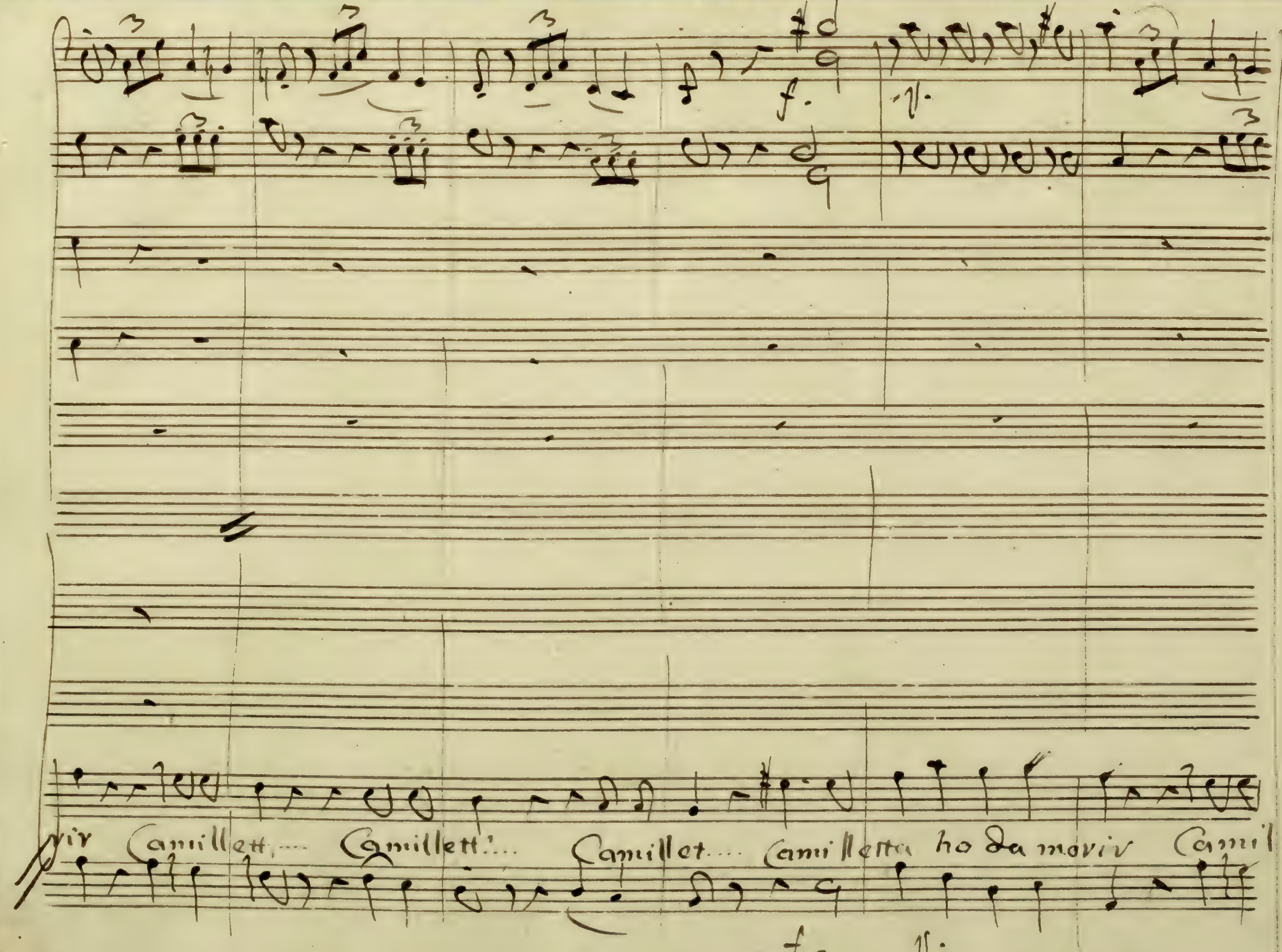

Oh che sentenza
oh che sentenza,
Pria... del ...
tem- -poio...

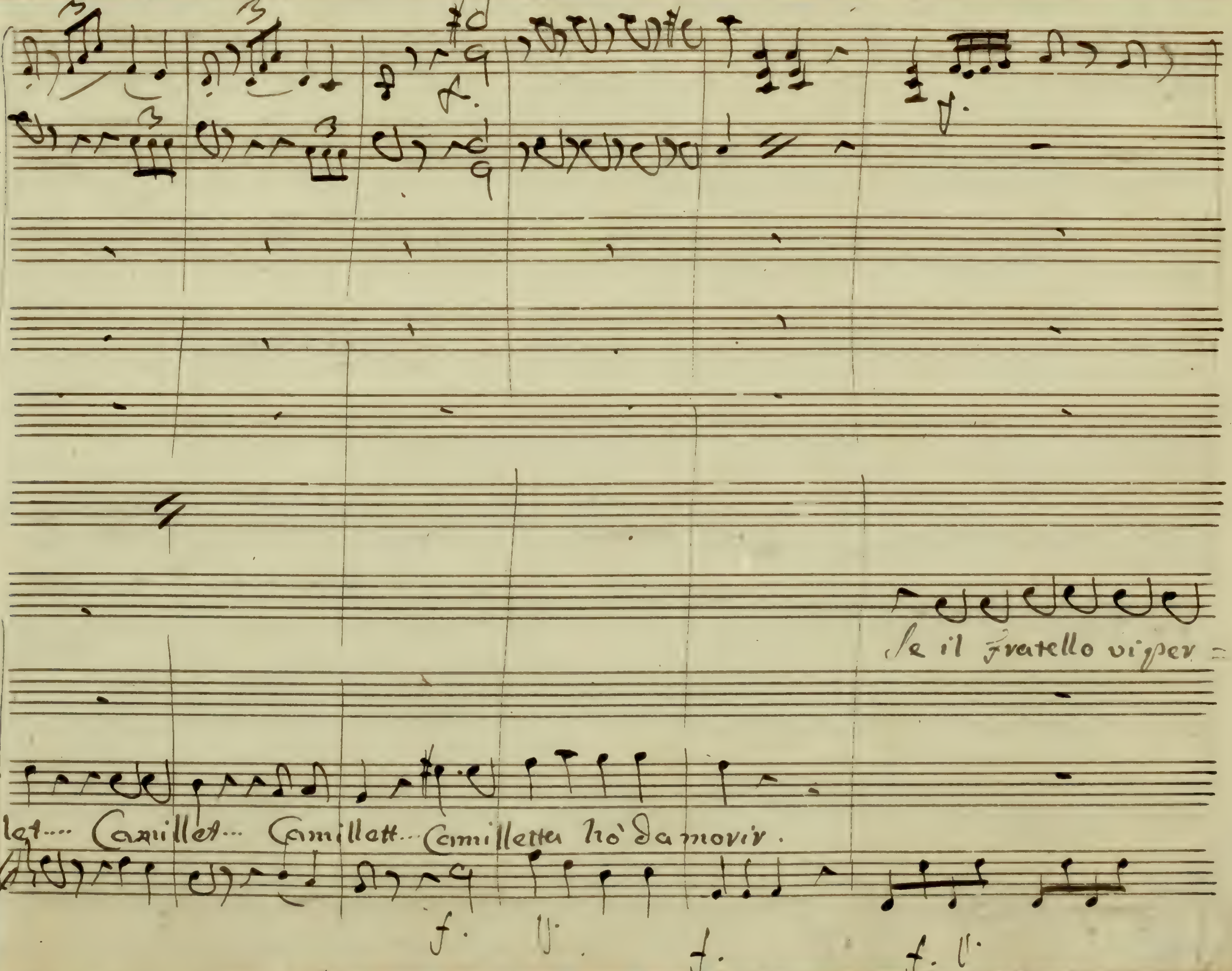

mo... ro... già.
Dite sol, per cortesia che vi giova la mia

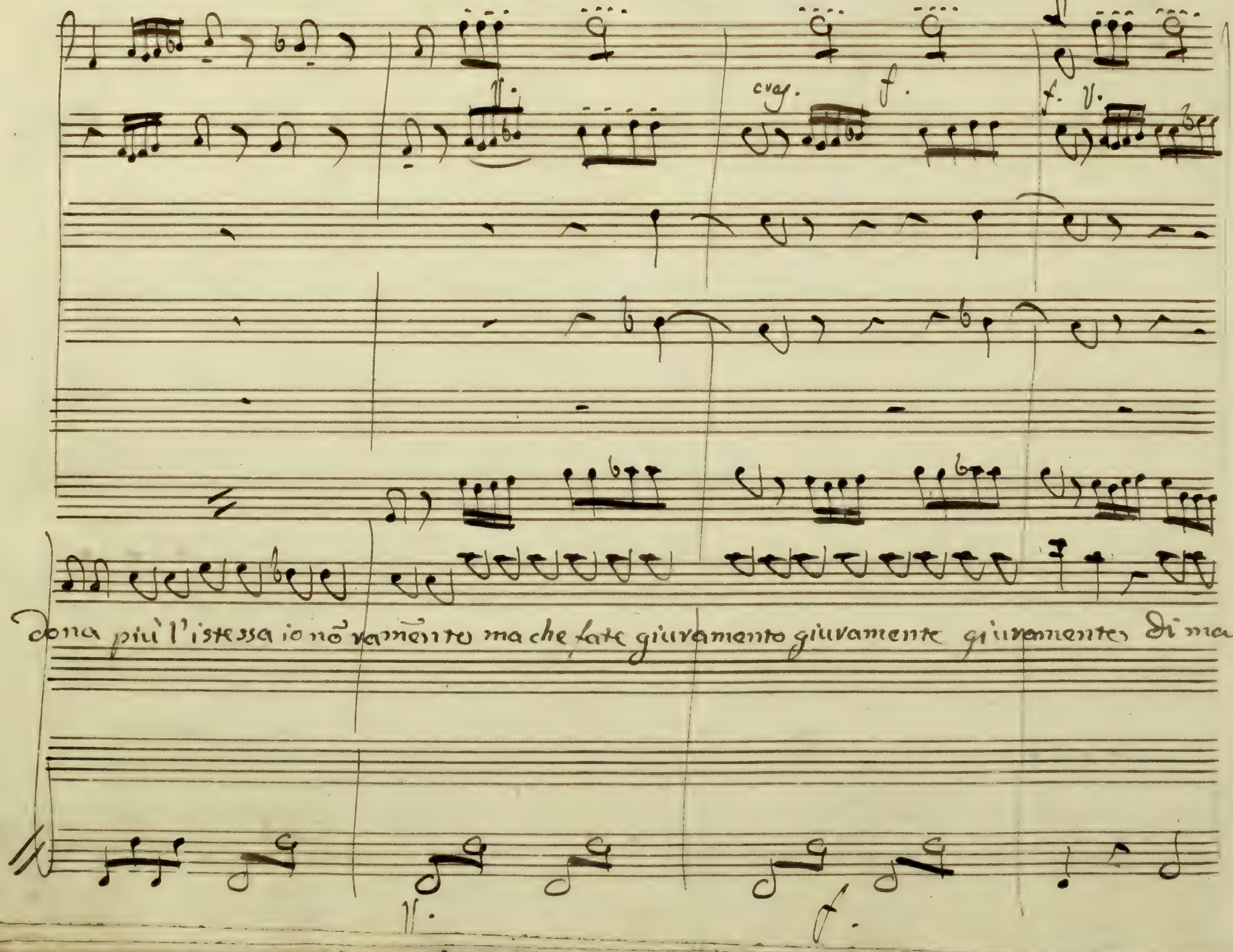

è vendetta del mio honore.
ed è
morte dite sol... che vi giova la mia morte!..

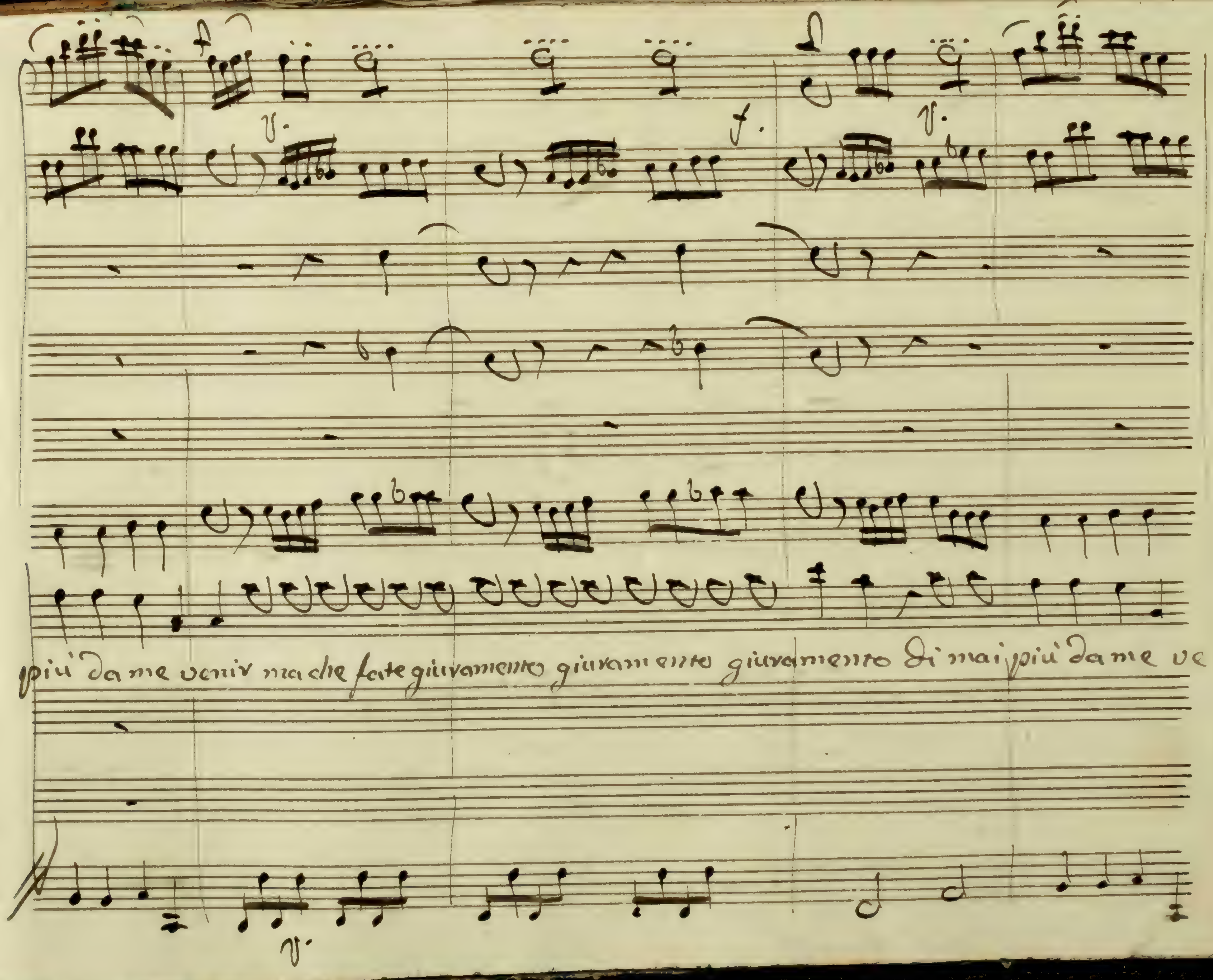

poco al mio furore poco poco poco poco poco poco poco poco vò tagliarti a pezzi a pezzi a pezzi a

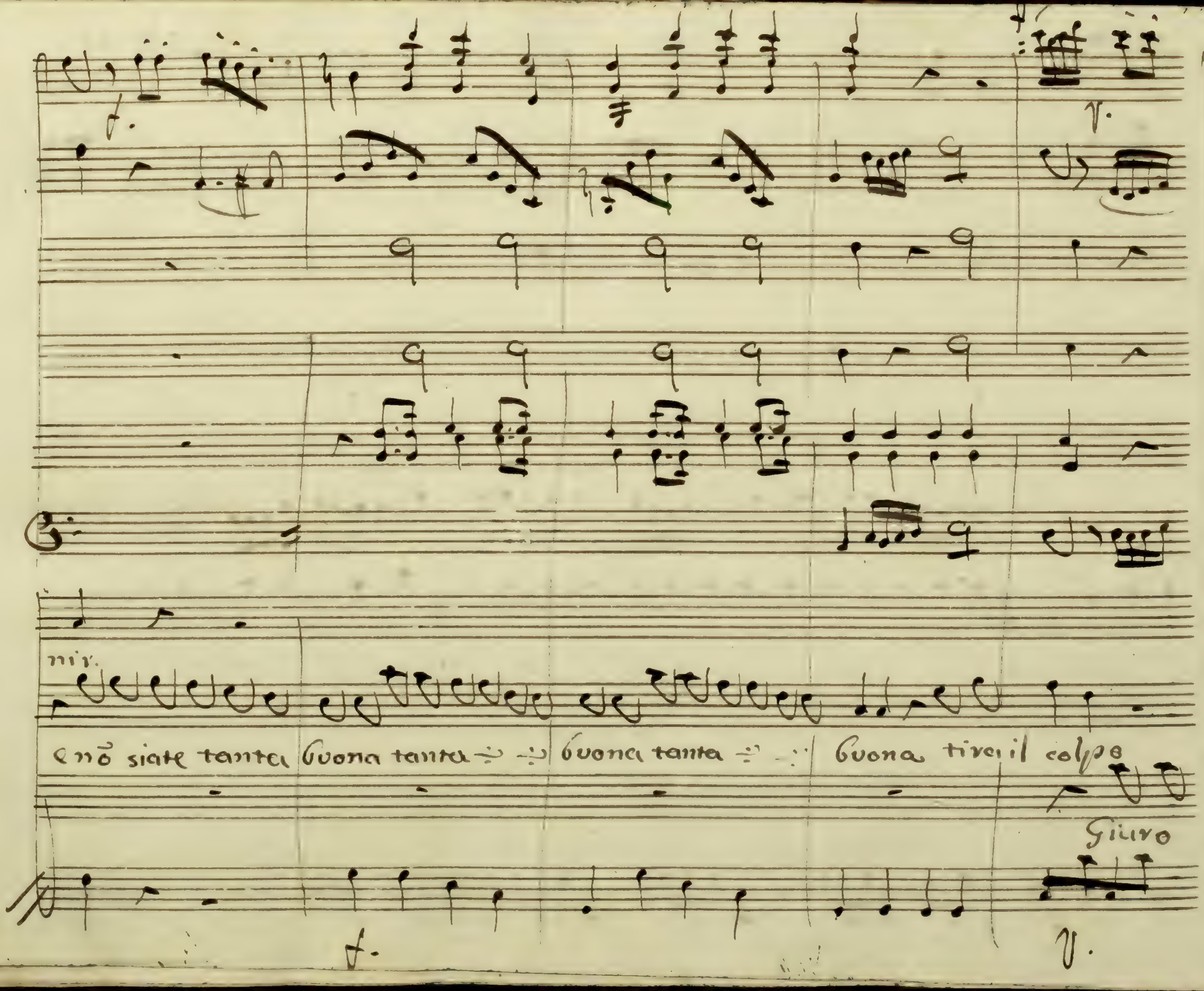

pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi
Come che... per li tuoi vezzi Camilletta ho' da mo=

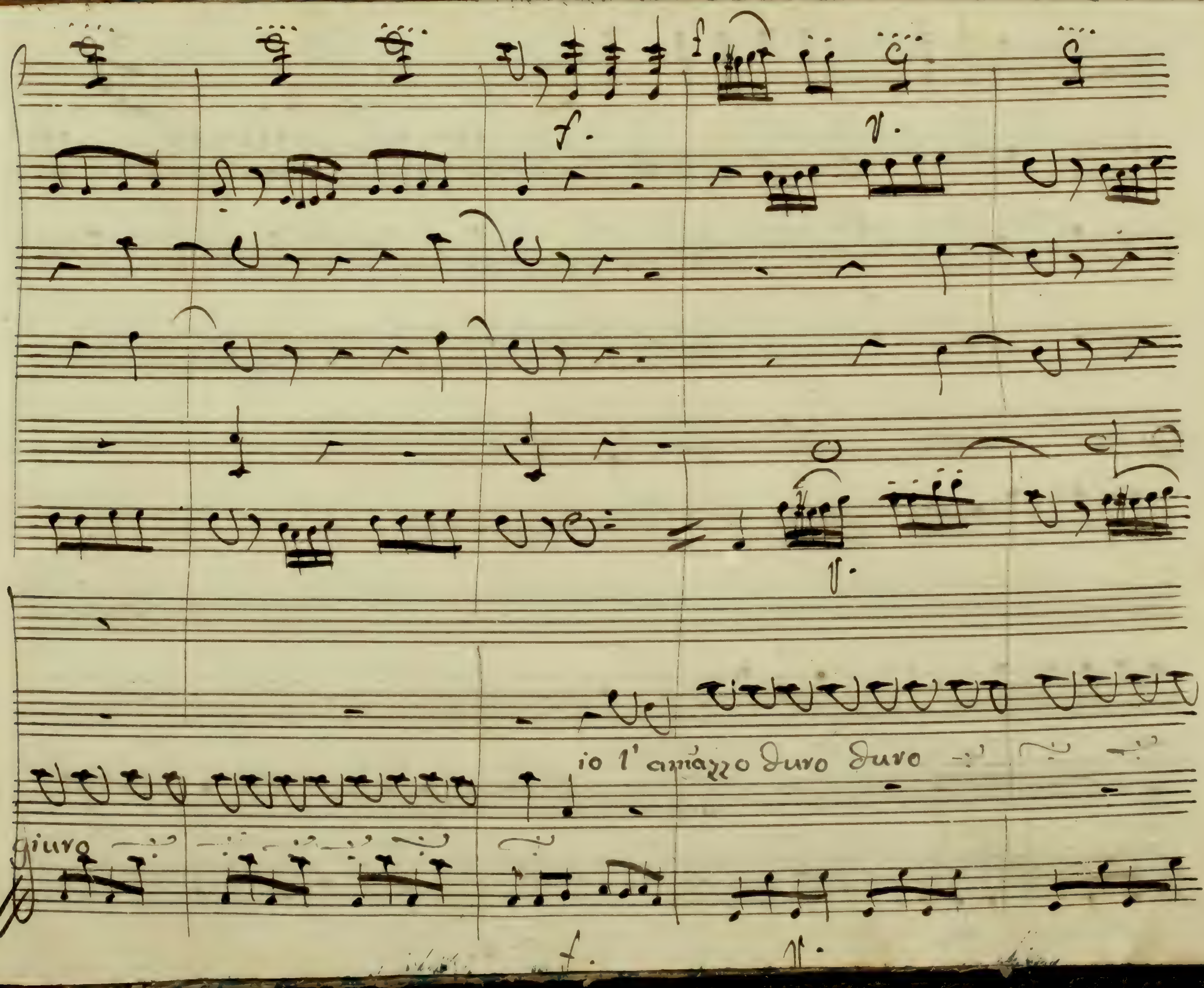

pir Camillett.... Camillett!... Camillet... Camilletta ho da morir Camil-

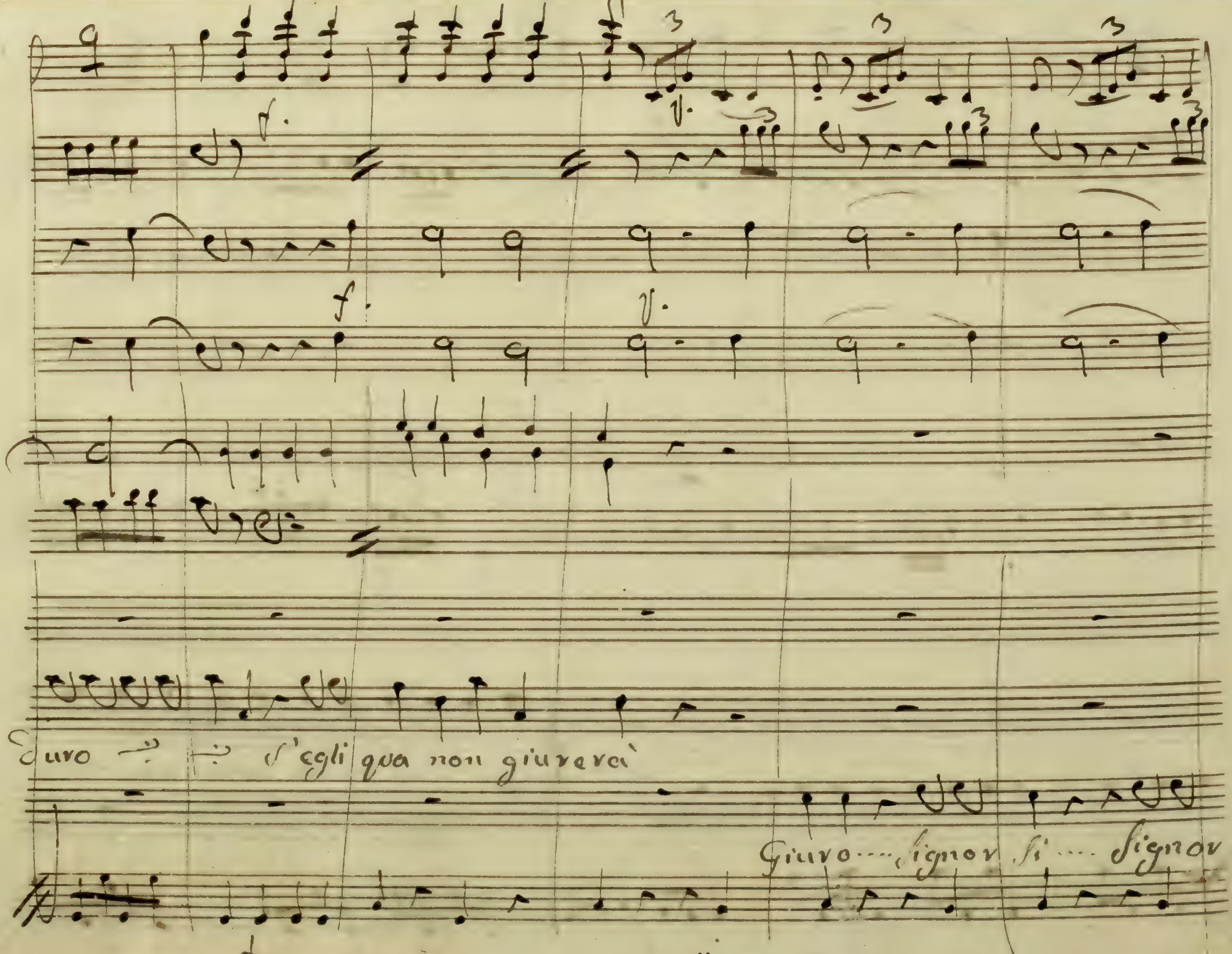

Se il fratello viper =
let... Camillet... Camillett... Camilletta hò da morir.


cres.
f.
p.
dona più l'istessa io nō rammento ma che fate giuramento giuramente giuramente di mai

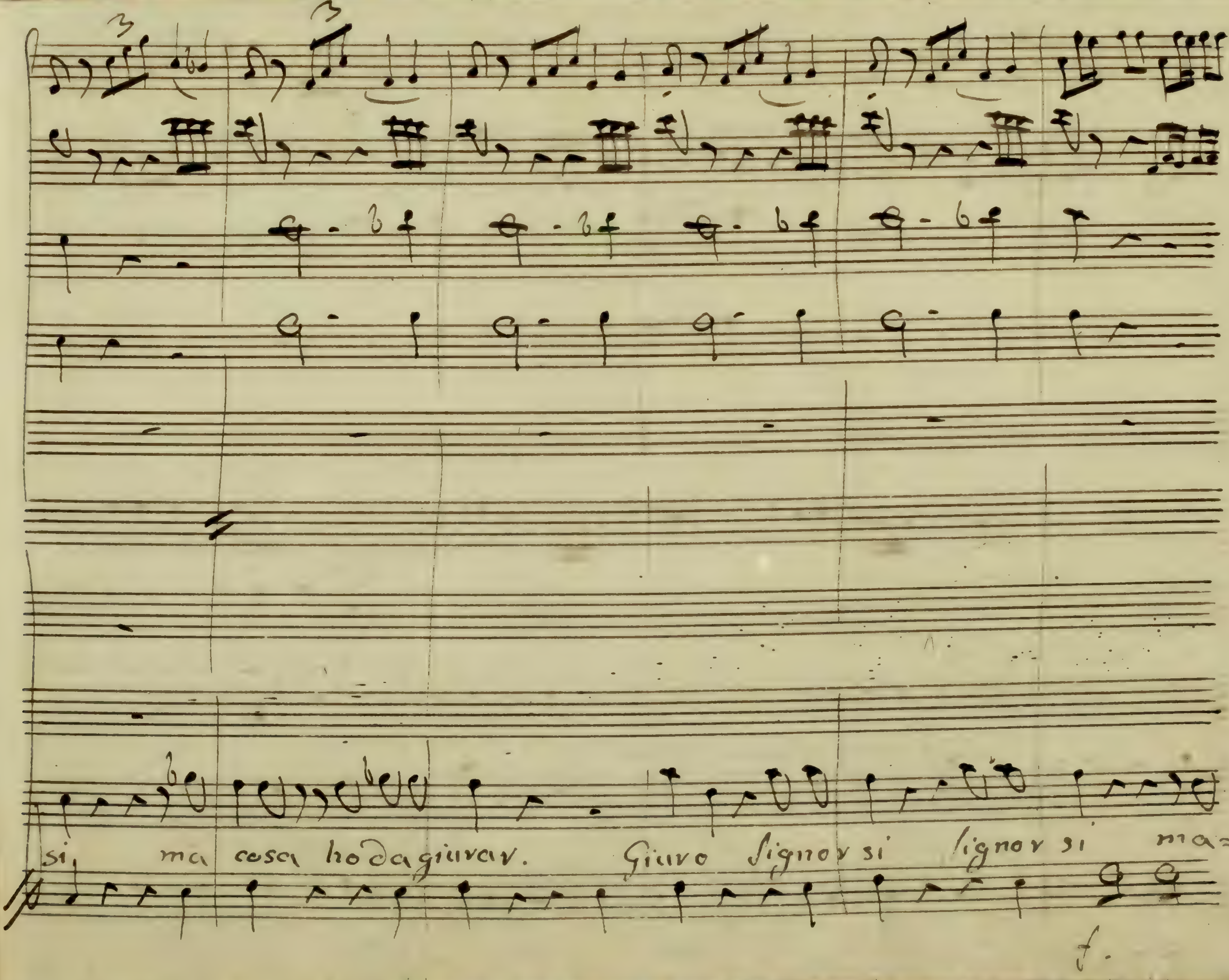

più da me venir ma che fate giuramento giuramento giuramento di mai più da me ve-

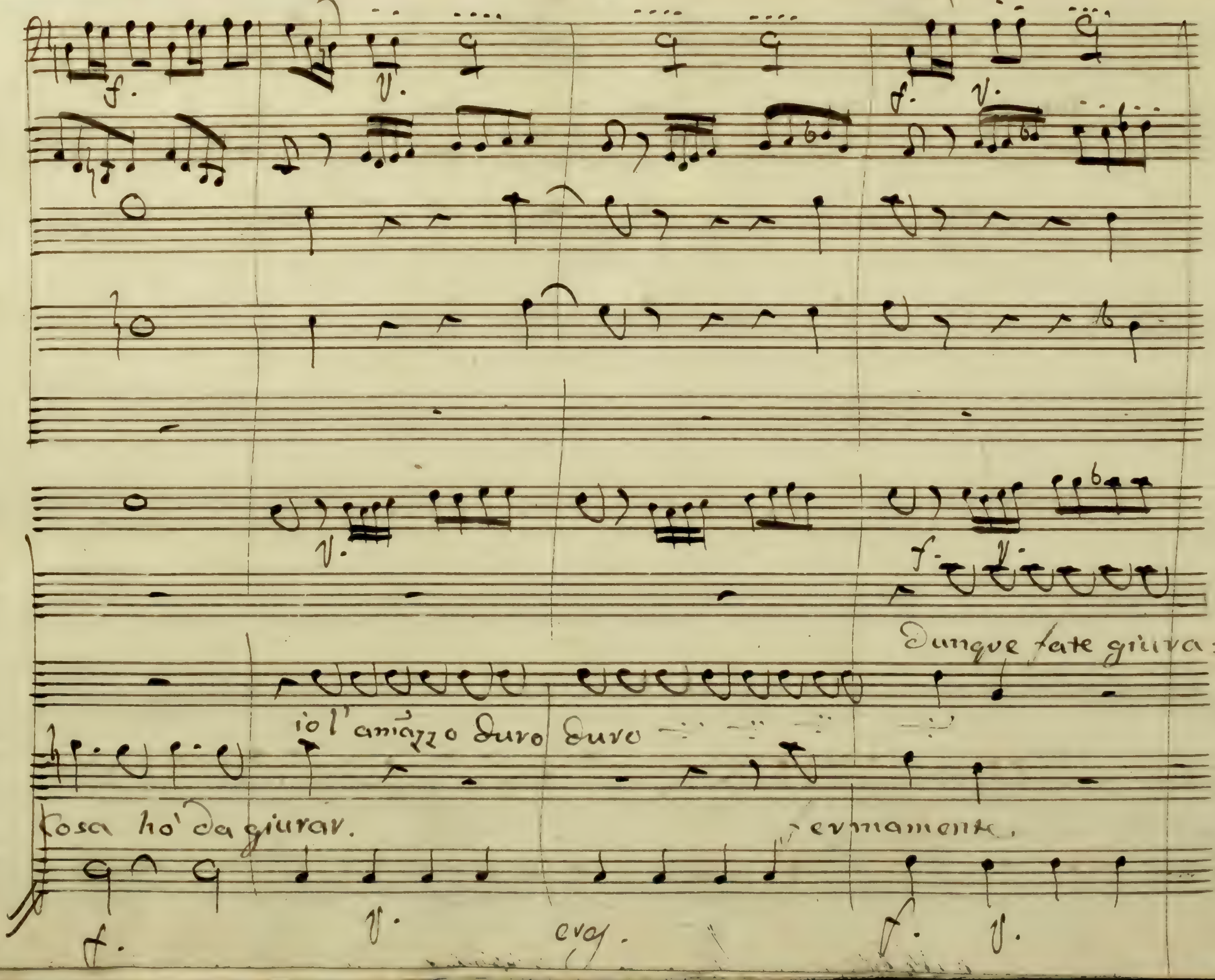

e nō siate tanta buona tanta buona tanta buona tira il colpo
Giuro

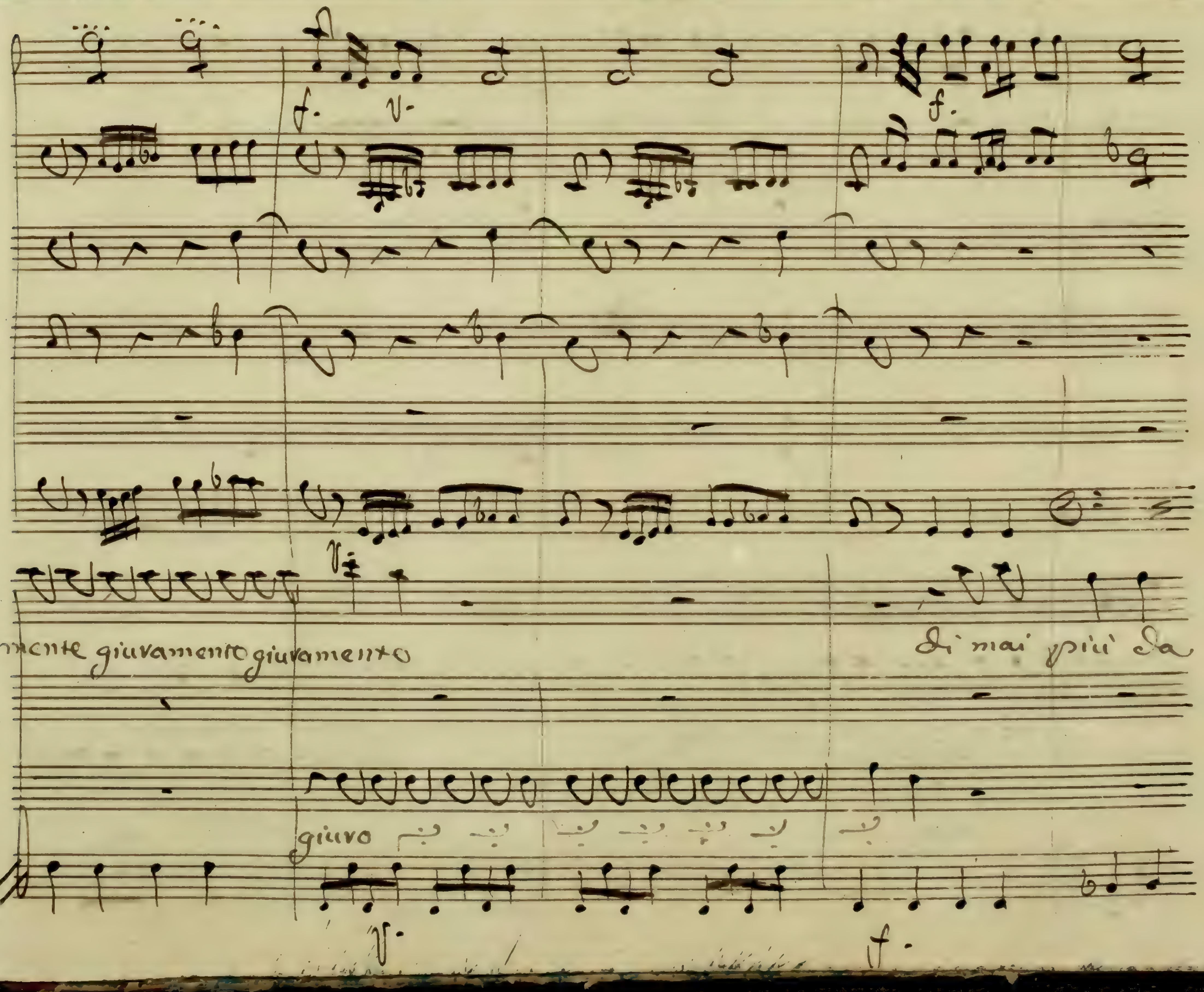

io l' ammazzo duro duro
giuro

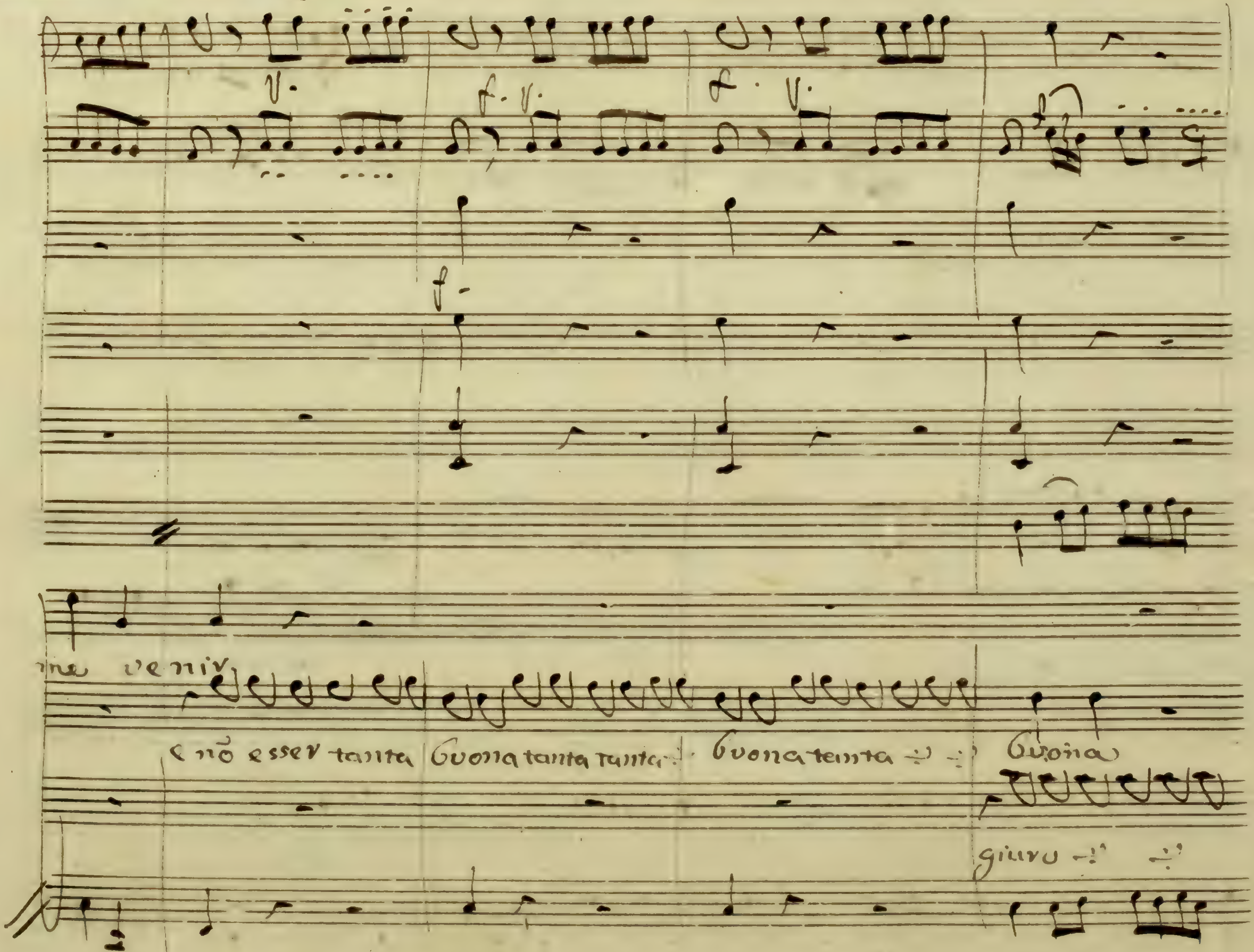


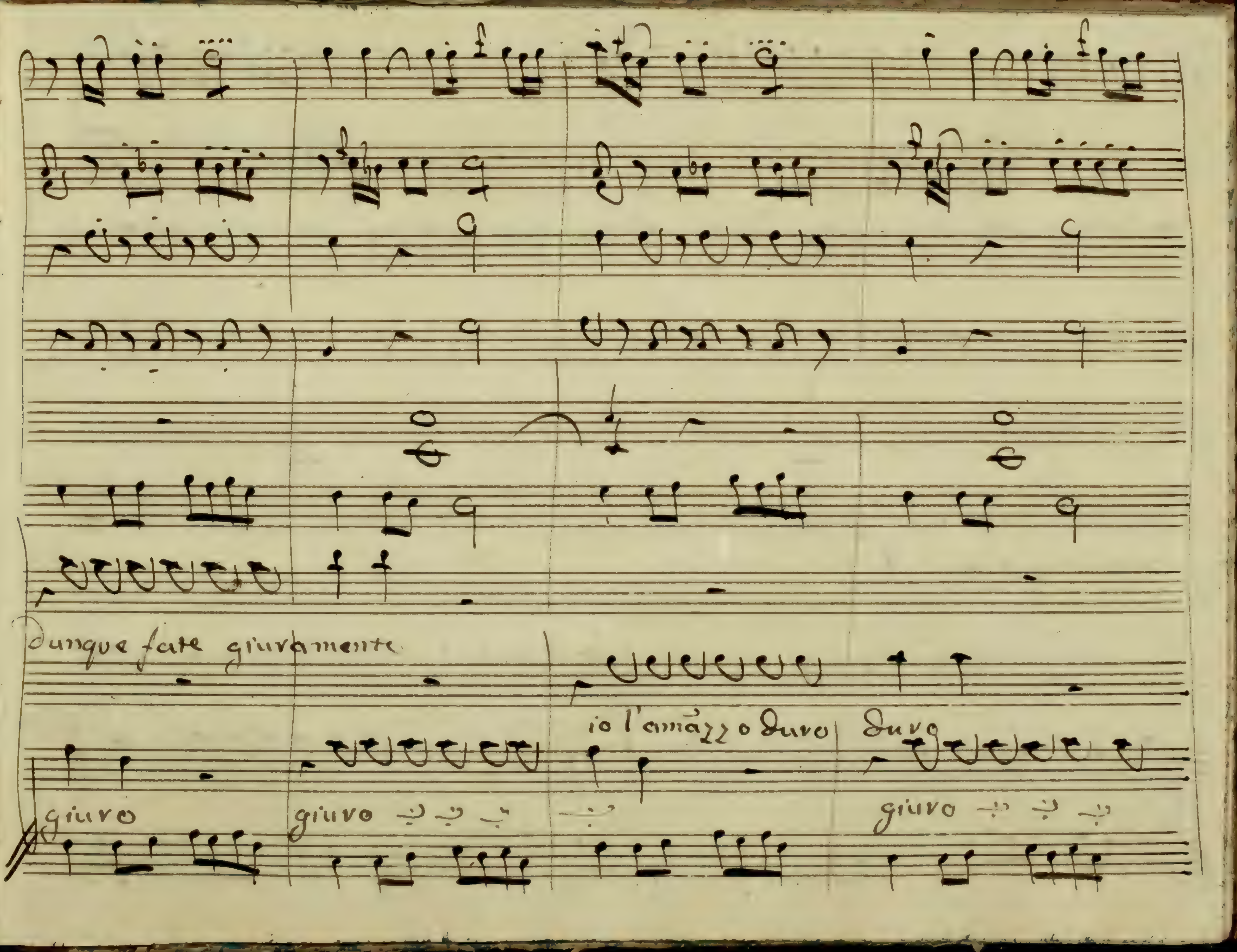
N: 4.


si, ma cosa ho da giurar. Giuro signor si signor si ma=
f.

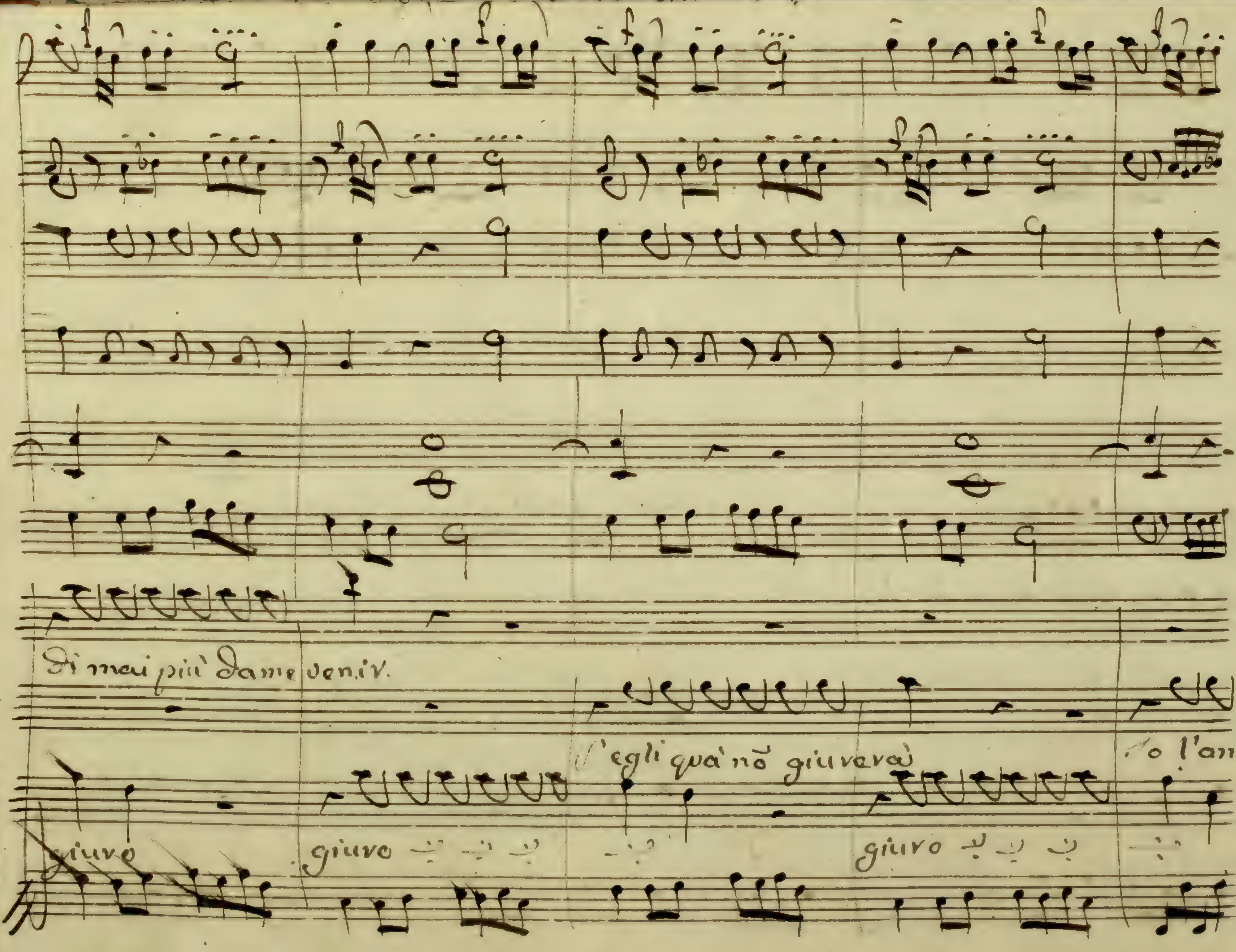

Dunque fate giura=
io l'amazzo duro duro
Cosa ho' da giurar.
=ermamente.

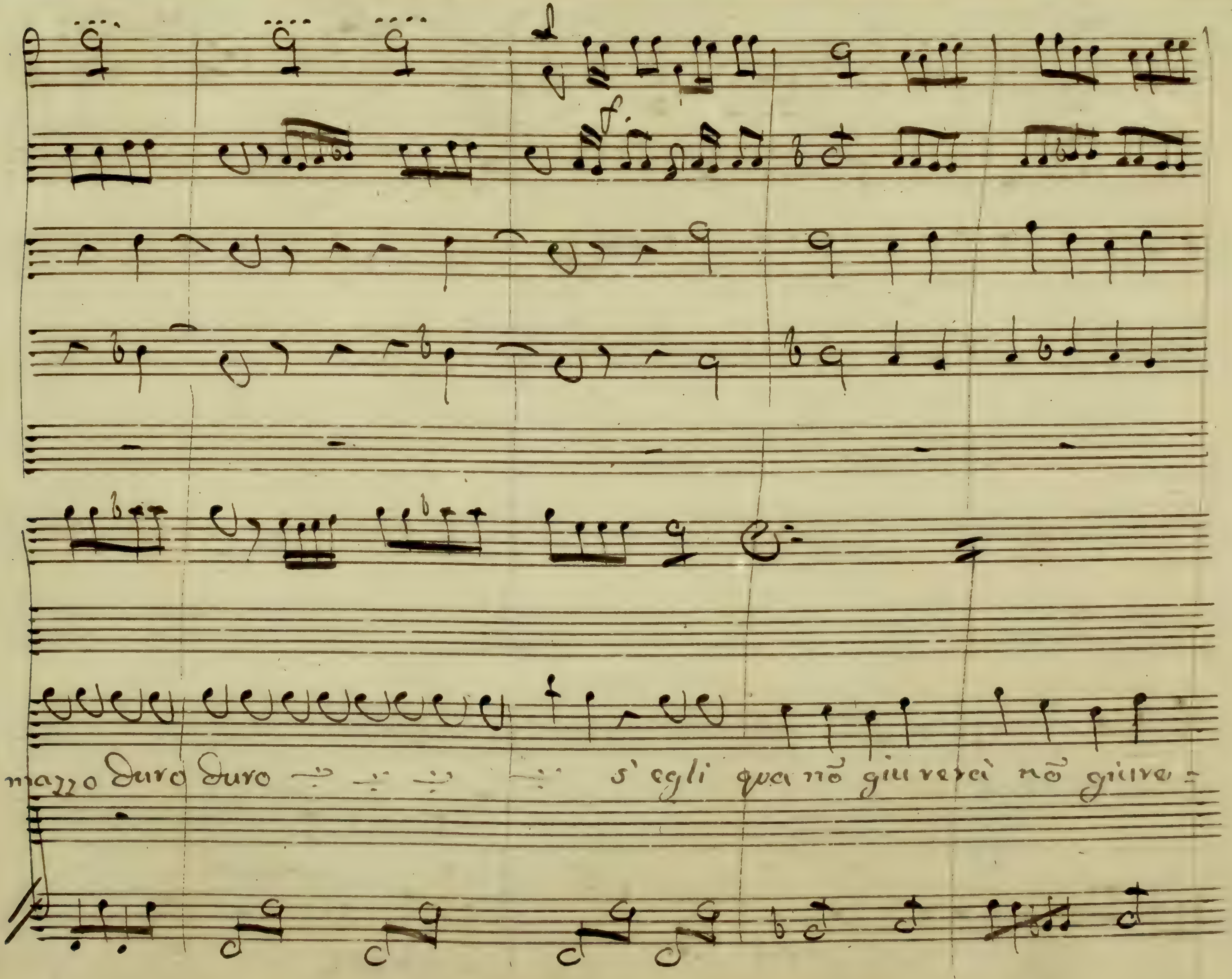

mente giuramento giuramento
Di mai più da
giuro

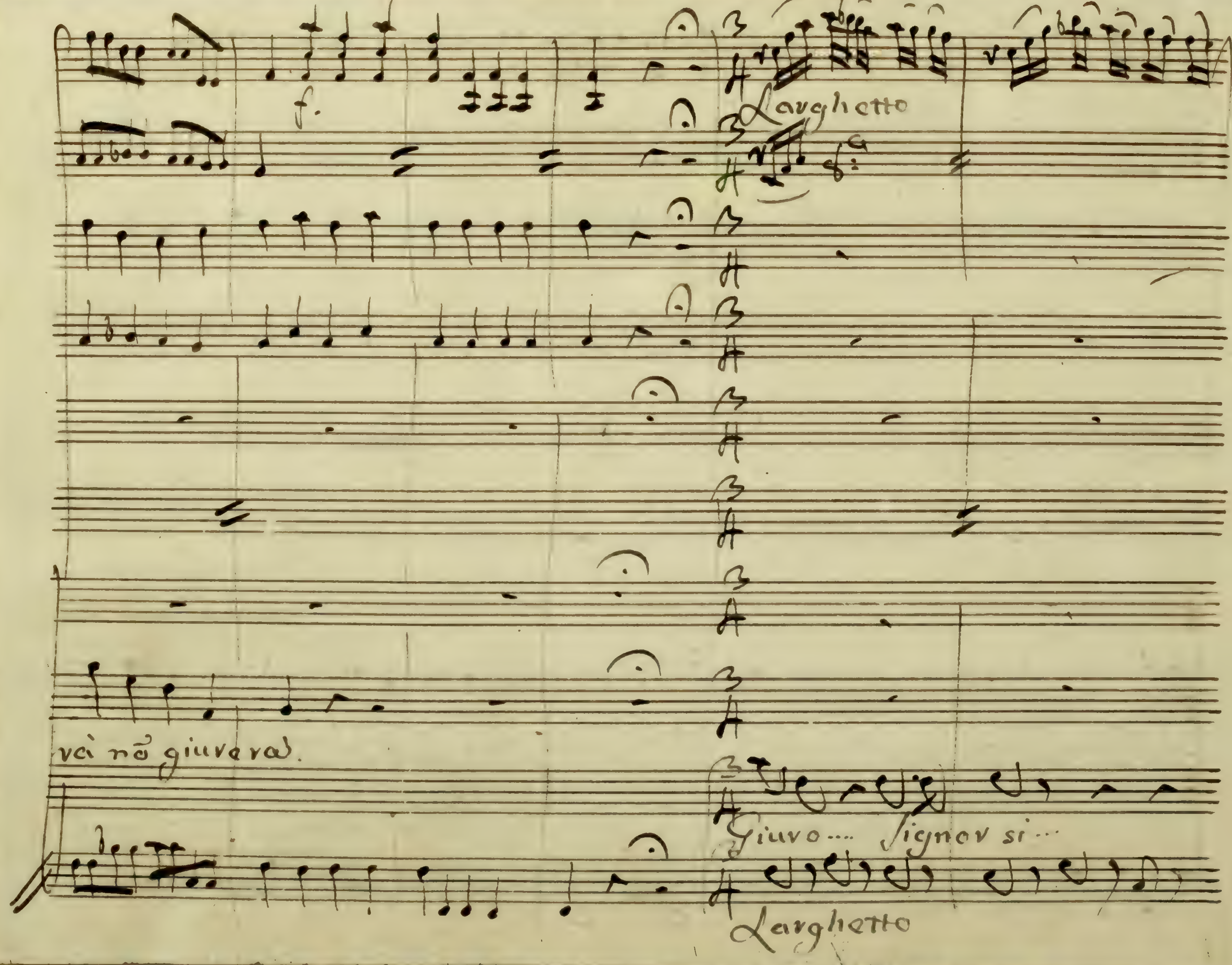

me venir
e nō esser tanta buona tanta tanta
buona tanta
buona
giuro



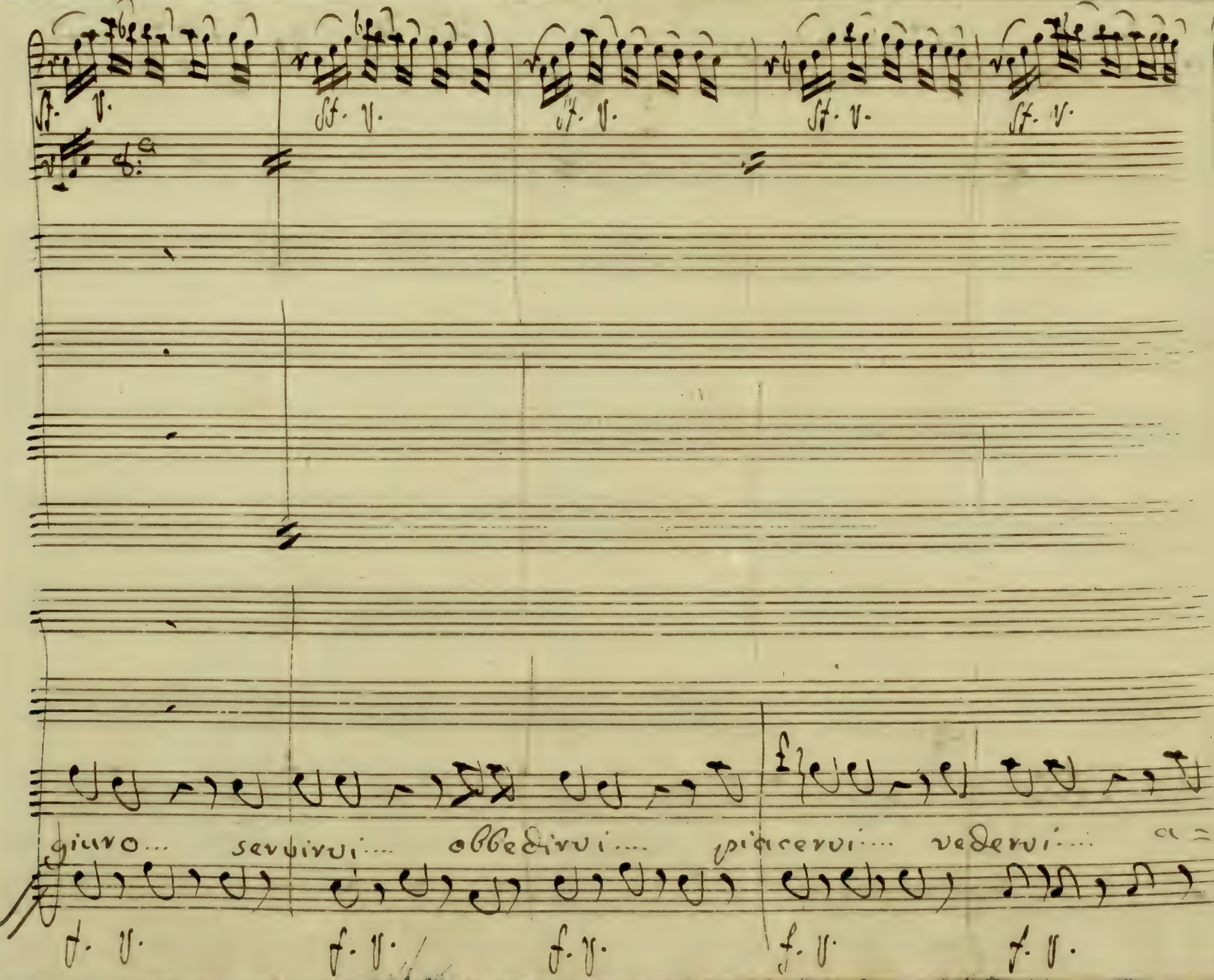
Dunque fate giuramente
io l'amazzo Duro
Duro
giuro
giuro
giuro

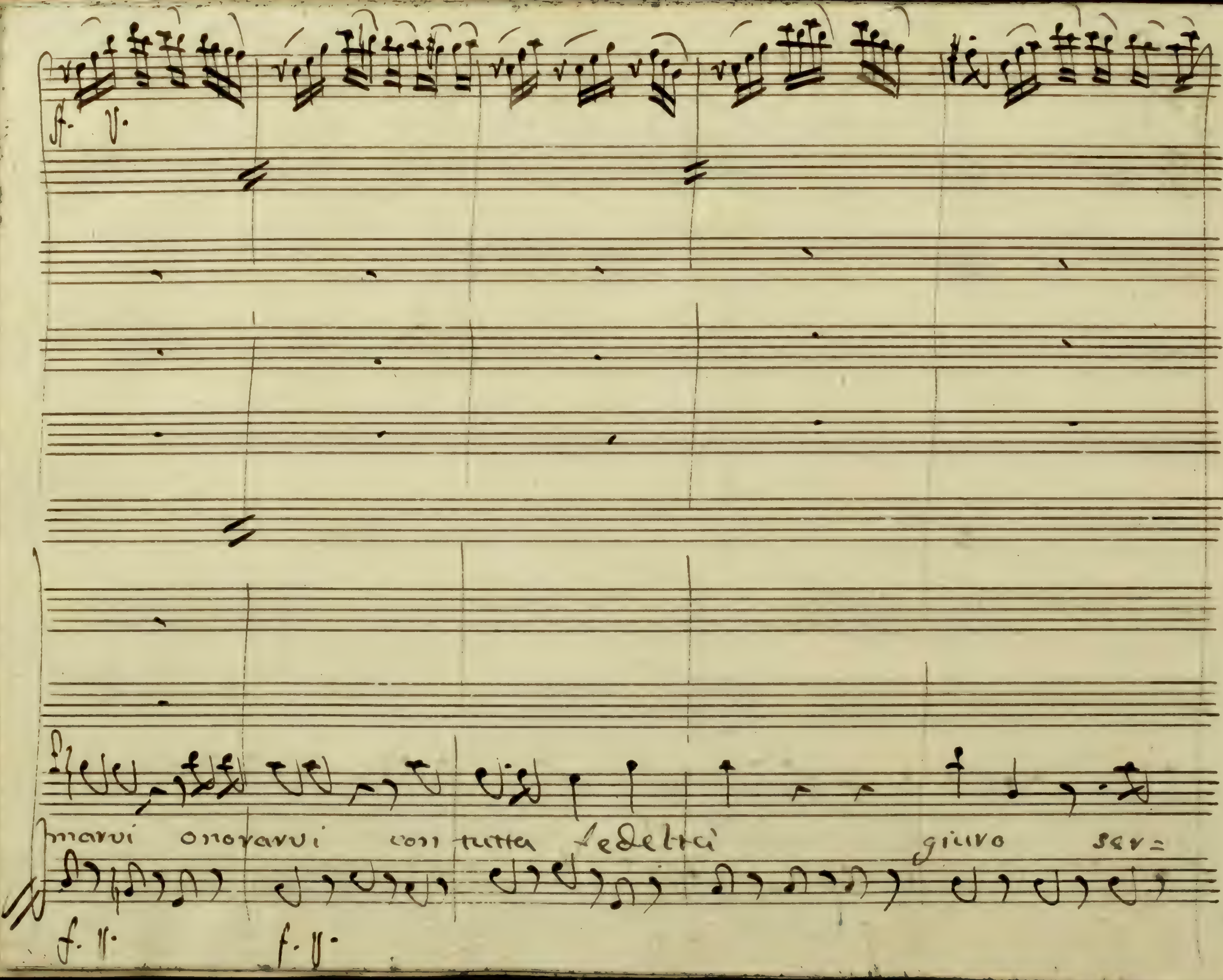

Di mai più da me venir.
S'egli quà nõ giurerai
io l'am=
giuro
giuro
giuro

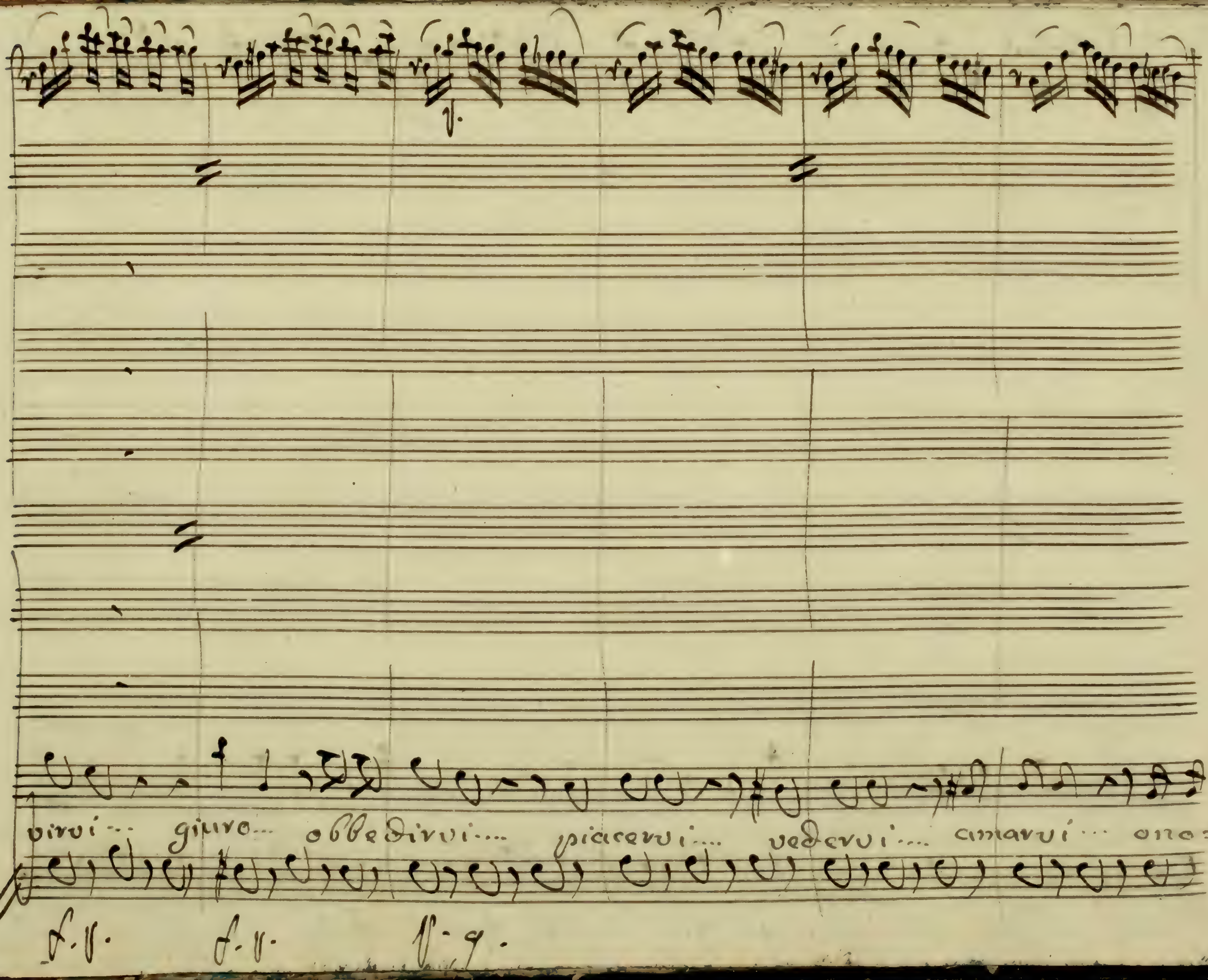

mazzo duro duro ÷ ÷ ÷ ÷ s'egli qua nō giurerei nō giura =

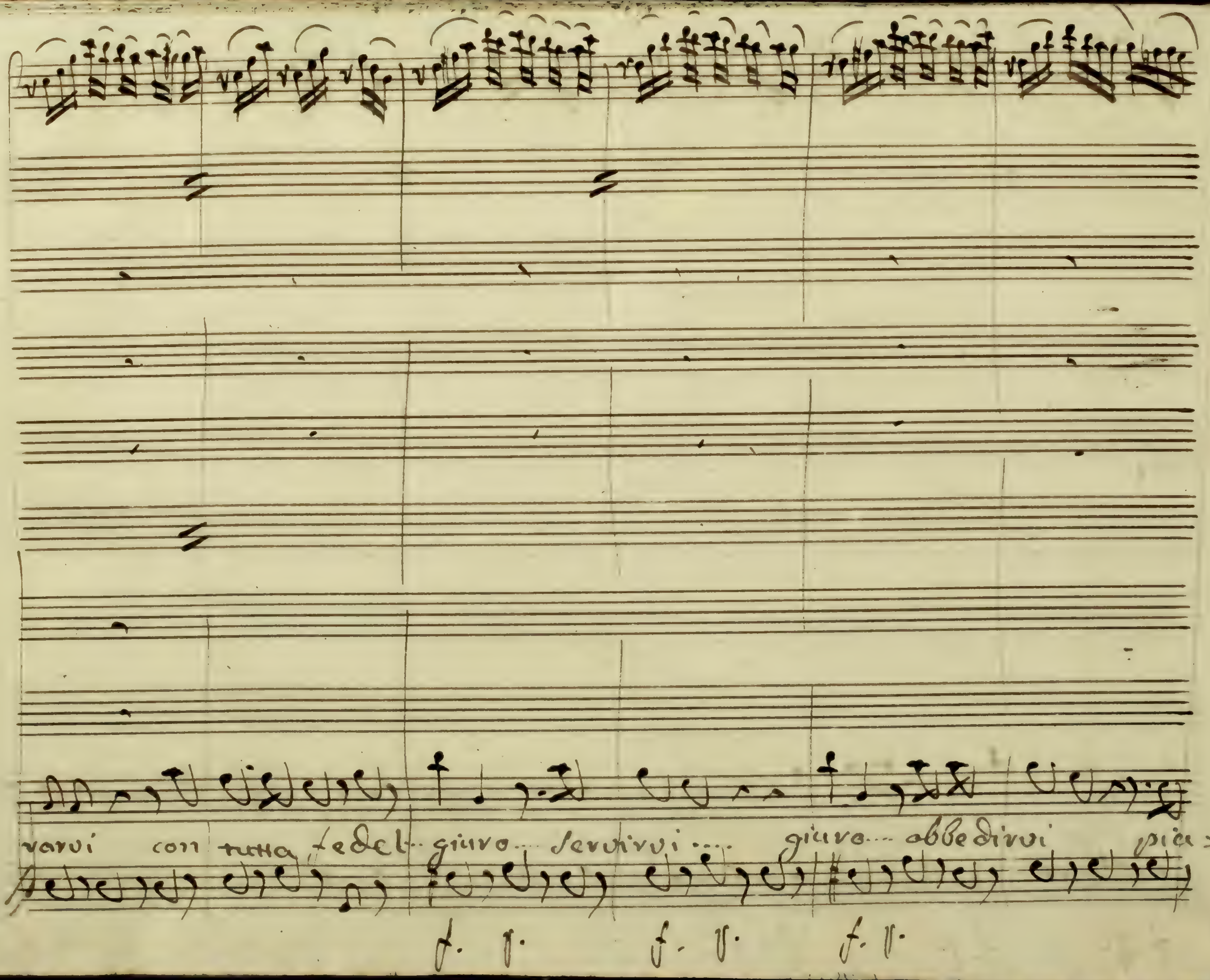


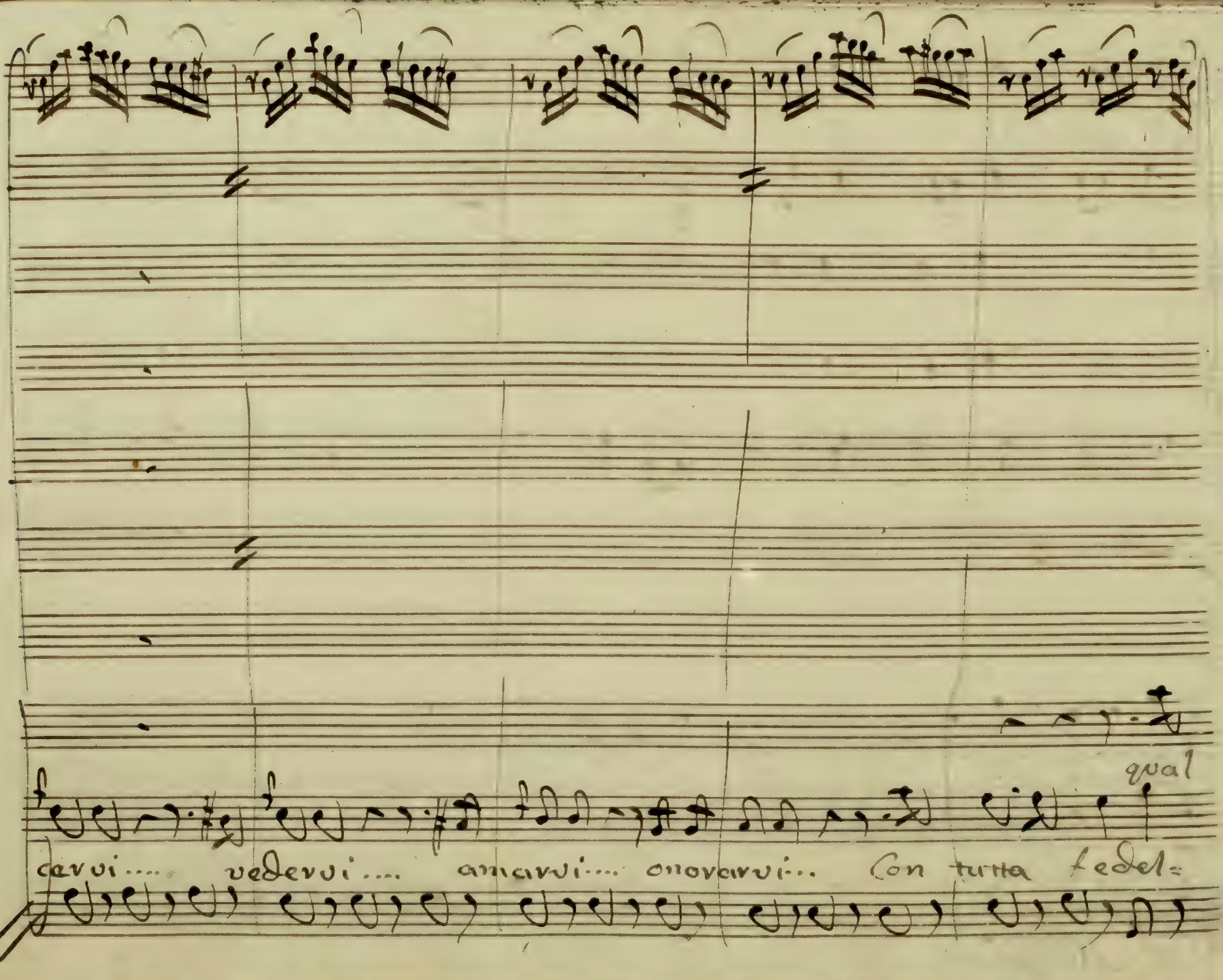
f.
Larghetto
vai nō giurerai.
Giuro.... Signor si...
Larghetto

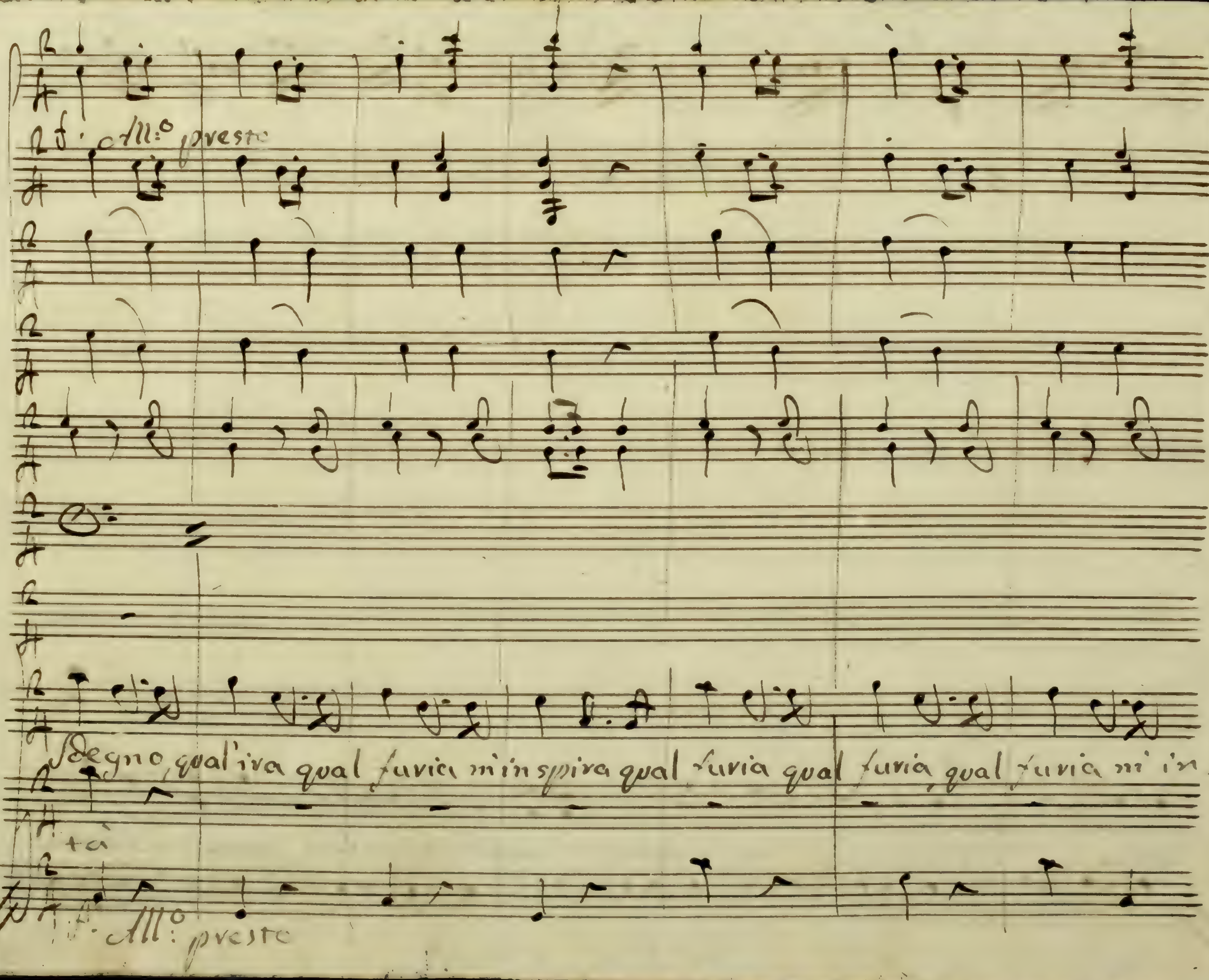

giuro... servirvi... obbedirvi... piacervi... vedervi... a =

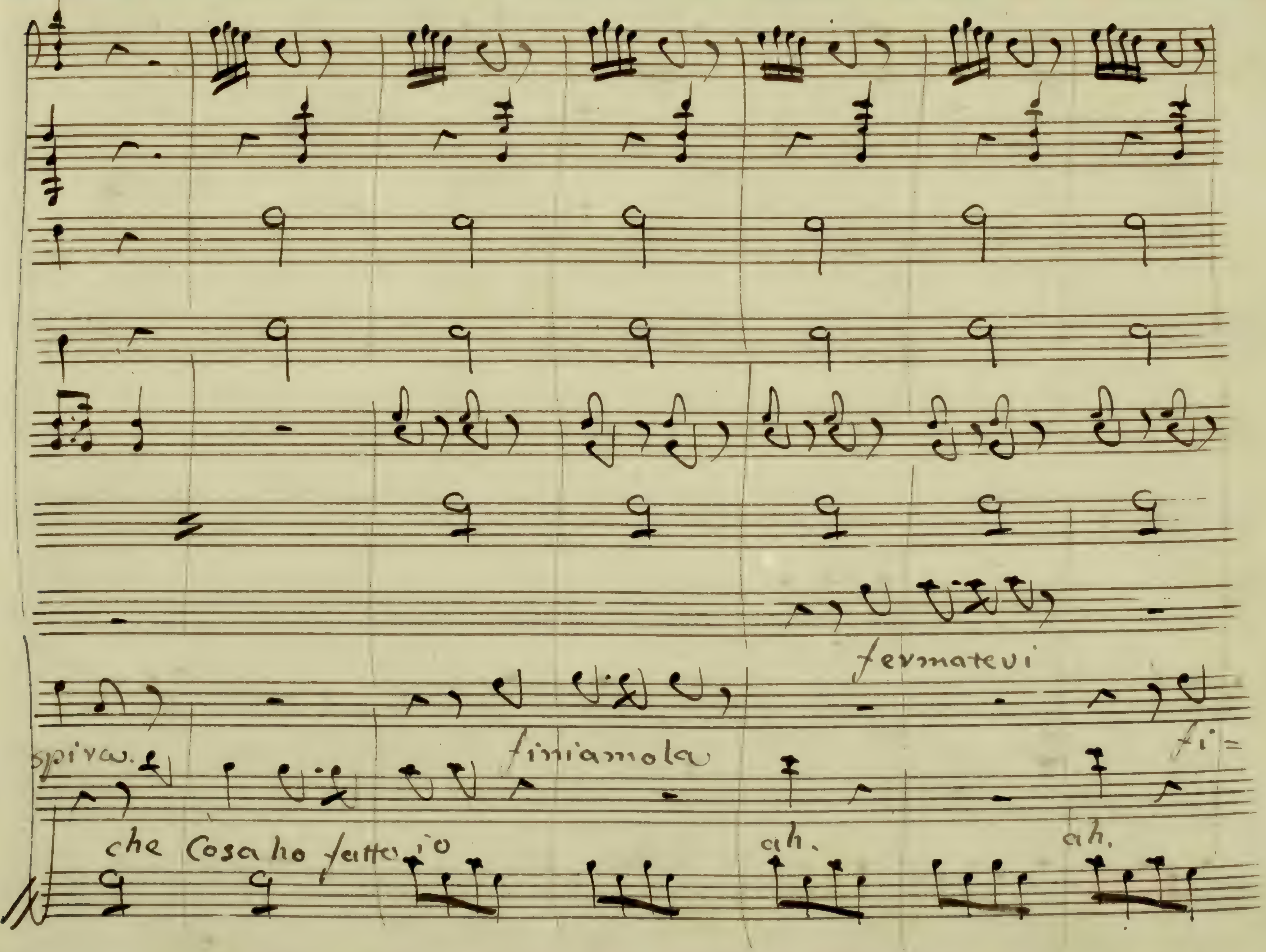

f. p.
marvi onorarvi con tutta fedeltà giuro ser=
f. p.
f. p.

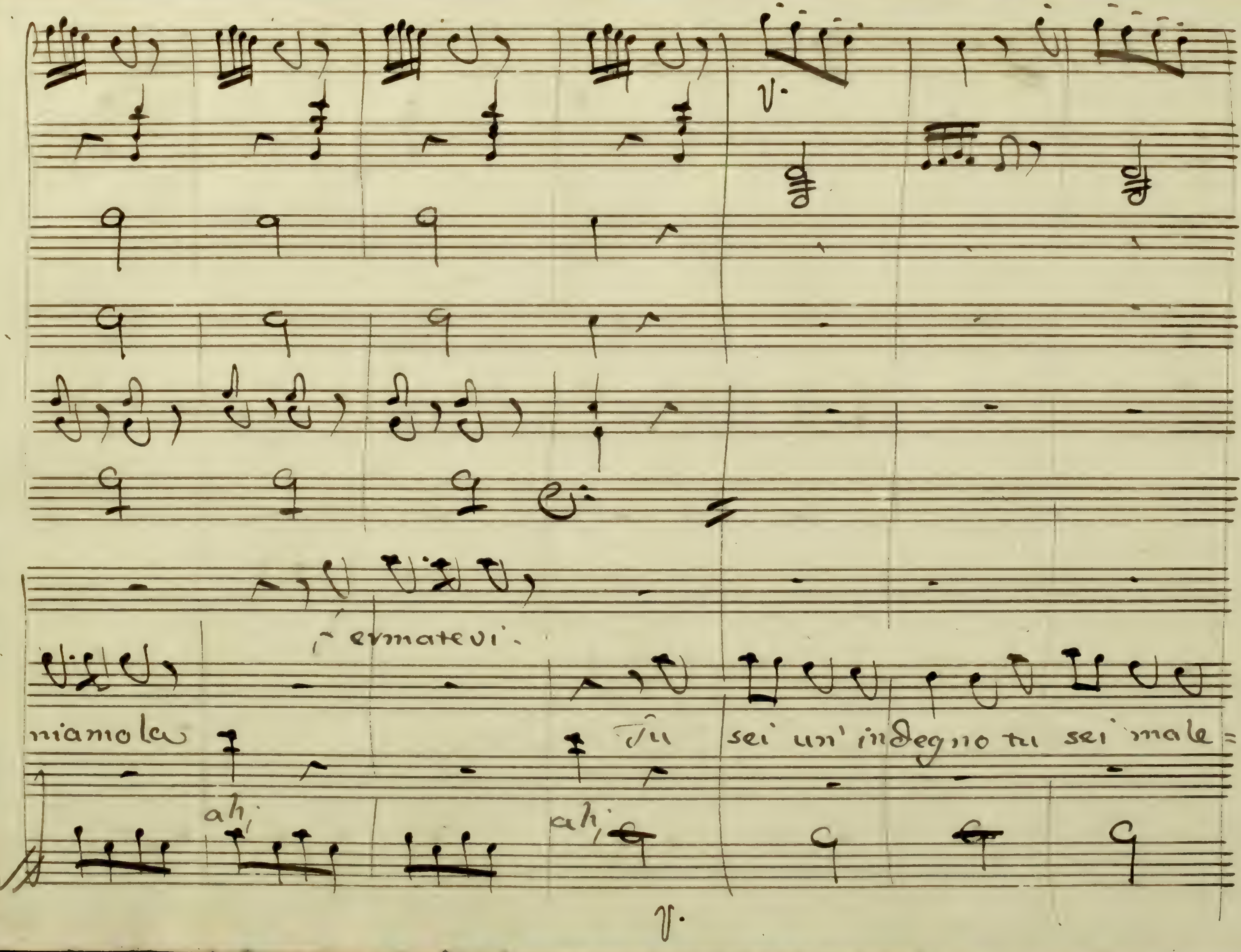

virvi ... giuro ... obbedirvi .... piacervi .... vedervi .... amarvi ... ono=

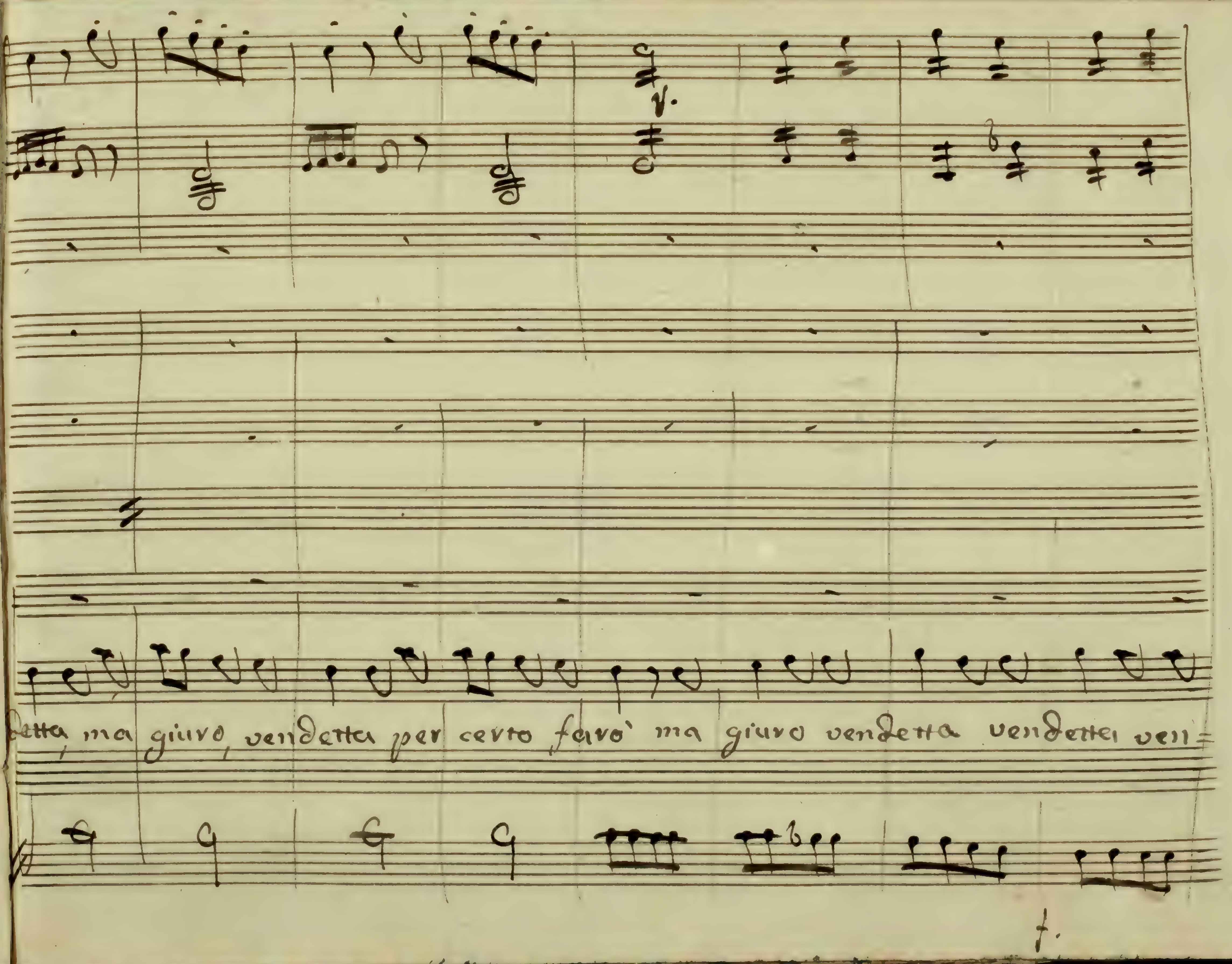

varvi con tutta fedel- giuro... servirvi.... giuro... obbedirvi pia:
f. p. f. p. f. p.

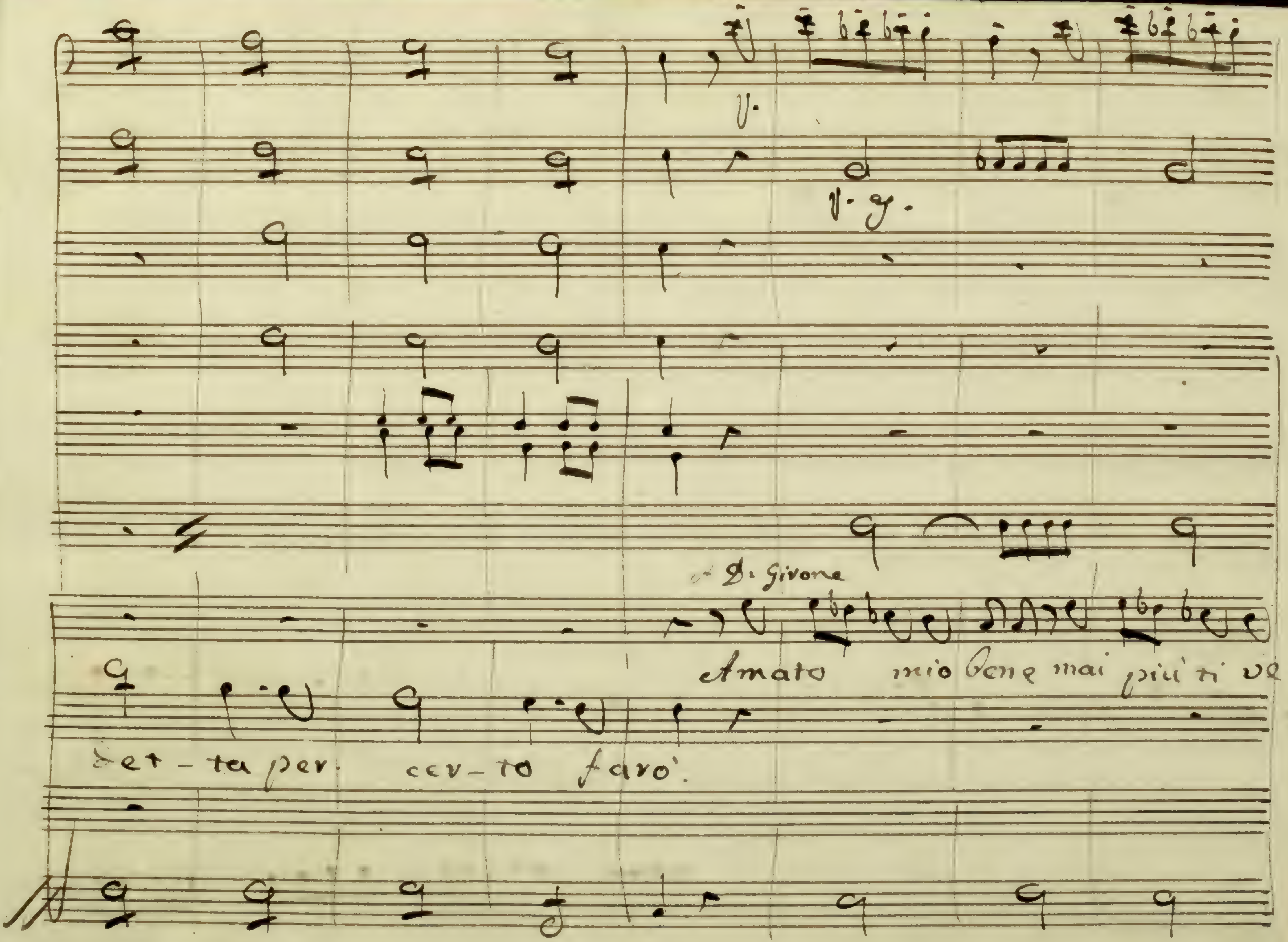

qual
cervi.... vedervi.... amarvi.... onorarvi.. Con tutta fedel=

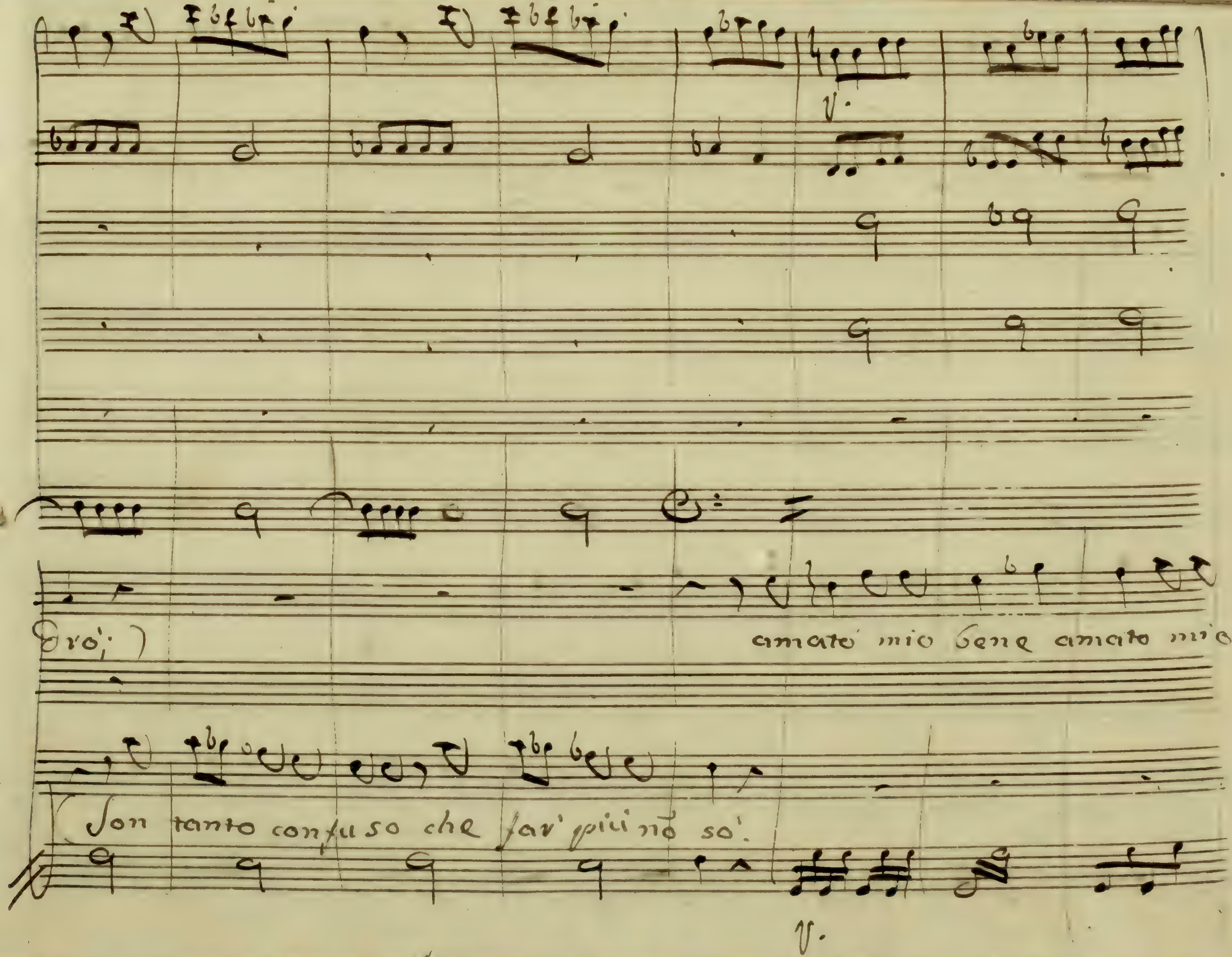

f: All.o presto
Sdegno, qual'ira qual furia m'inspira qual furia qual furia, qual furia m'in=
tà
f: All.o presto

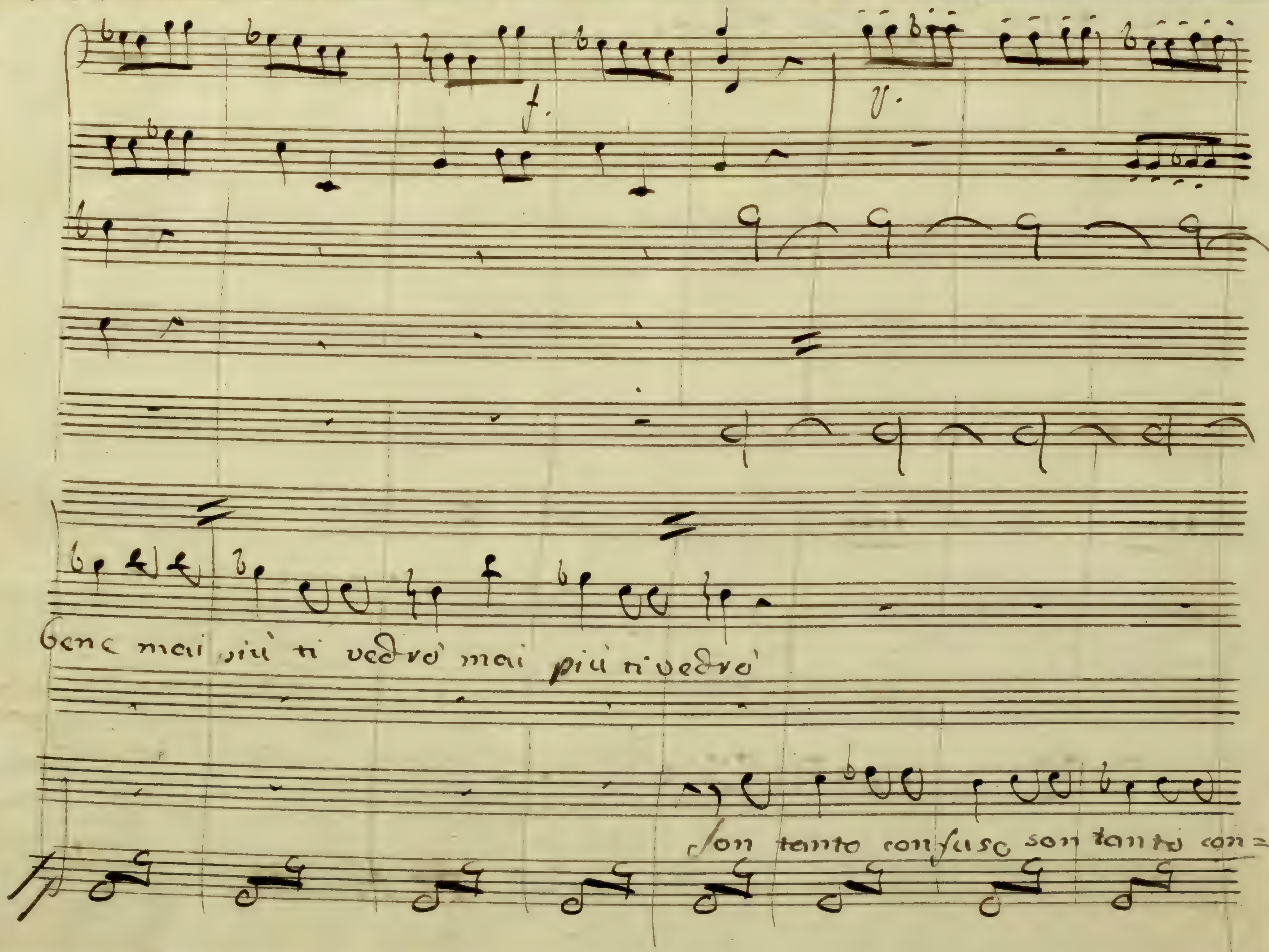

fermatevi
spira.
finiamola
fi=
che Cosa ho fatto io
ah.
ah.

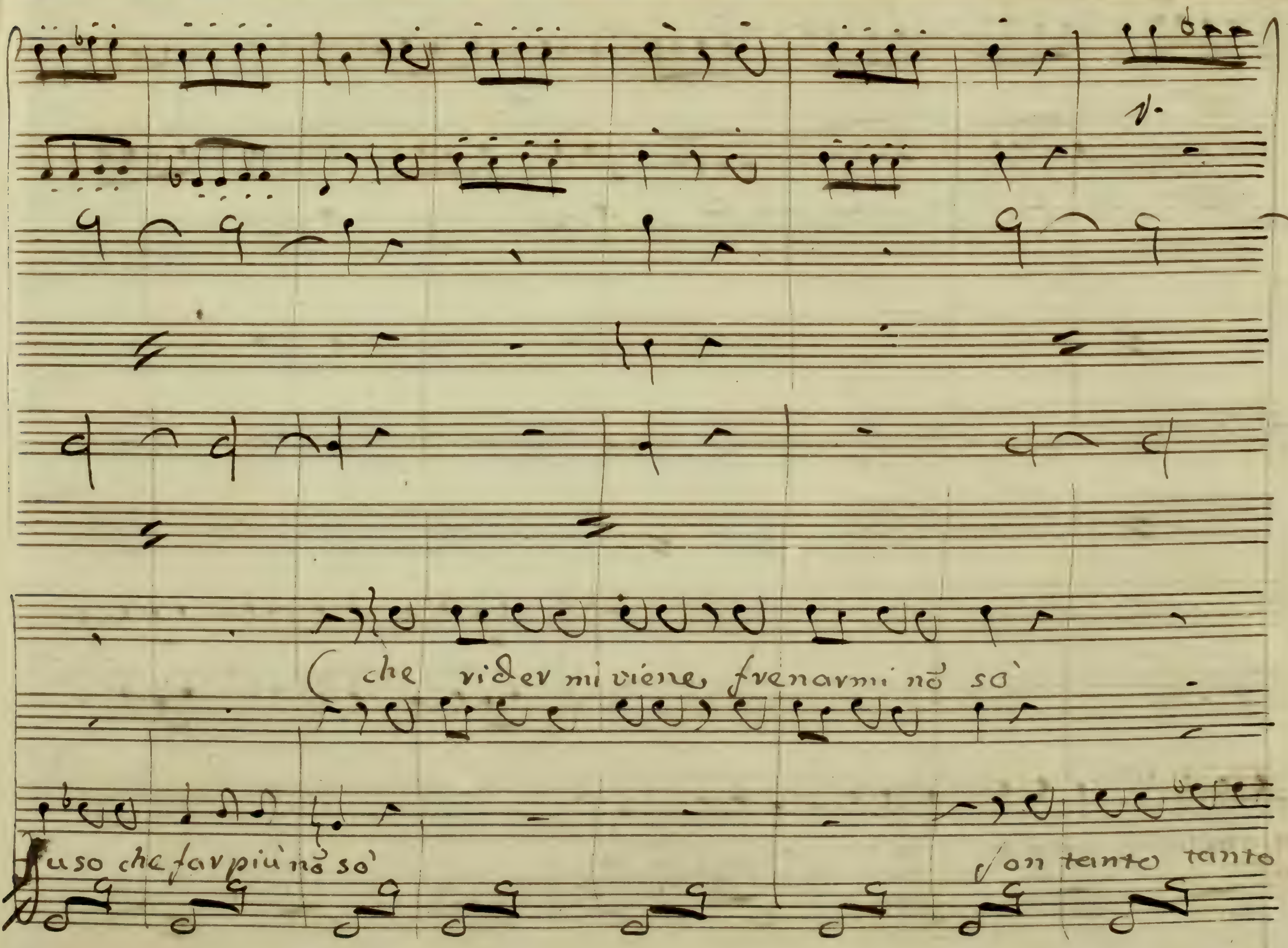

V.
ermatevi.
niamola
Tu
sei un' indegno tu sei male =
ah,
ah,
V.

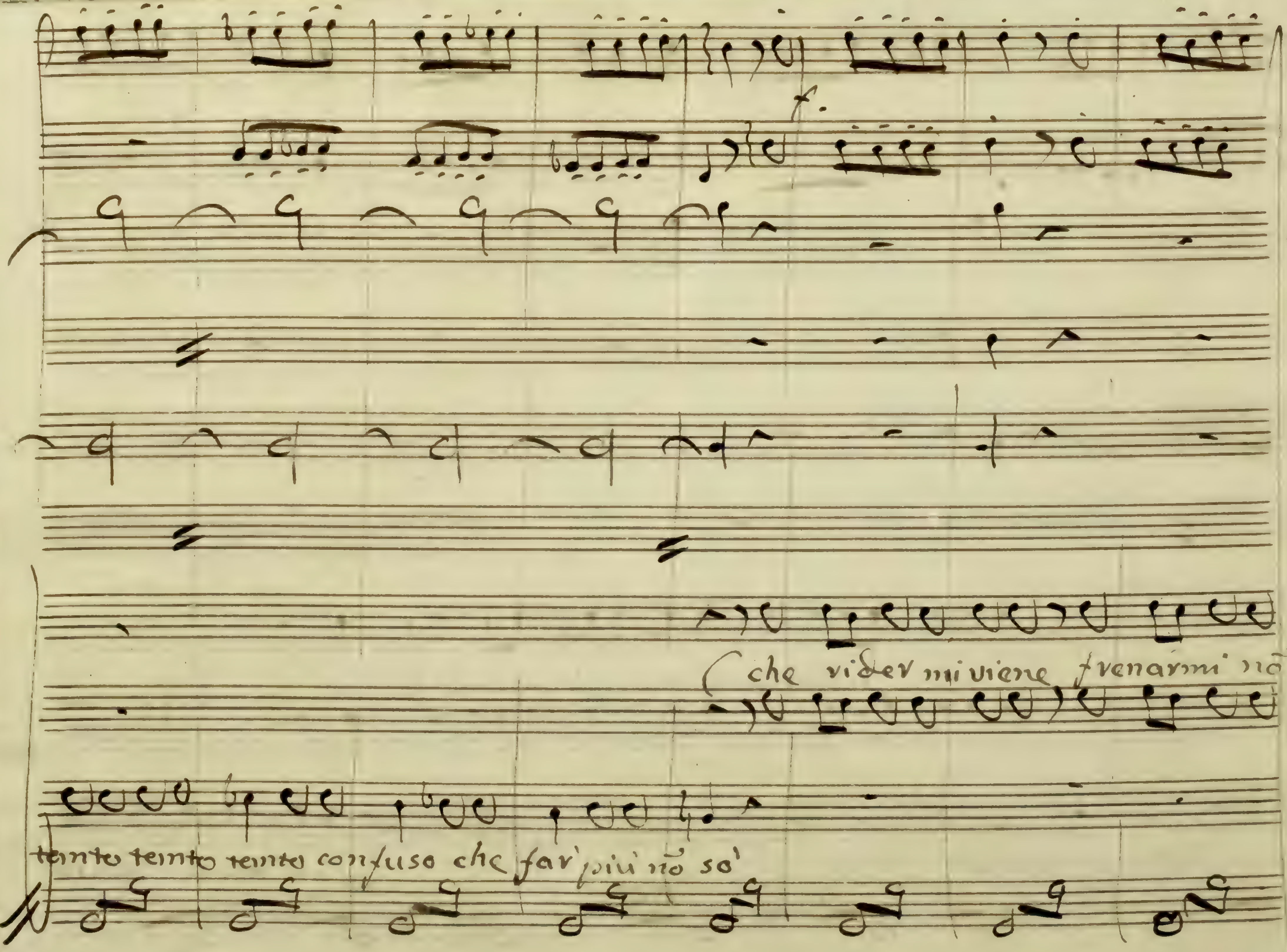

detta, ma giuro, vendetta per certo farò ma giuro vendetta vendetta ven=
f.

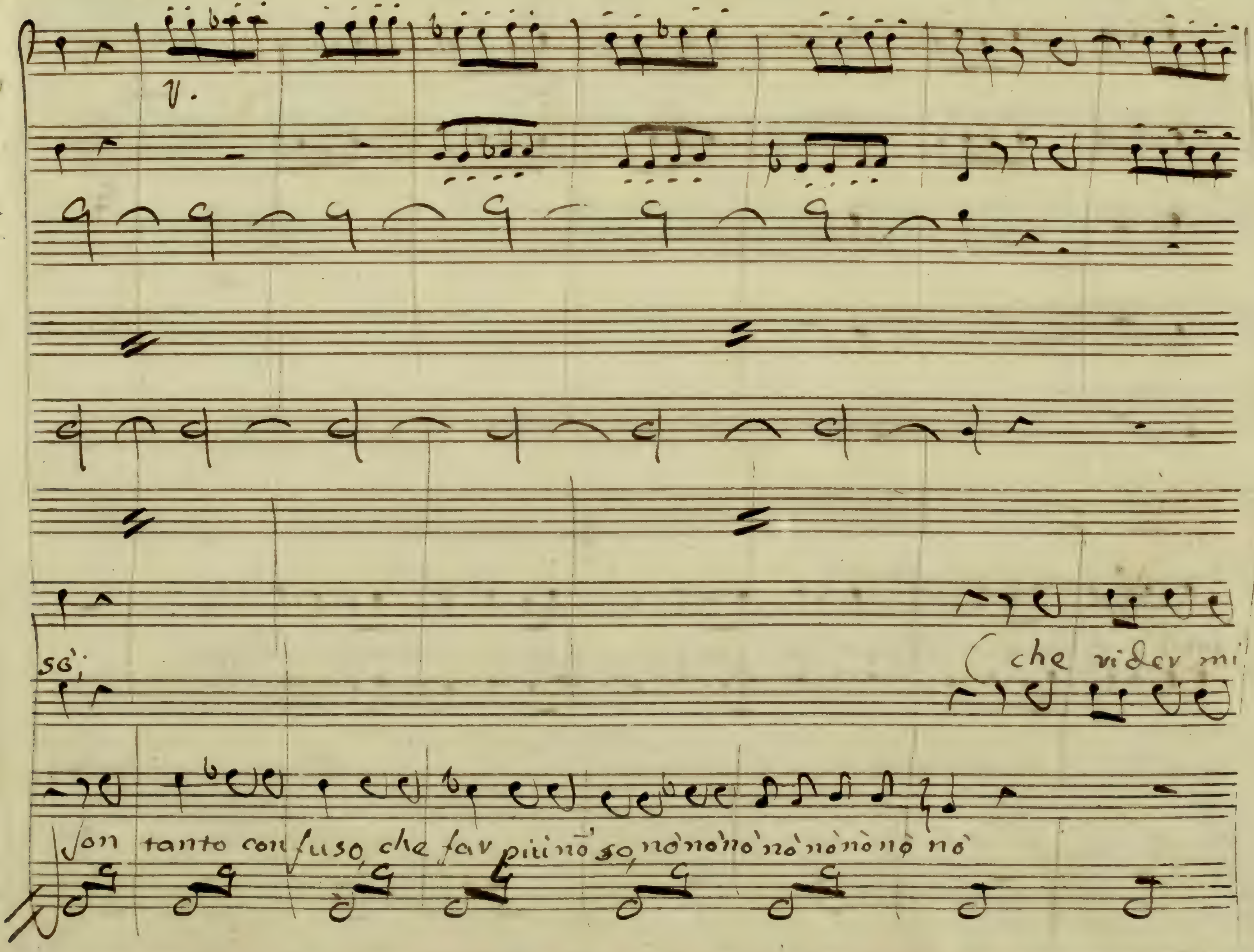

V.
V. g.
D. Givone
Amato mio bene mai più ti ve=
det-ta per cer-to farò.

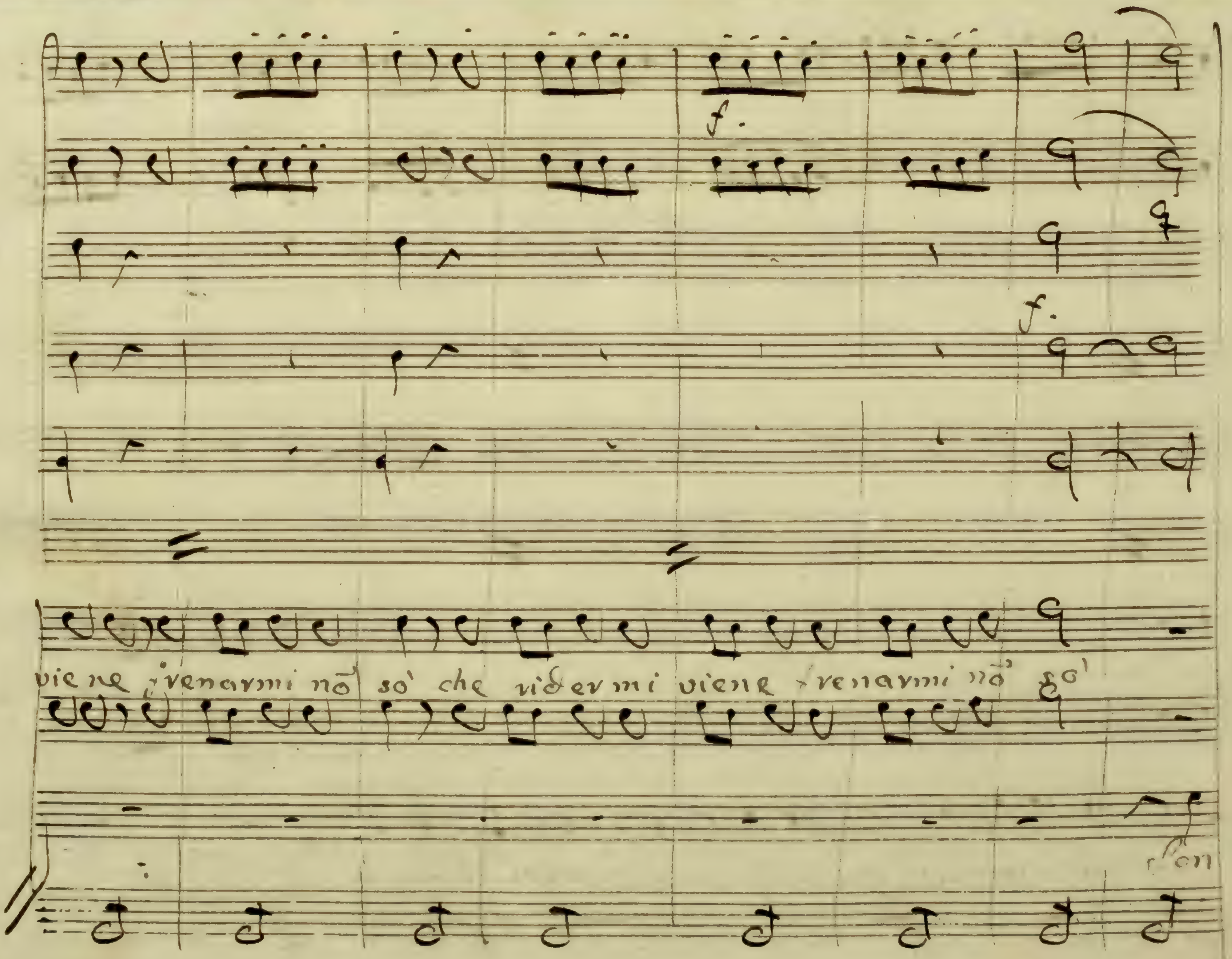

Oro;)
amato mio bene amato mio
Son tanto confuso che far più no so.

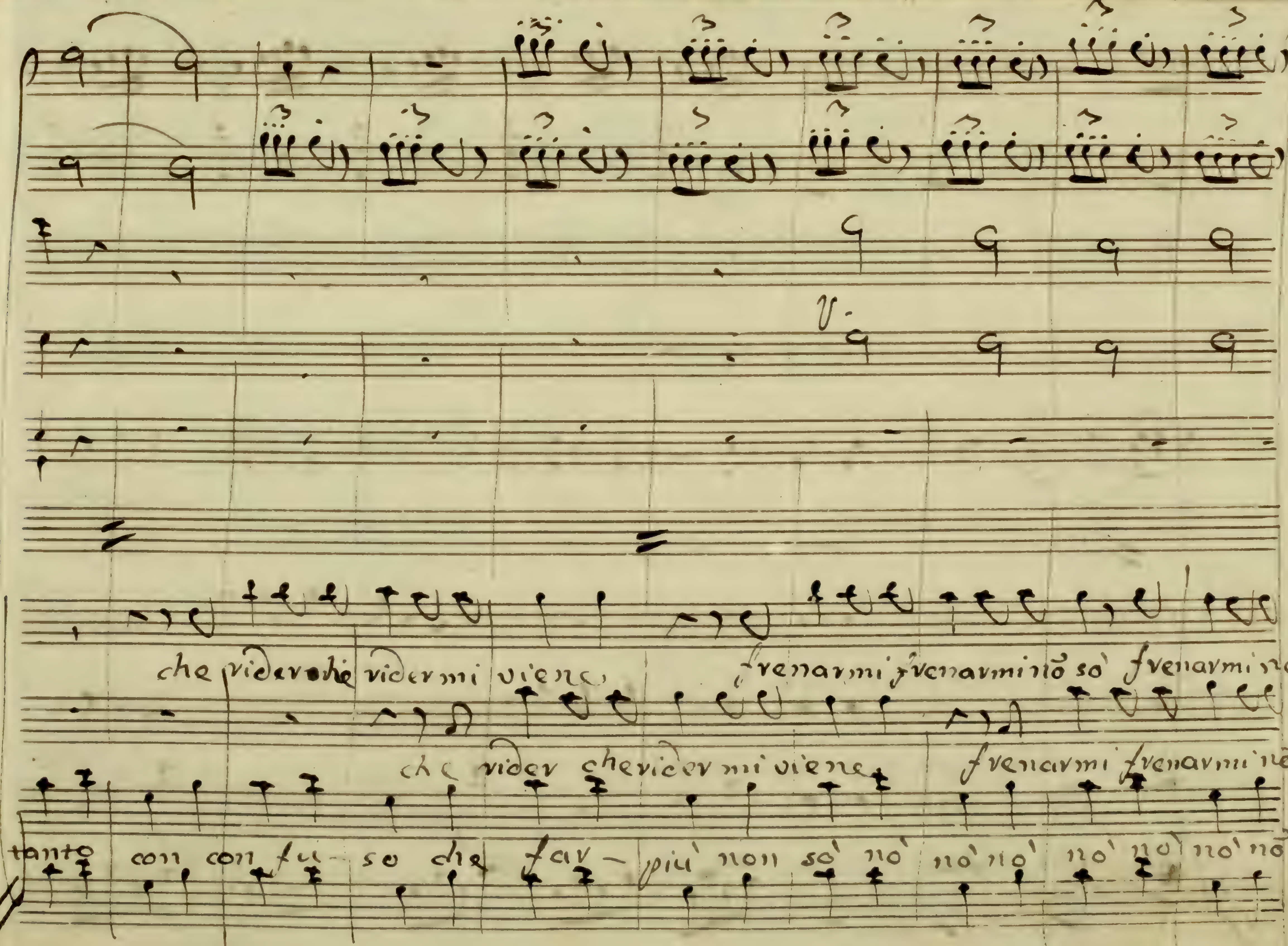

bene mai più ti vedrò mai più ti vedrò
Son tanto confuso son tanto con=

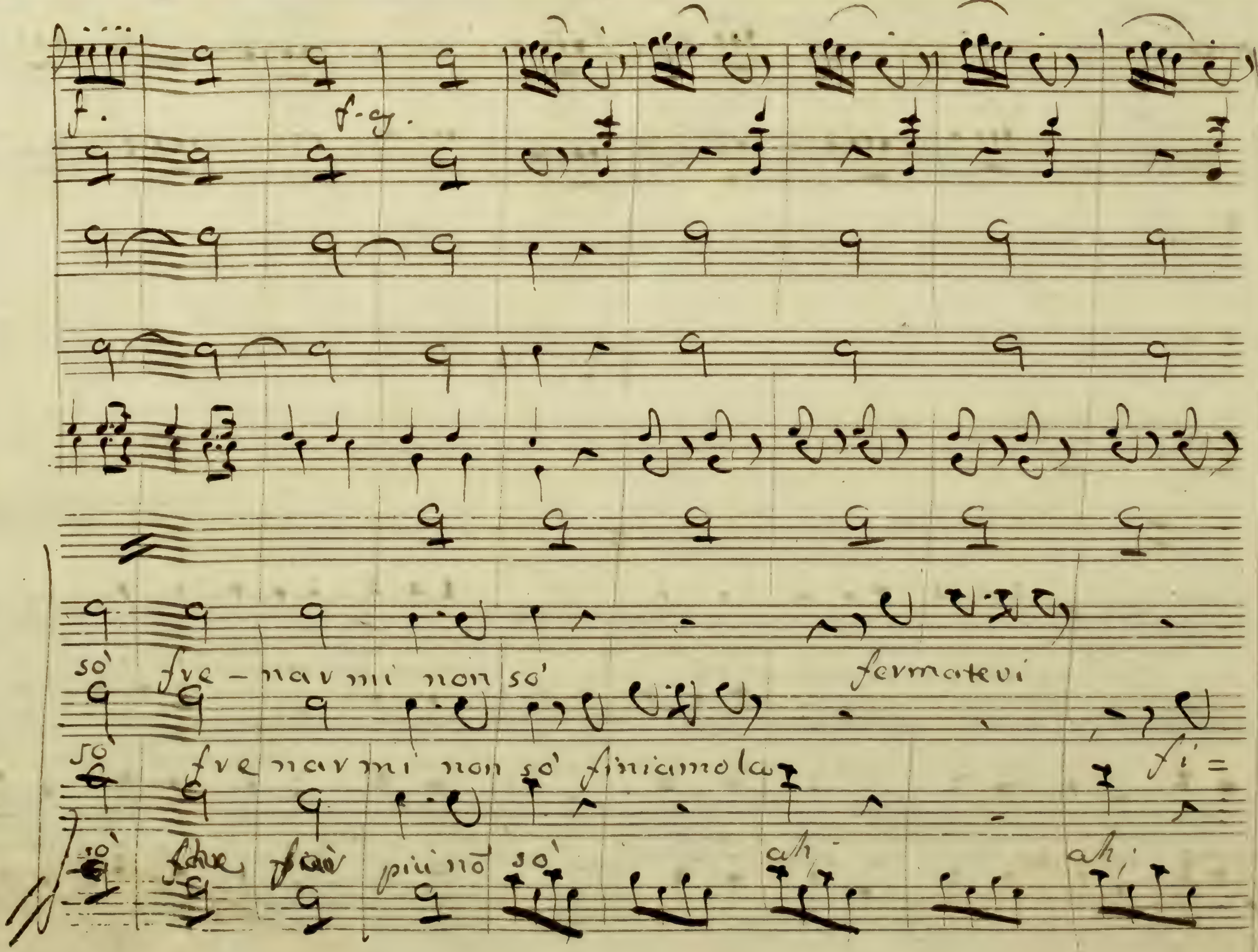

che vider mi viene frenarmi nō sò
uso che far più nō sò
on tanto tanto

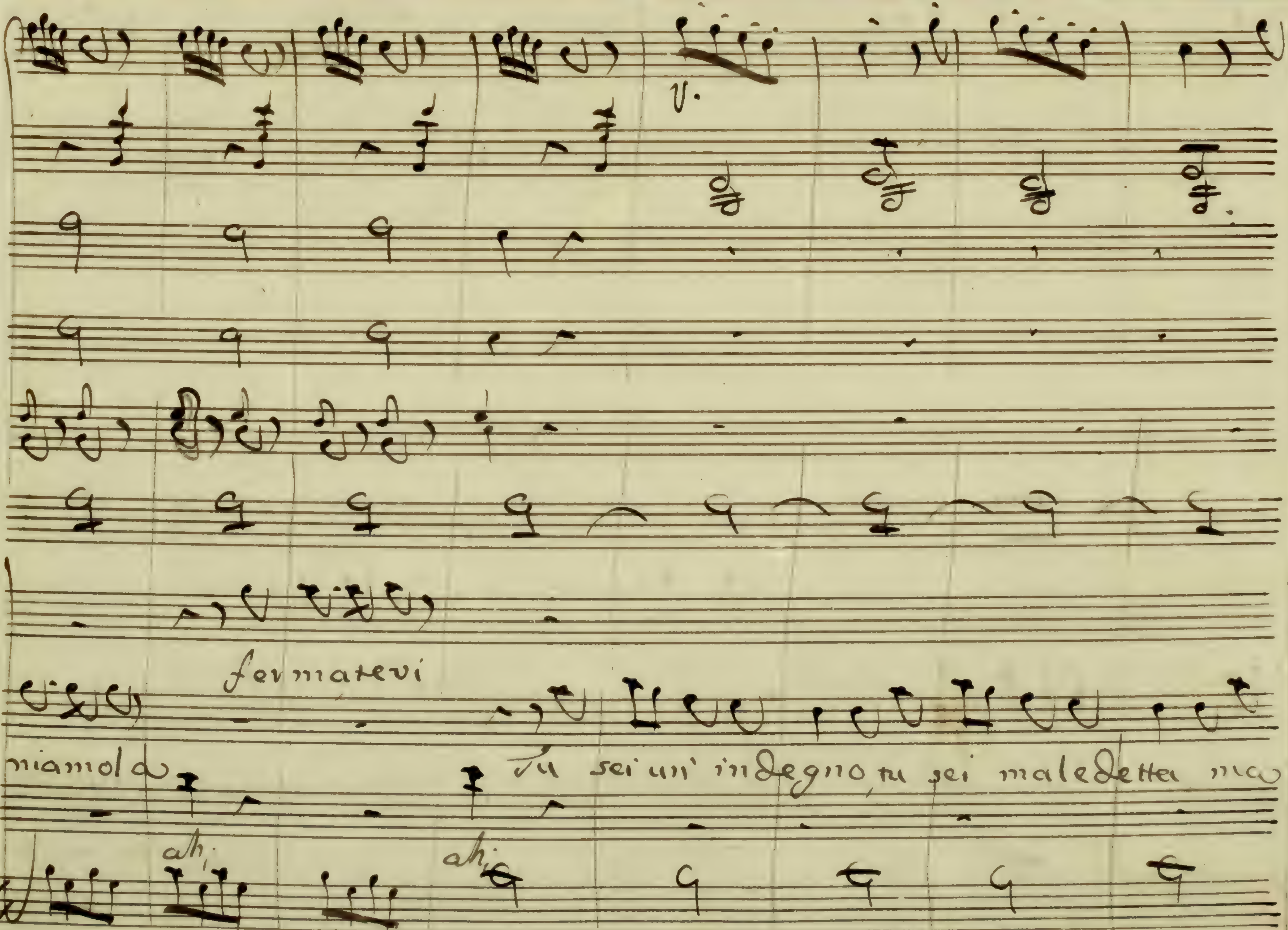

f.
che vider mi viene frenarmi nō
tanto tanto tanto confuso che far più nō so'

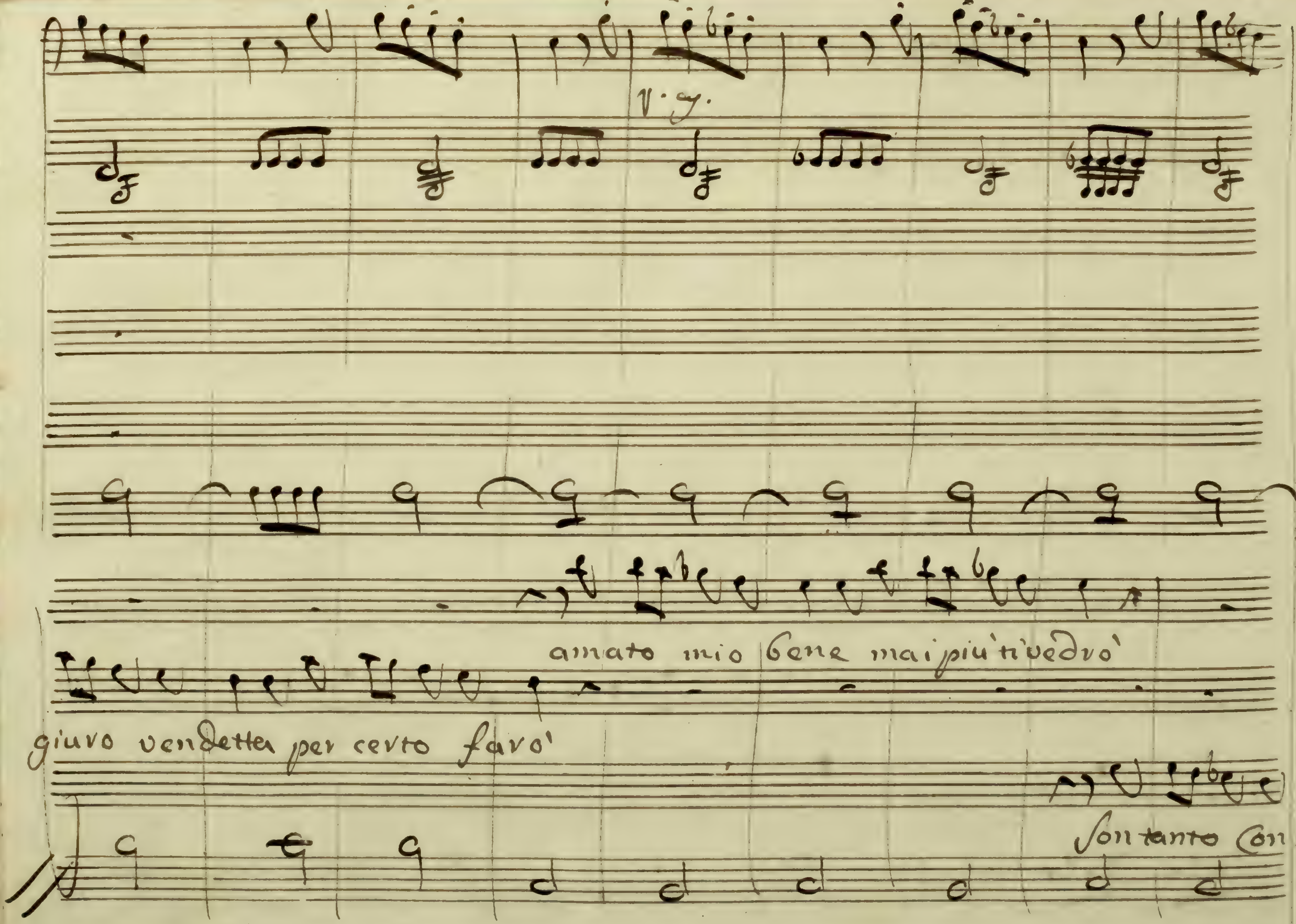

V.
sò;
che vider mi
Son tanto confuso che far più nò so, nò nò nò nò nò nò nò nò

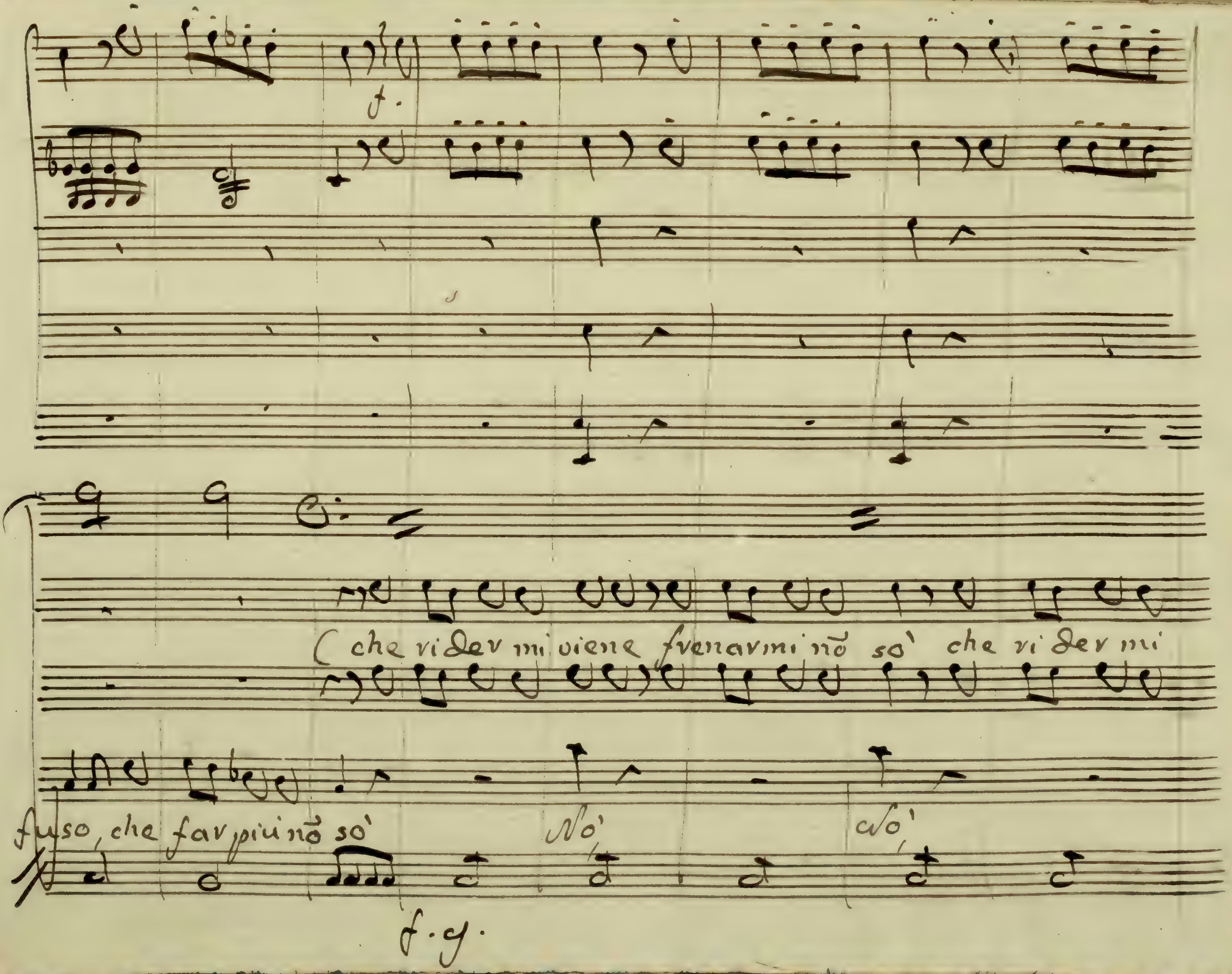

f.
f.
viene ivenarmi nò so' che vidermi viene ivenarmi nò so'
Con

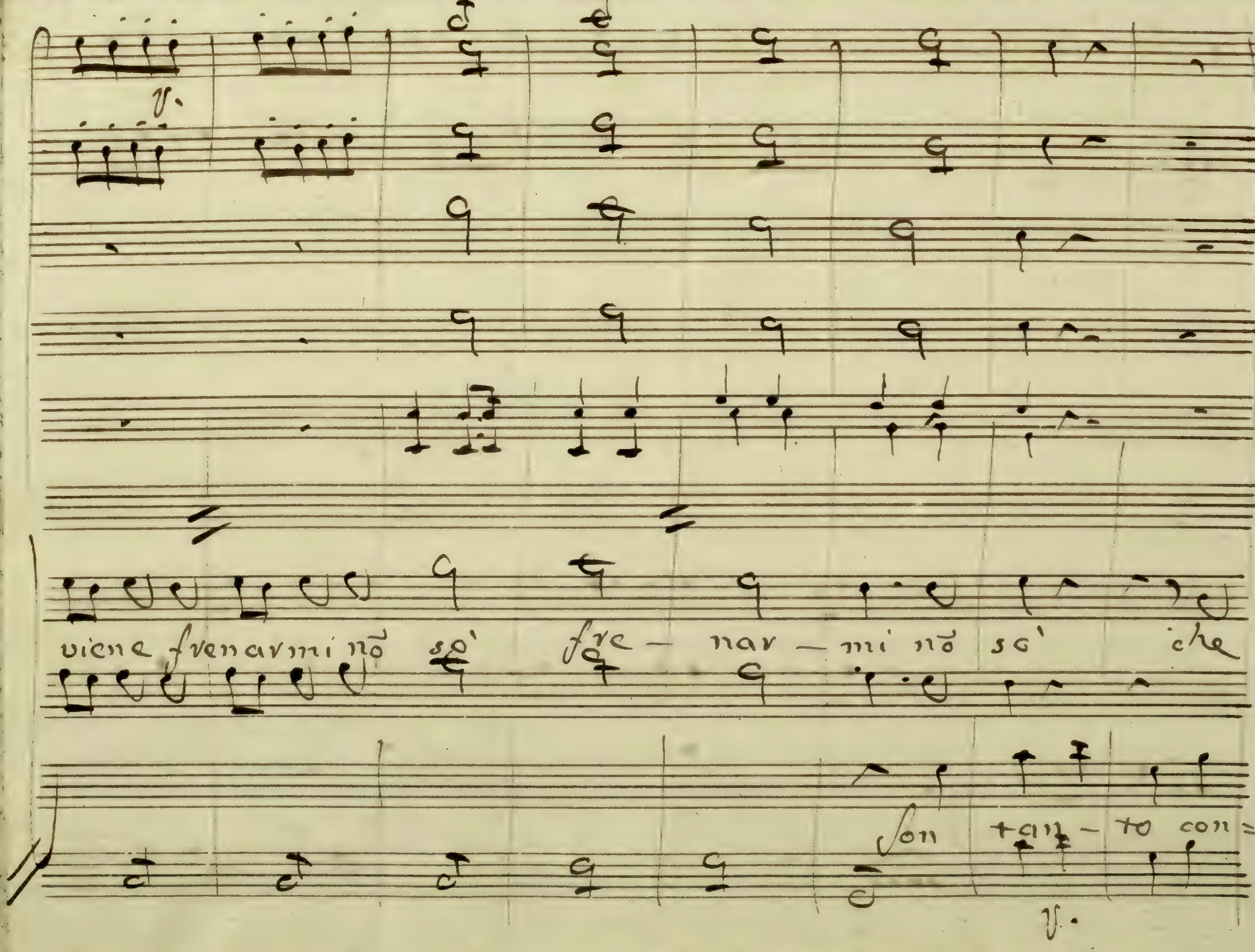

che vider che vidermi viene
frenarmi frenarmi nõ sò frenarmi nõ
che vider che vider mi viene
frenarmi frenarmi nõ
tanto con con fu- so che far- più non sò nò nò nò nò nò nò nò

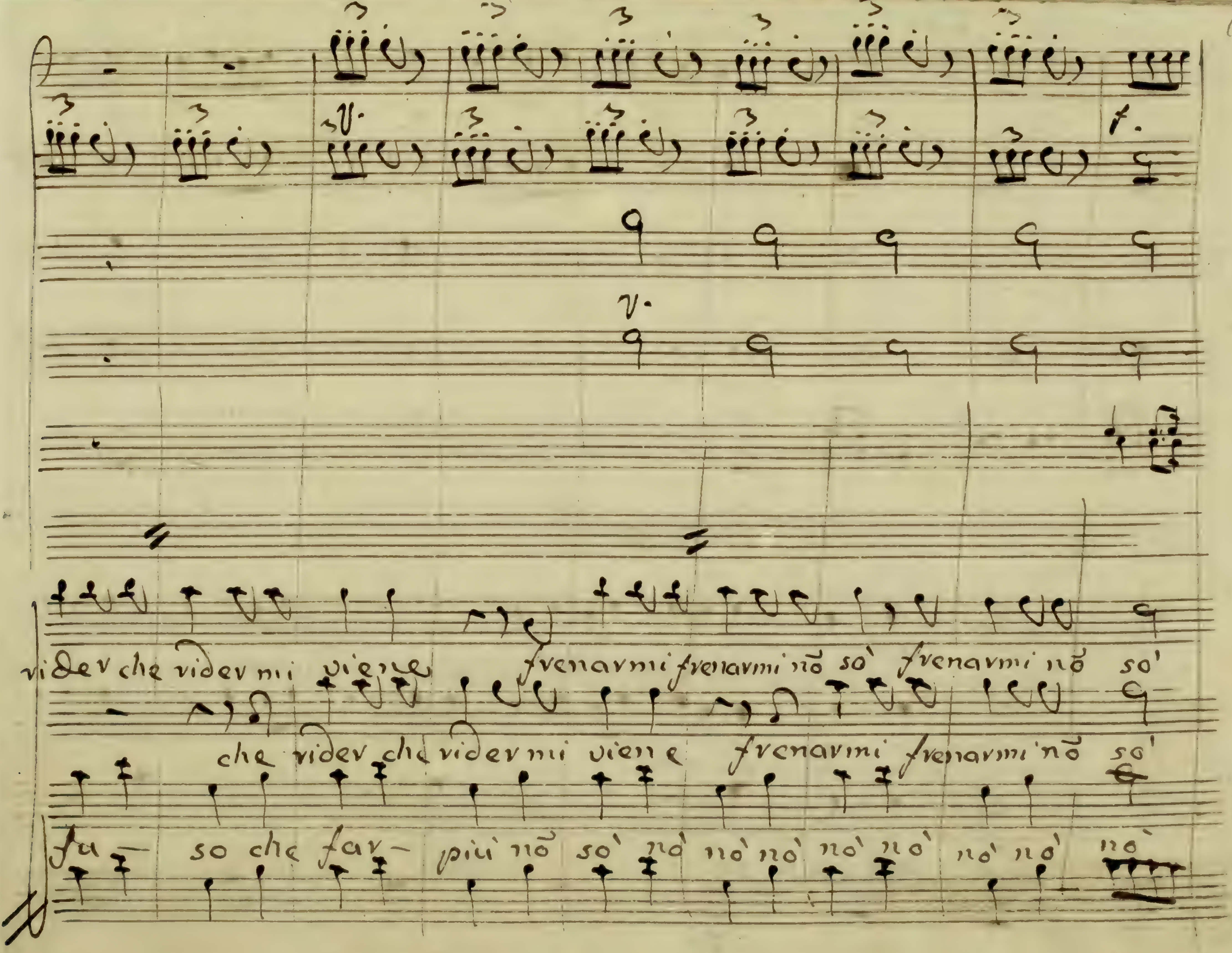

f.
sò fre - narmi non sò
fermatevi
sò frenarmi non sò finiamola
fi=
sò
più no sò
ah,
ah,


fermatevi
niamolo
Tu sei un' indegno, tu sei maledetta ma
ah,
ah,

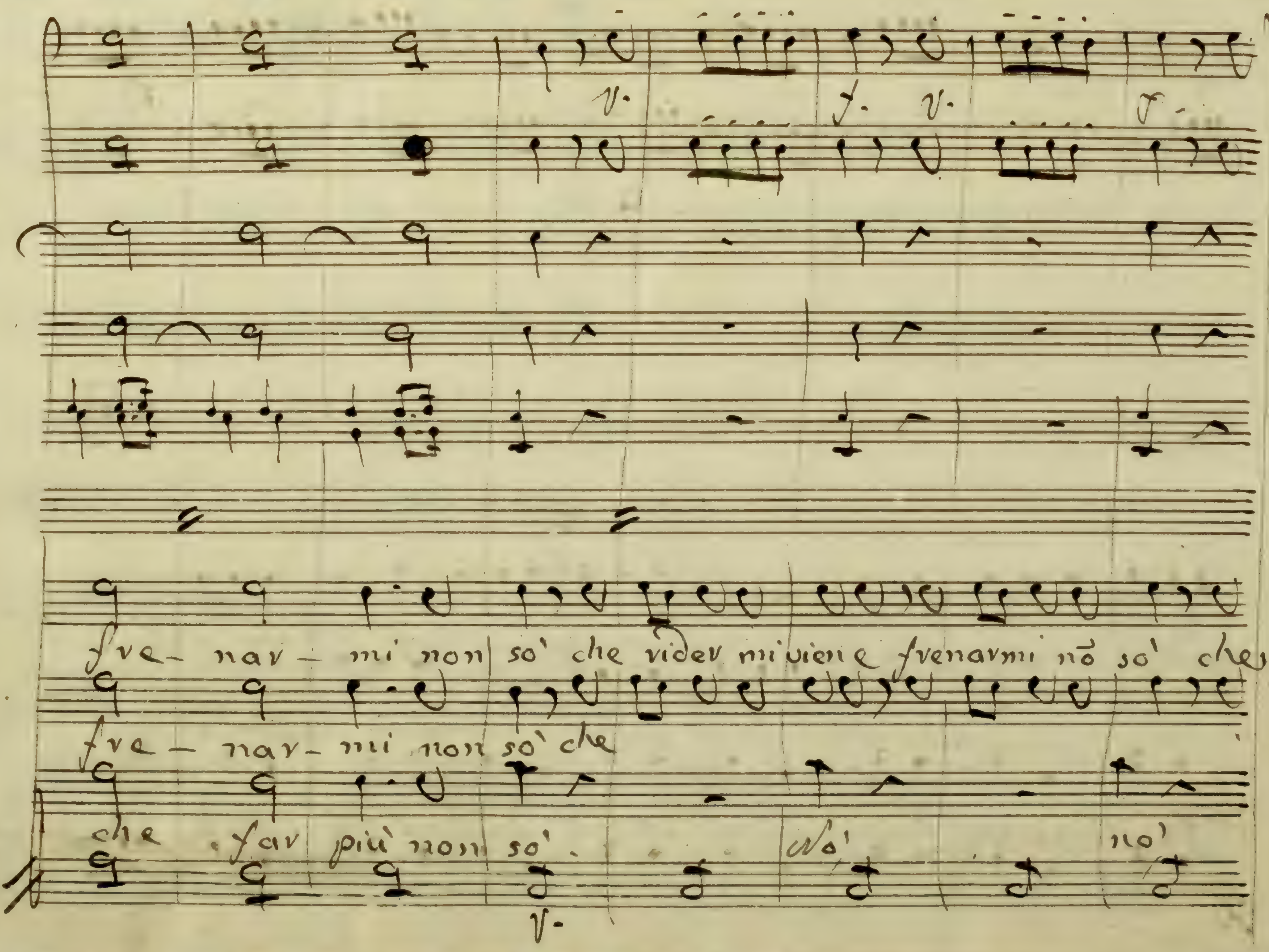

amato mio bene mai più ti vedrò
giuro vendetta per certo farò
son tanto con=

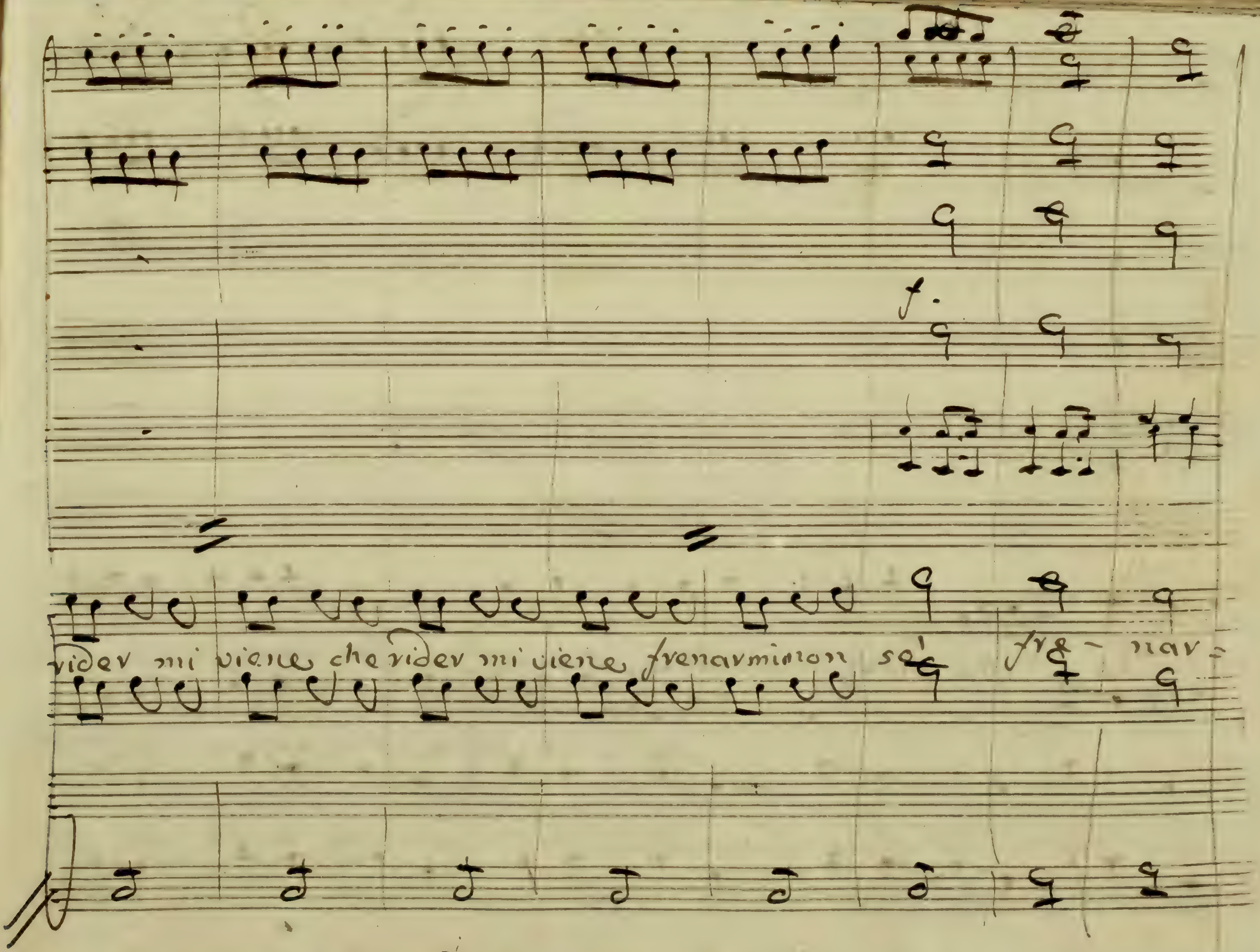

f.
che vider mi viene svenarmi nō sò che vider mi
fuso, che far più nō sò
Nò
Nò
f. g.


V.
viene frenarmi nō sò fre - nar - mi nō sò che
Son tan - to con=
V.

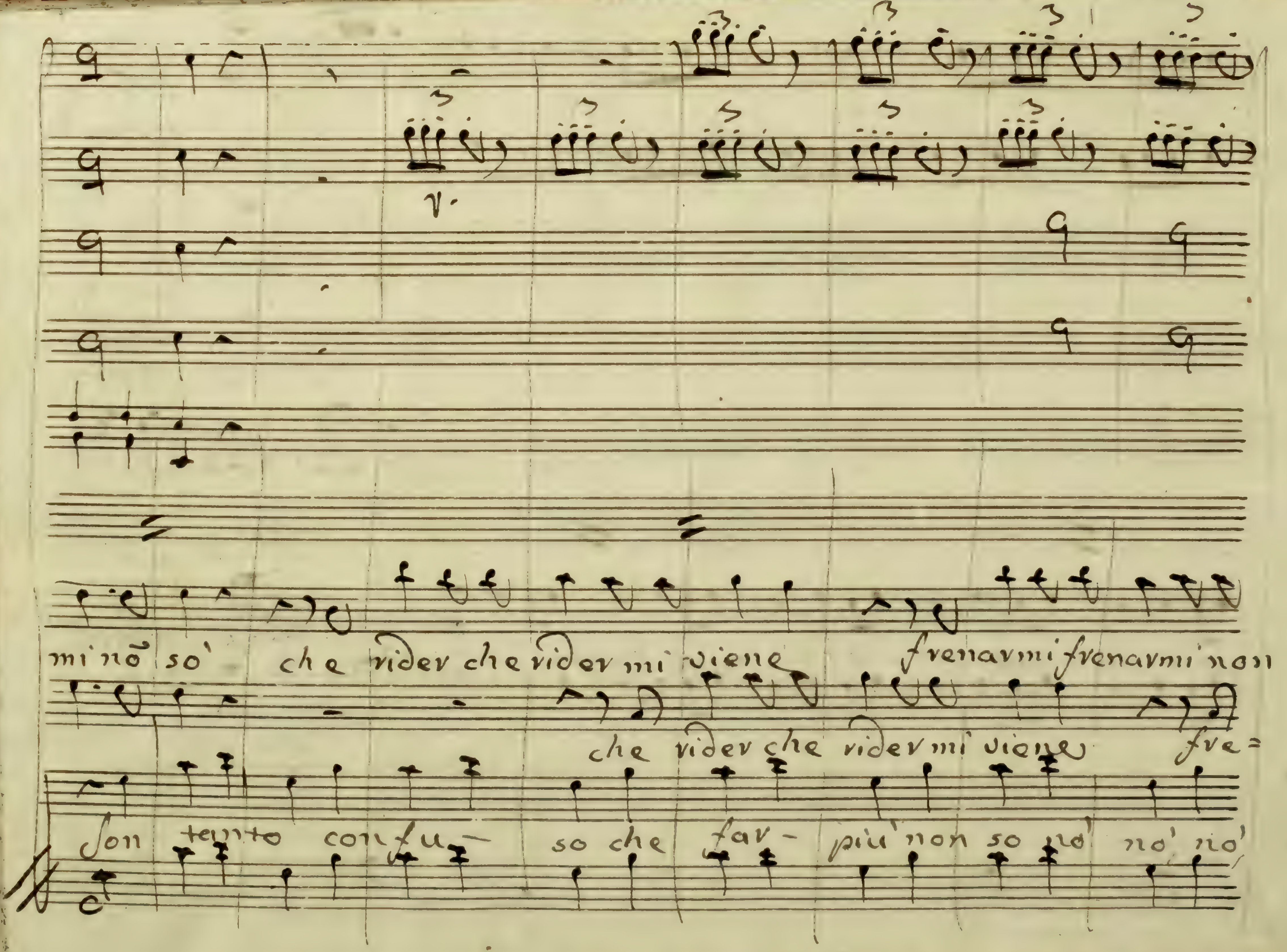


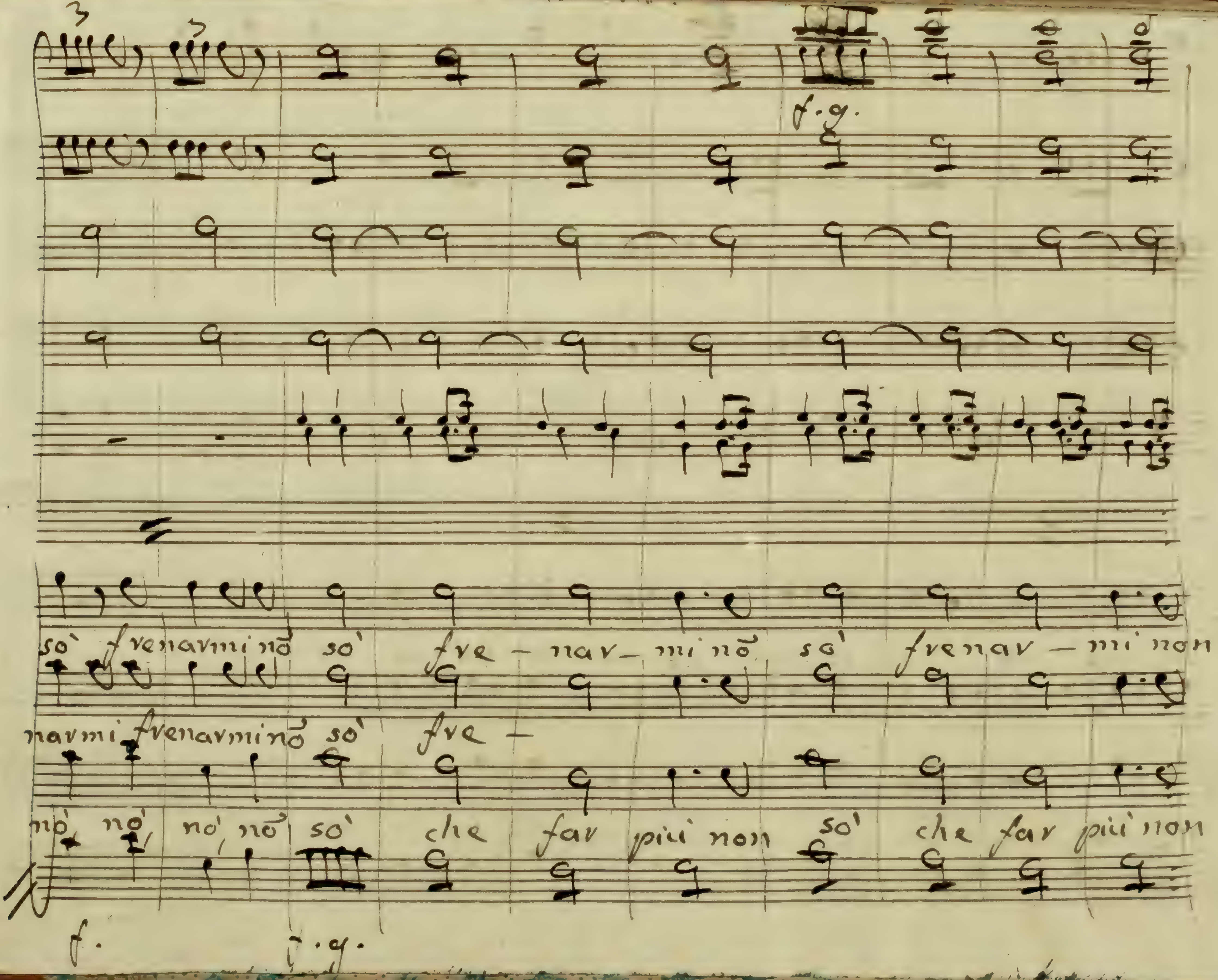
vider che vider mi viene frenarmi frenarmi nō sò frenarmi nō so'
che vider che vider mi viene frenarmi frenarmi nō so'
fu so che far più nō sò nō nō nō nō nō nō nō nō

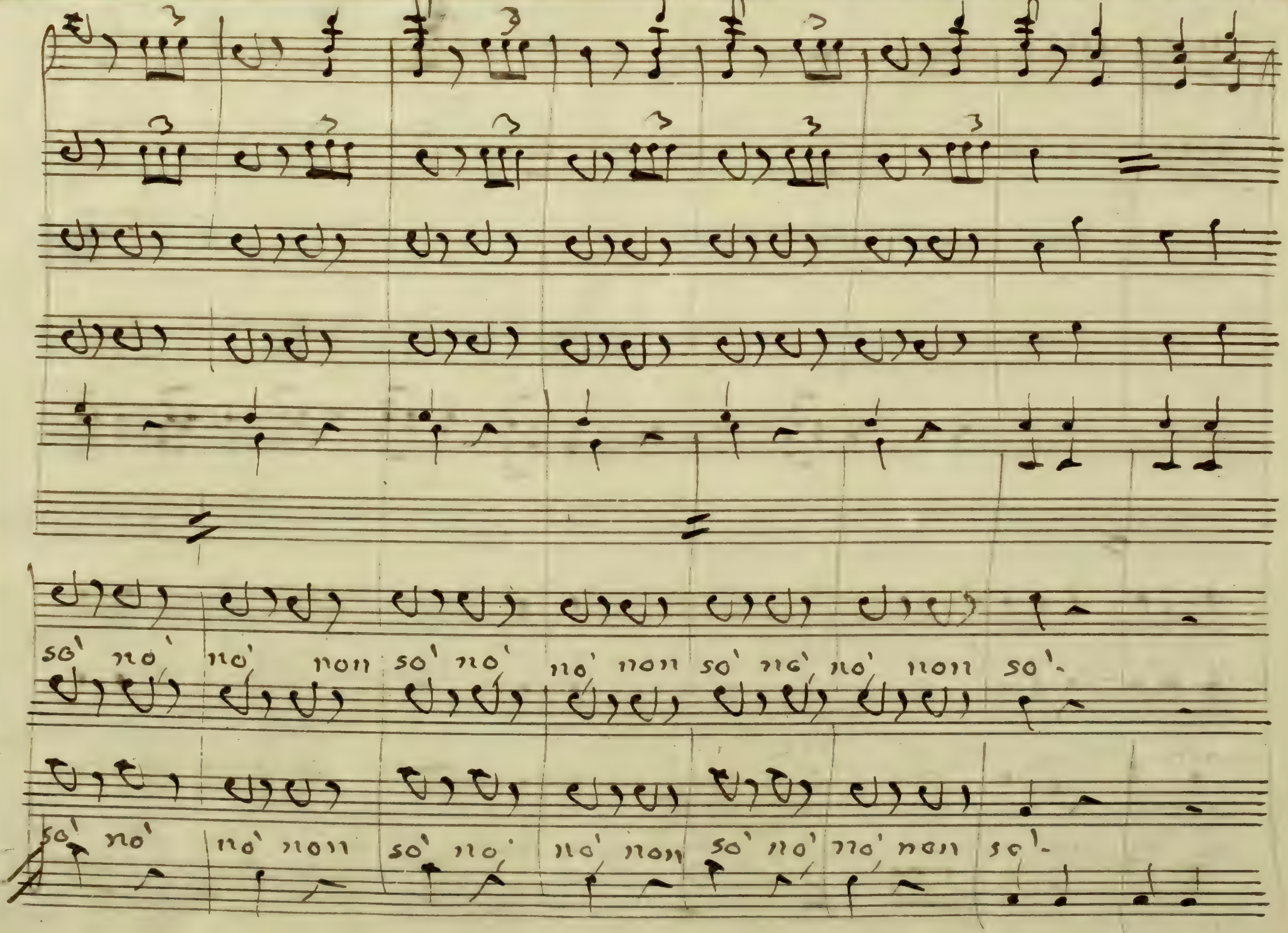

V.
F. V.
F.
ſve- nar- mi non sò che vider mi viene ſvenarmi nō sò che
ſve- nar- mi non sò che
che far più non sò.
No'
no'
V.

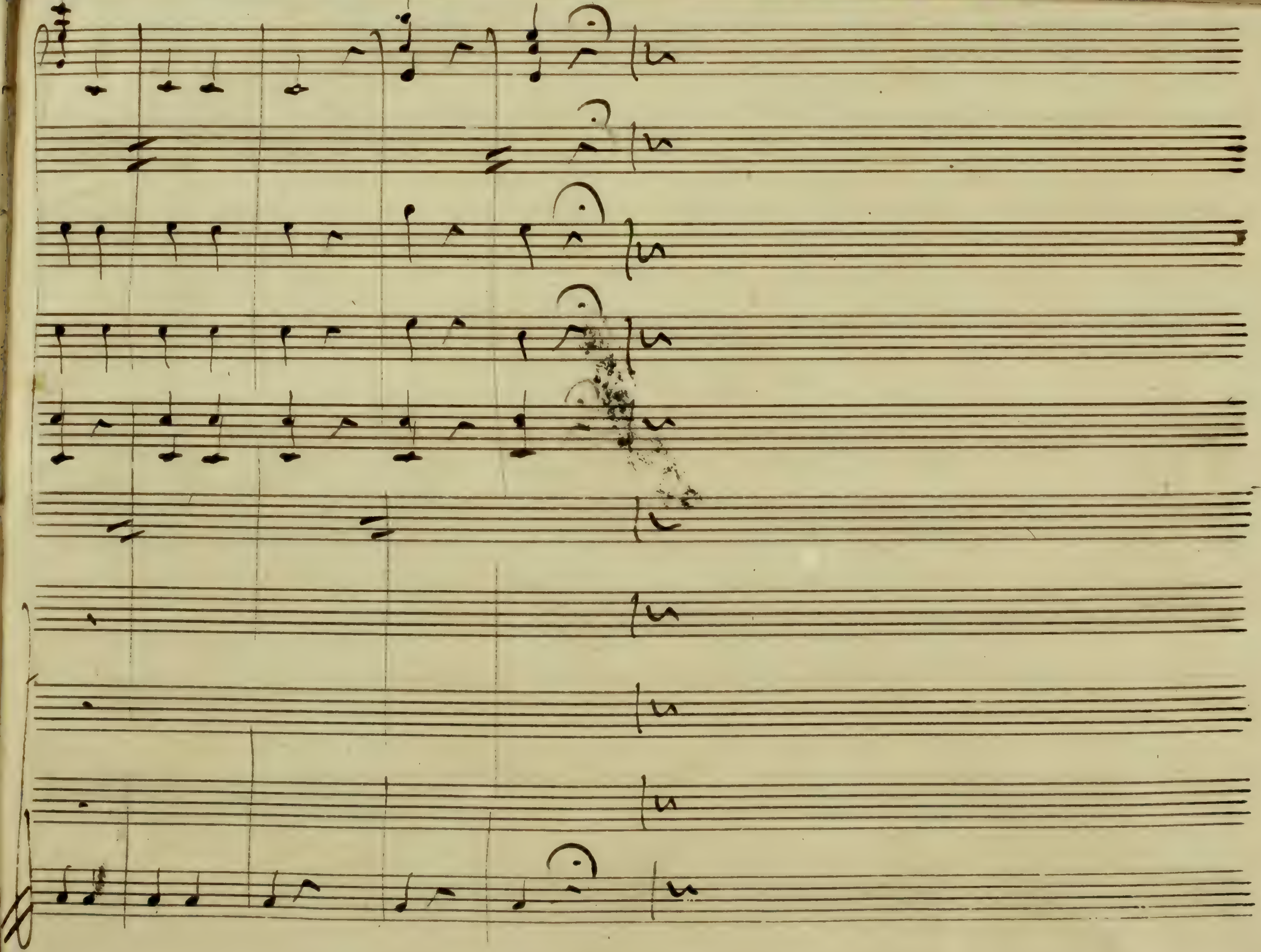


J. 9.


mi nõ so' che vider che vider mi viene frenarmi frenarmi non
che vider che vider mi viene fre=
Son tanto confu— so che far— più non so no' no' no'


f. g.
so' frenarmi nō so' fre - nar - mi nō so' frenar - mi non
narmi frenarmi nō so' fre -
nō nō nō nō so' che far più non so' che far più non
f.
f. g.


so' no' no' non so' no' no' non so' no' no' non so'.
so' no' no' non so' no' no' non so' no' no' non so'.



Mis DE TALLEYRAND

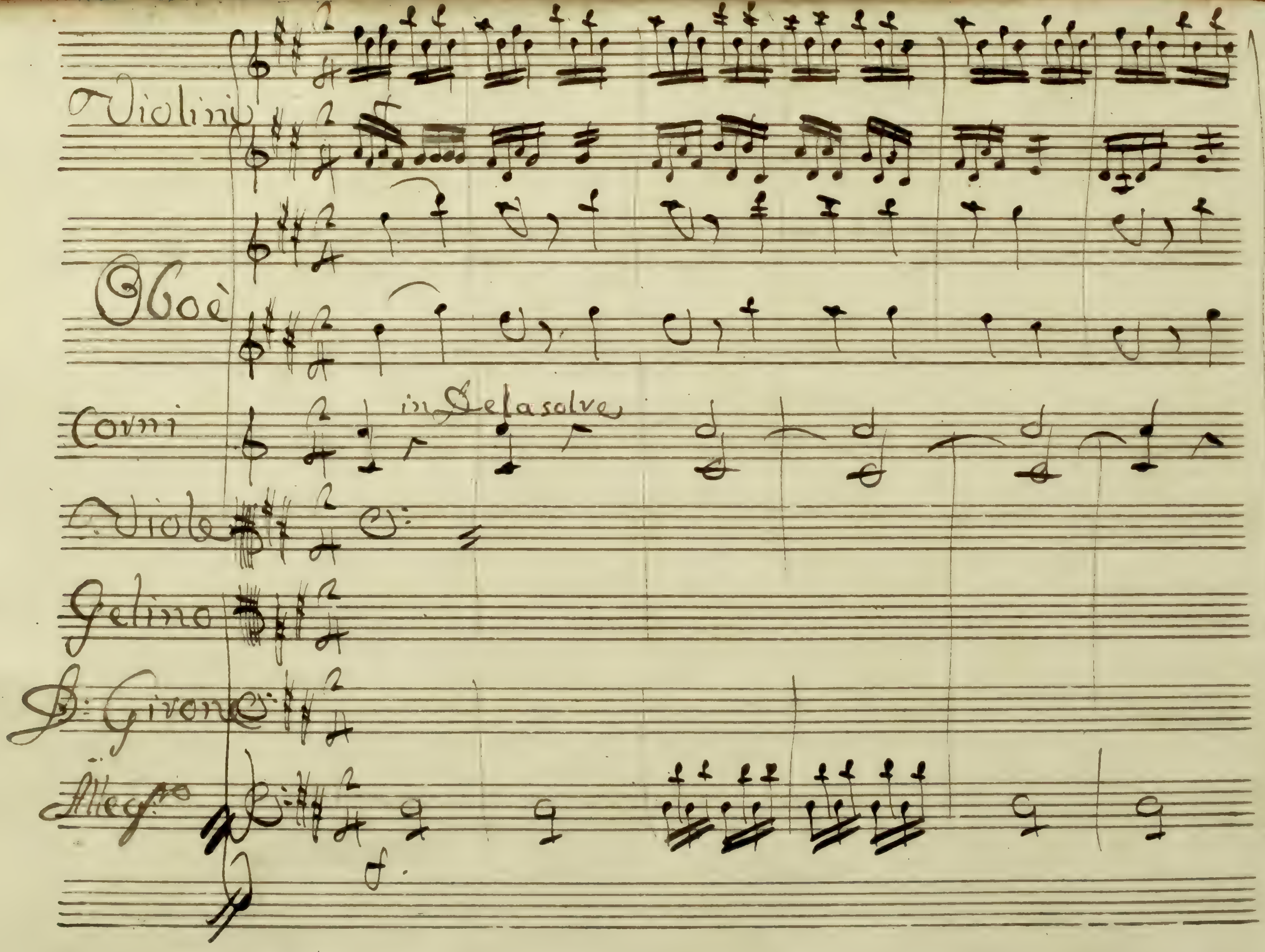
V.in
864.
2.

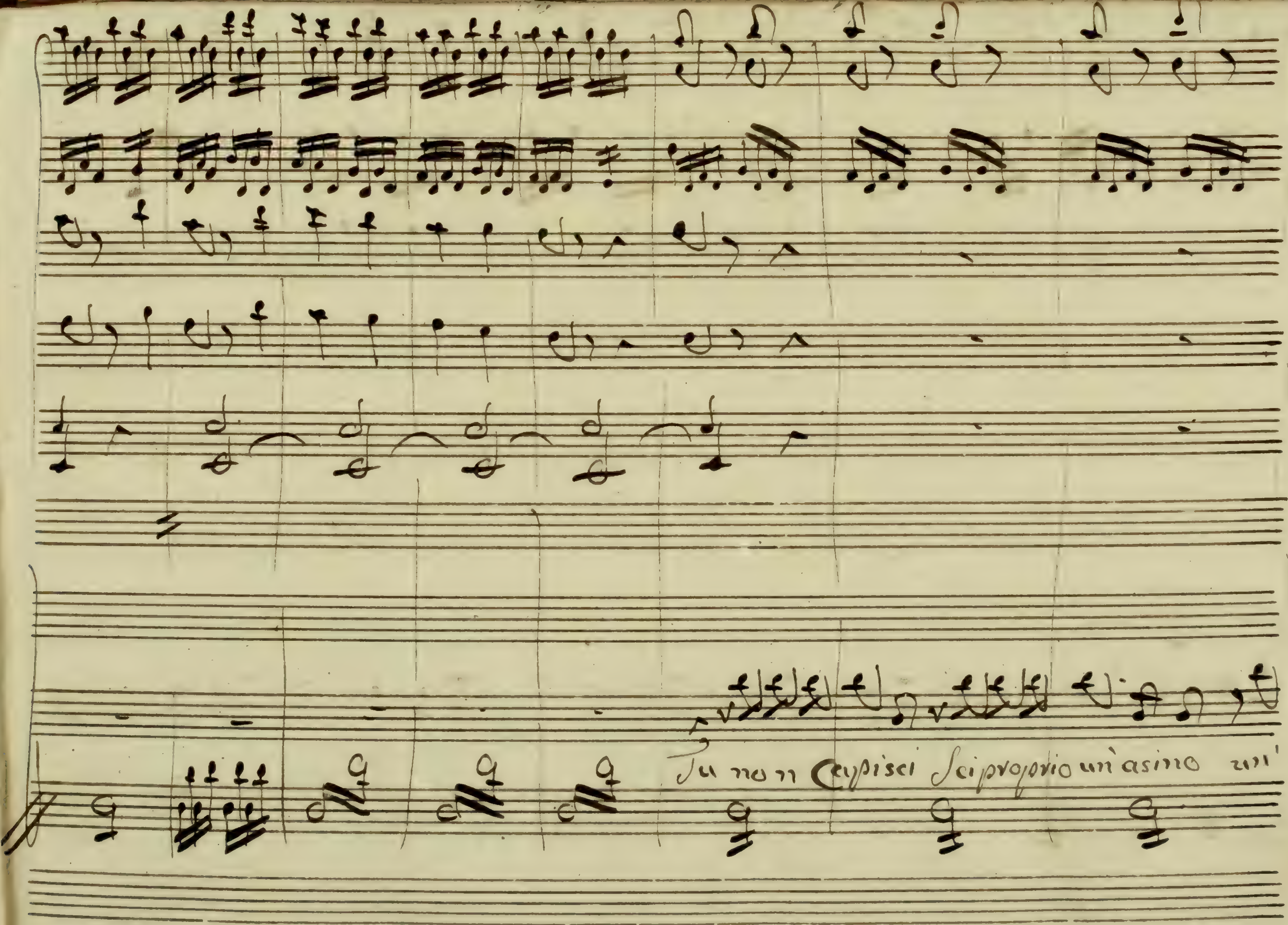
La Finta amante

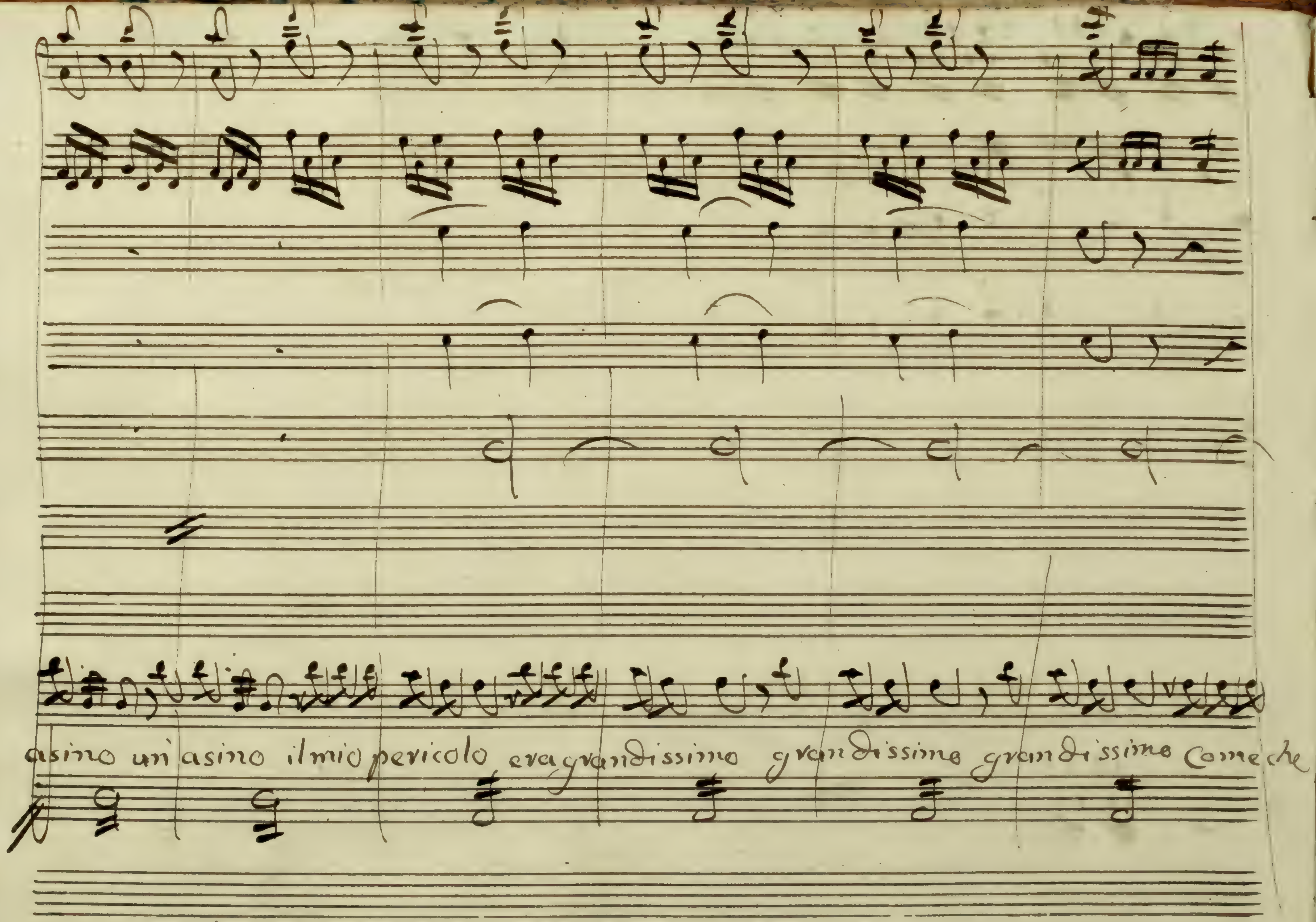
Dramma Giocosa

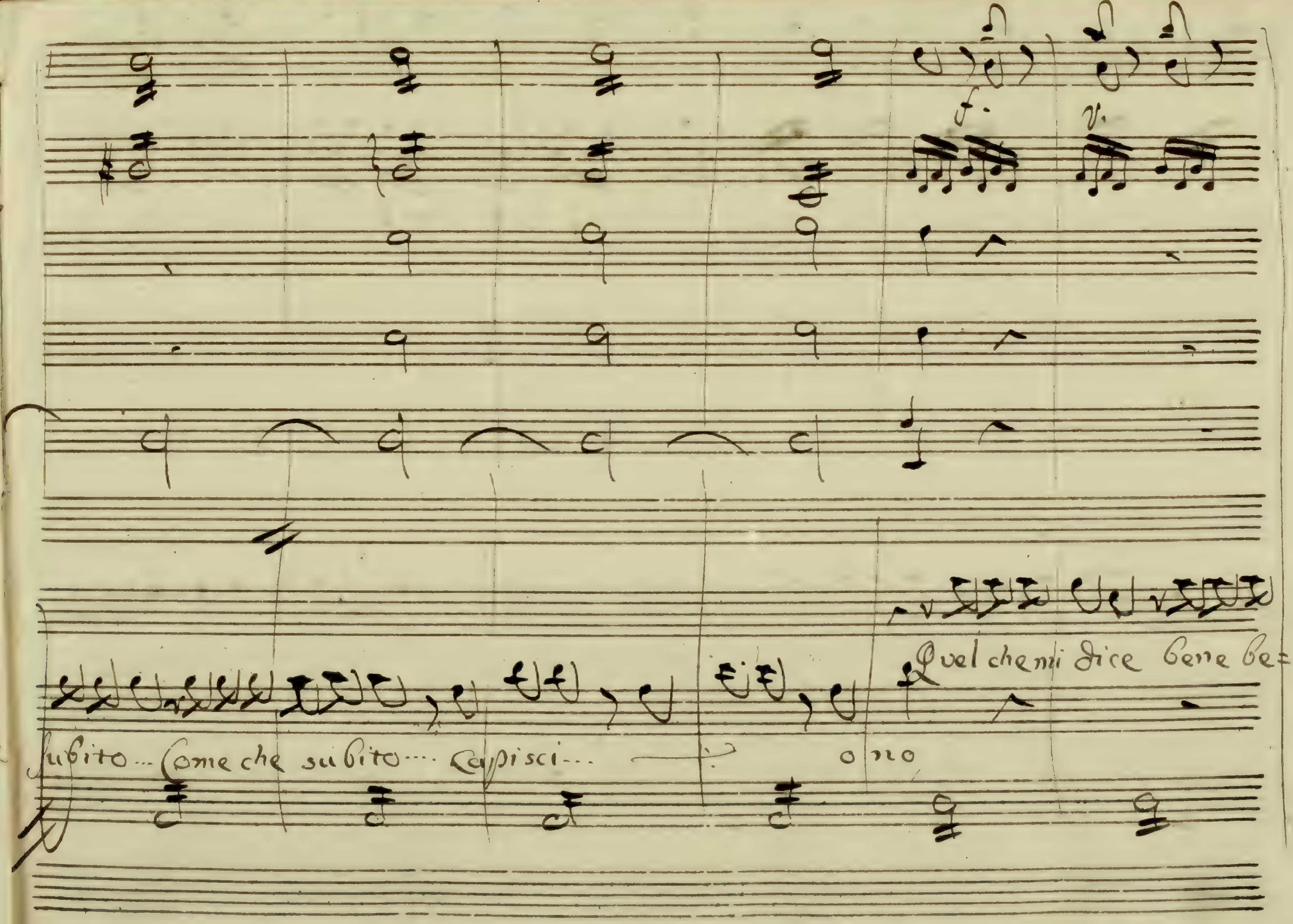
Del Sig:nor D: Giovanni Paisiello

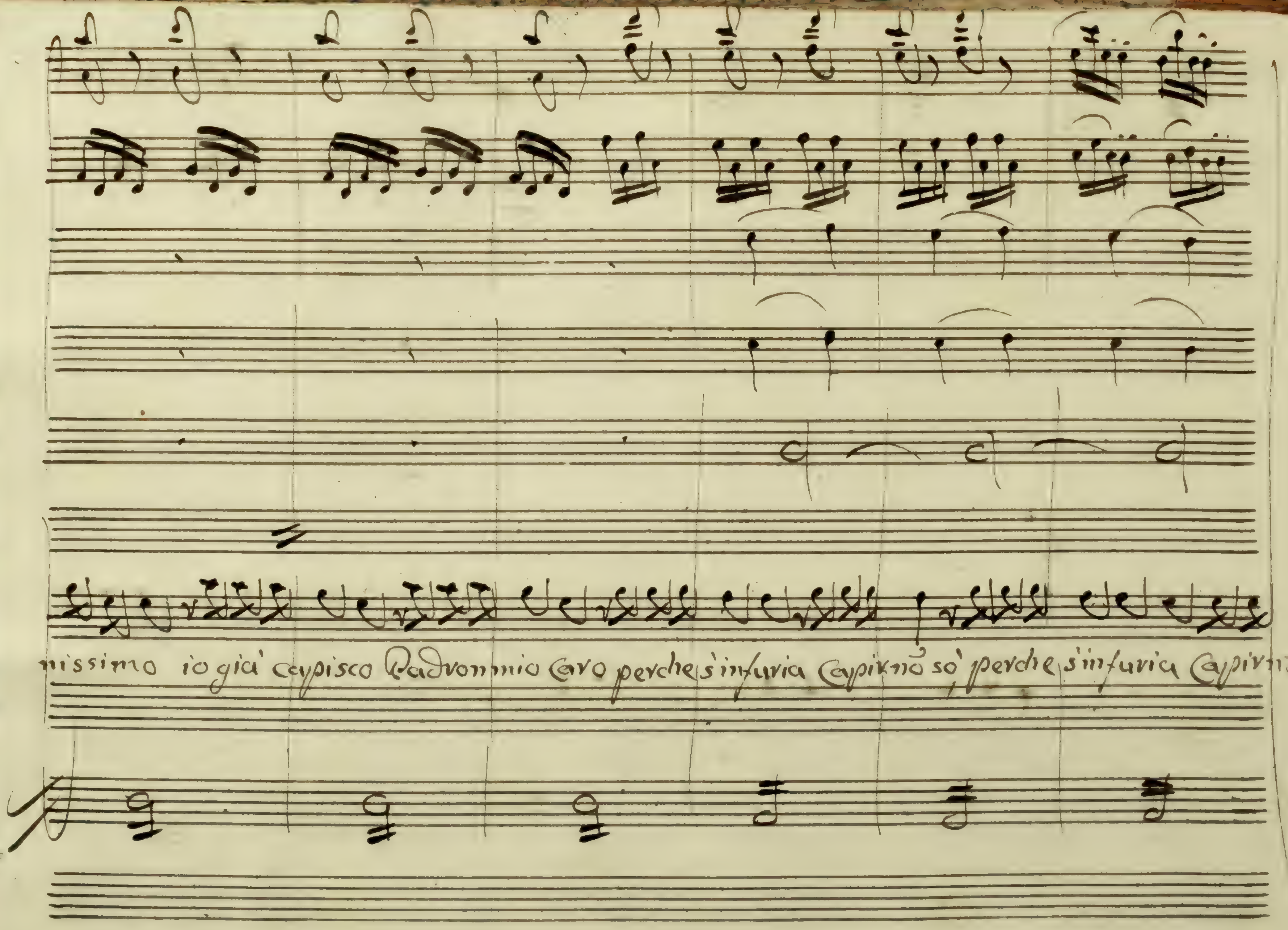
Atto 2:o

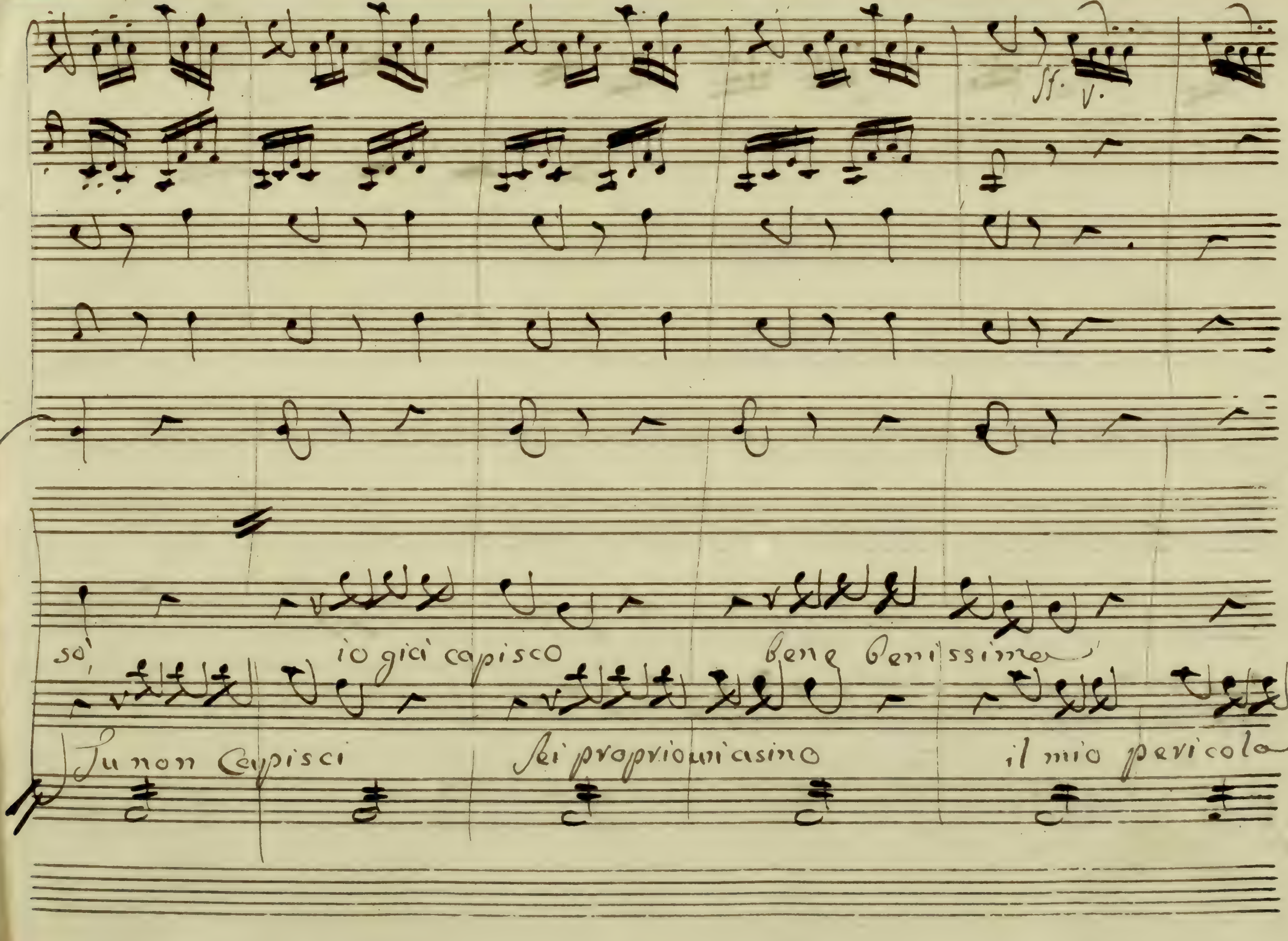

Violini
Oboè
Corni
Viole
Allegro

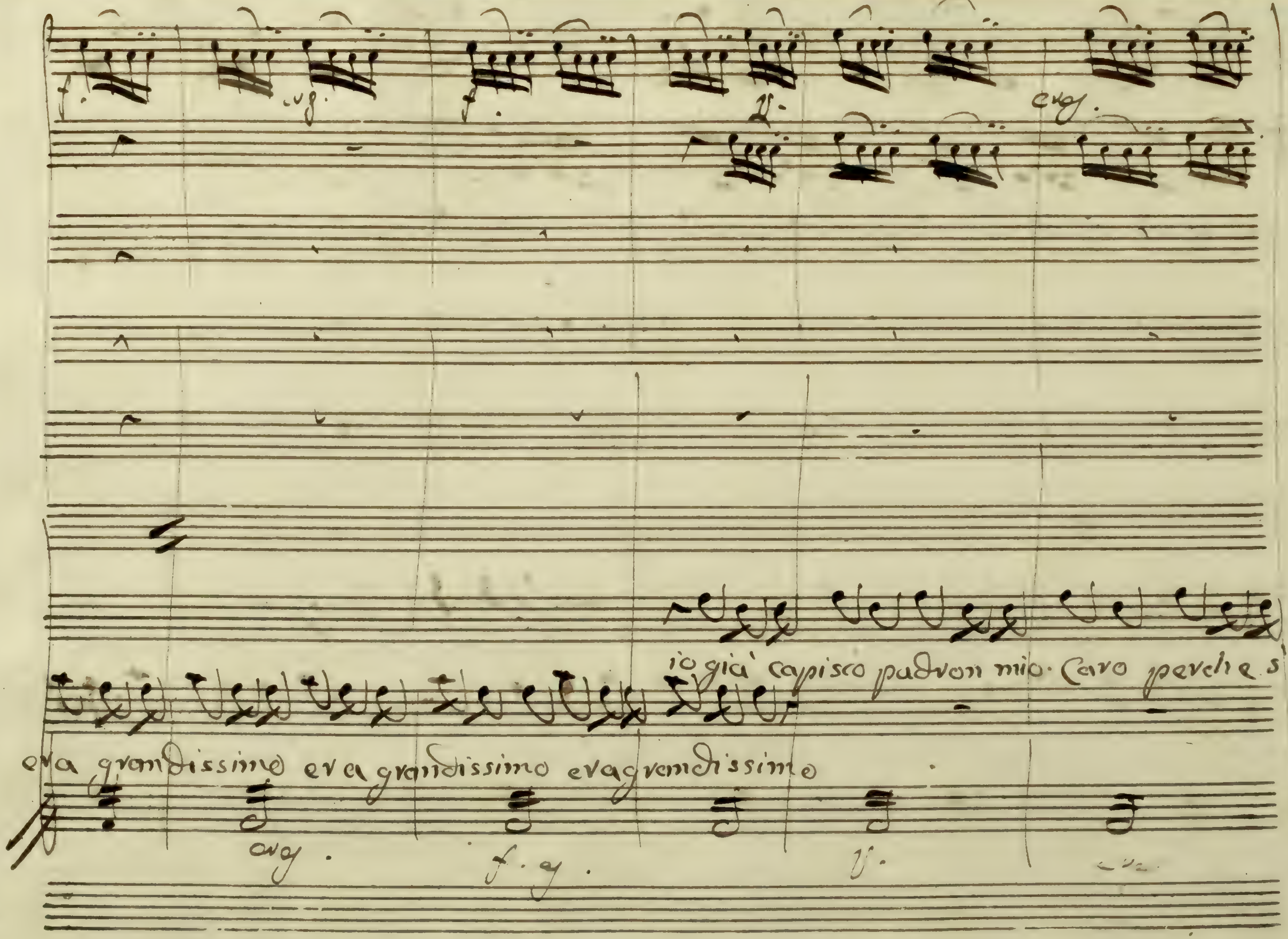

Tu non capisci sei proprio un'asino un'

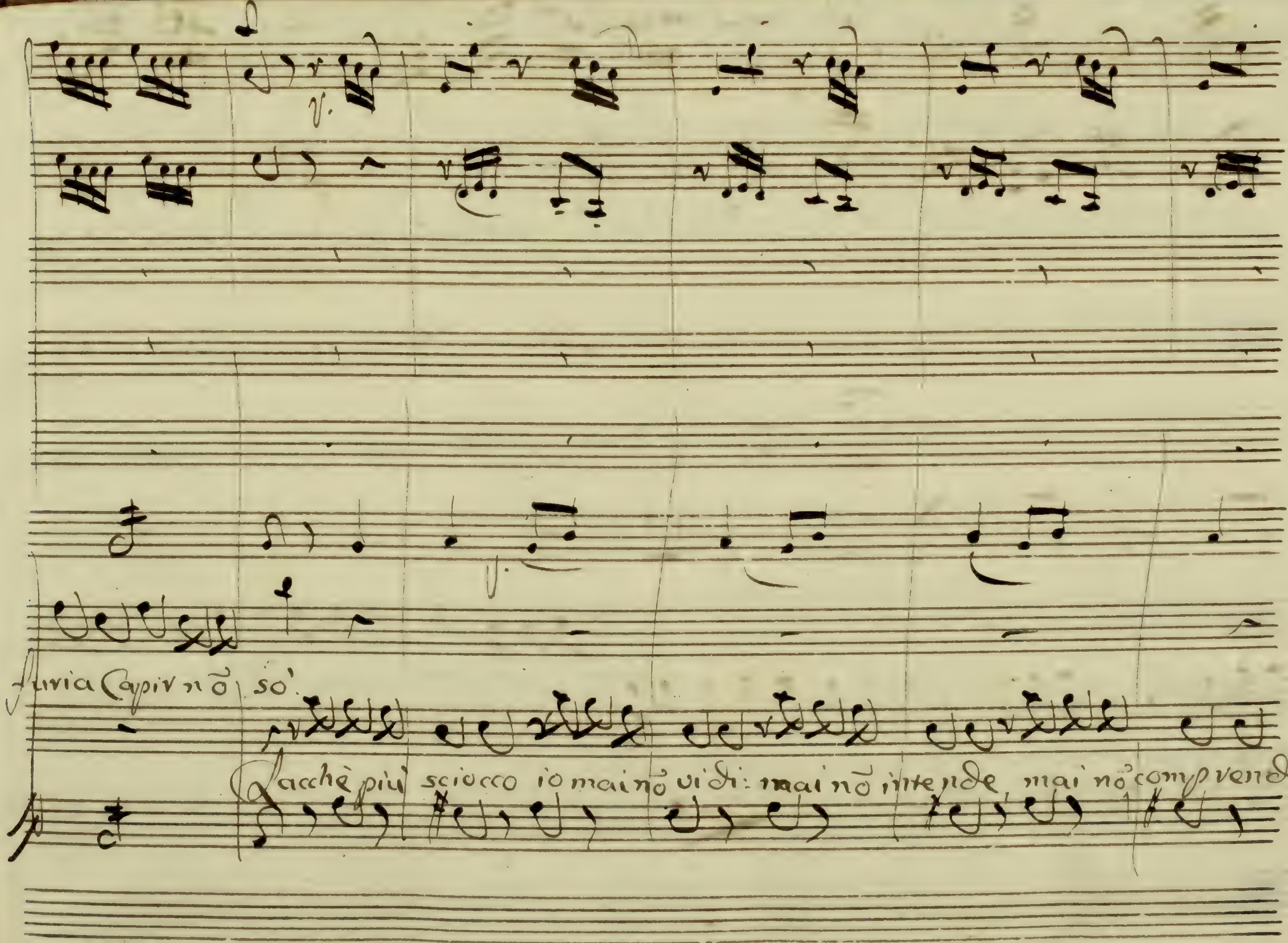

asino un asino il mio pericolo era grandissimo grandissimo grandissimo come che

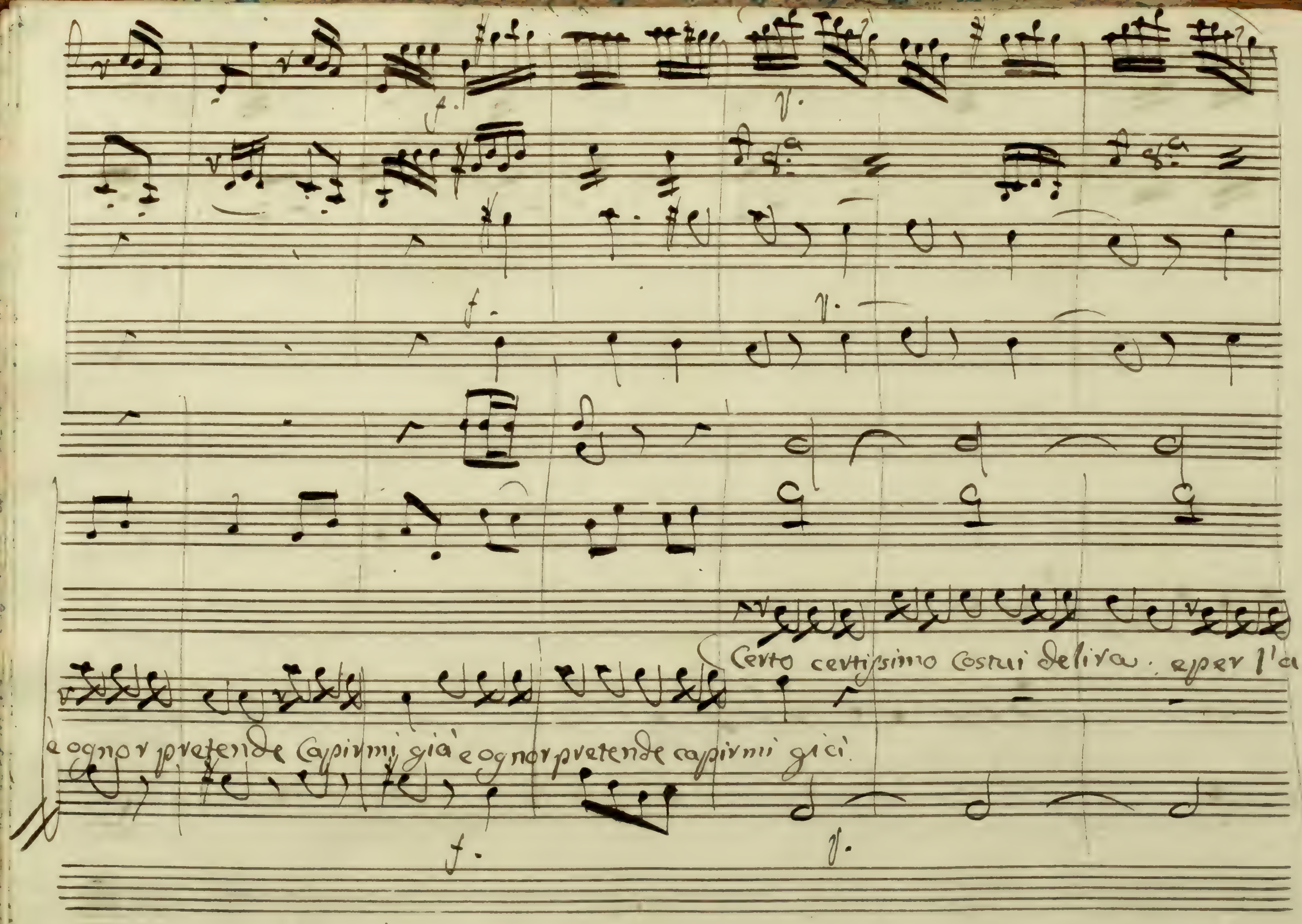

f.
p.
Quel che mi dice bene be=
subito... Come che subito.... capisci...
o no

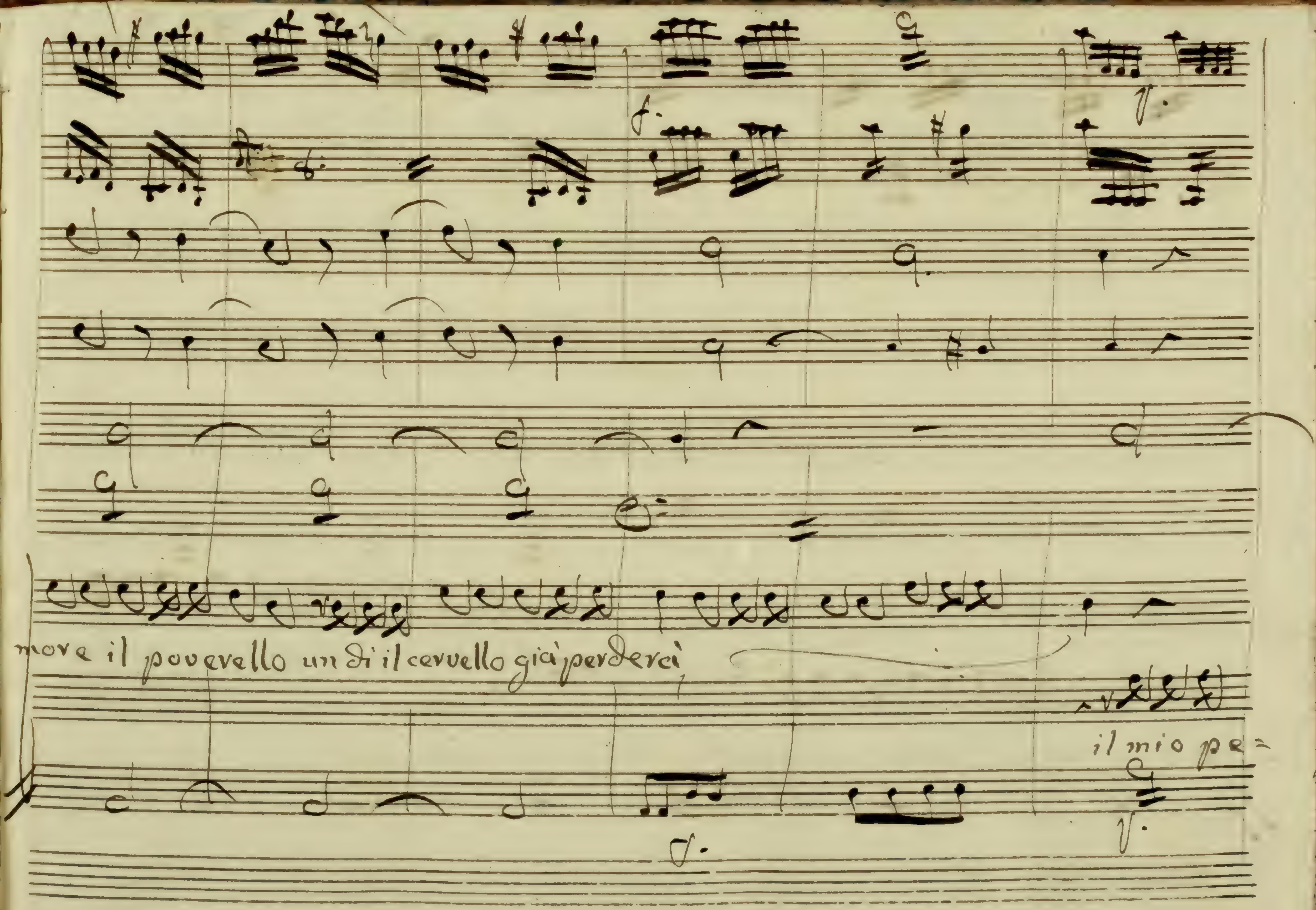

nissimo io già capisco Padron mio caro perche s'infuria Capirno sò perche s'infuria Capirno

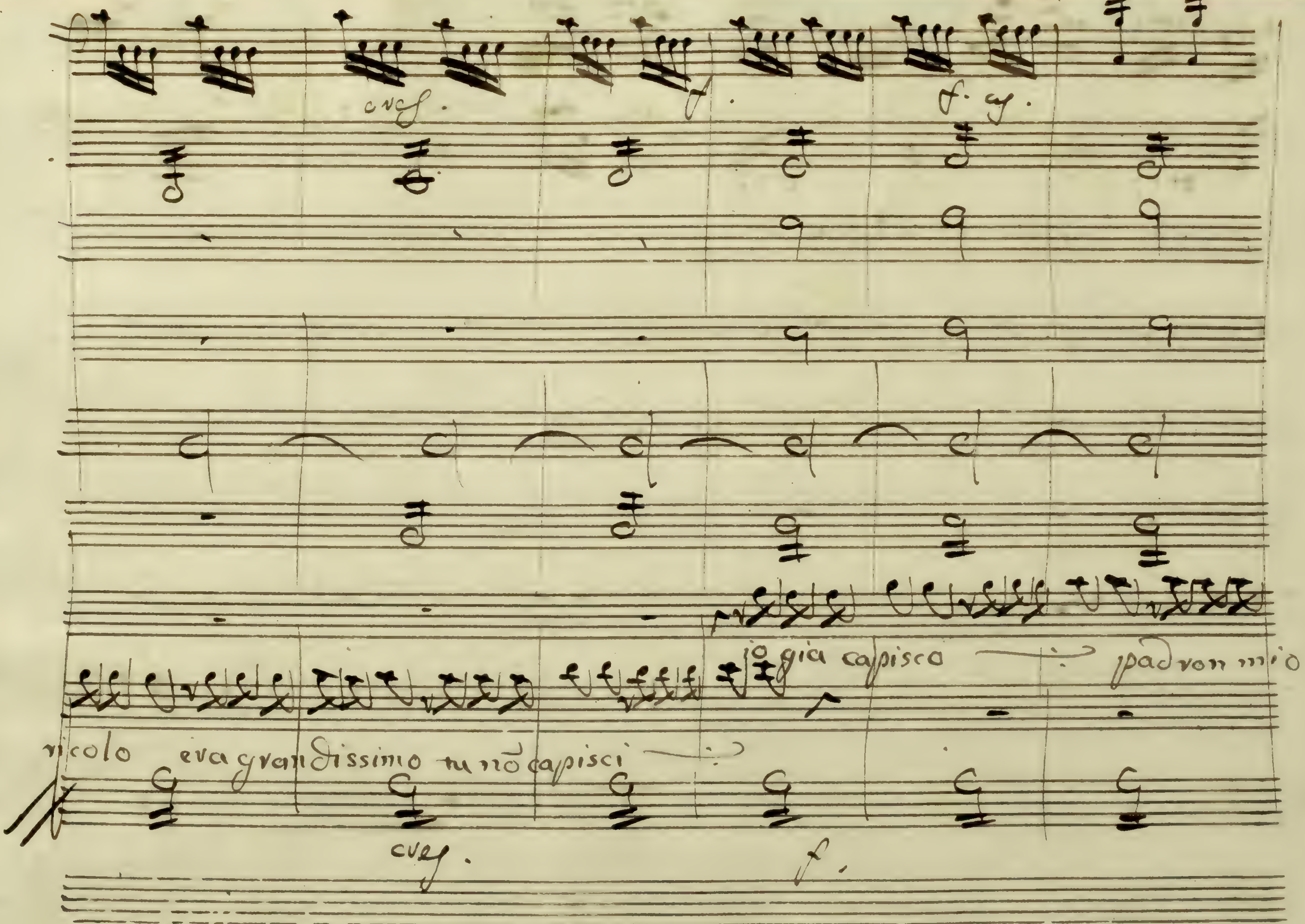

sò
io già capisco
bene benissimo
Tu non capisci
Sei proprio un asino
il mio pericolo

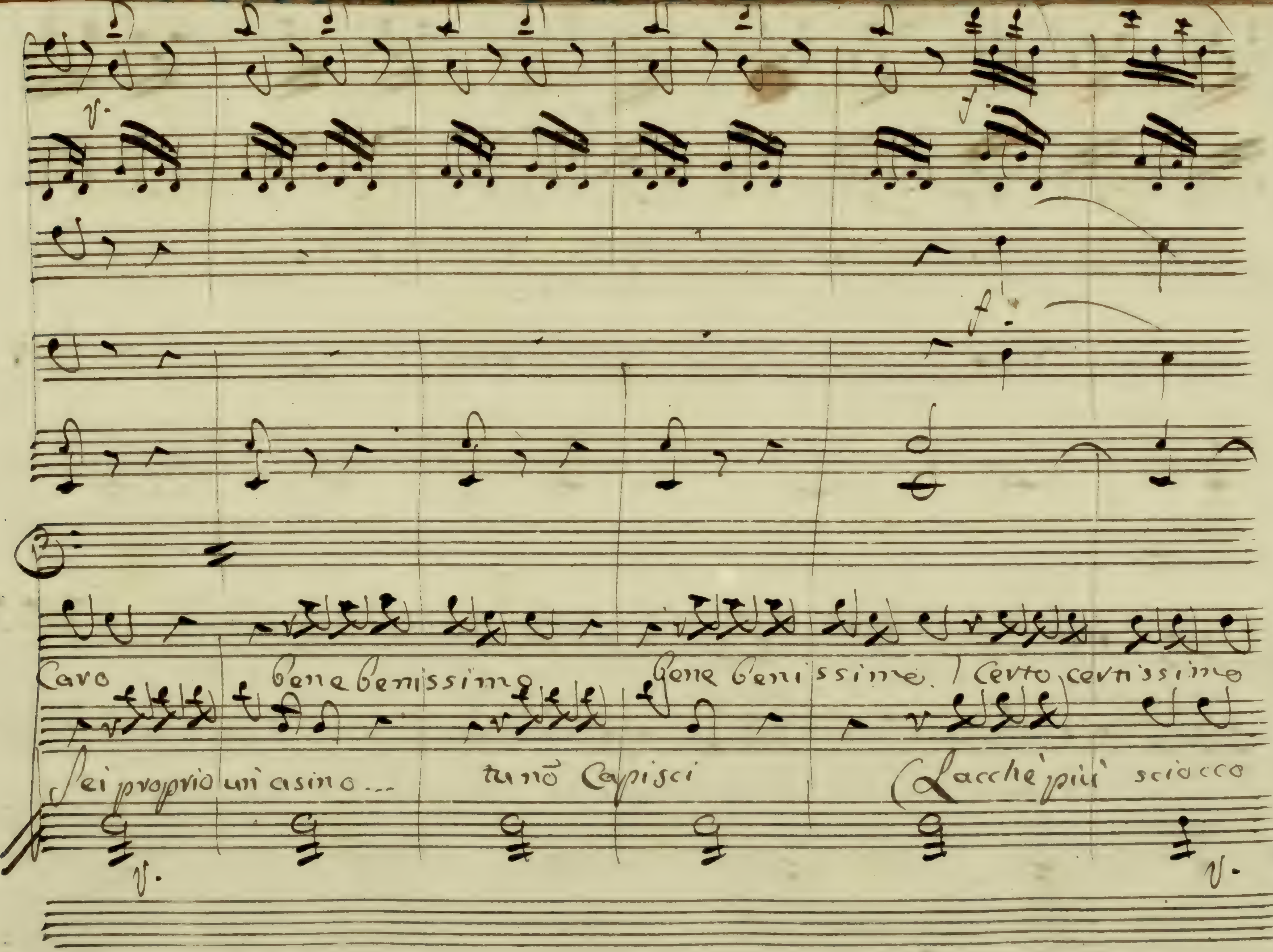

io già capisco padron mio caro perchè s'in
era grandissimo era grandissimo era grandissimo

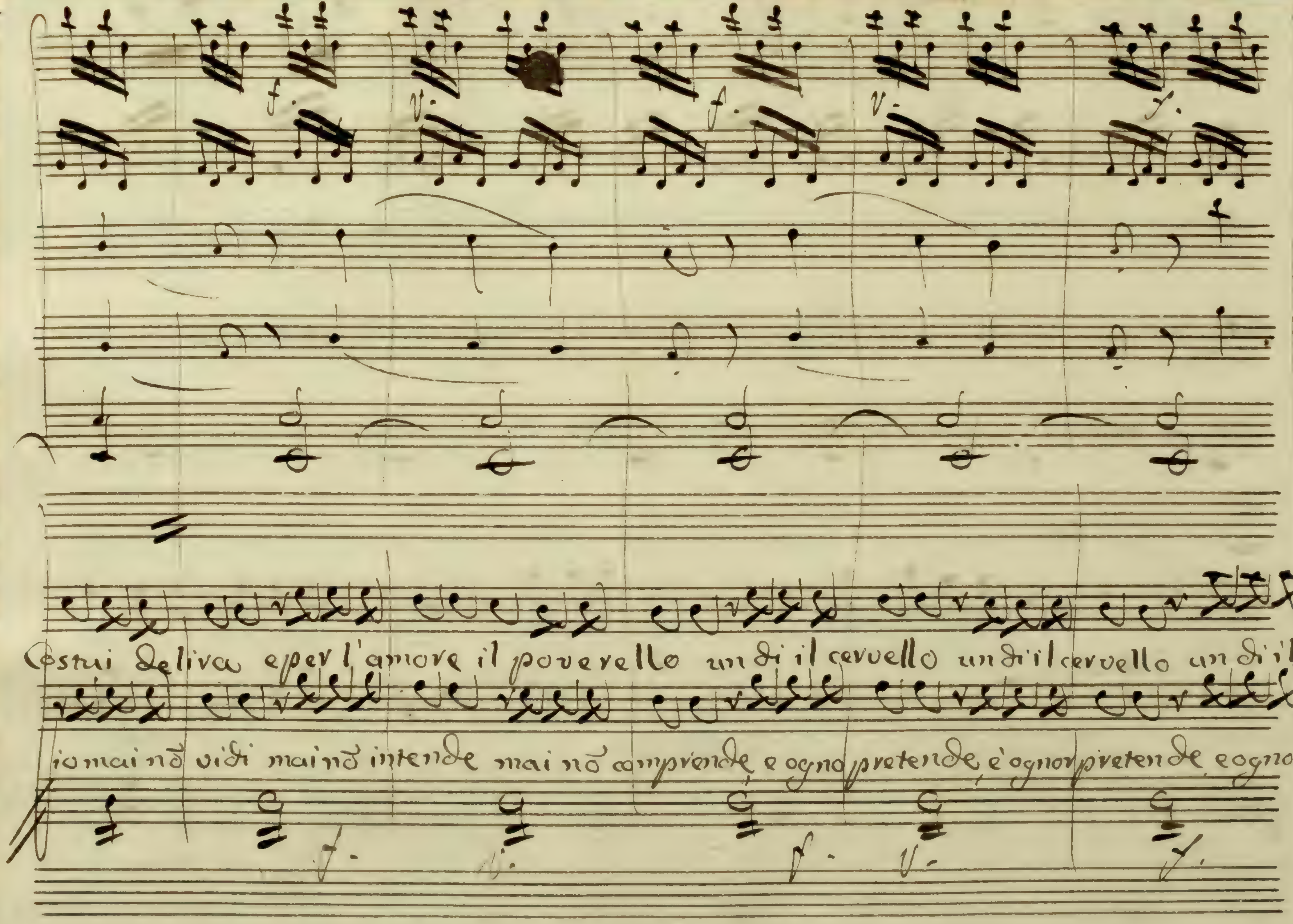

furia Capir nō sò.
Lacchè più sciocco io mai nō vidi: mai nō intende mai nō comprende

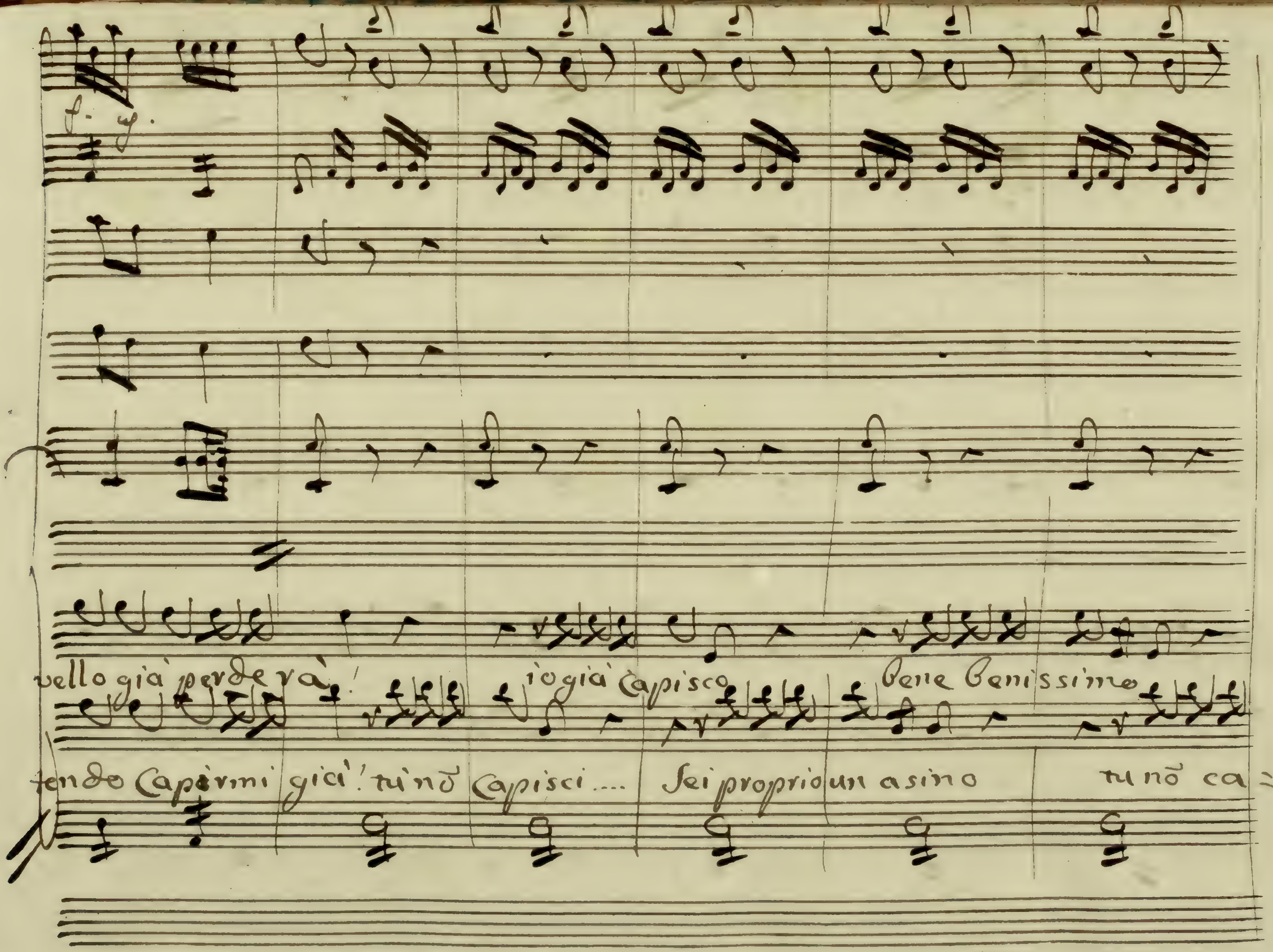

Certo certissimo costui delira. e per l'a=
e ognor pretende capirmi già e ognor pretende capirmi già

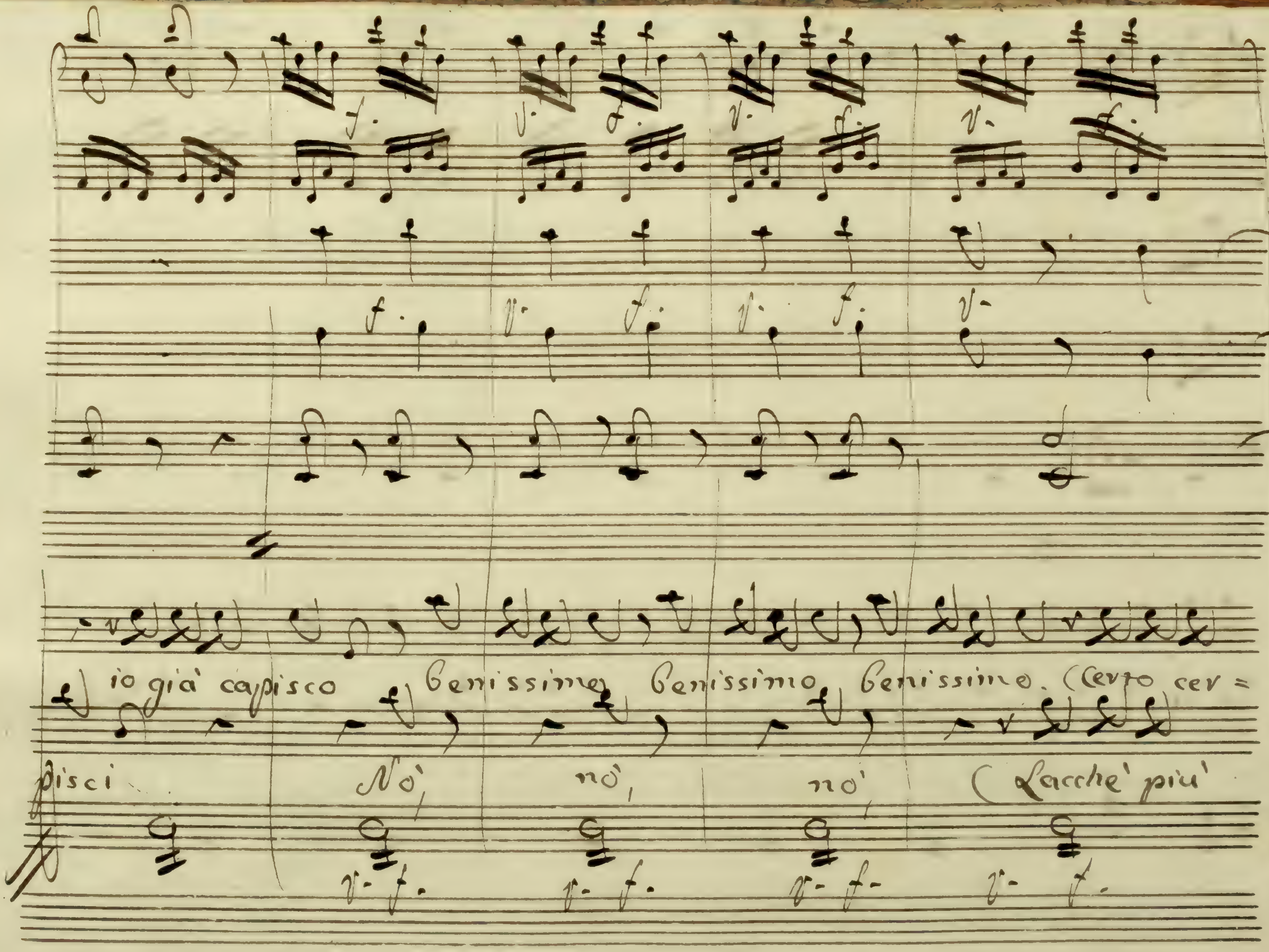

more il poverello un dì il cervello già perderei
il mio pe=

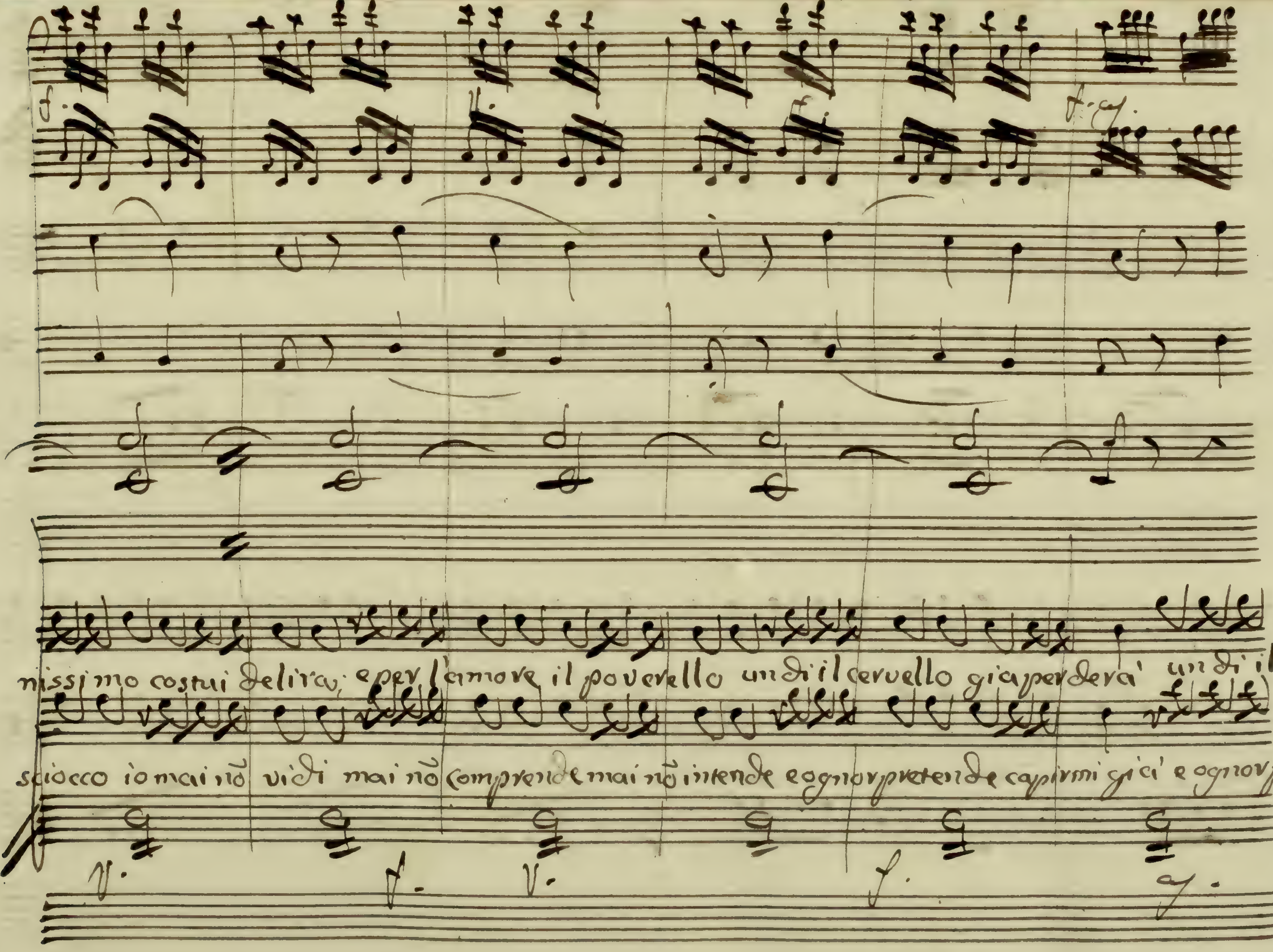

cres.
f.
io gia capisco
padron mio
icolo era grandissimo tu nō capisci
f.

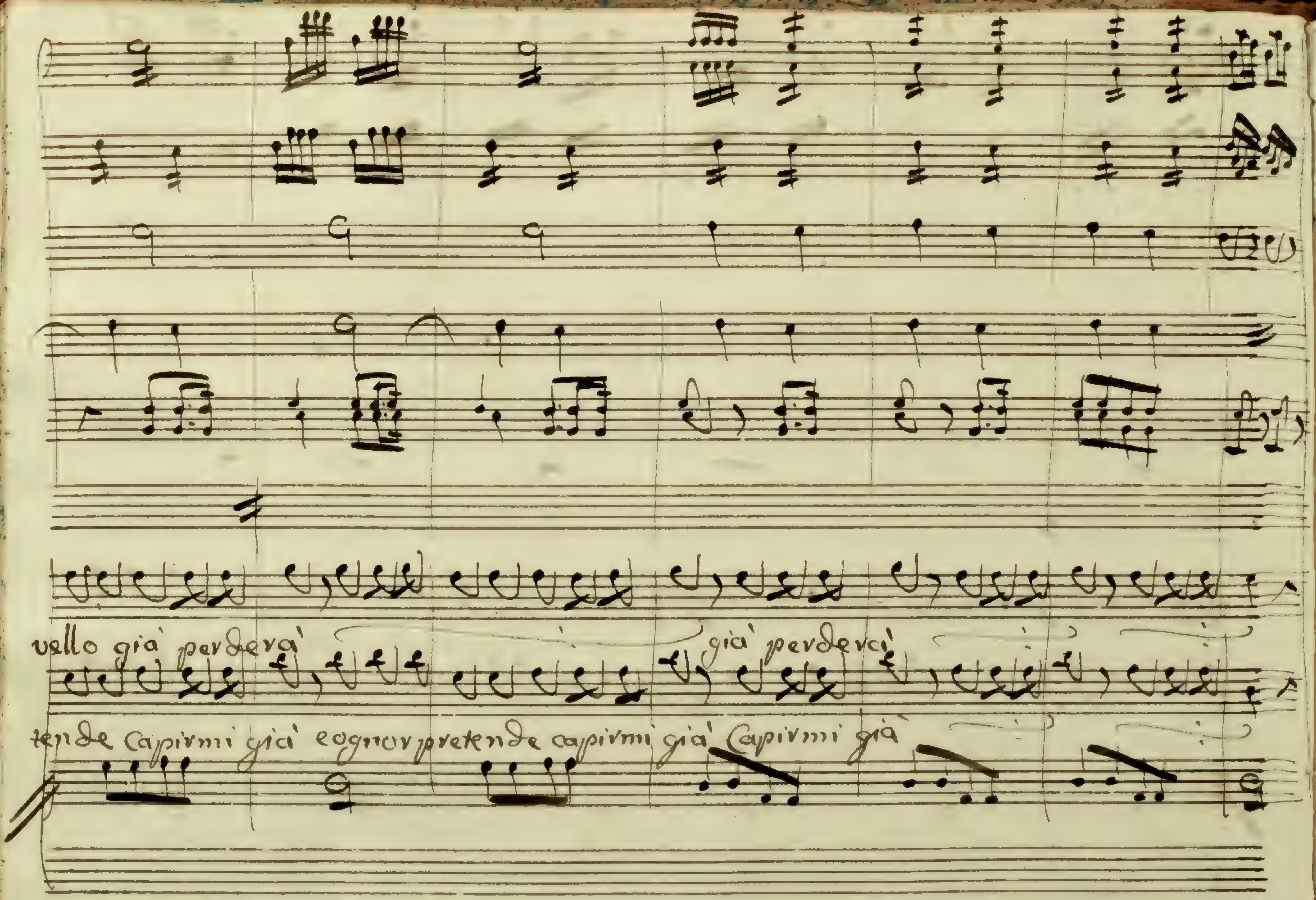

Caro
bene benissimo
bene benissimo.
Certo certissimo
Sei proprio un asino ...
tu nò capisci
Lacchè più sciocco

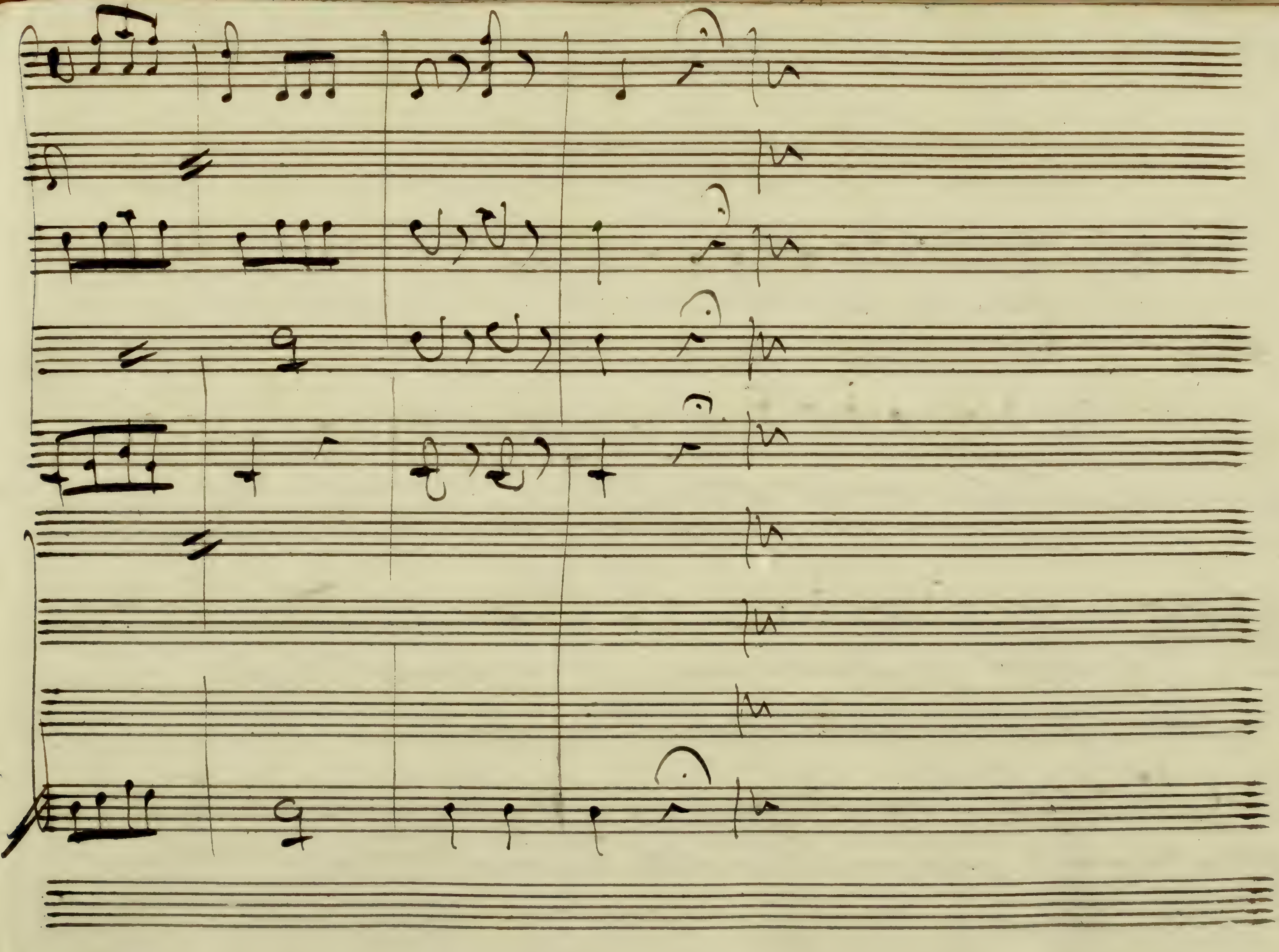

Costui deliva e per l'amore il poverello un di il cervello un di il cervello un di il cer=
io mai nō vidi mai nō intende mai nō comprende e ogno pretende, e ognor pretende e ognor pre=


vello già perderà! io già capisco Bene Benissimo
tendo Capirmi già! tu nō capisci.... Sei proprio un asino tu nō ca=


io già capisco Benissimo, Benissimo, Benissimo. (Certo cer=
pisci
Nò, nò, nò, (Lacchè più

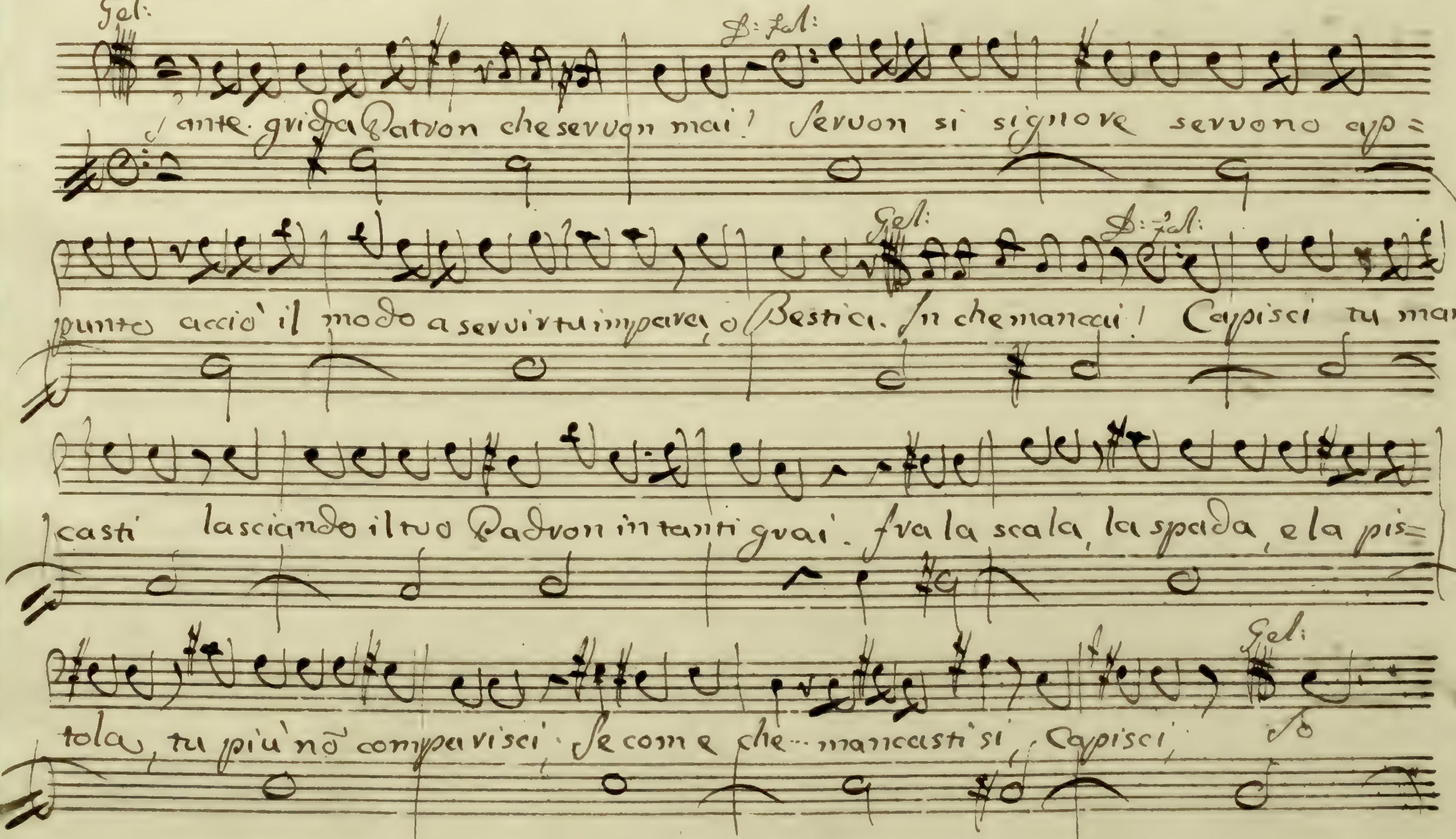

nissimo costui delira, e per l'amore il poverello un di il cervello già perderà un di il cer=
sciocco io mai nō vidi mai nō comprende mai nō intende e ognor pretende capirmi già e ognor pre=

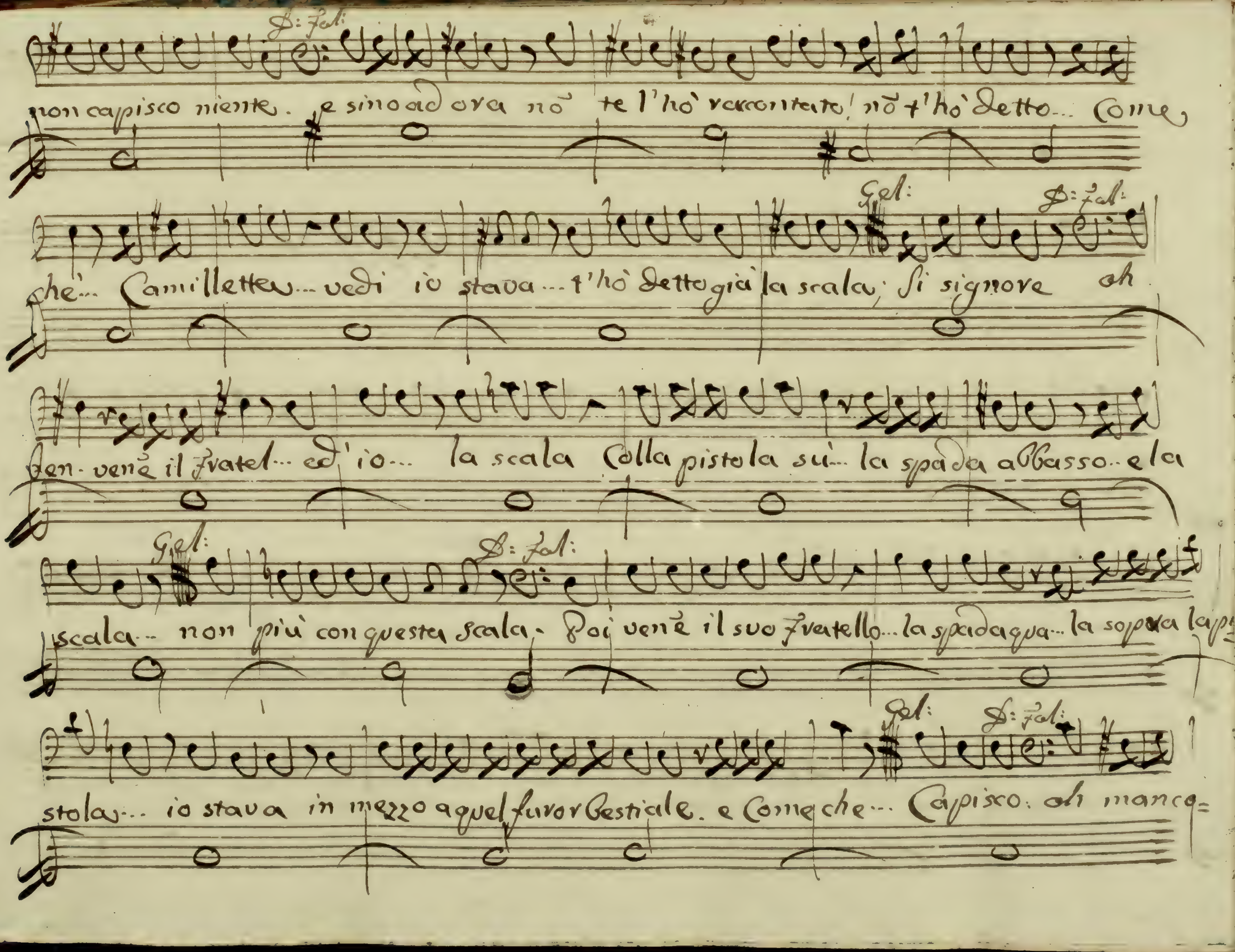

vello già perderai
già perderai
tende capirmi già e ognor pretende capirmi già capirmi già

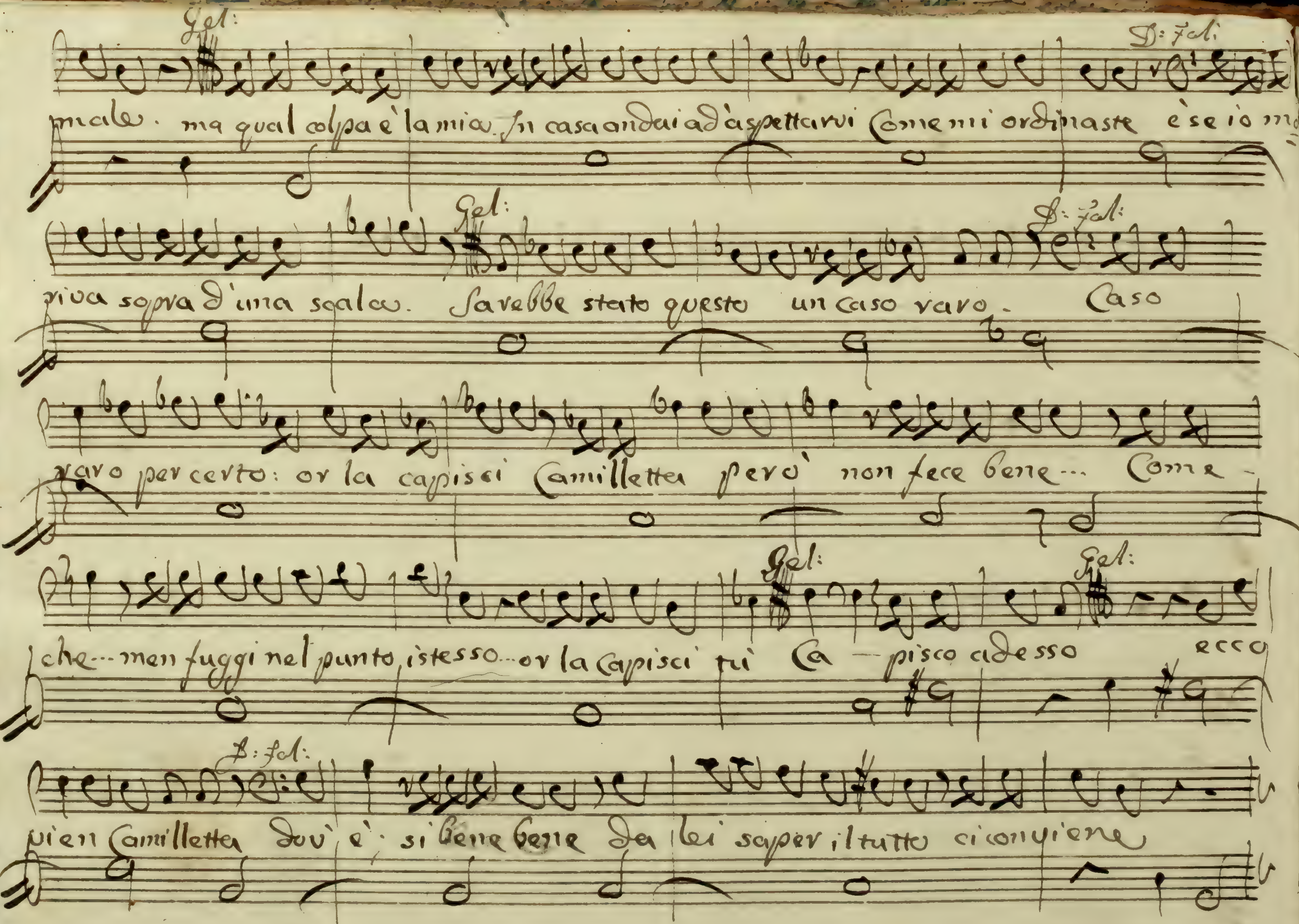


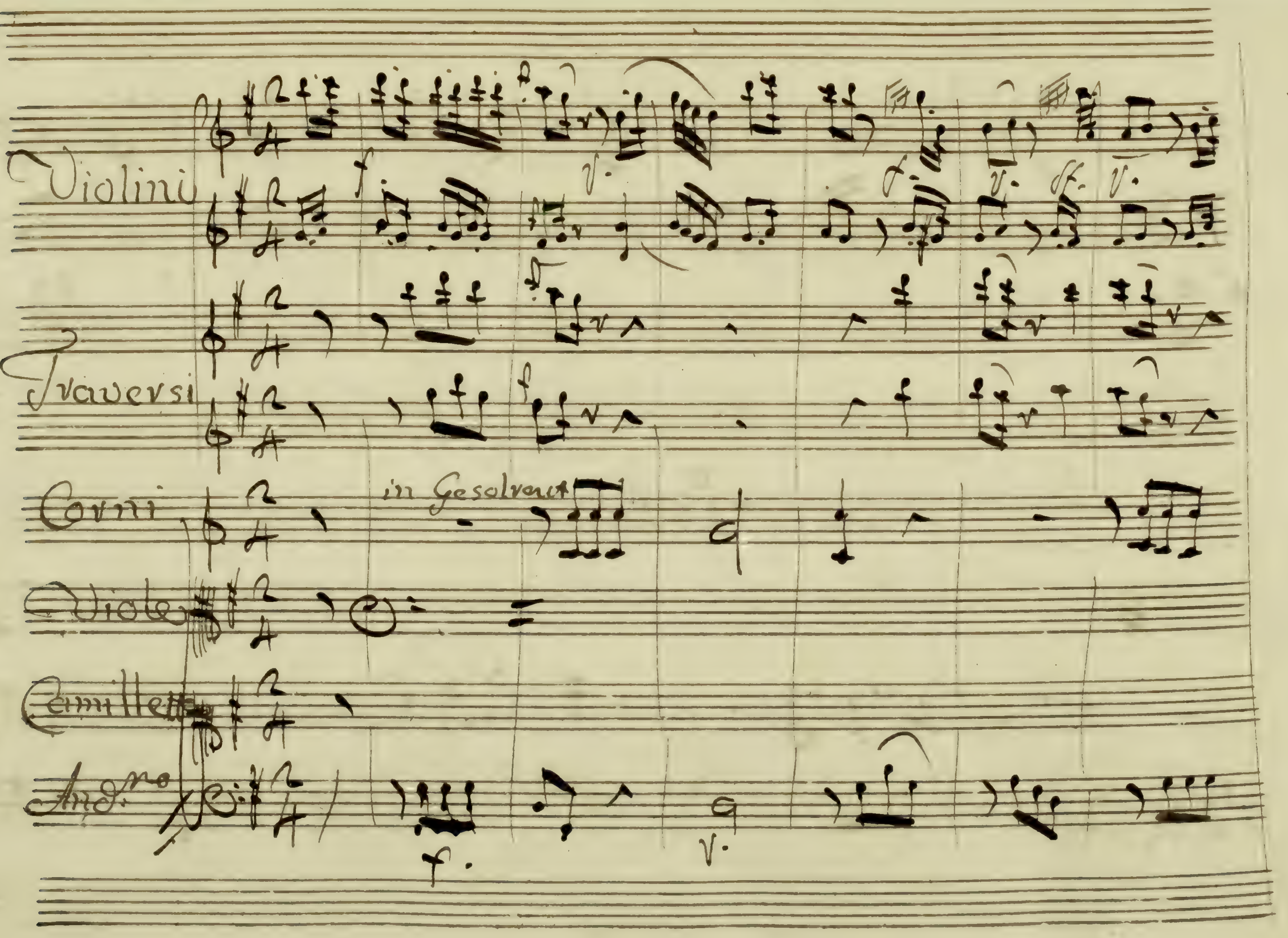
Scena Prima

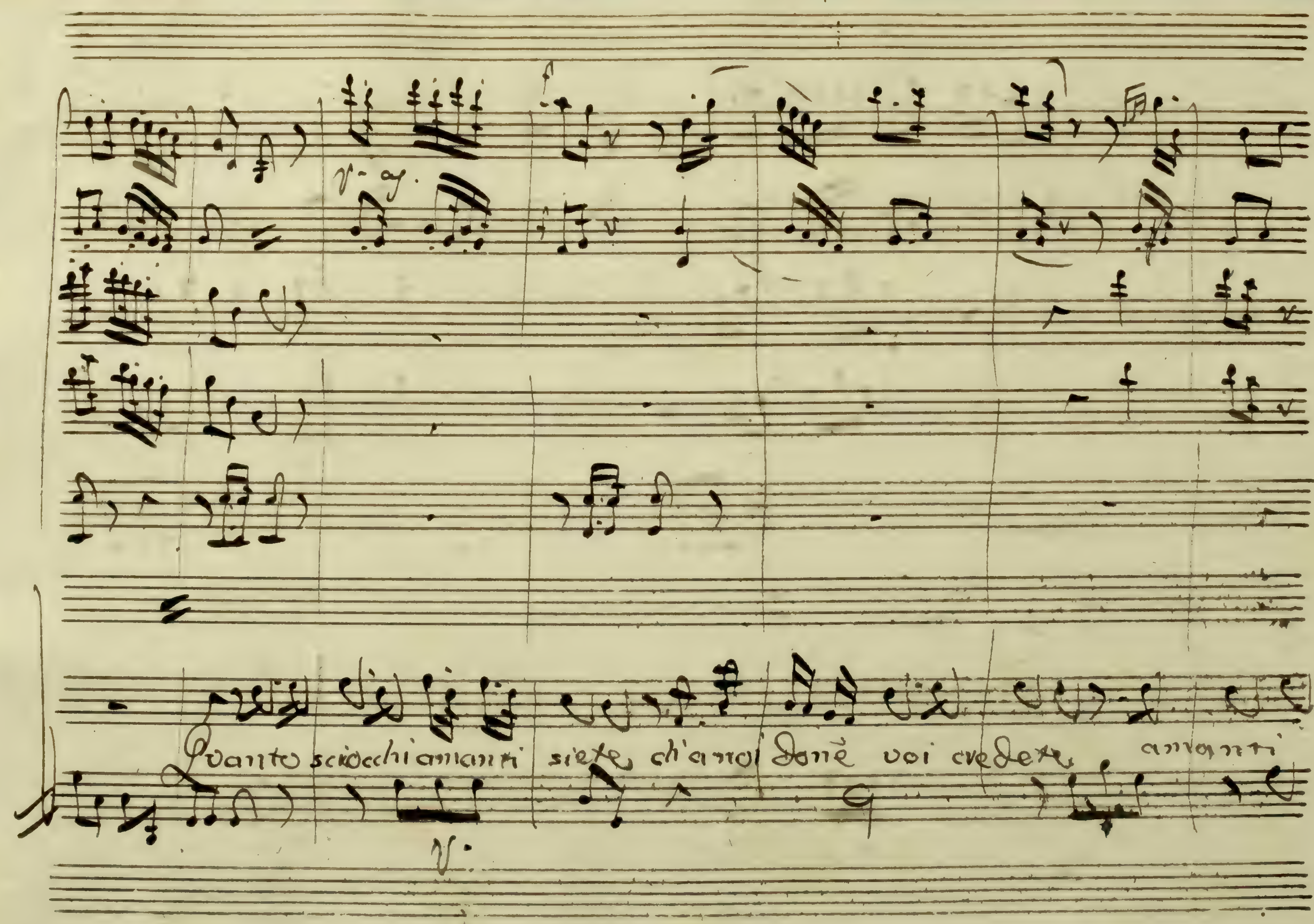
Gelino, e D: Falcone

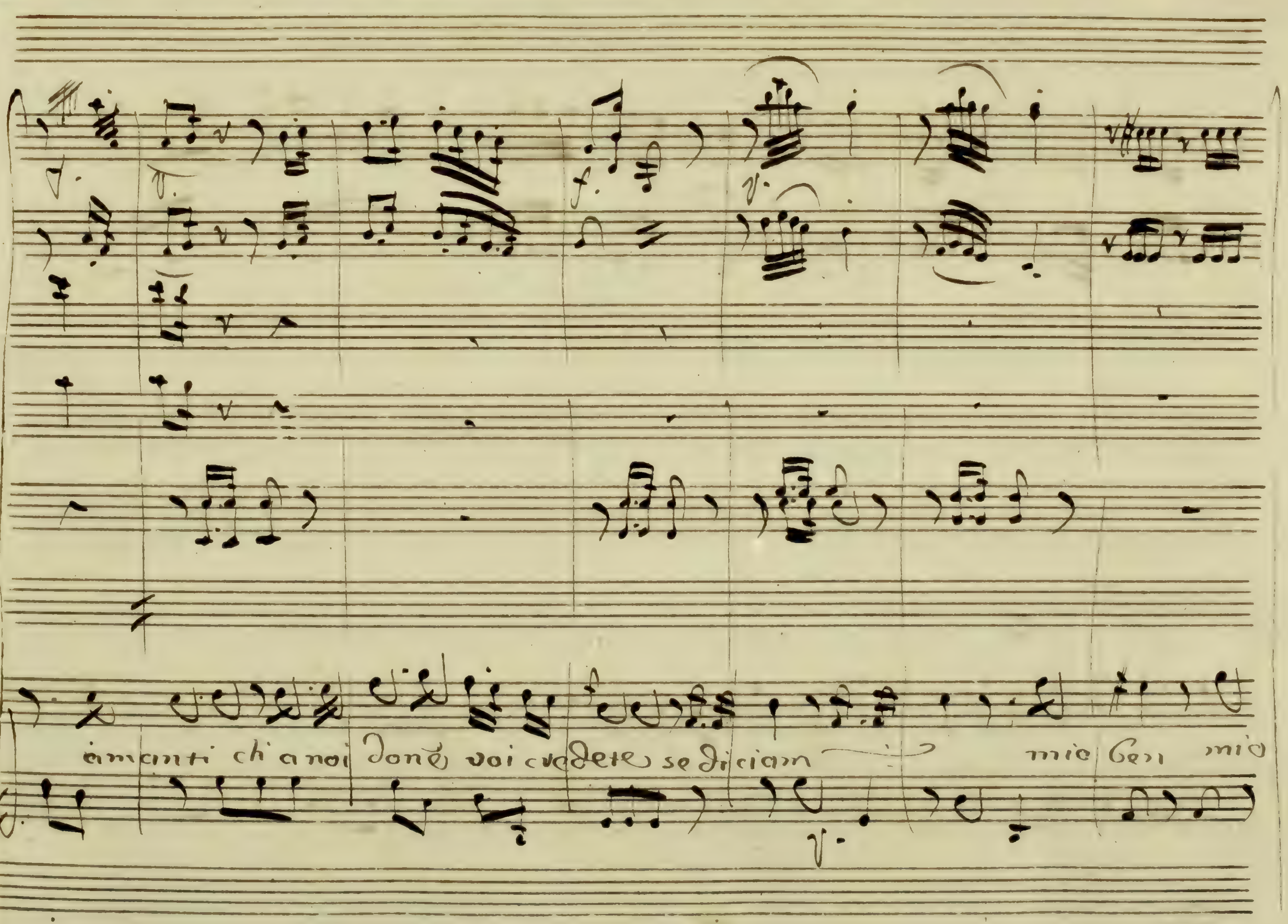


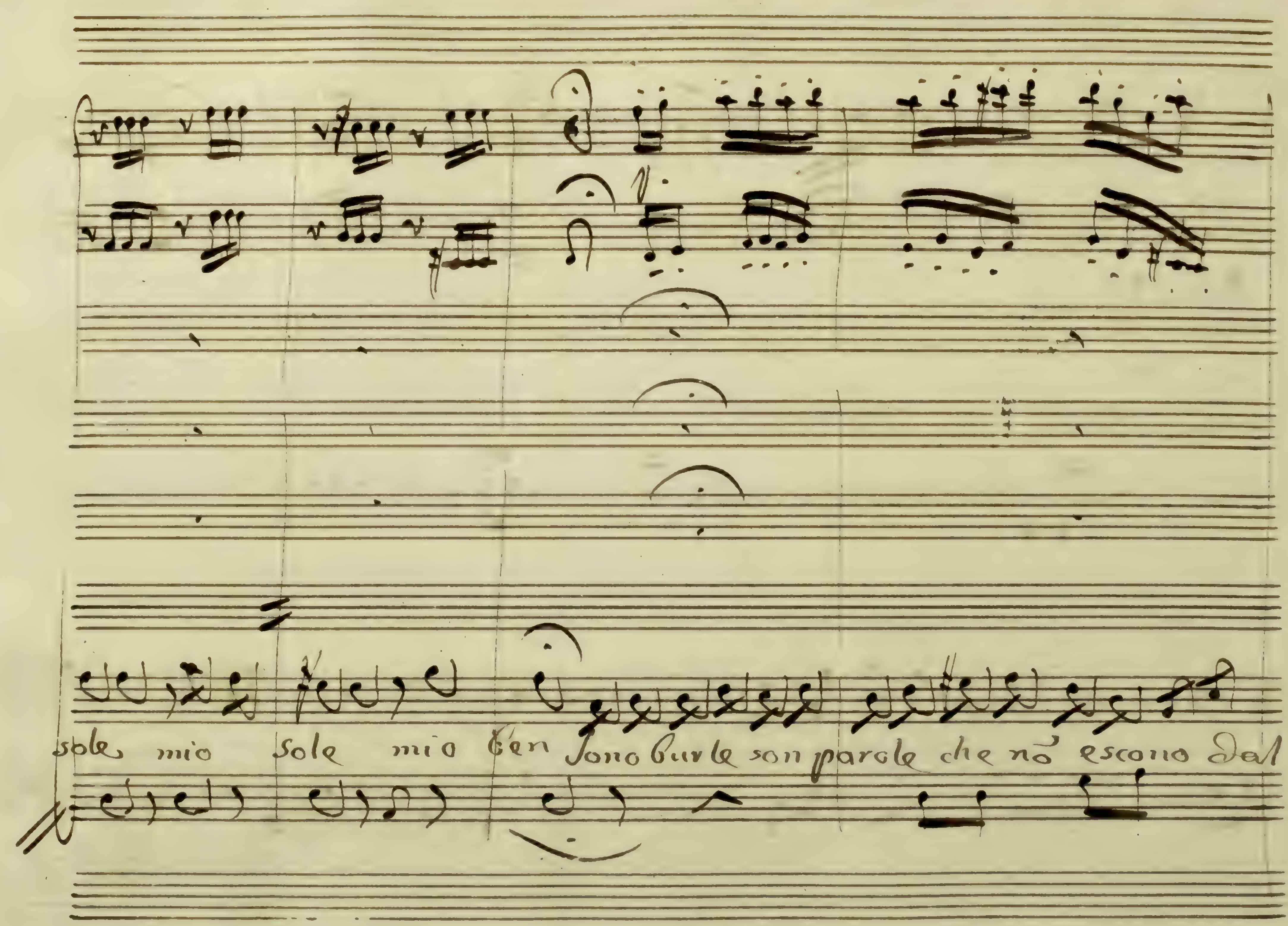

D: Fal:
non capisco niente. e sino ad ora nō te l'hò raccontato! nō t'hò detto... Come
Gel:
D: Fal:
che... Camilletta... vedi io stava... t'hò detto già la scala; Si signore oh
ben. venè il fratel... ed' io... la scala Colla pistola su... la spada abbasso.. e la
Gel:
D: Fal:
scala.. non più con questa scala. Poi venè il suo fratello... la spada qua... la sopra la pi=
Gel:
D: Fal:
stola... io stava in mezzo a quel furor bestiale. e Come che... Capisco: oh manca=

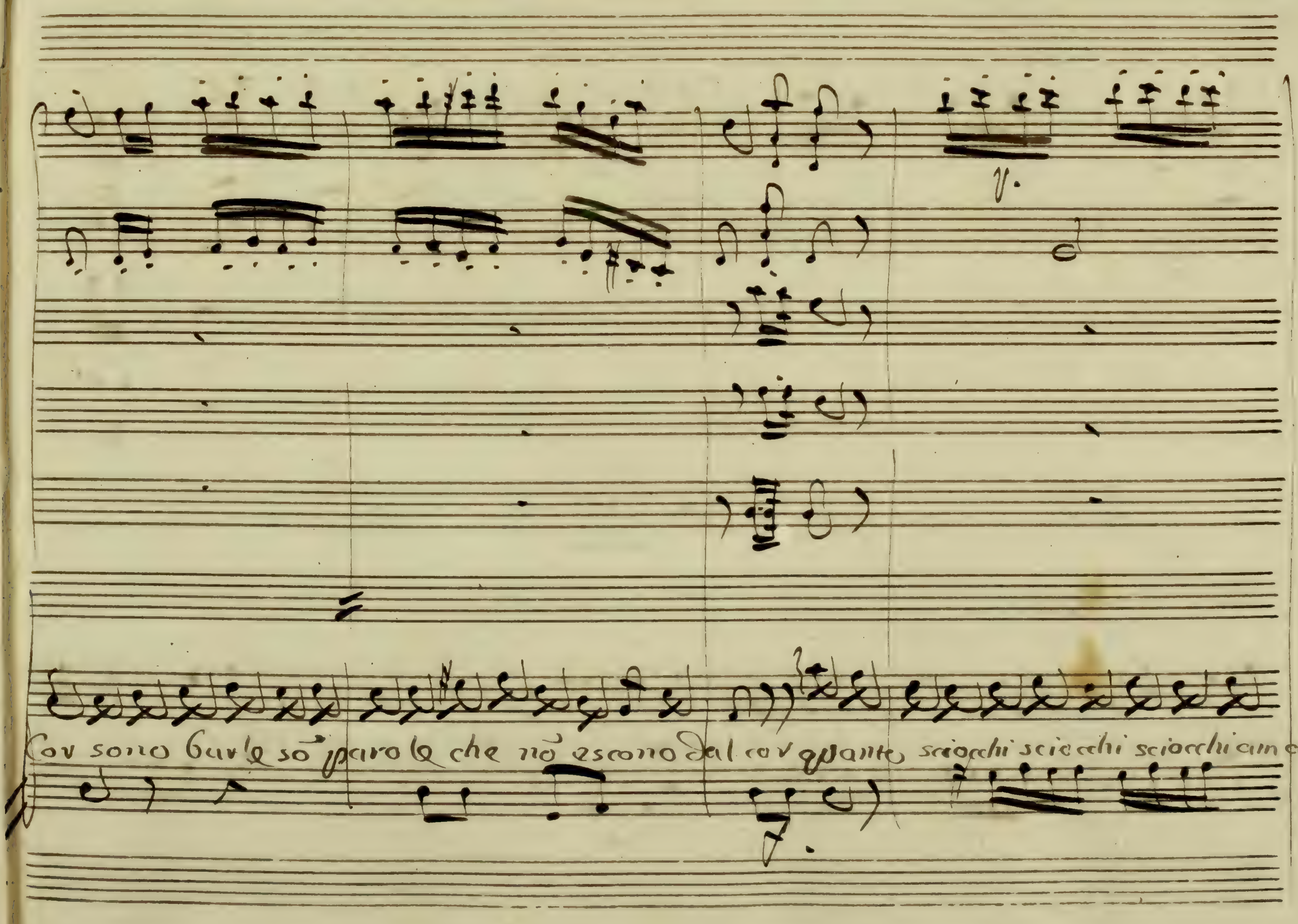

Gel:
D: Fal:
male. ma qual colpa è la mia. In casa andai ad aspettarvi Come mi ordinaste e se io m
Gel:
D: Fal:
riva sopra d'una scala. Sarebbe stato questo un caso raro. Caso
raro per certo: or la capisci Camilletta però non fece bene... Come-
Gel:
Gel:
che... men fuggi nel punto istesso... or la capisci tu Ca- pisco adesso ecco
D: Fal:
vien Camilletta dov'è: si bene bene da lei saper il tutto ci conviene

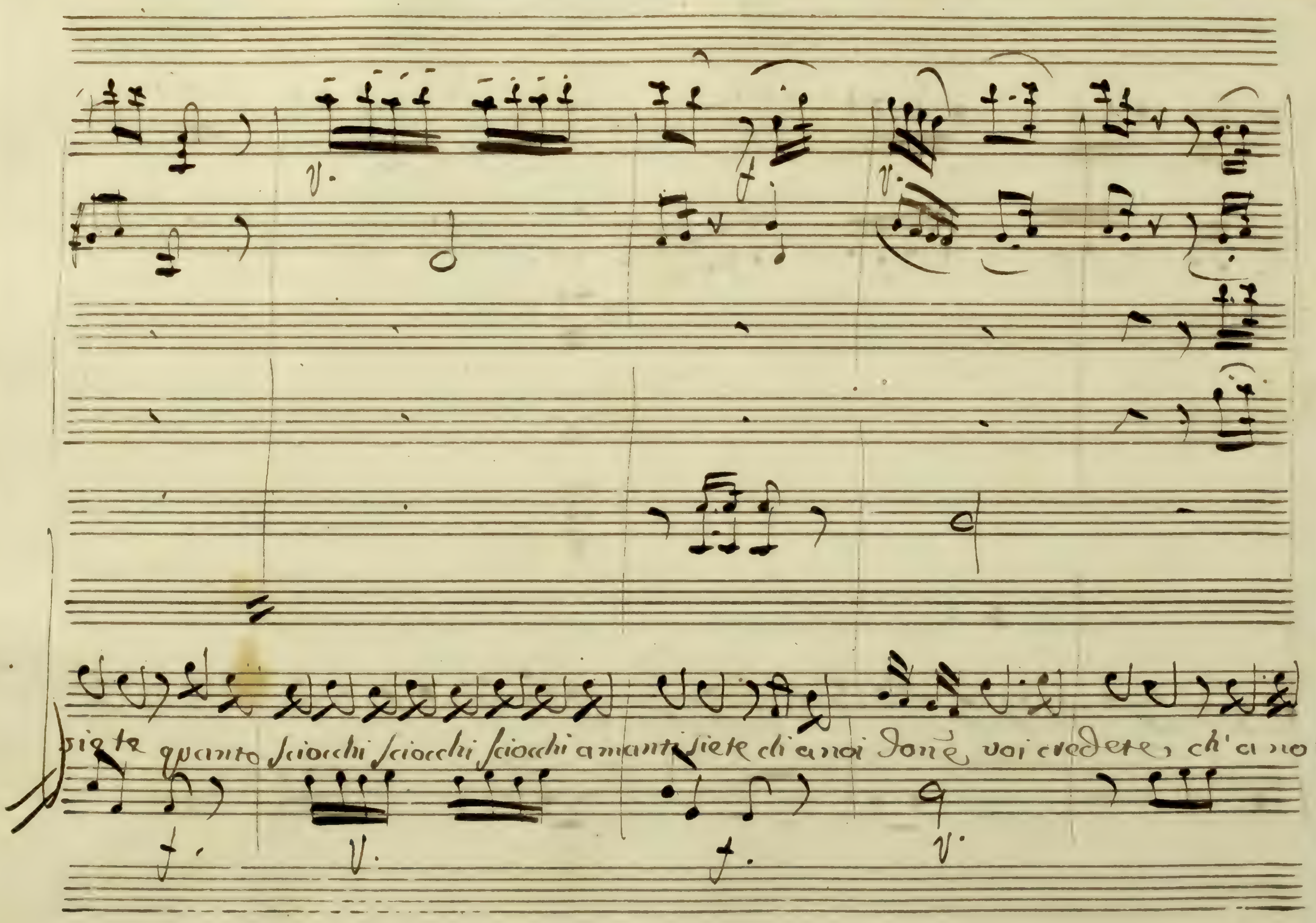

Violini
Traversi
Corni
in Gesolreut
Viole

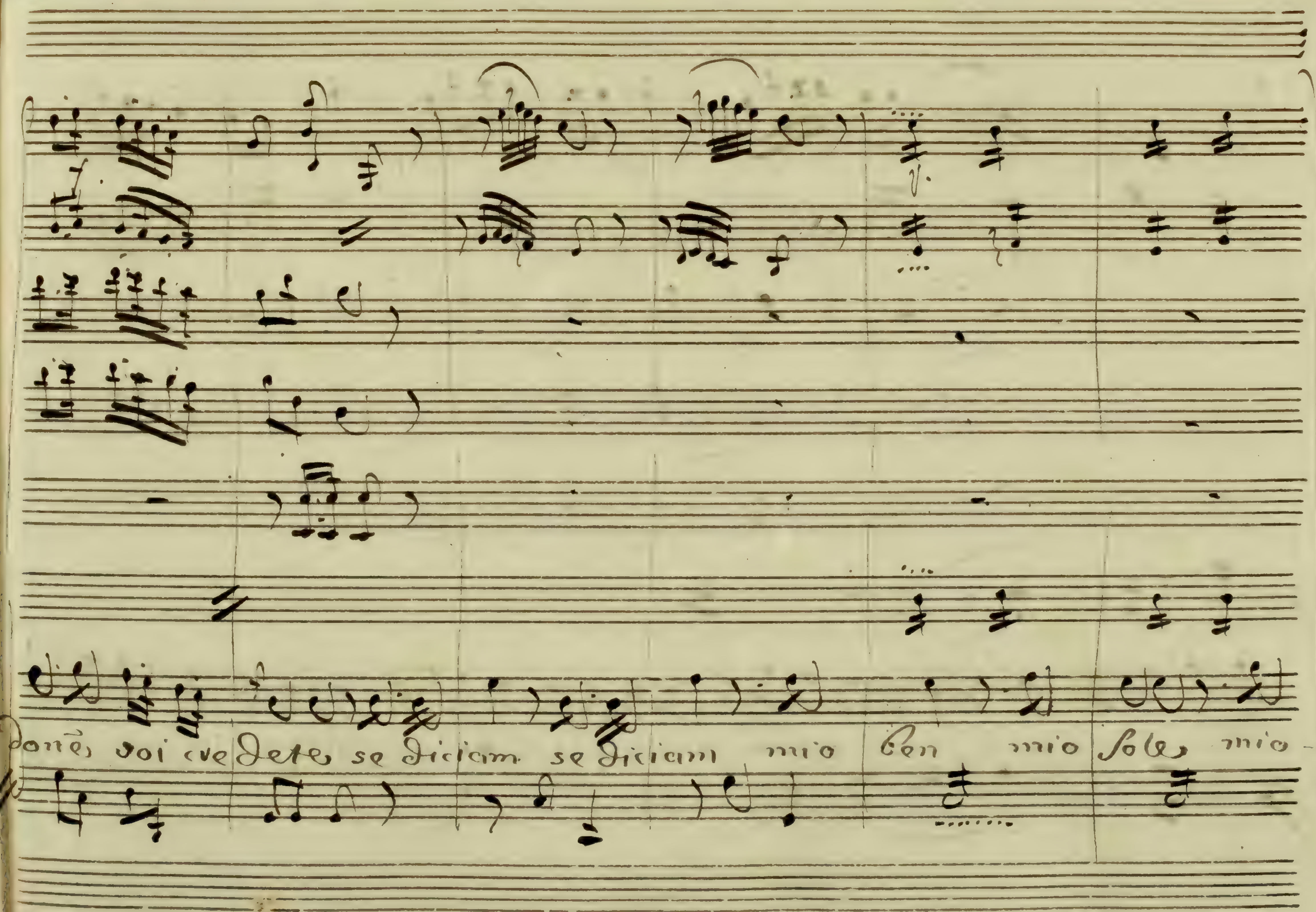

Quanto sciocchi amanti siete ch'a noi donne voi credete amanti

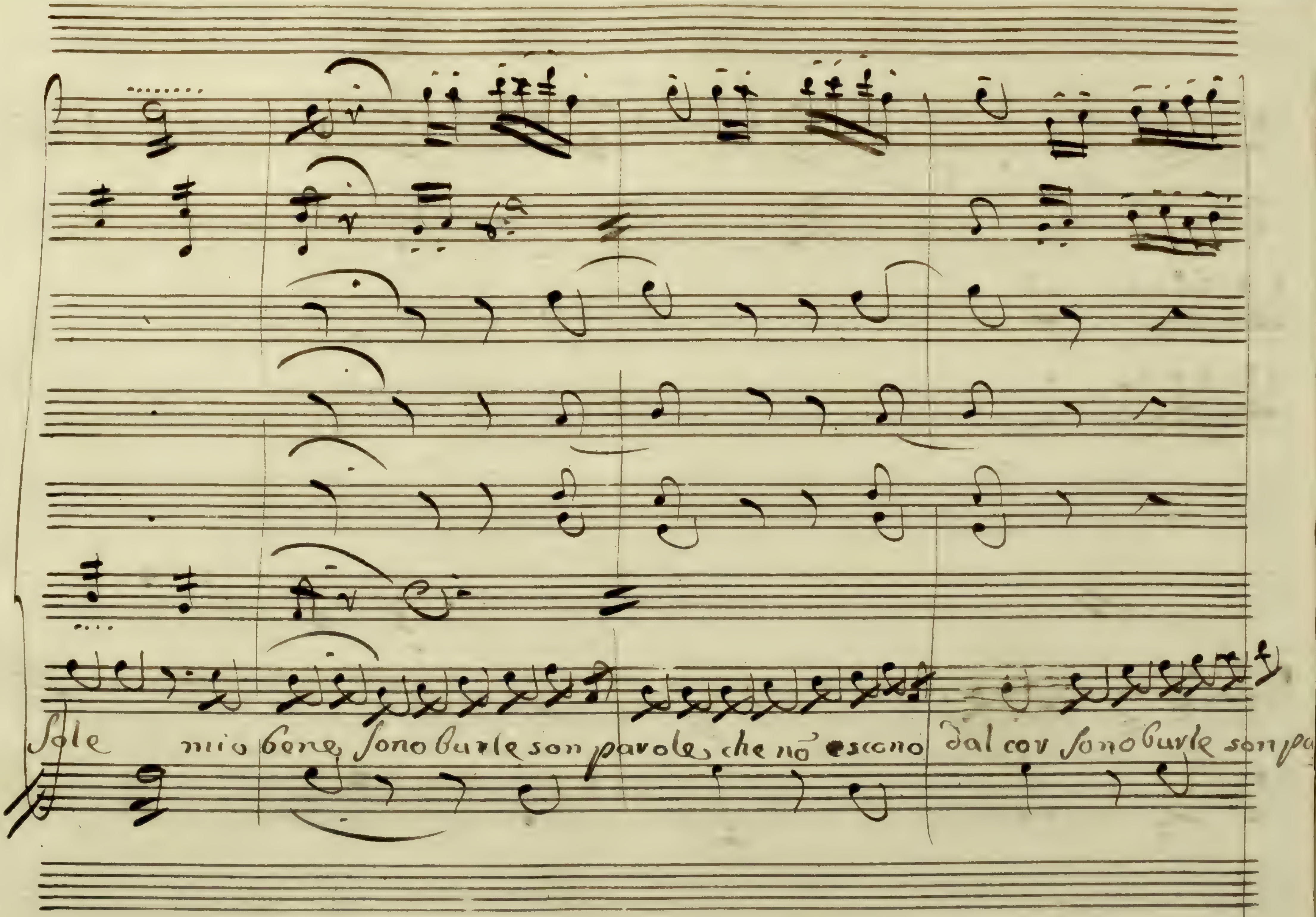

amanti ch'a noi Donne voi credete se diciam mio Ben mio

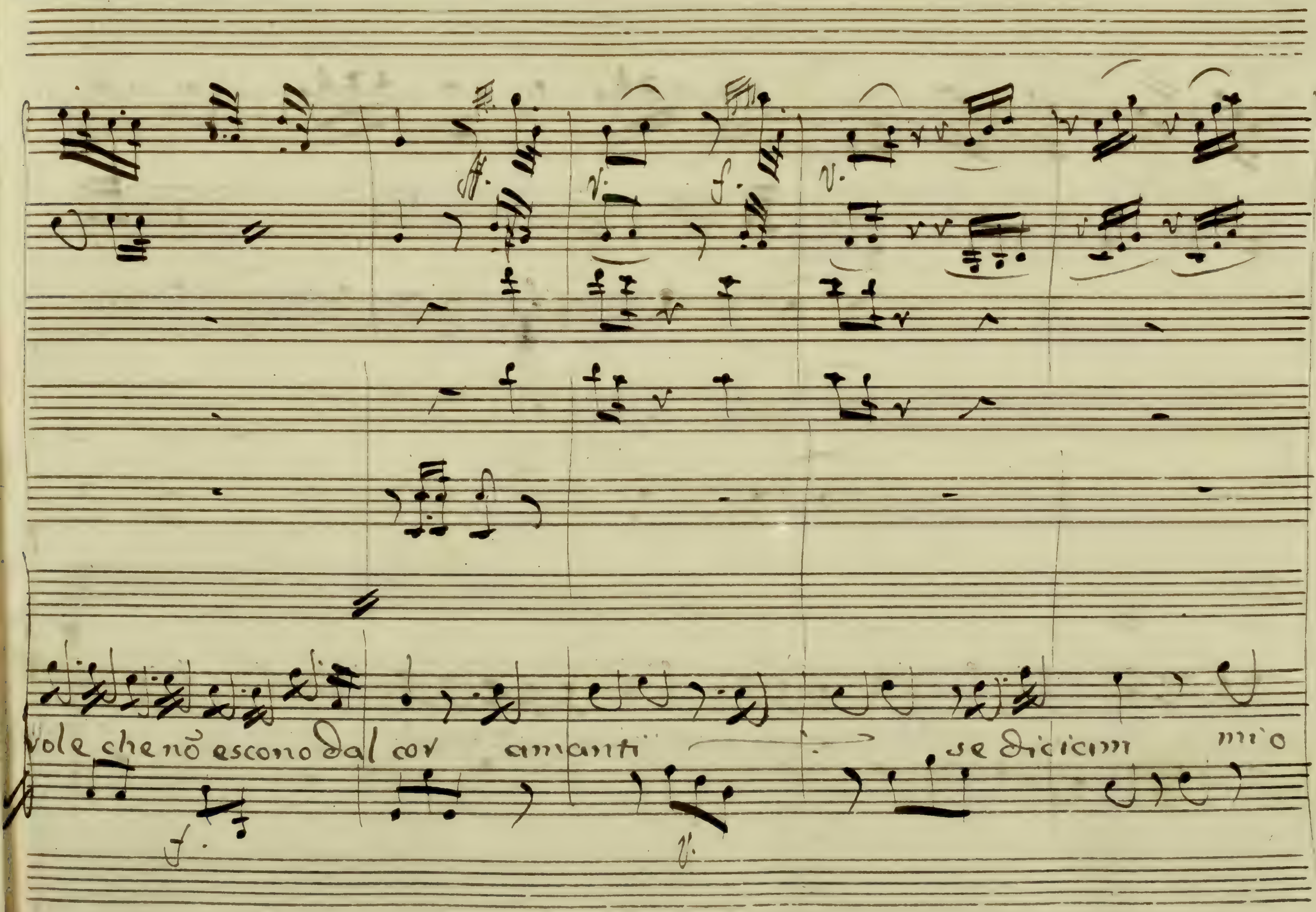

sole mio Sole mio Ben Sono burle son parole che nō escono dal

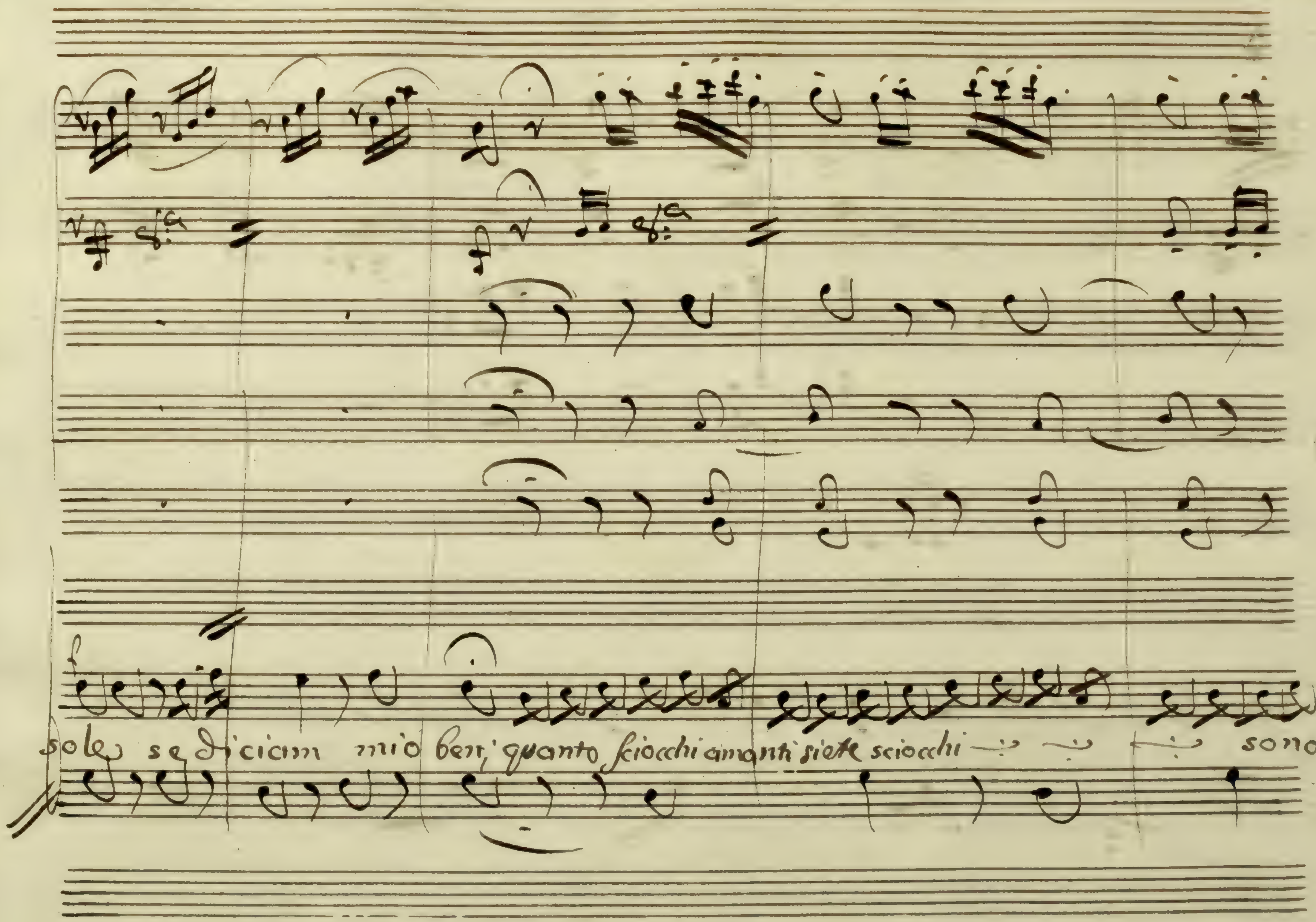

Cor sono burle so' parole che no' escono dal cor quante sciocchi sciocchi sciocchi amanti

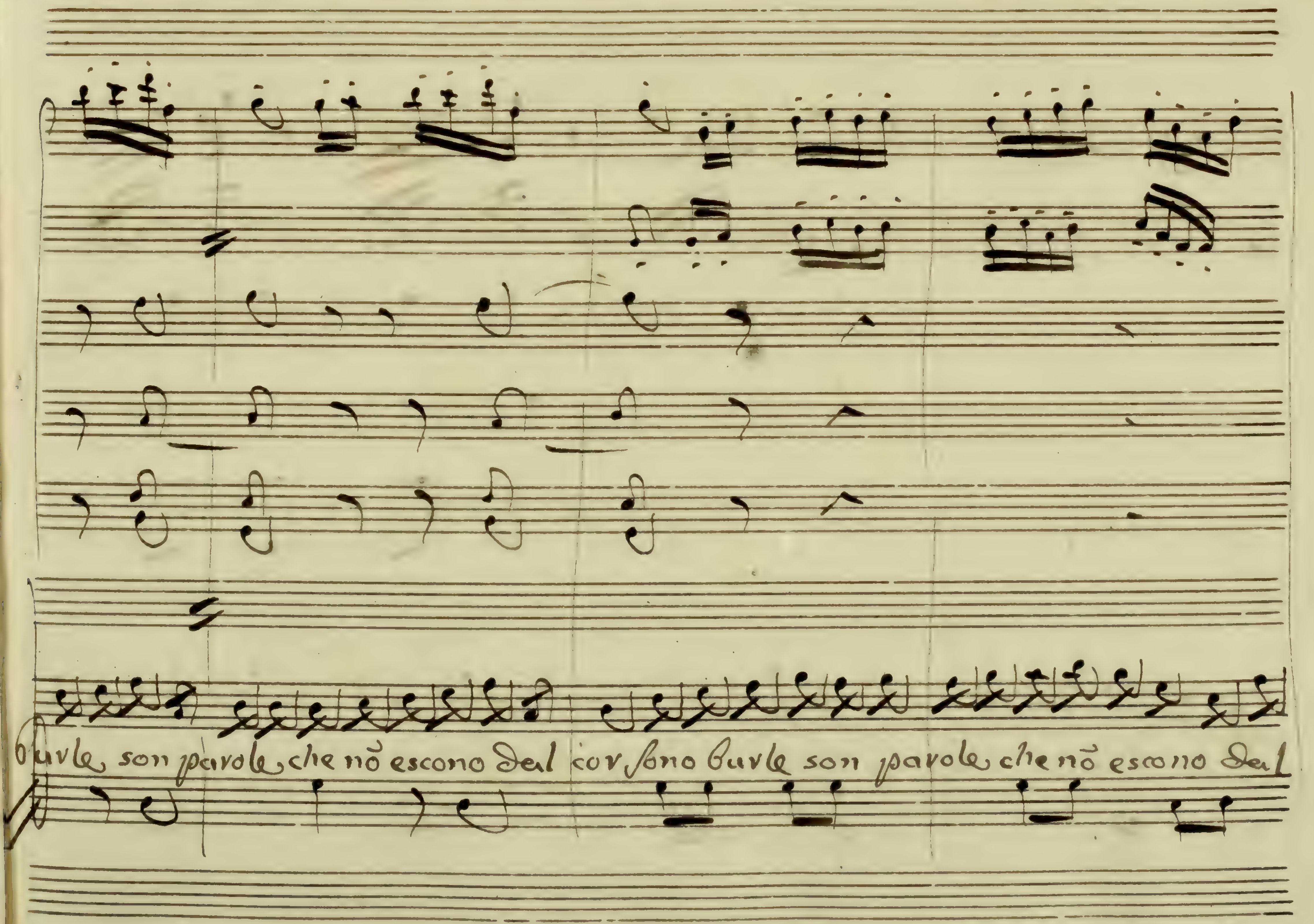

siete quanto sciocchi sciocchi sciocchi amanti siete ch'a noi donè, voi credete, ch'a noi

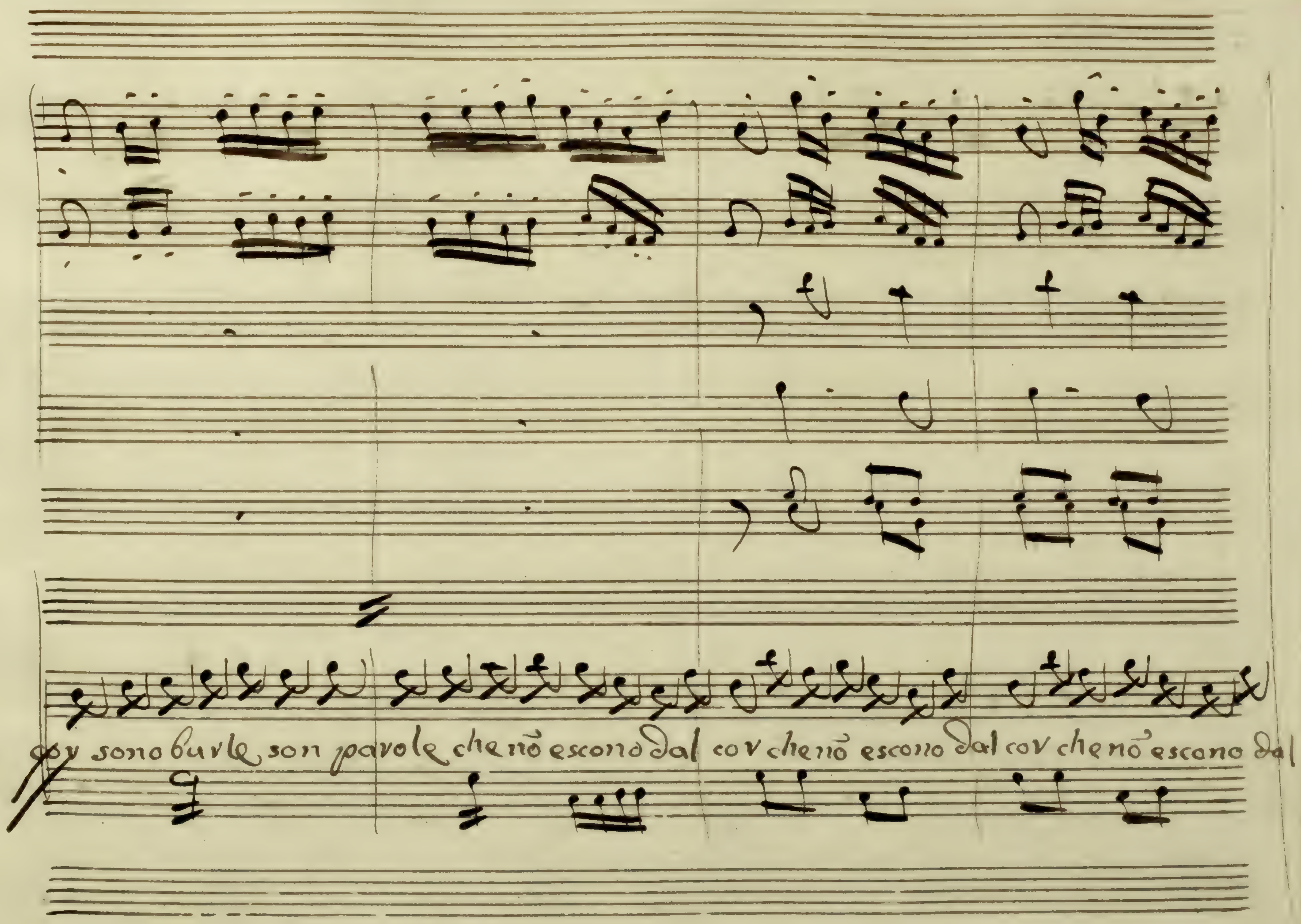

done voi vedete se diciam se diciam mio ben mio sole mio

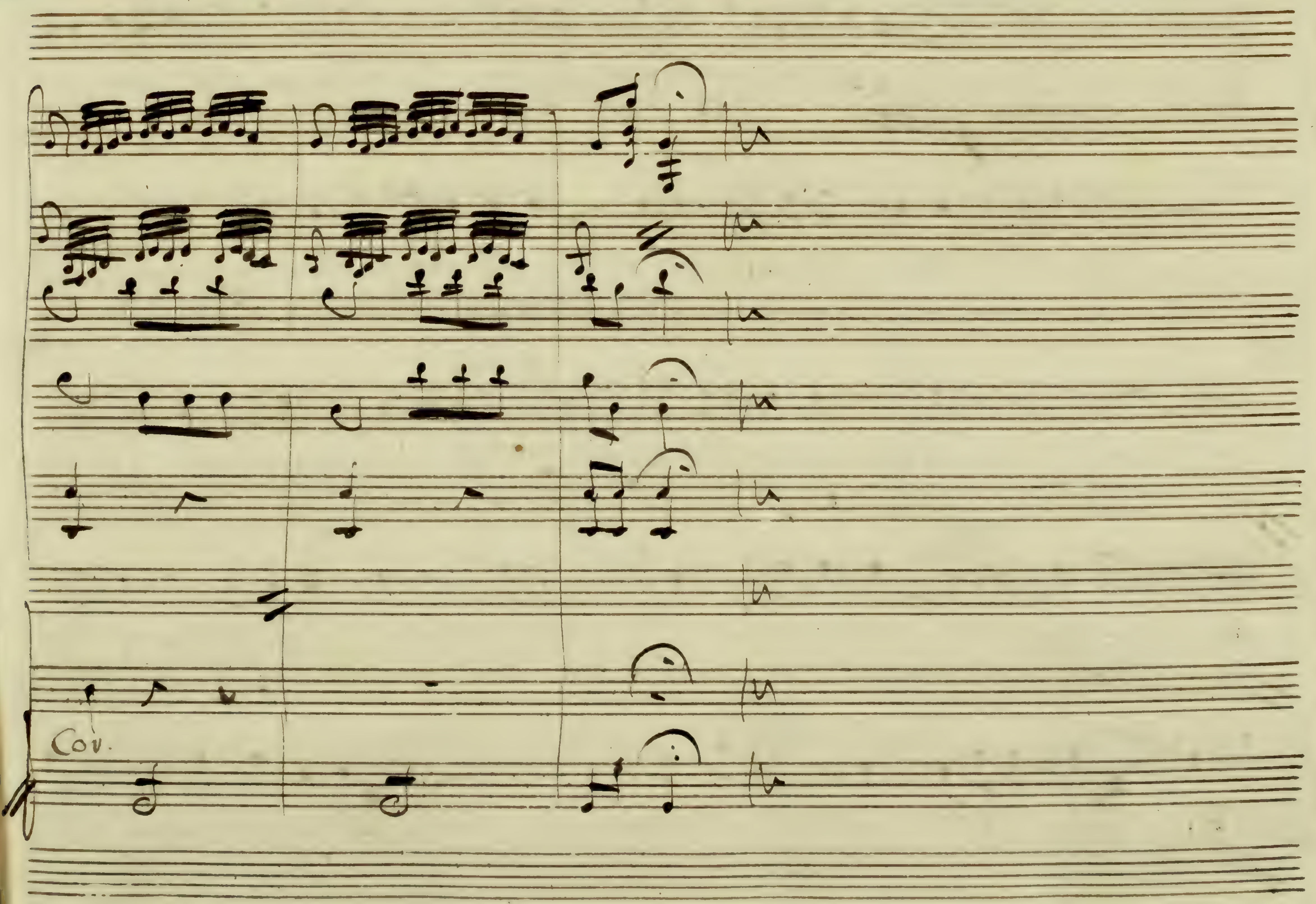

Sole mio bene, sono burle son parole che nō escono dal cor sono burle son pa


vole che nō escono dal cor amanti se dicicm mio

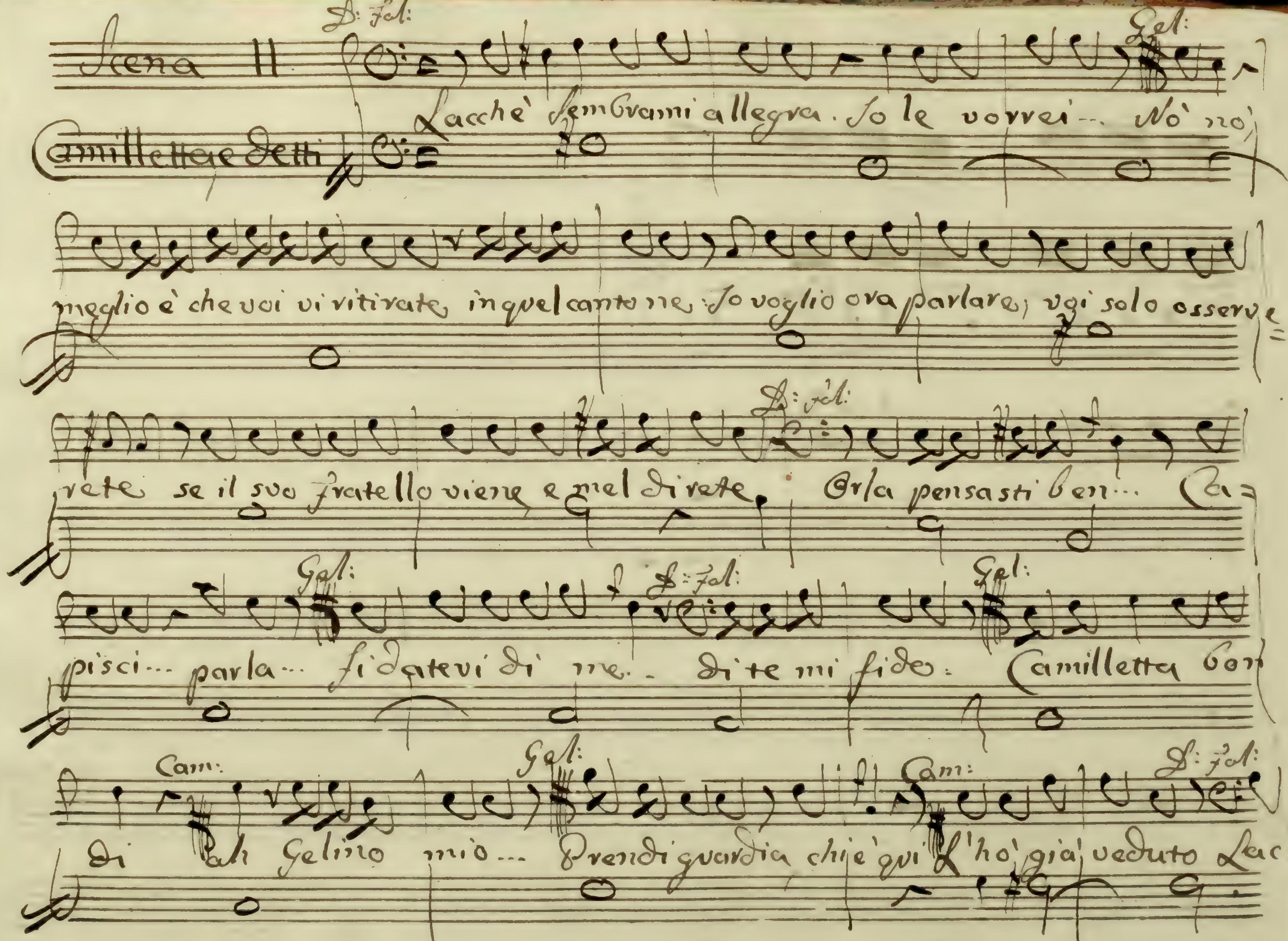

f
sole se diciam mio ben, quanto sciocchi amanti siete sciocchi — sono

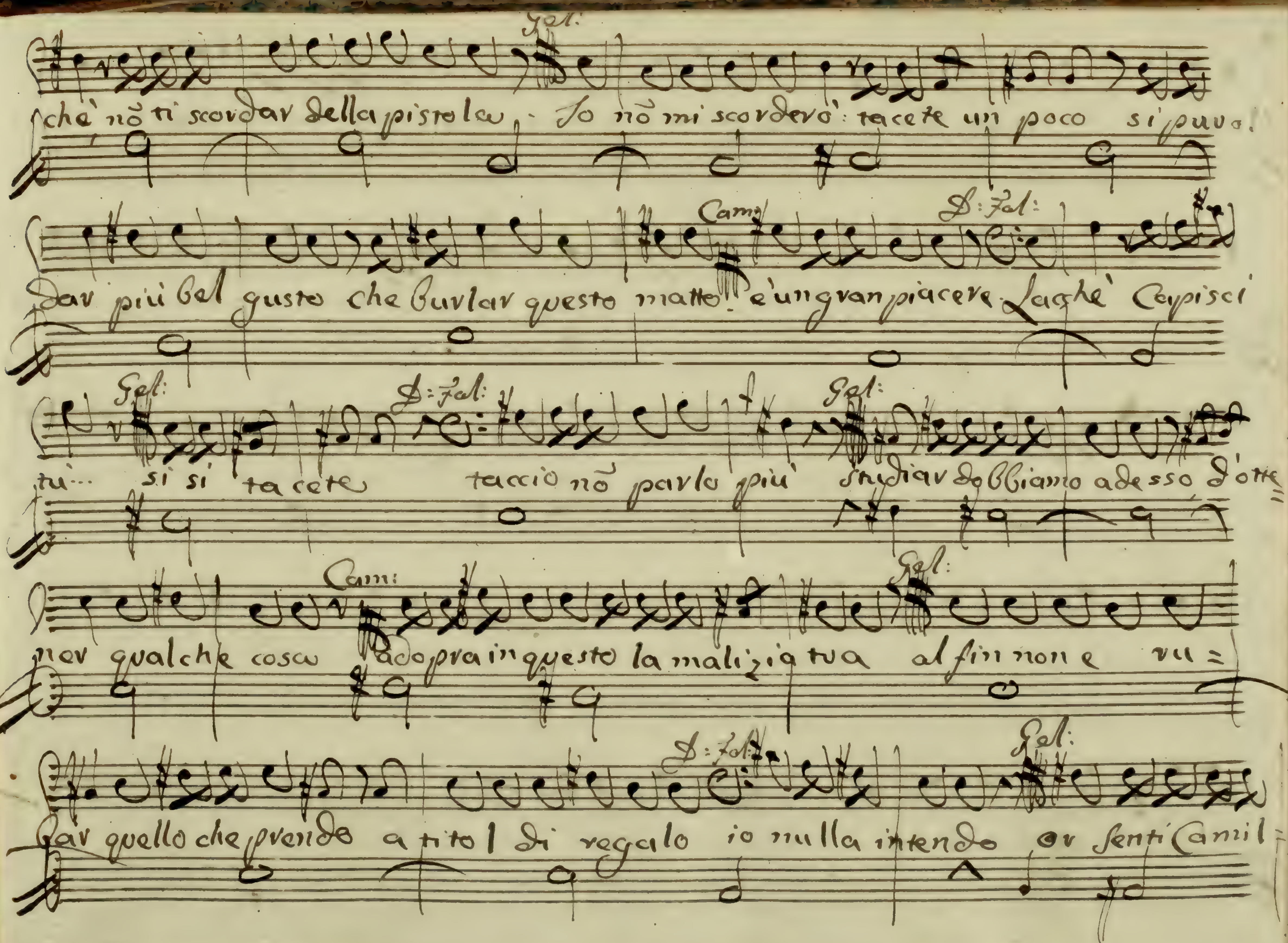

burle son parole che nō escono dal cor sono burle son parole che nō escono dal


cor sono burle son parole che nō escono dal cor che nō escono dal cor che nō escono dal

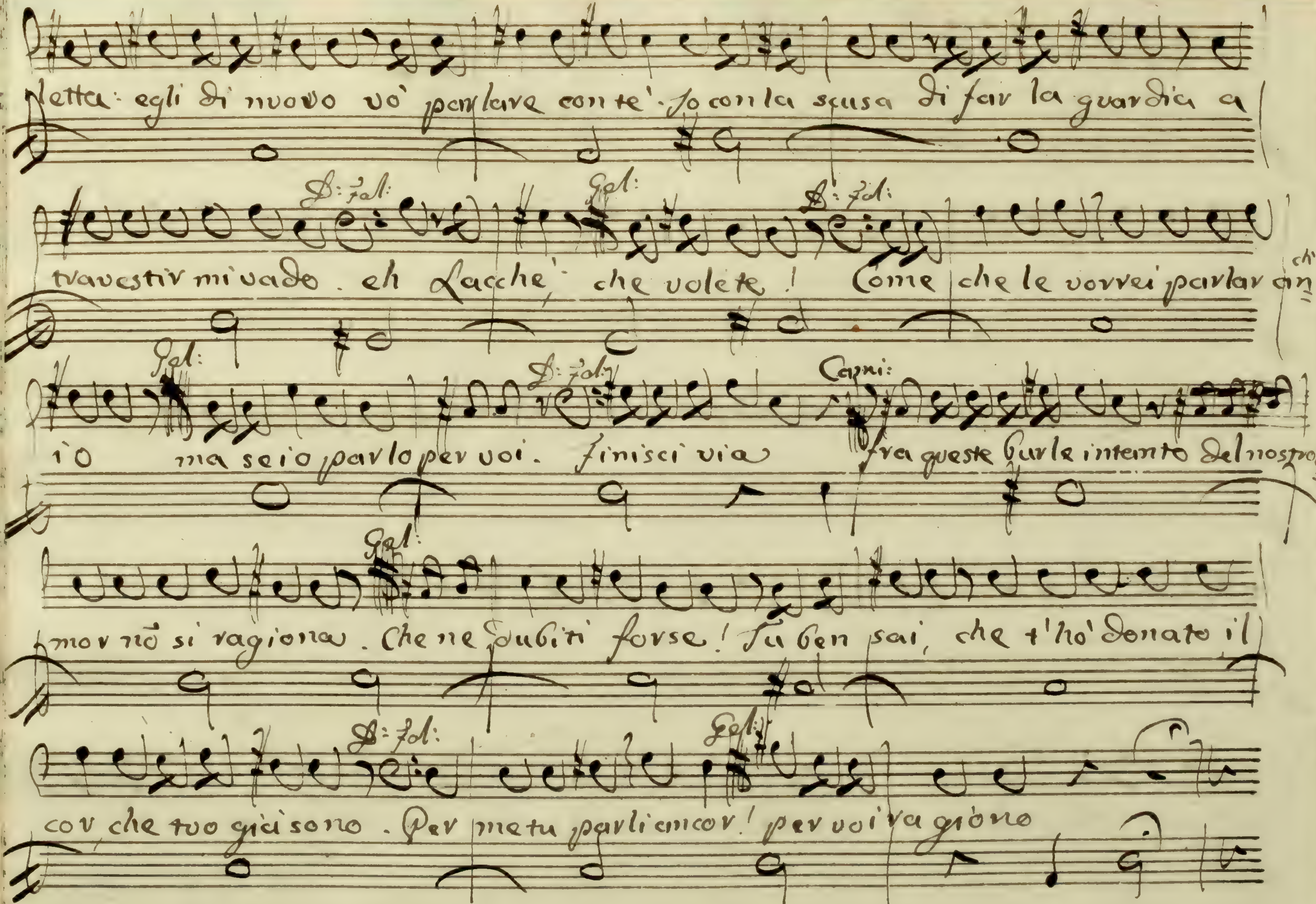


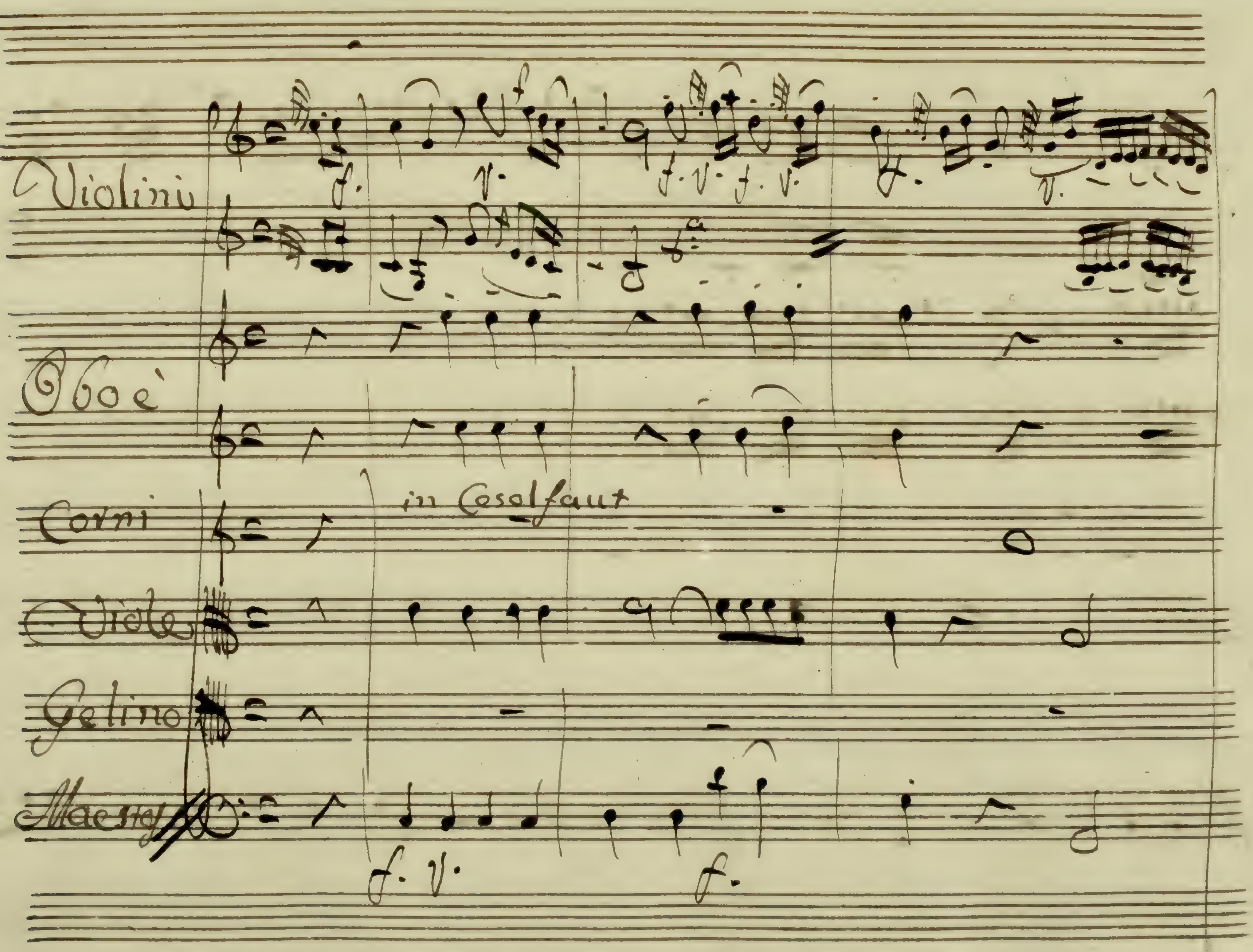
Cor.

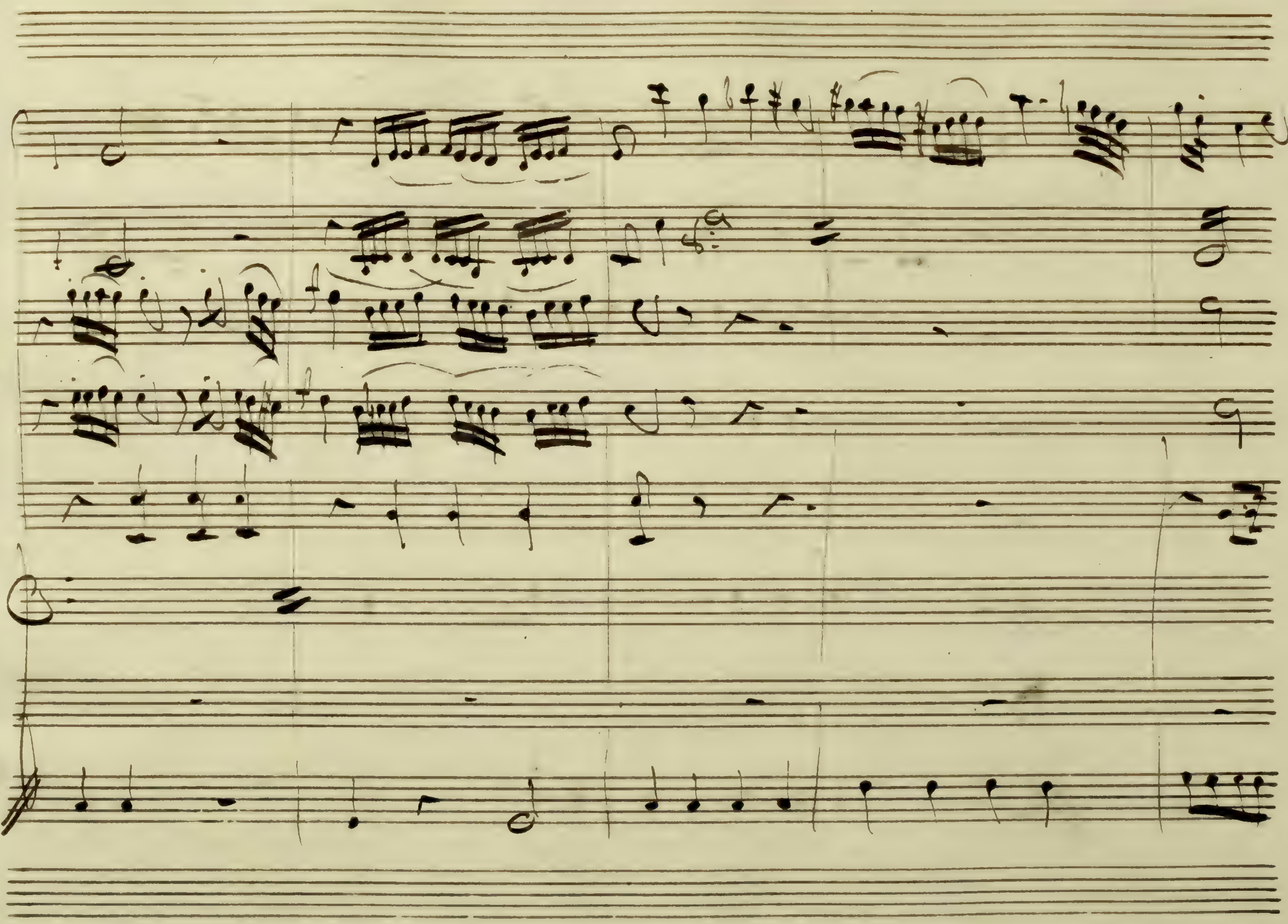

Scena II
Camilletta e Detti
D: Fal:
Gel:
Lacchè sembrami allegra. Io le vorrei... Nò no;
meglio è che voi vi ritirate in quel cantone: Io voglio ora parlare; voi solo osserve=
rete se il suo fratello viene e mel direte. Or la pensasti ben... Ca=
pisci... parla... fidatevi di me. Dite mi fido. Camilletta con
Cam:
Di ah Gelino mio... Prendi guardia chi è qui L'ho già veduto Lac-

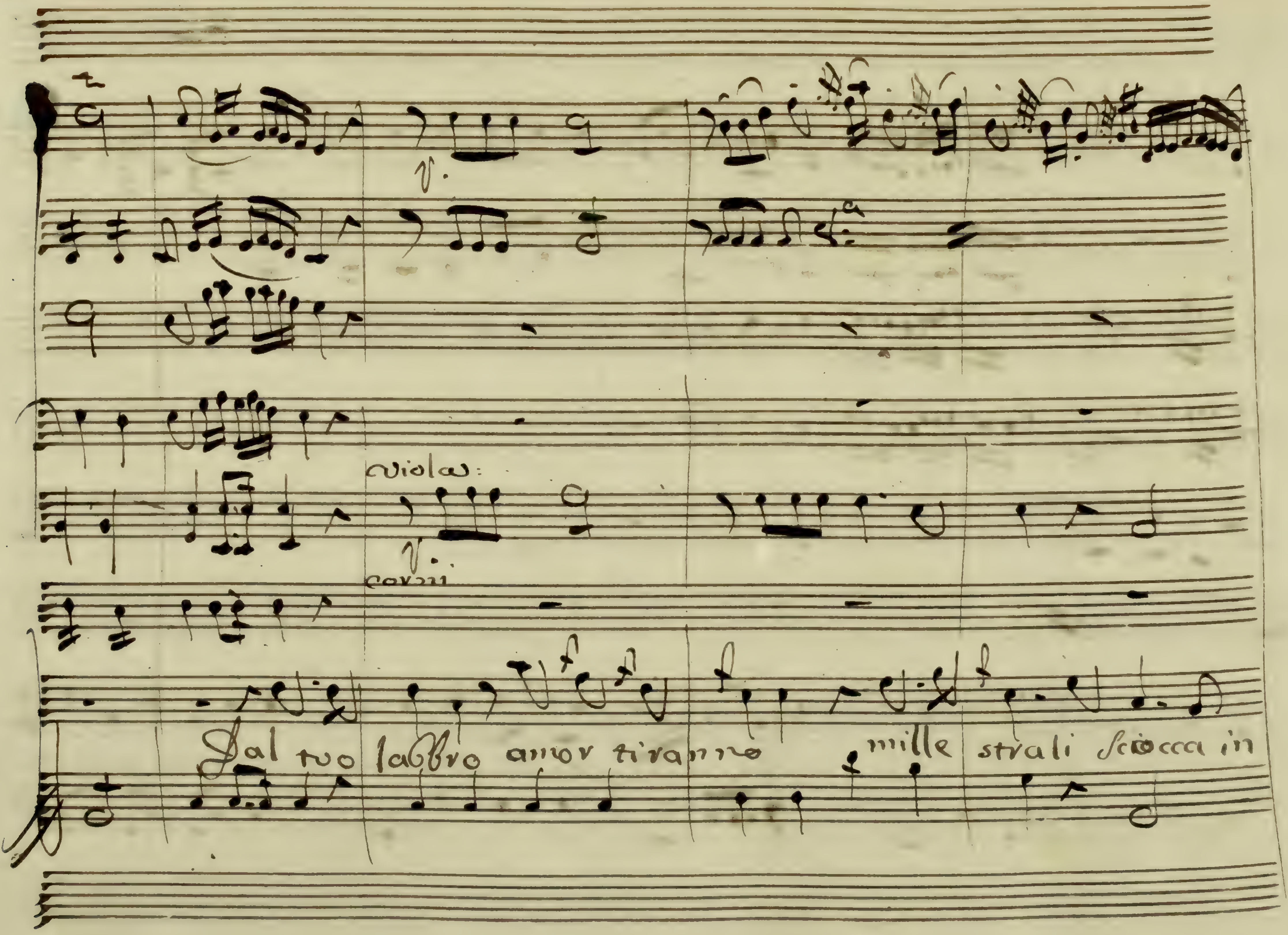


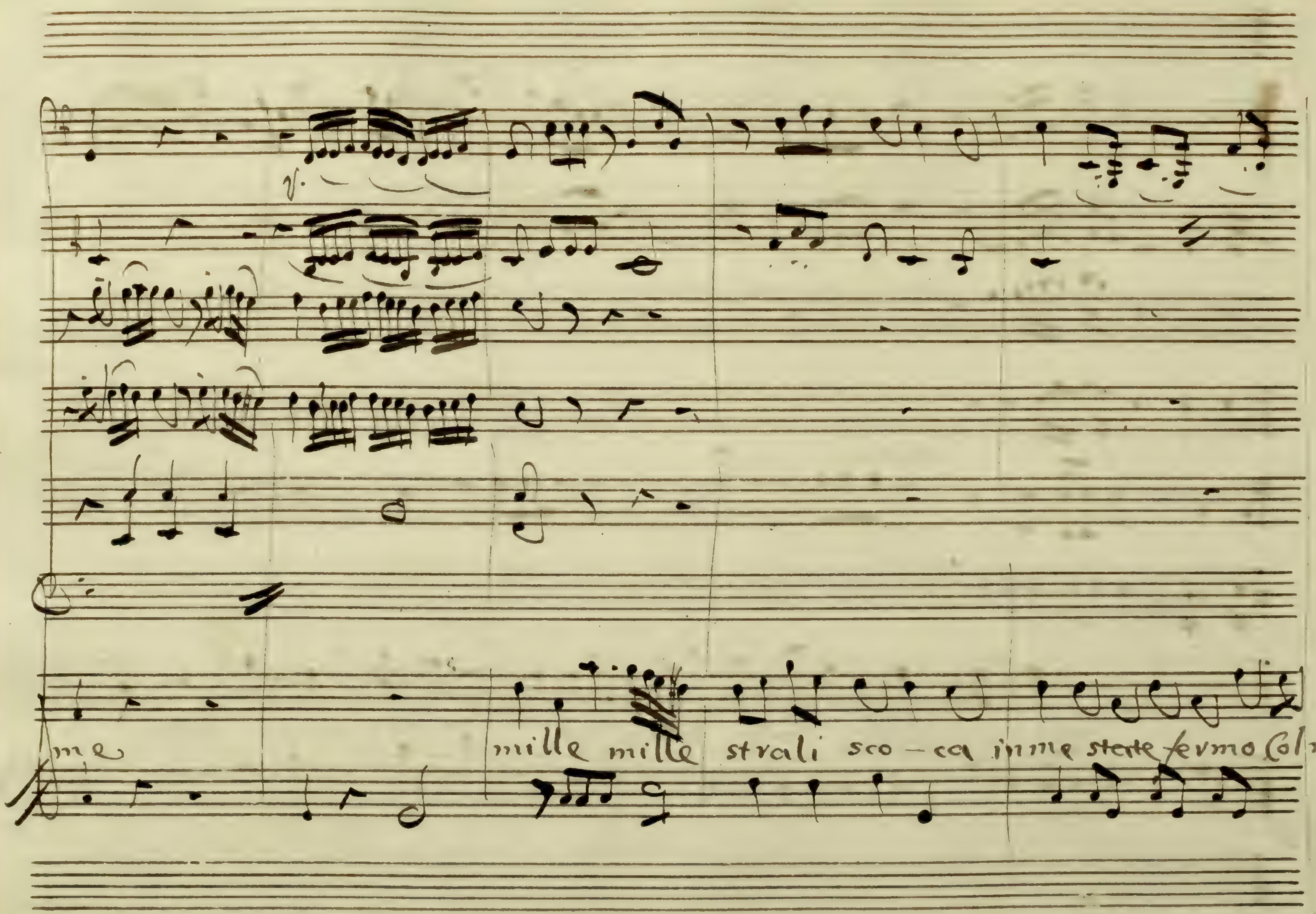
Gal:
chè nõ ti scordar della pistola. Io nõ mi scorderò: tacete un poco si puo.
Cam:
D: Fal:
Dar più bel gusto che burlar questo matto. è un gran piacere. Laghè Capisci
Gal:
D: Fal:
Gal:
tu... si si tacete taccio nõ parlo più studiar dobbiamo adesso d'otte=
Cam:
Gal:
ner qualche cosa adopra in questo la malizia tua al fin non e vu=
D: Fal:
Gal:
dar quello che prendo a titol di regalo io nulla intendo or senti Camil=

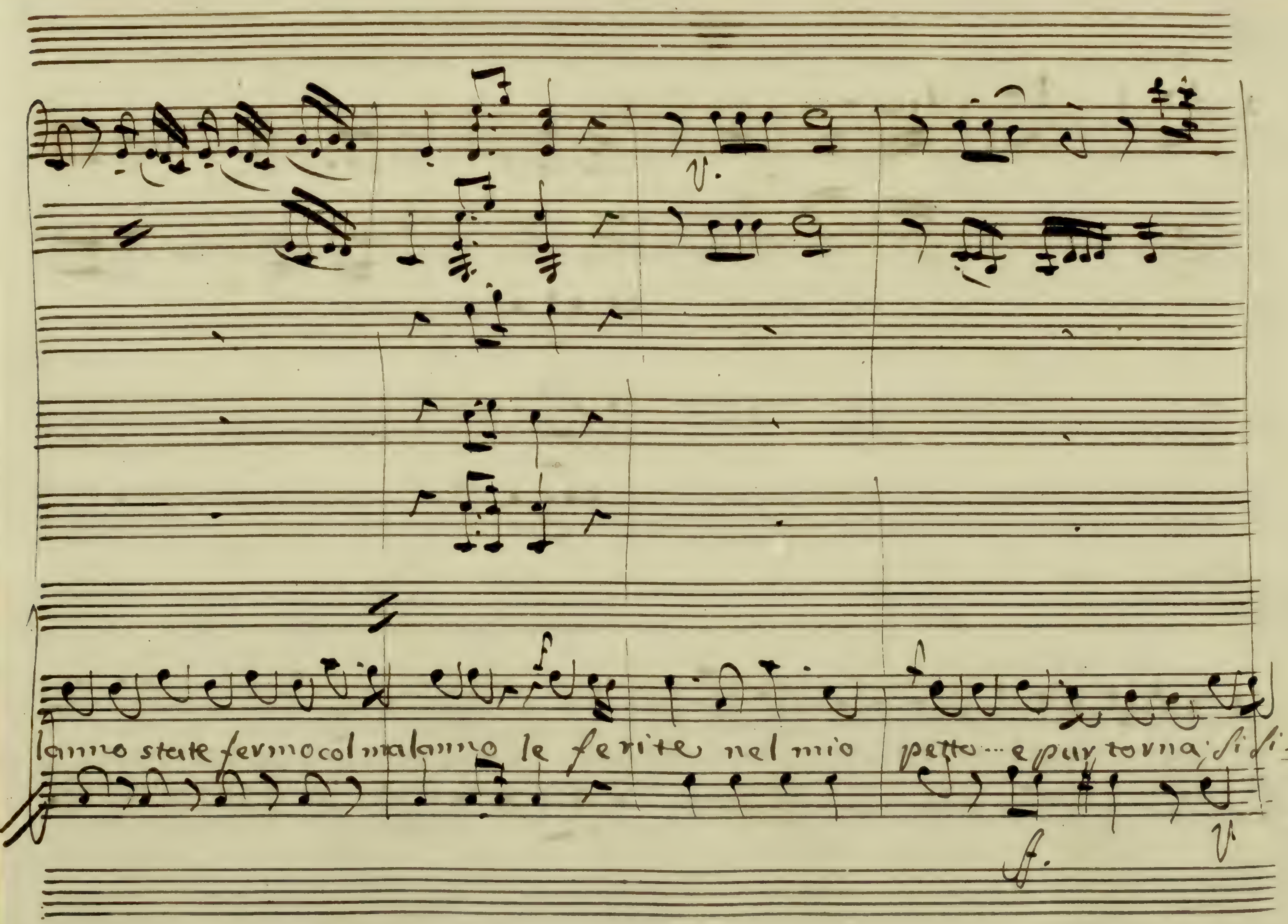

Netta: egli di nuovo vò parlare con te. Io con la scusa di far la guardia a
D: Fol:
Gal:
D: Fol:
travestir mi vado. eh Lacchè, che volete! Come che le vorrei parlar an chi
Gal:
D: Fol:
Capri:
io ma se io parlo per voi. Finisci via fra queste burle intento del nostro
Gal:
mor nō si ragiona. Che ne dubiti forse! Tu ben sai, che t'hò donato il
D: Fol:
Gal:
cor, che tuo già sono. Per me tu parli ancor! per voi ragiono

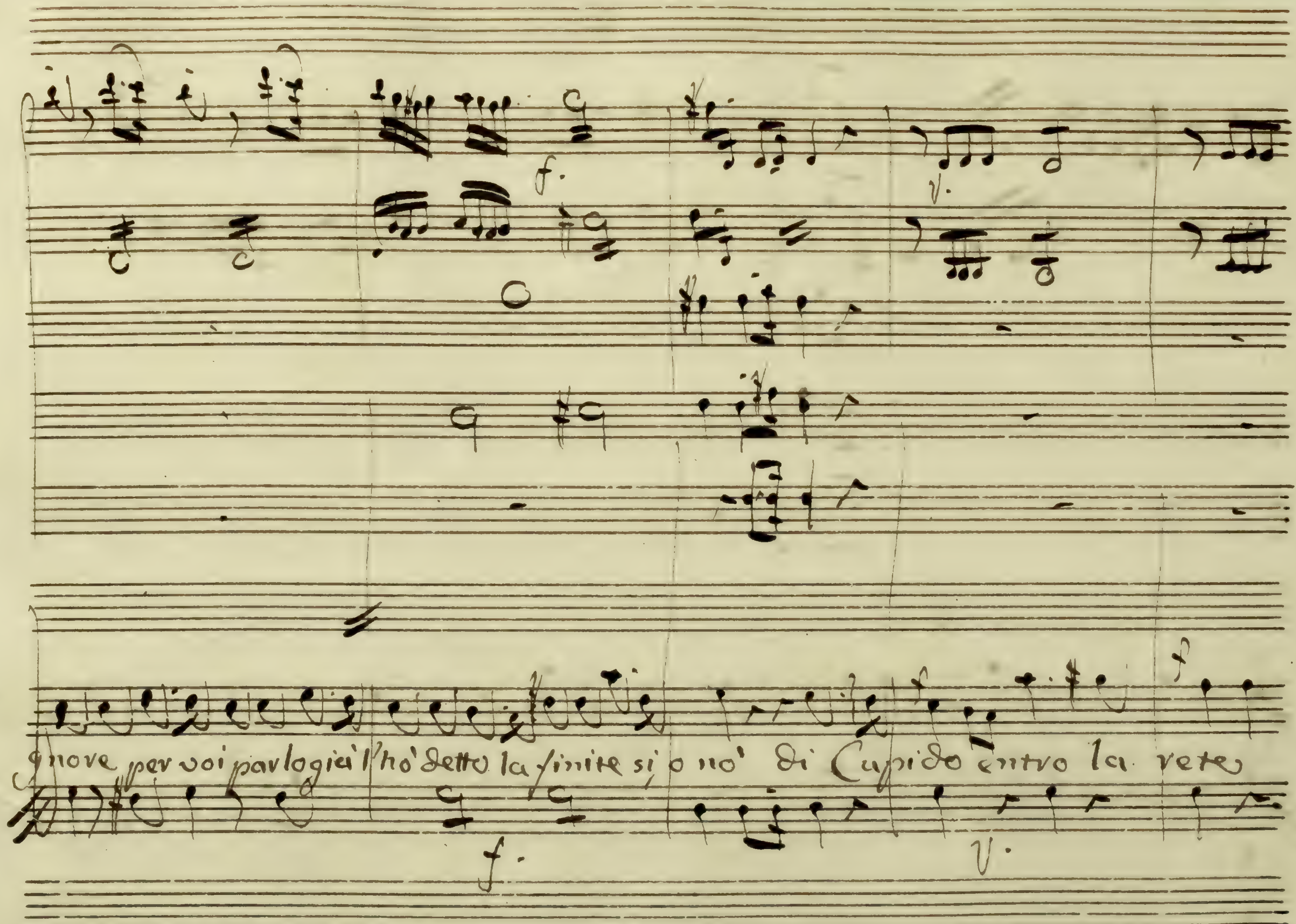

Violini
Oboè
Corni
in Cesolfaut
Viole
Celino

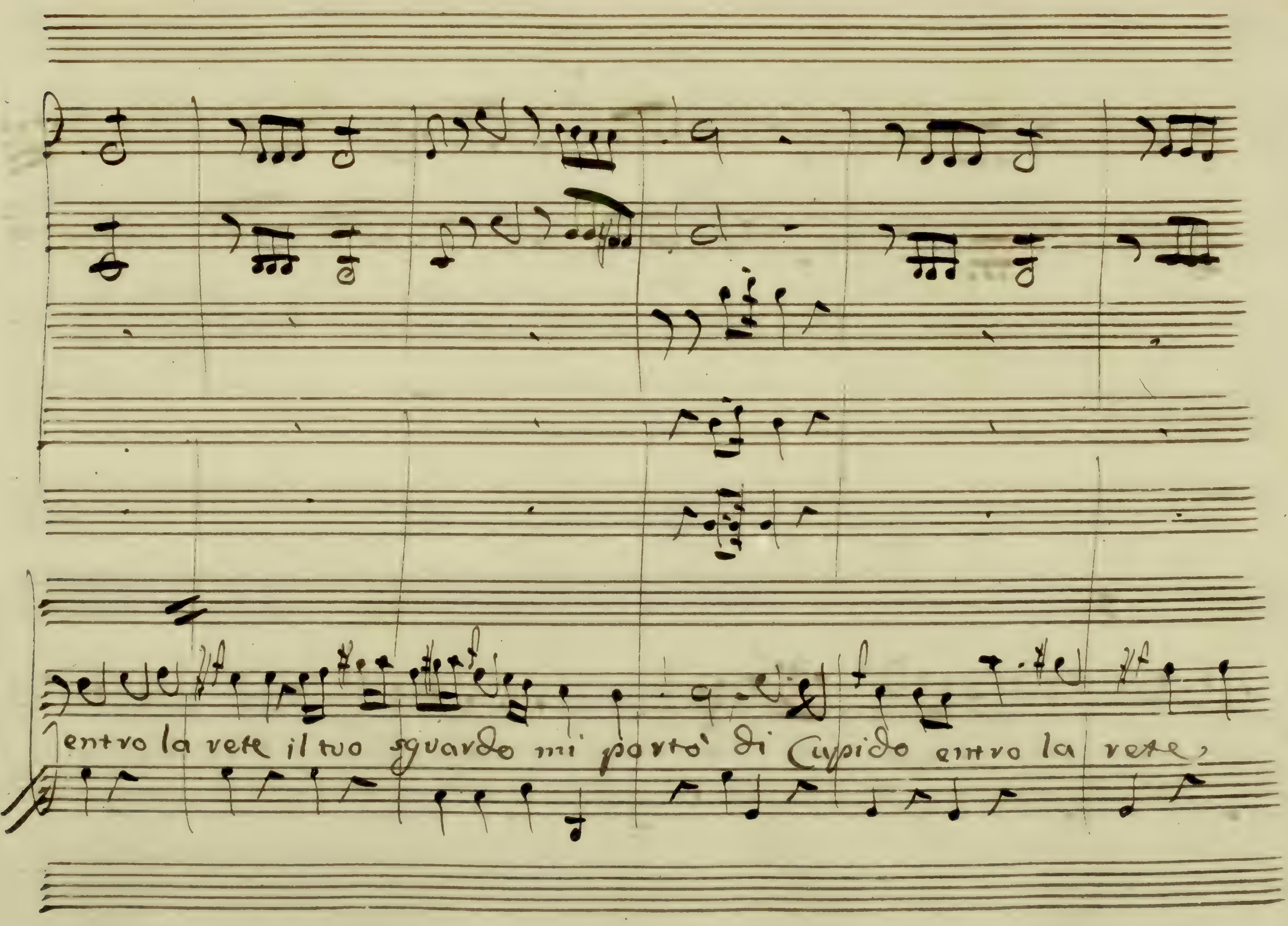


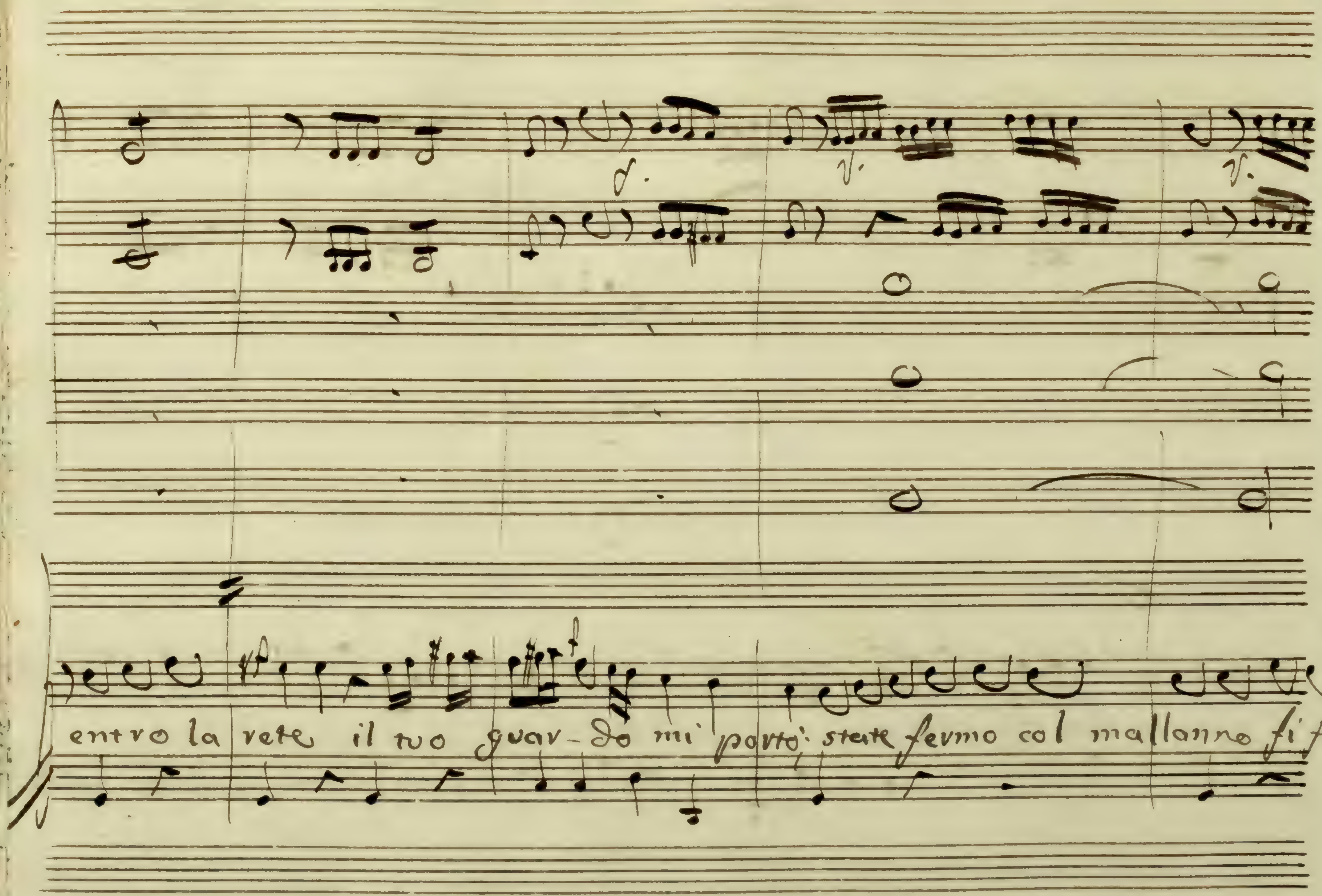

V.
Viola:
V.
Corni
Dal tuo labbro amor tiranno mille strali scocca in

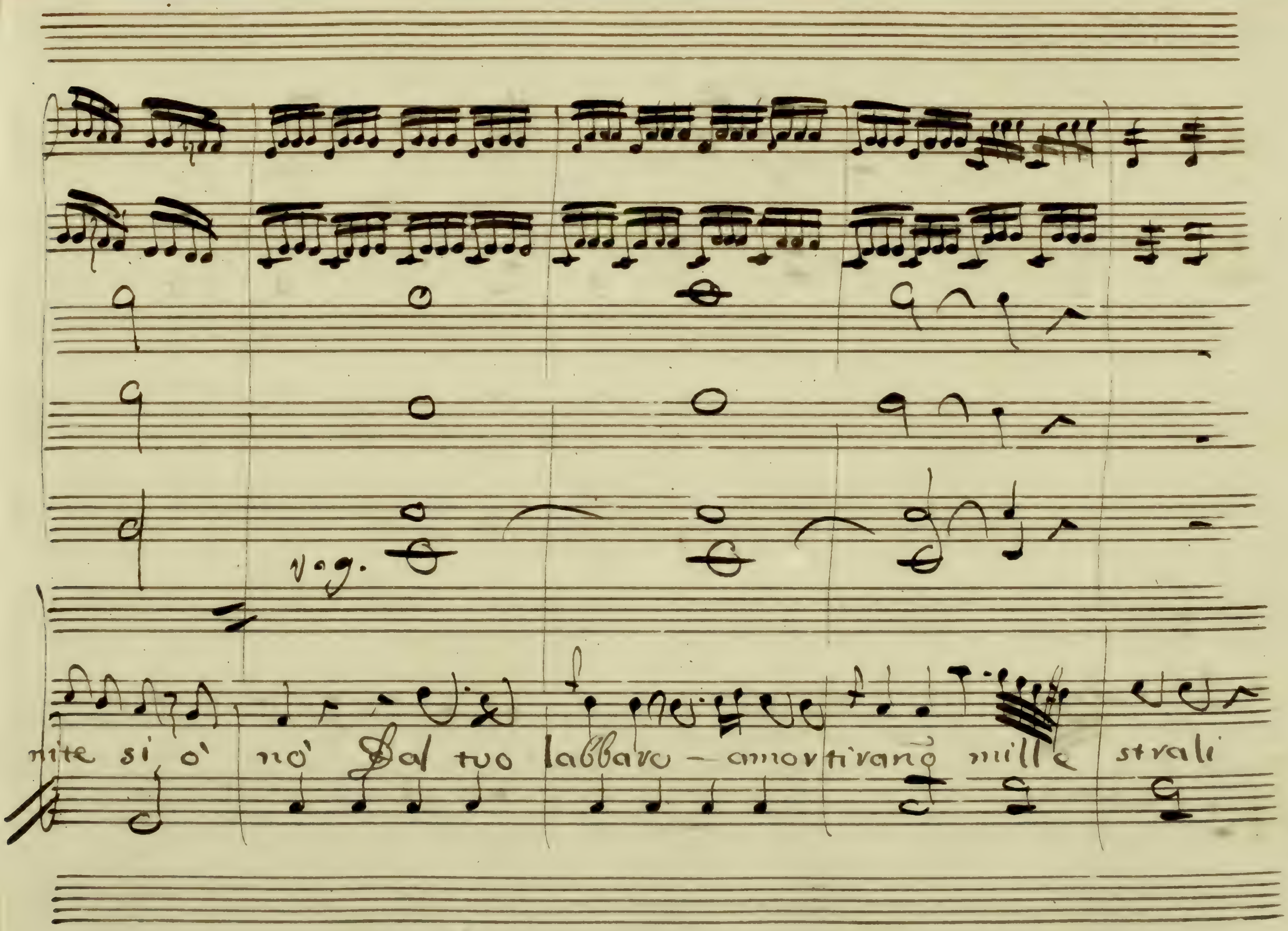

me
mille mille strali sco - ca in me stette fermo Col ma

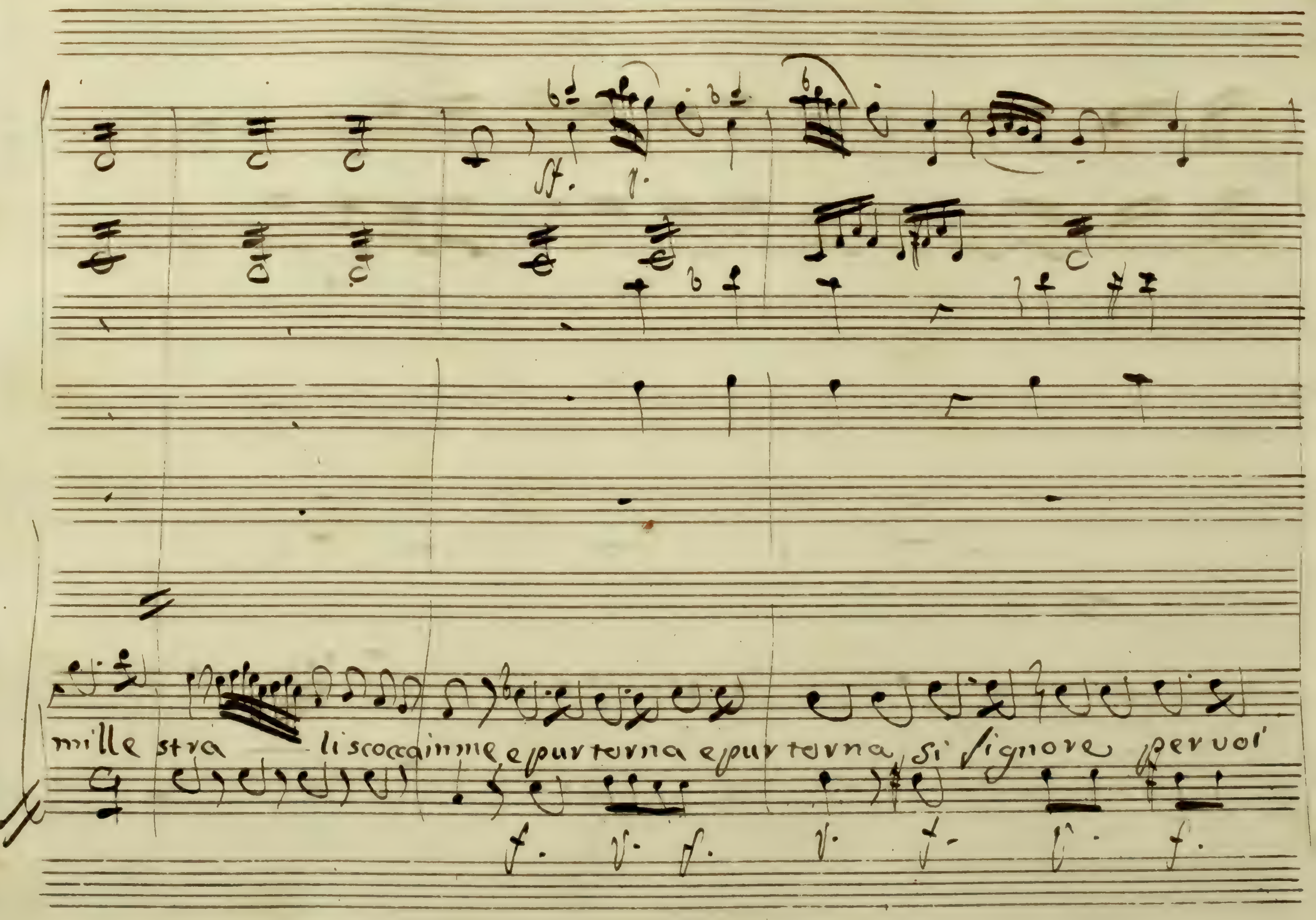

lanno state fermo col malanno le ferite nel mio petto ... e pur torna si si =

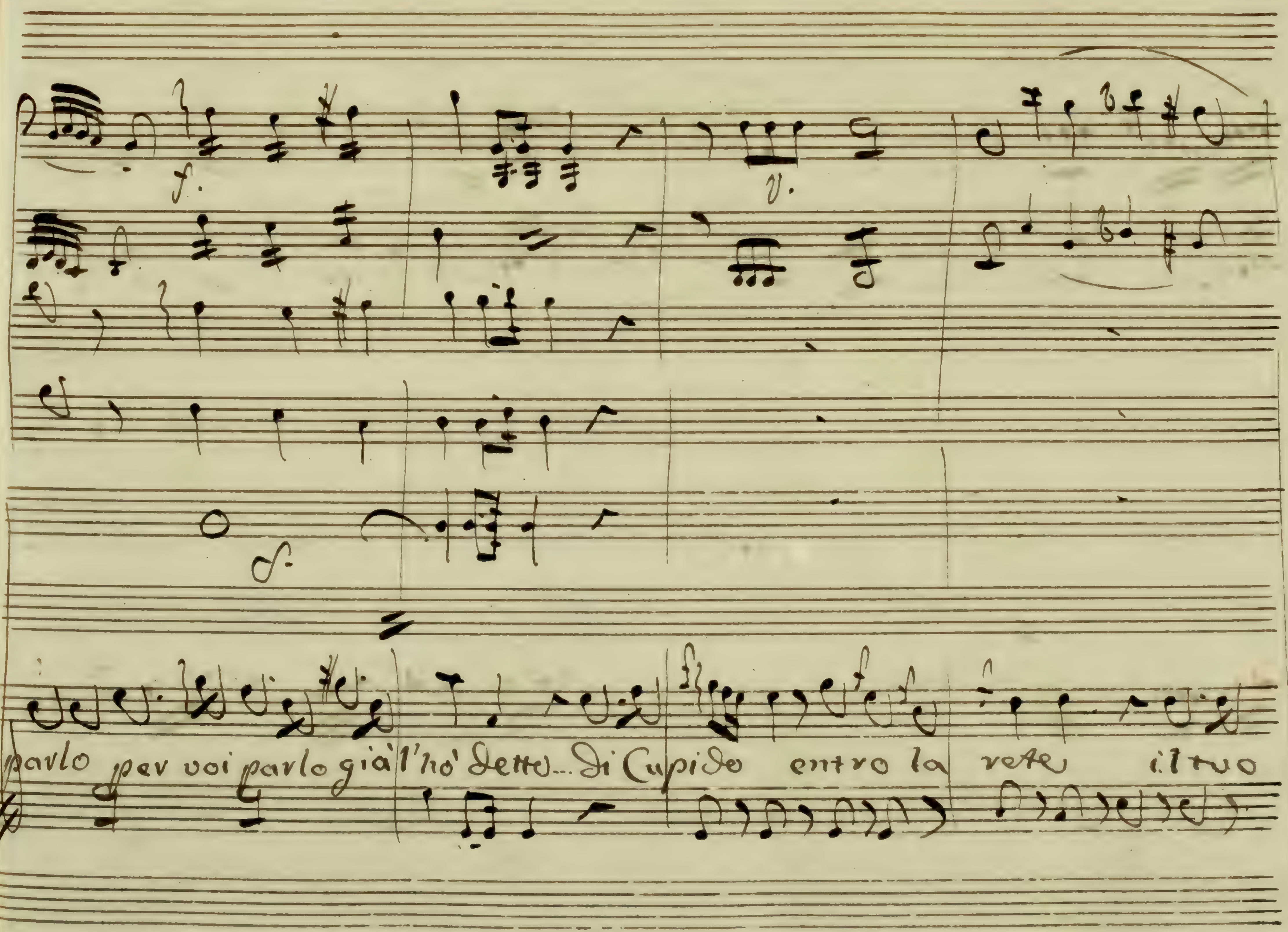

g nove per voi parlo già l'hò detto la finite si o no' di Cupido entro la rete

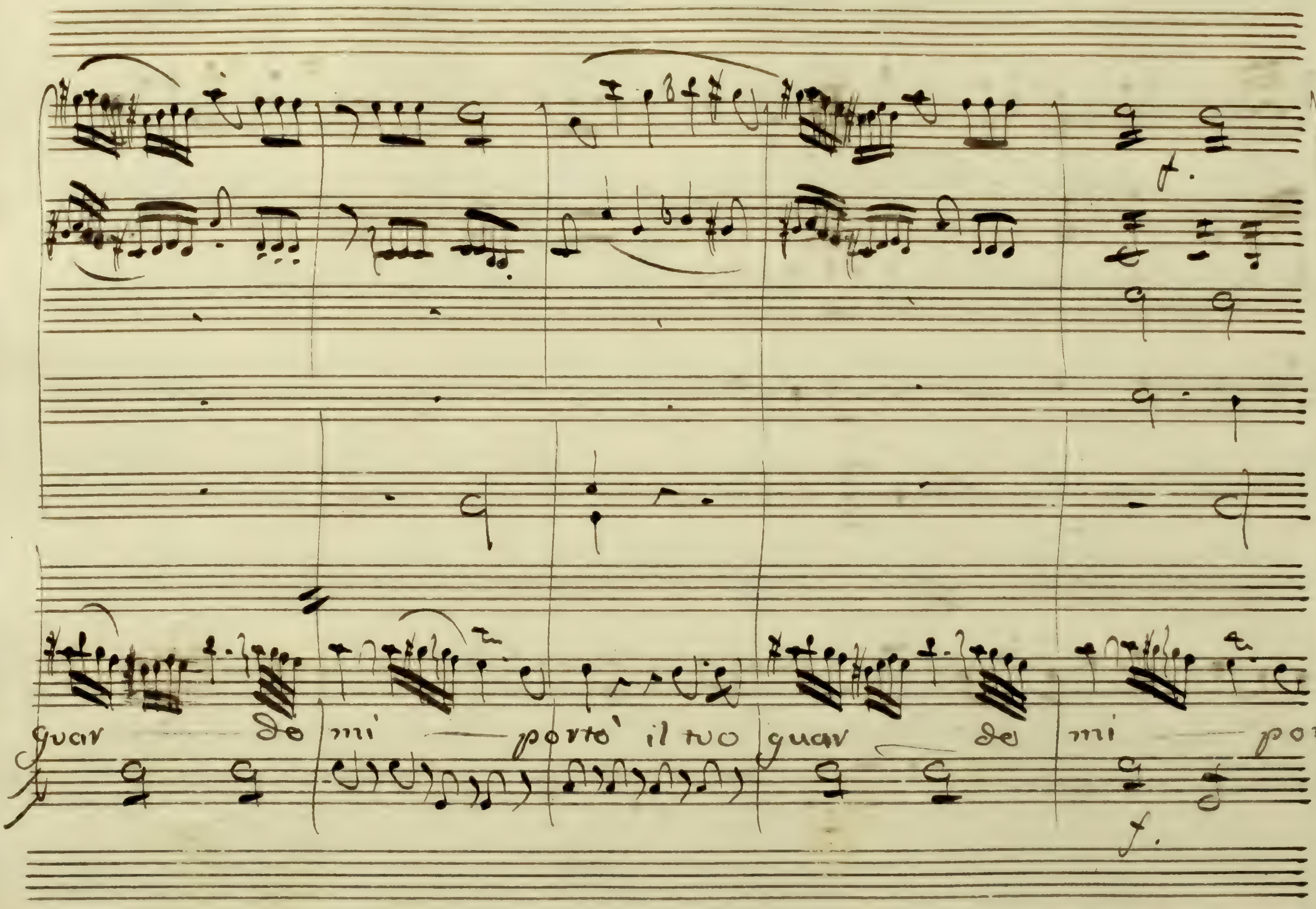

entro la rete il tuo sguardo mi portò di Cupido entro la rete,

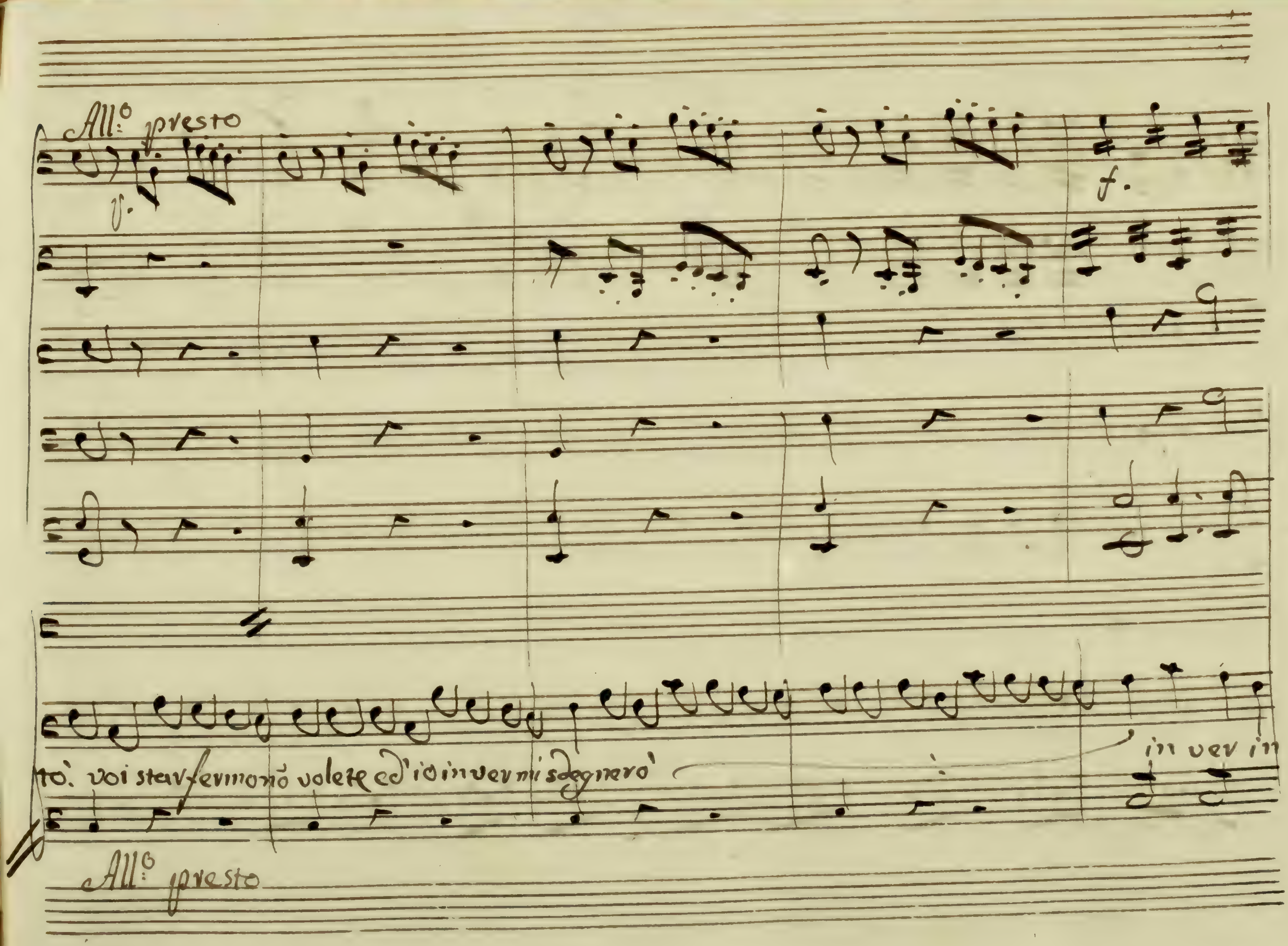

entro la rete il tuo guar-do mi portò: stare fermo col mallanno fi fi=

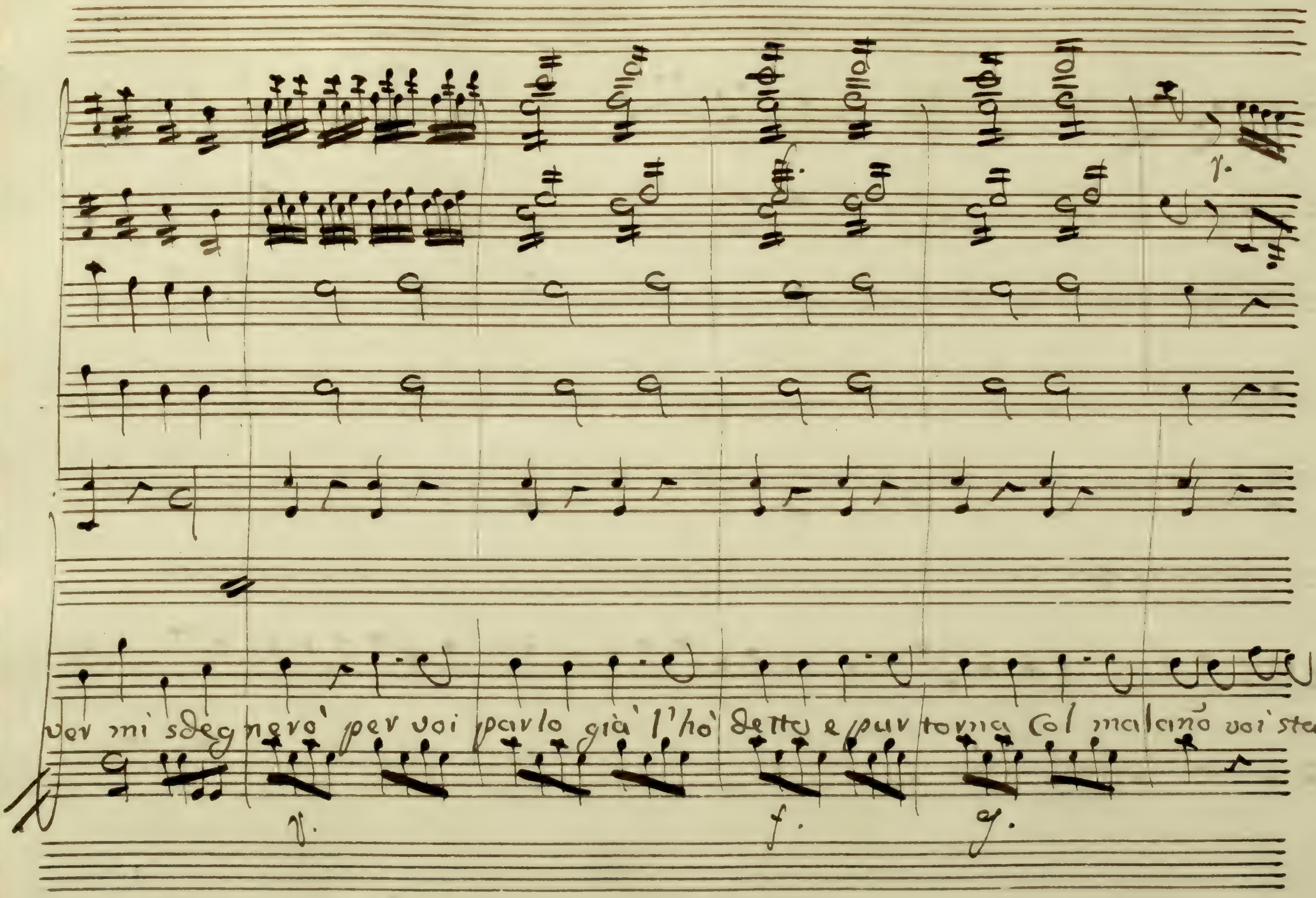

vog.
nite si o' nò Dal tuo labbaro — amor tirano mille strali

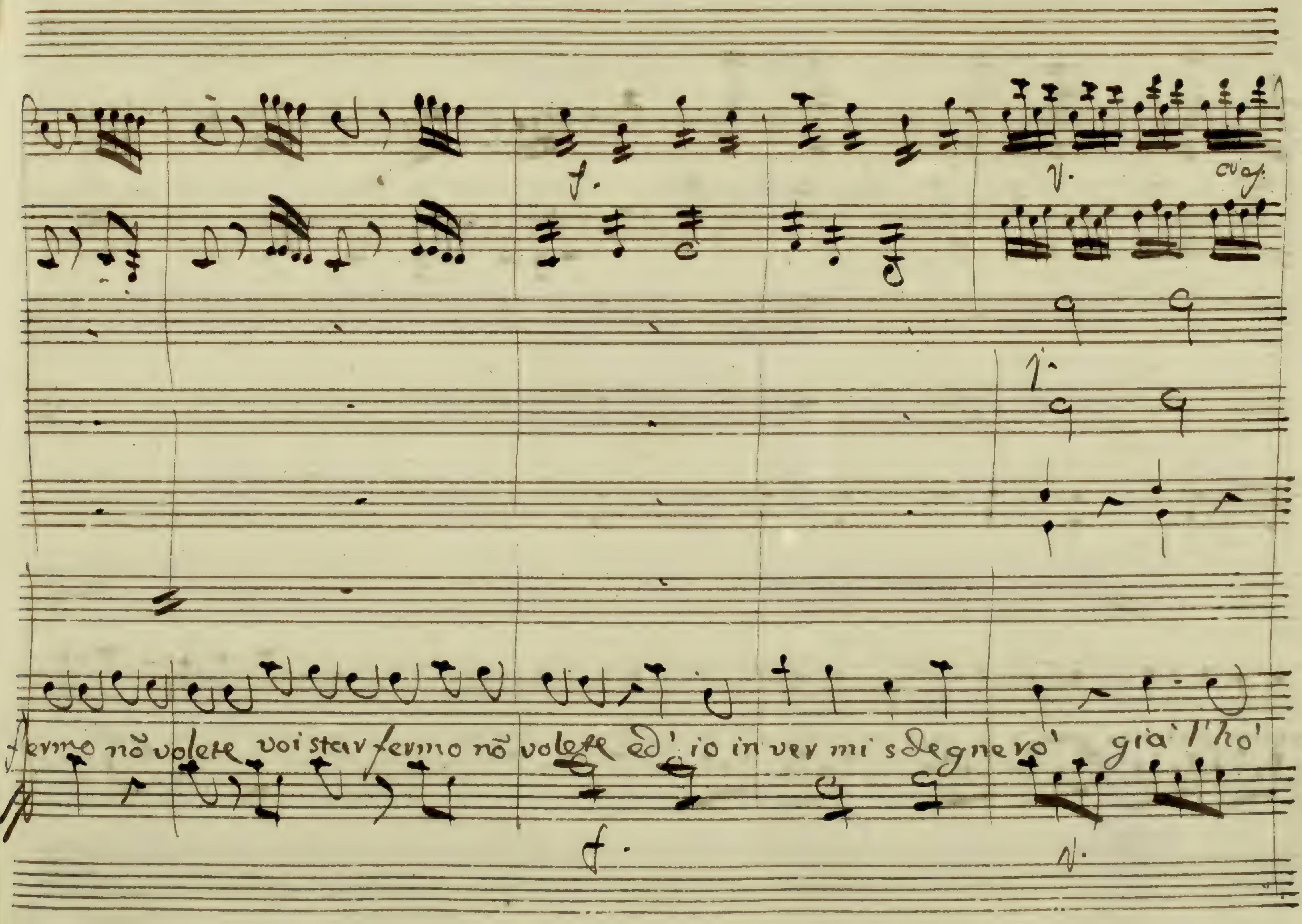

mille stra li scoccainme e pur torna e pur torna si signore per voi

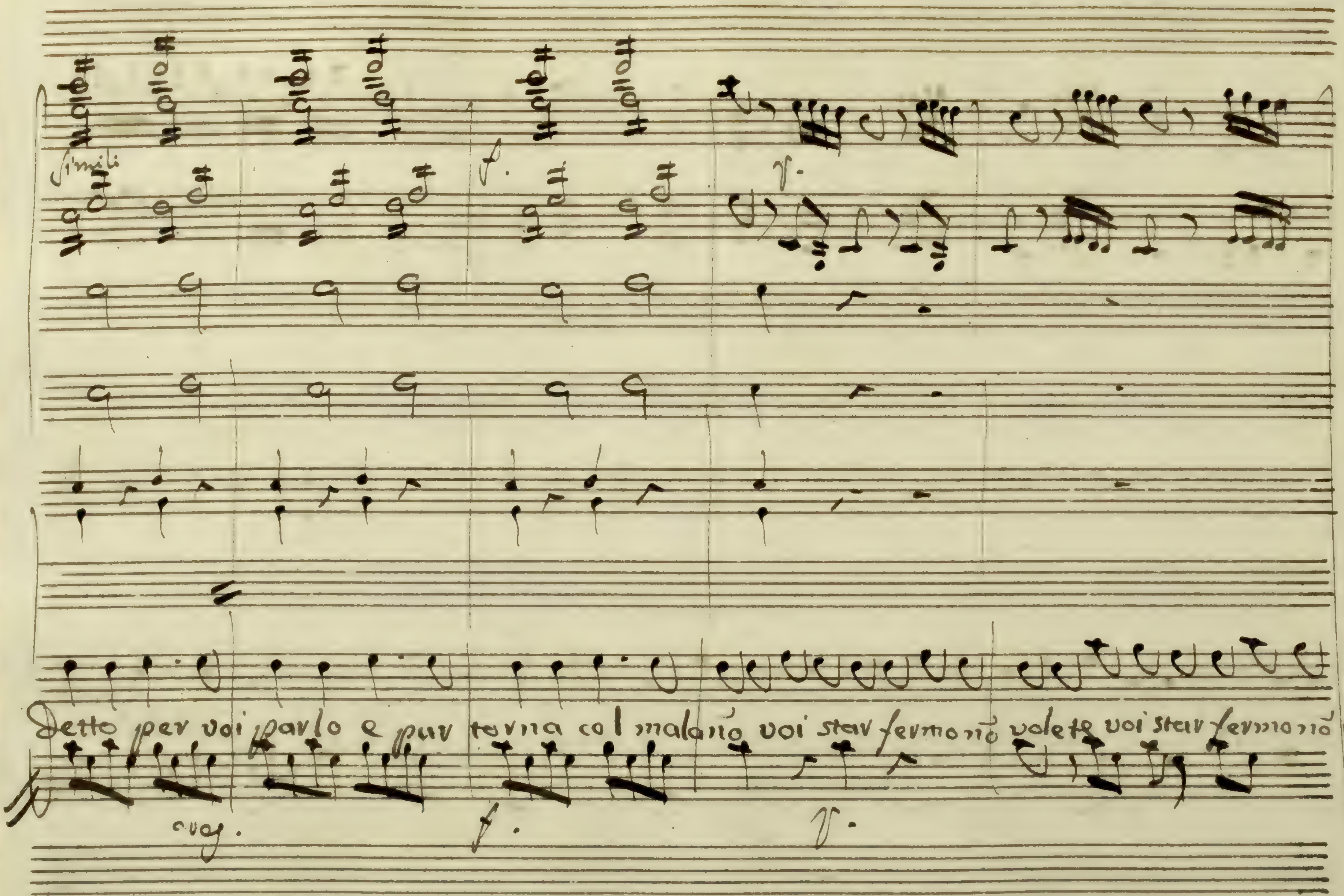

parlo per voi parlo già l'hò detto... di Cupido entro la rete il tuo

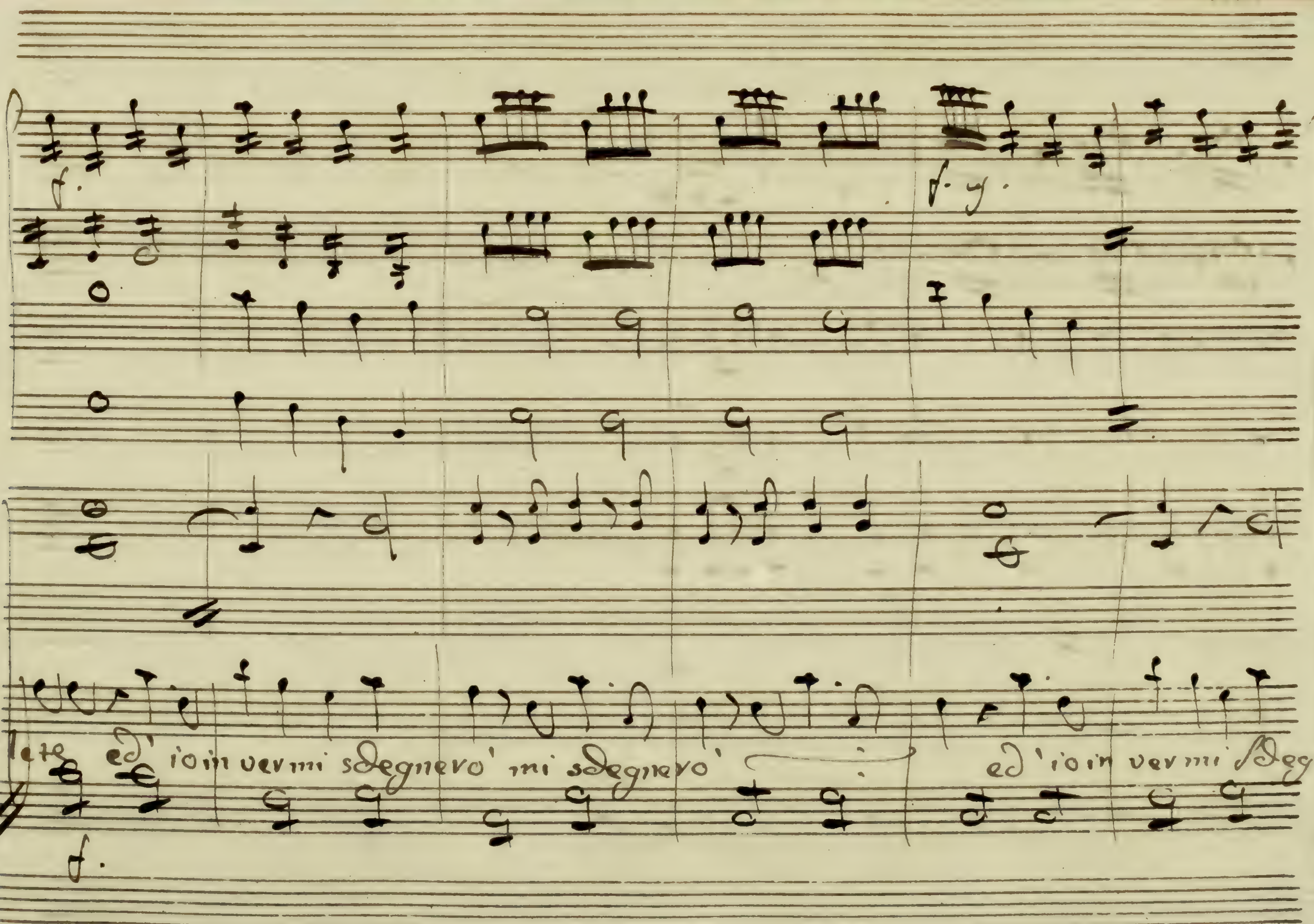

f.
guar do mi porto' il tuo guar do mi por-
f.

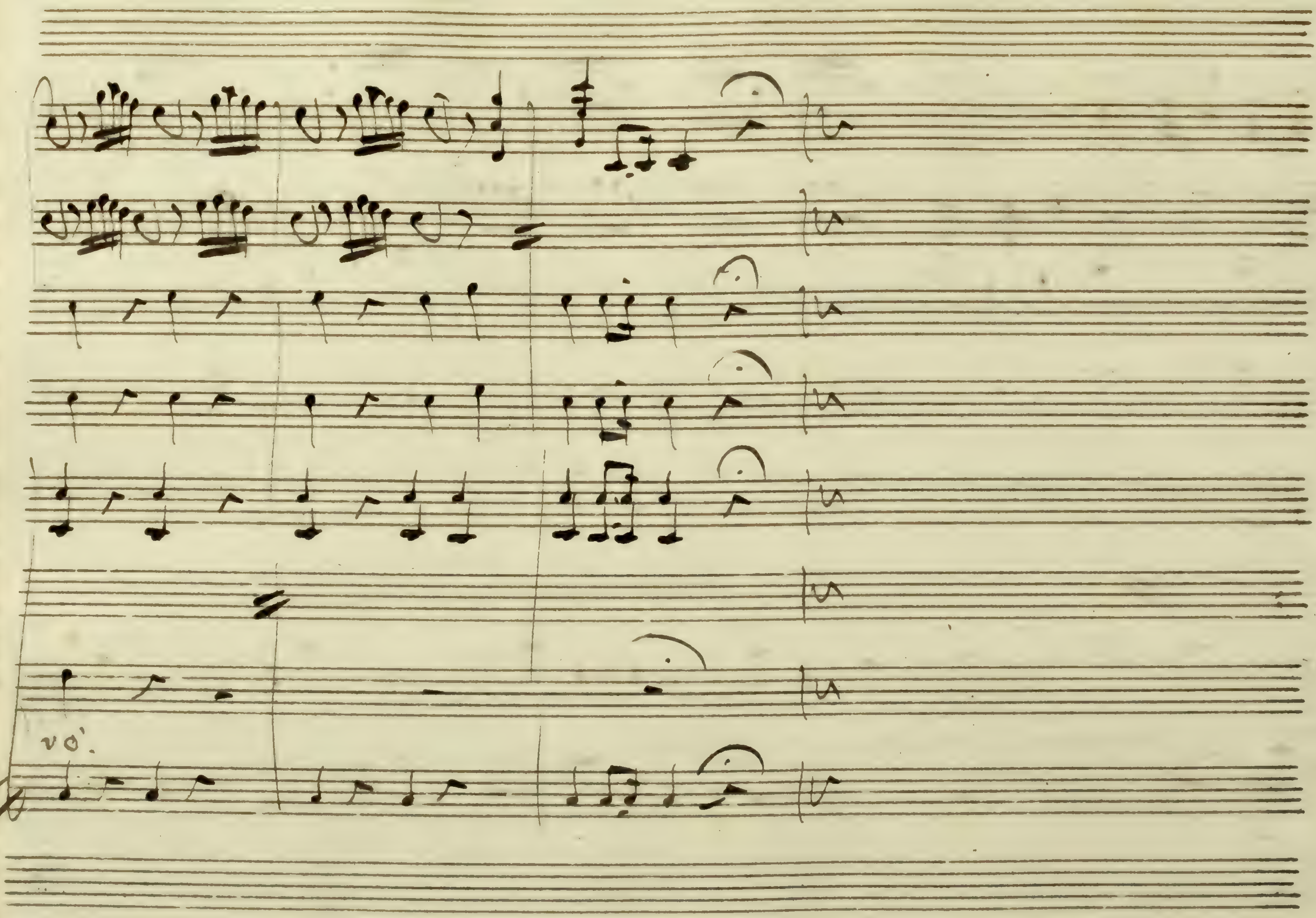

All.o presto
p.
f.
rò: voi star fermo nò volete ed io in ver mi sdegnerò
in ver in
All.o presto

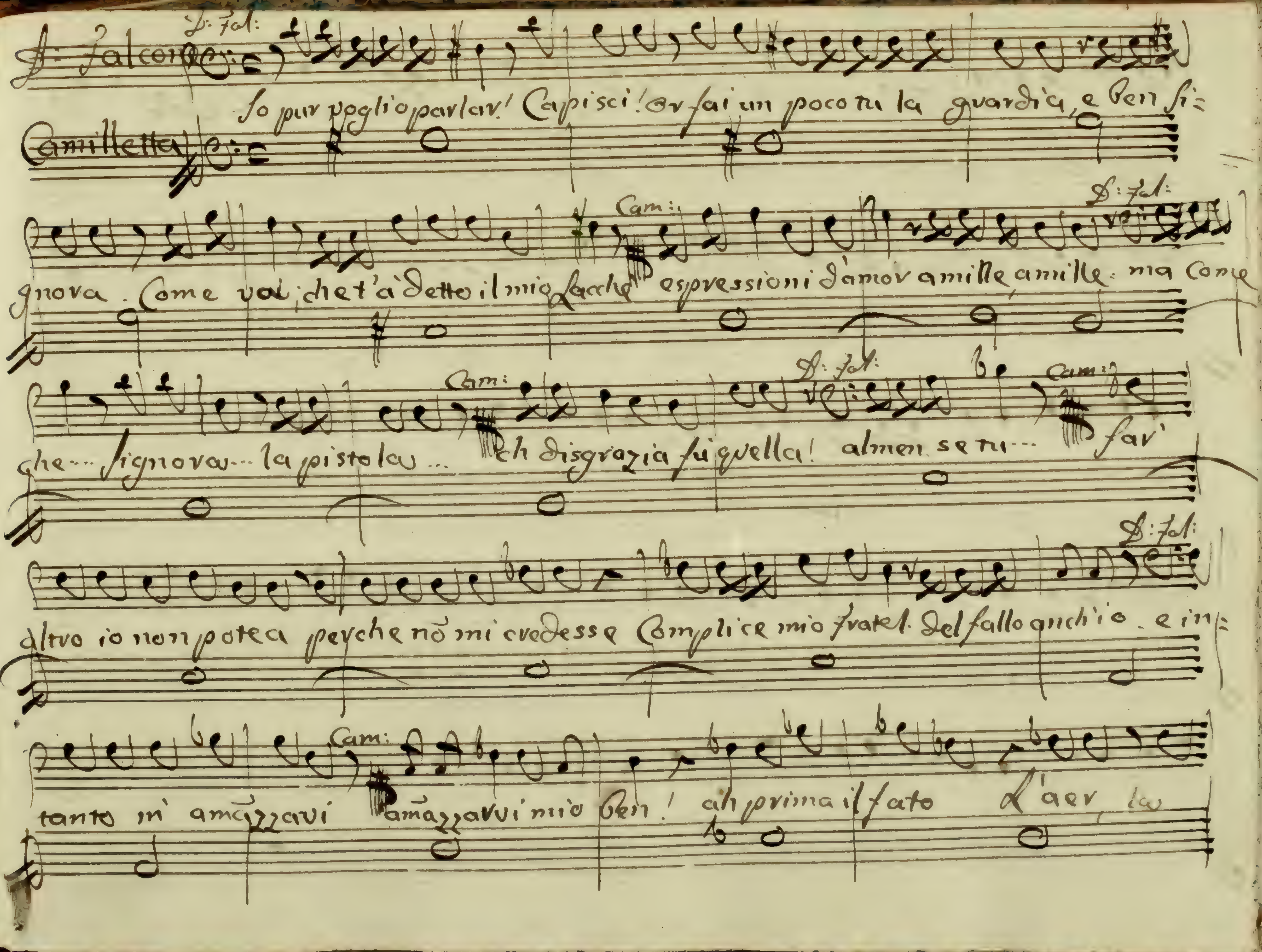

ver mi sdeg nerò per voi parlo già l'hò detto e pur torna col malan̄o voi star

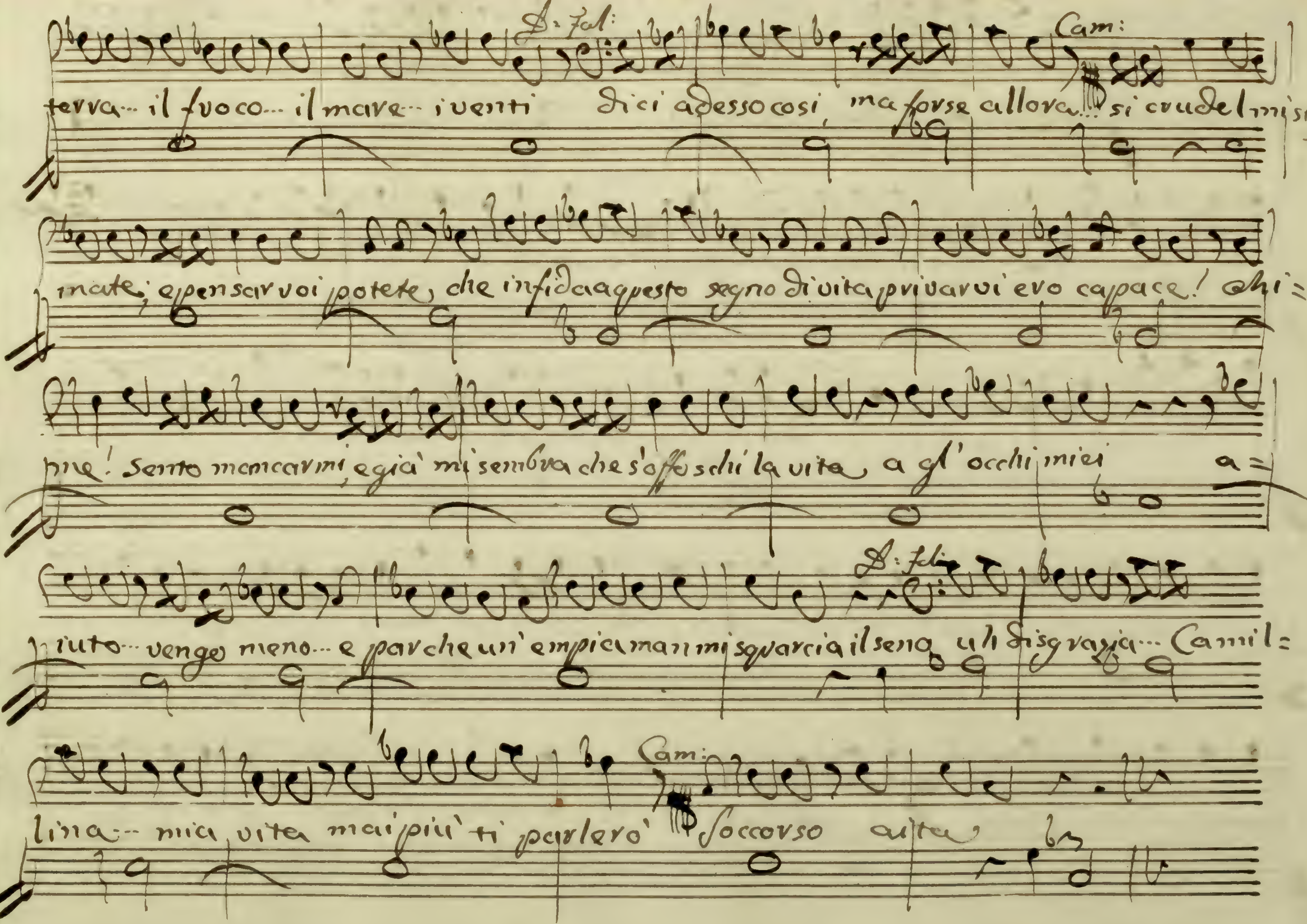

f.
p.
cres.
fermo nõ volete voi star fermo nõ volete ed' io in ver mi sdegnerò' già l'ho'
f.
p.

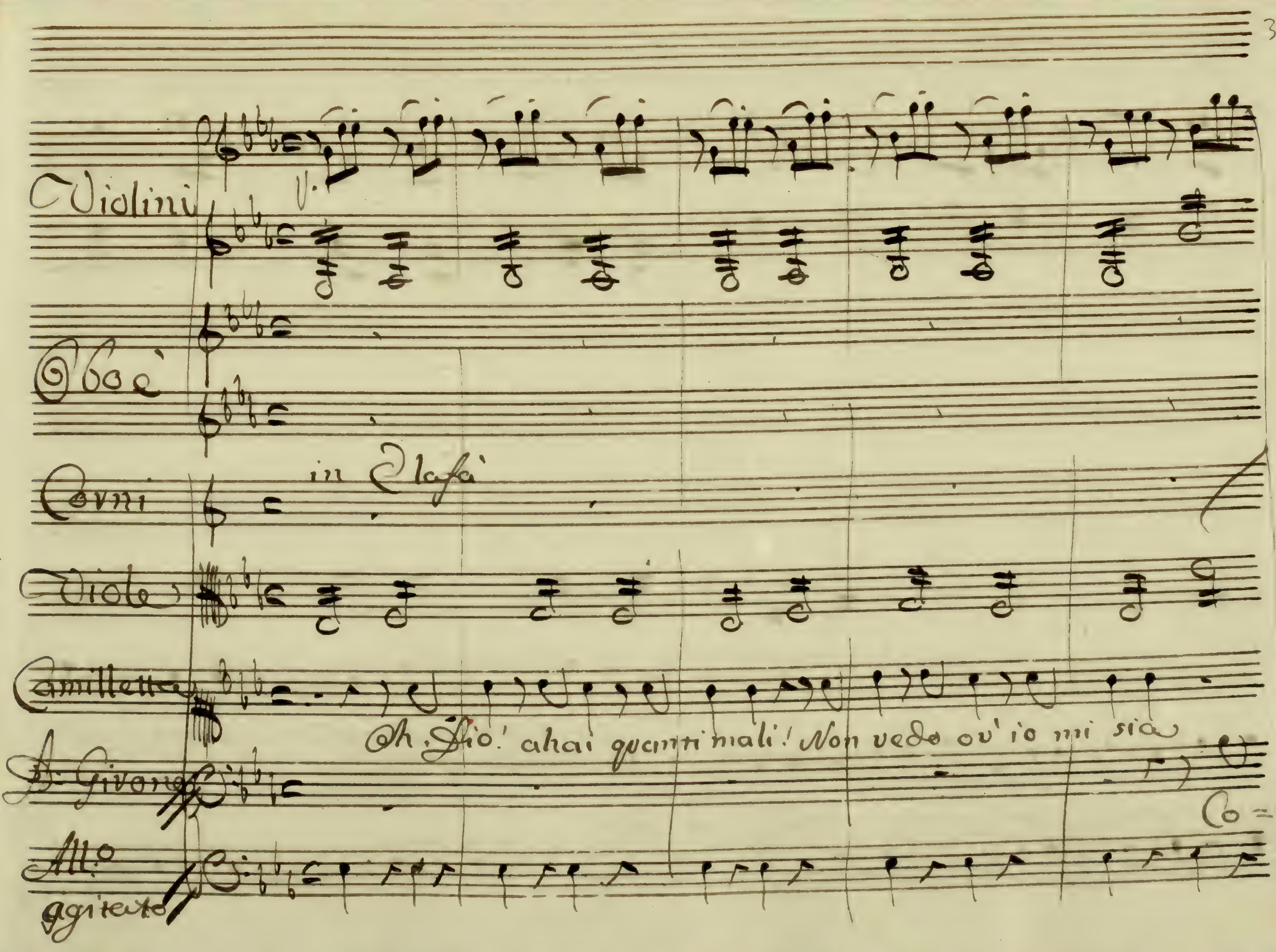

simili
f.
p.
Detto per voi parlo e pur torna col malanno voi star fermo nò volete voi star fermo nò vo

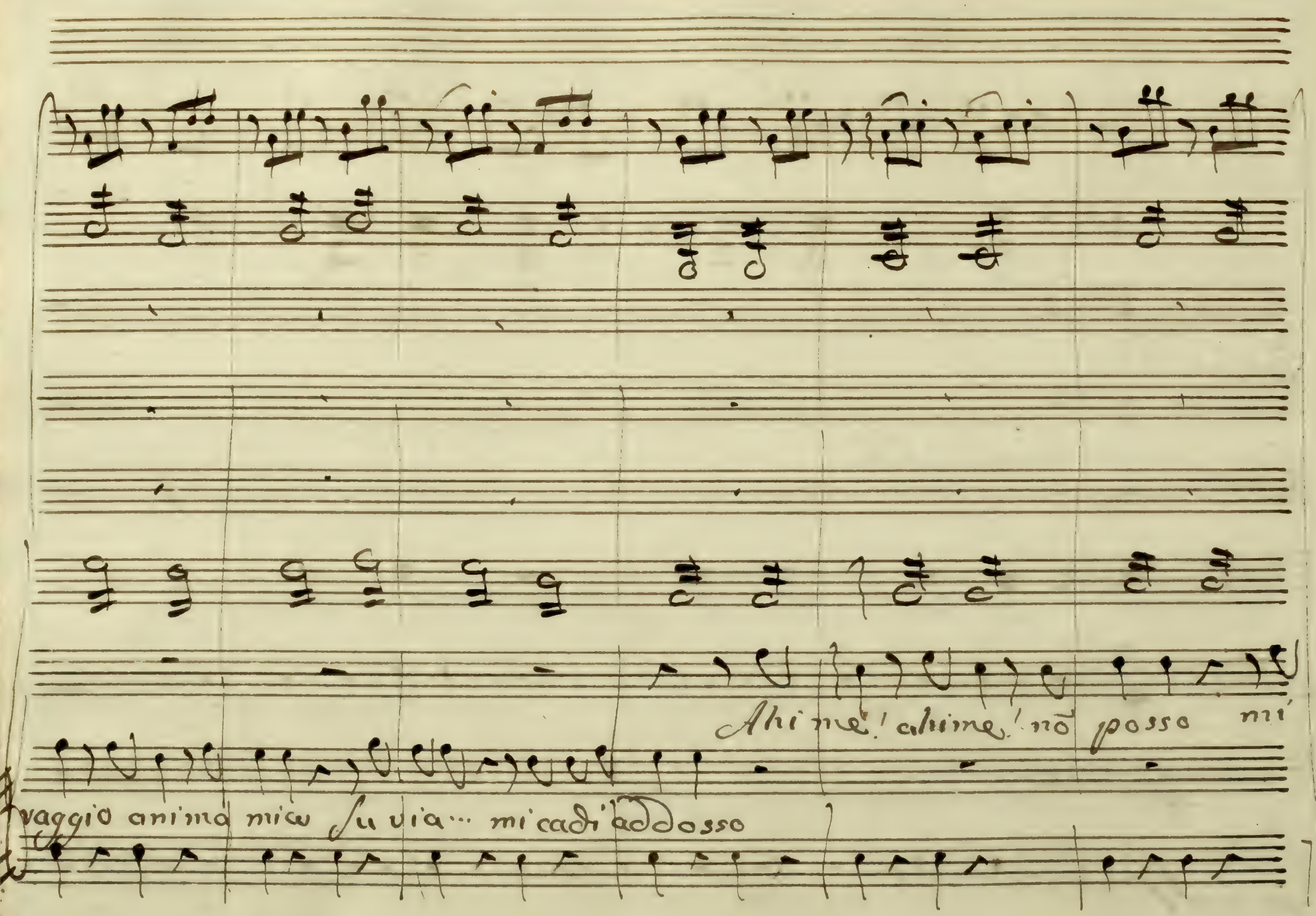

ed' io in vermi sdegnerò mi sdegnerò
ed' io in vermi

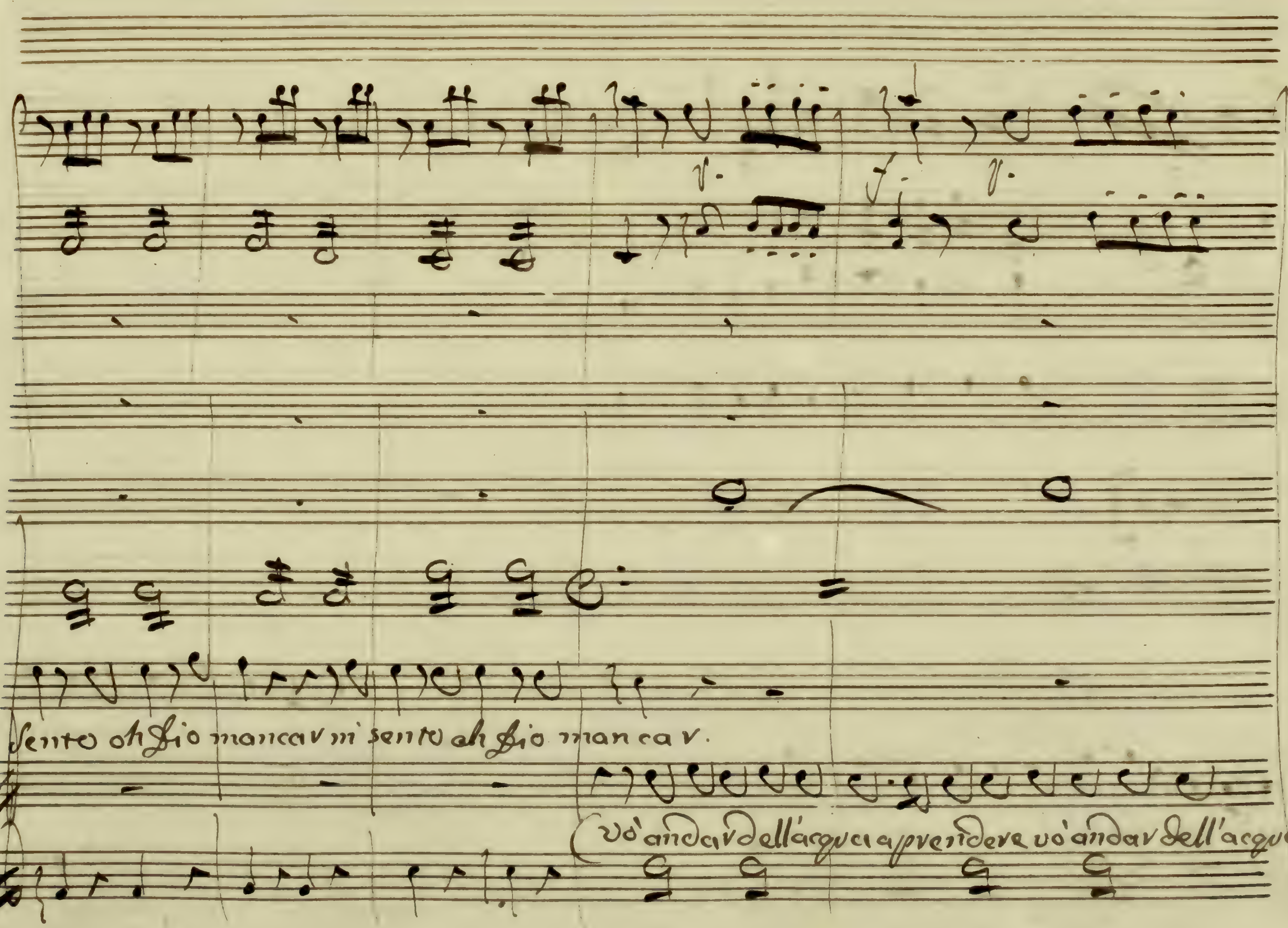

vo.

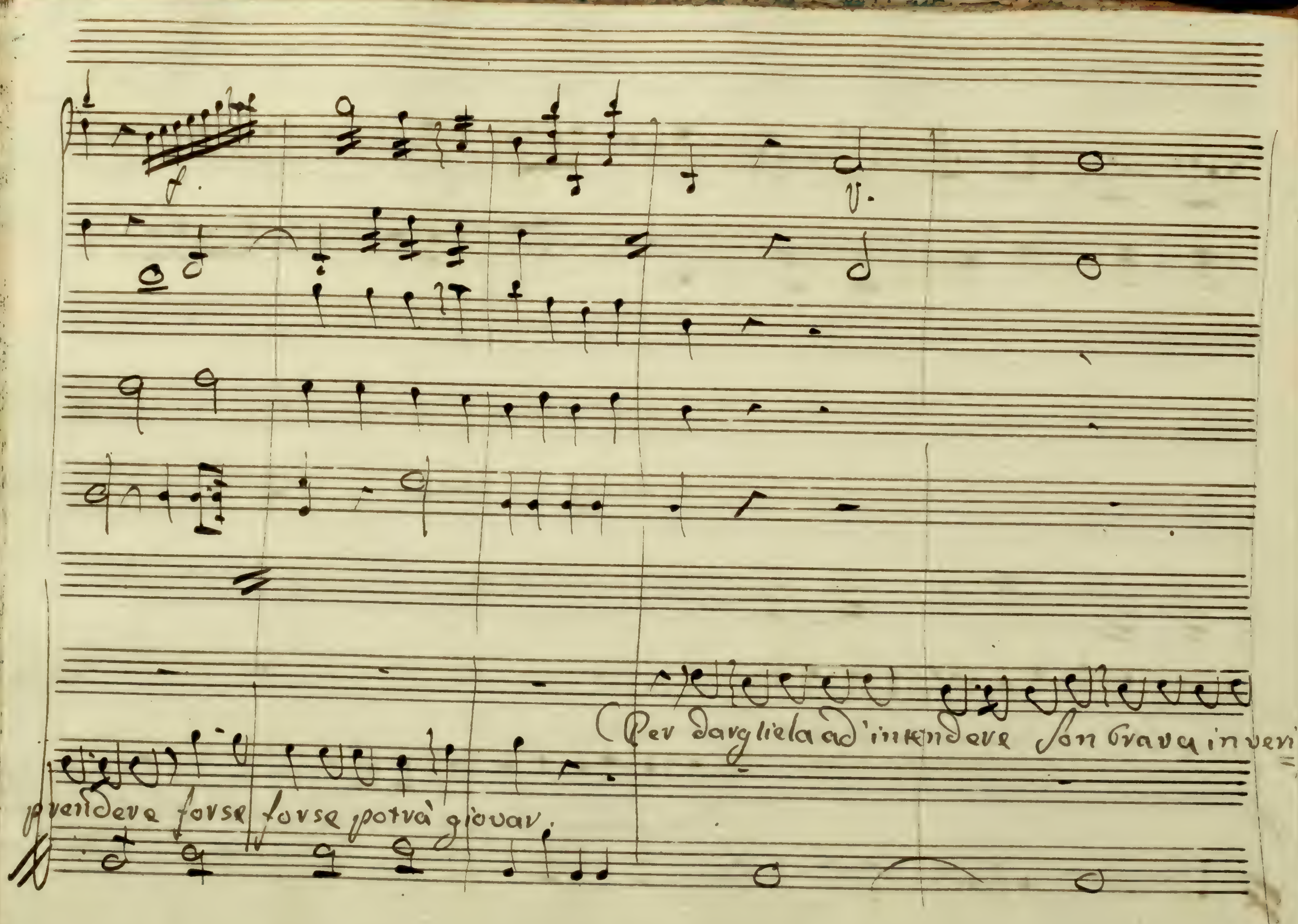

D: Falcone
Camilletta
Io pur voglio parlar! Capisci! or fai un poco tu la guardia, e ben Si=
gnora. Come va! che t'à detto il mio Lacchè espressioni d'amor a mille a mille: ma come
che... Signora... la pistola... Ah disgrazia fu quella! almen se tu... far'
altro io non potea perche nō mi credesse Complice mio fratel. del fallo ch'io. e in=
tanto mi amazzavi amazzarvi mio ben! ah prima il fato L'aer la

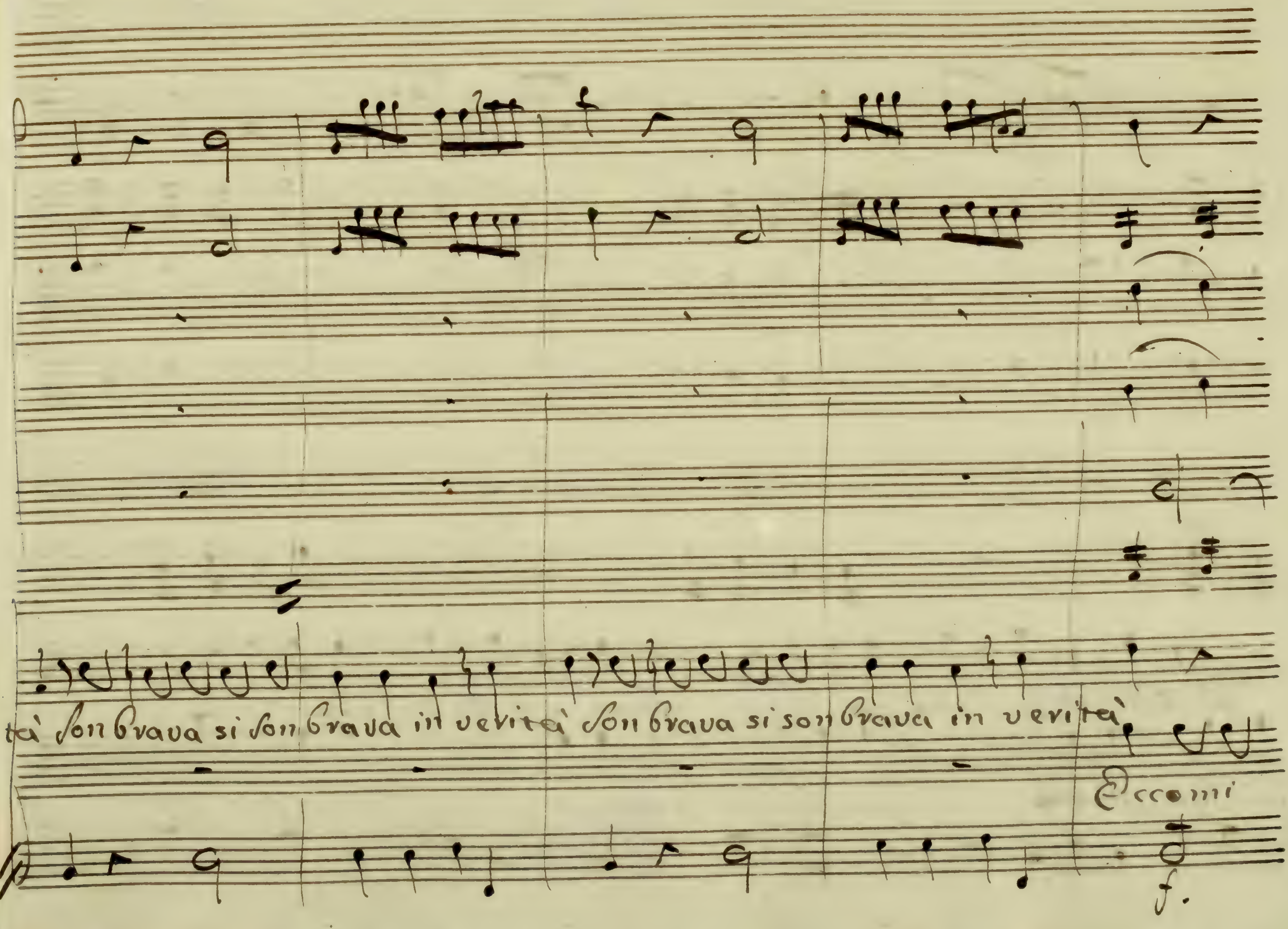

D. Fel:
Cam:
terra... il fuoco... il mare... i venti Dici adesso così, ma forse allora... si crudel mi sti=
mate, e pensar voi potete, che infida a questo segno di vita privarvi ero capace! Ohi=
me! Sento mancarmi, e già mi sembra che s'offoschi la vita, a gl'occhi miei a=
D. Fel:
iuto... vengo meno... e par che un'empia man mi squarcia il seno. Ah disgrazia... Camil=
Cam:
lina... mia vita mai più ti parlerò Soccorso aiuta

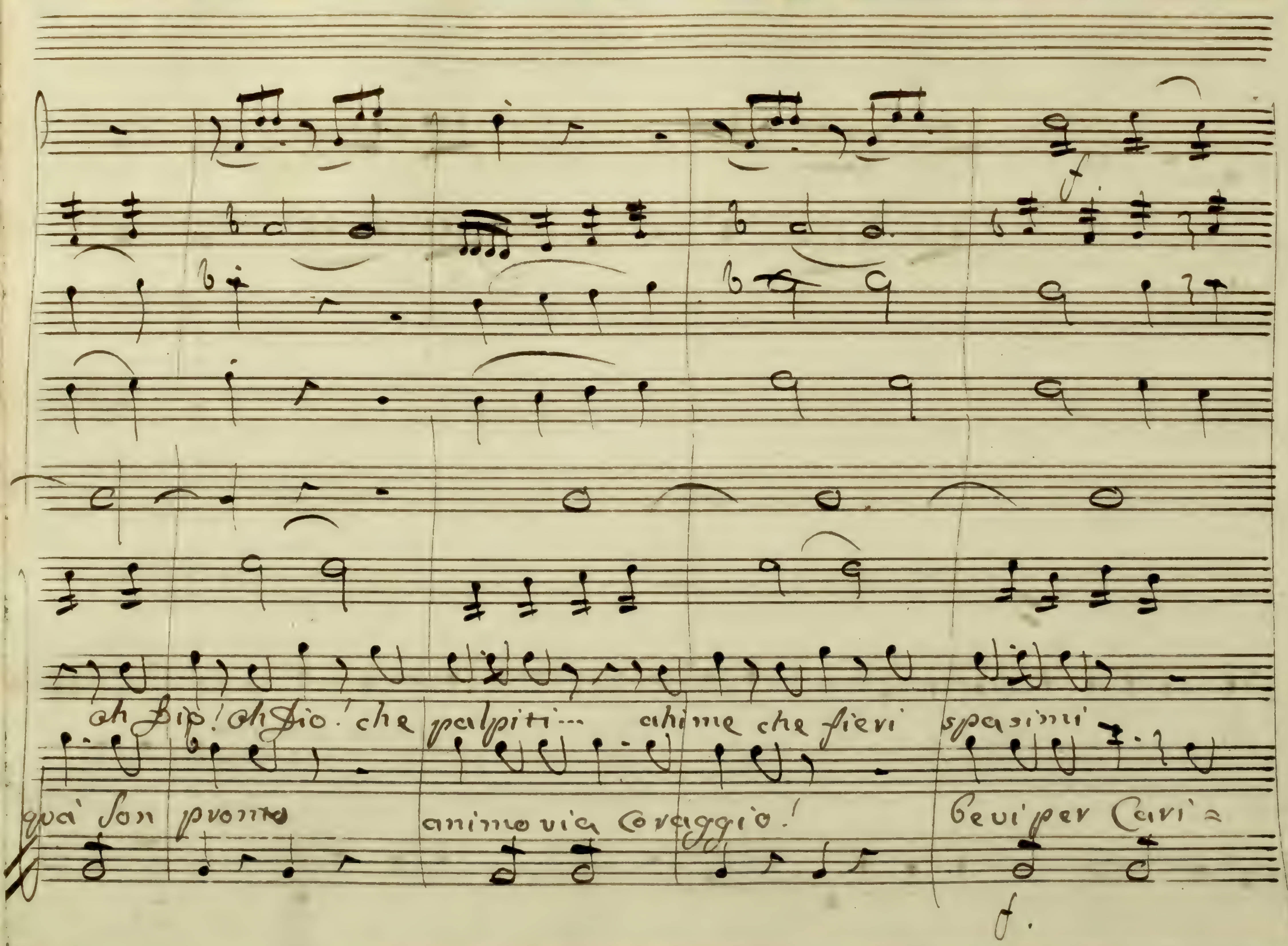

Violini
Oboè
Corni
in Elafà
Viole
Camilletta
D. Givon
All.o
agitato
Oh Dio! ahai quanti mali! Non vedo ov' io mi sia
Co=

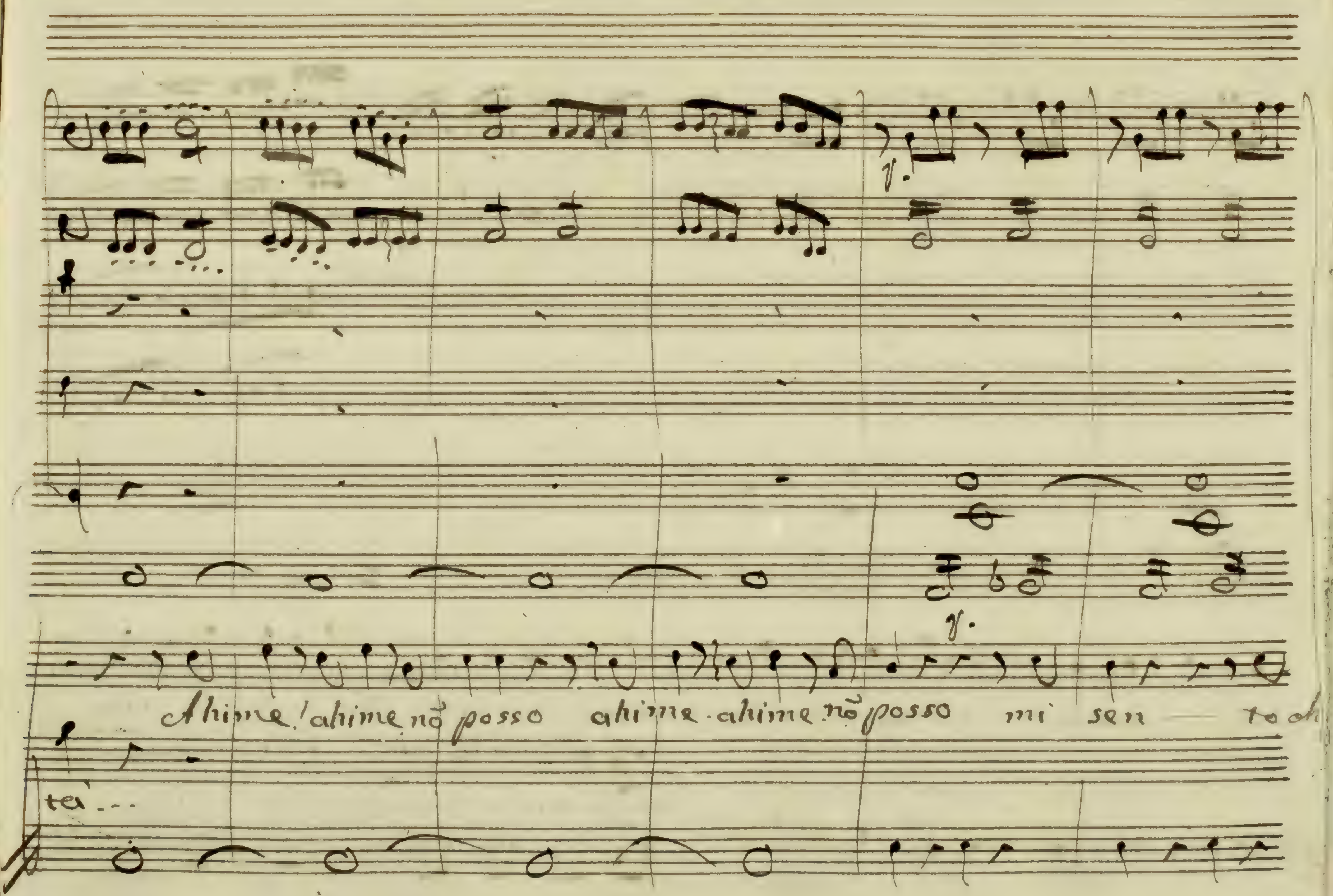

Ahi me! ahime! nō posso mi
vaggio anima mia Su via... mi cadi addosso

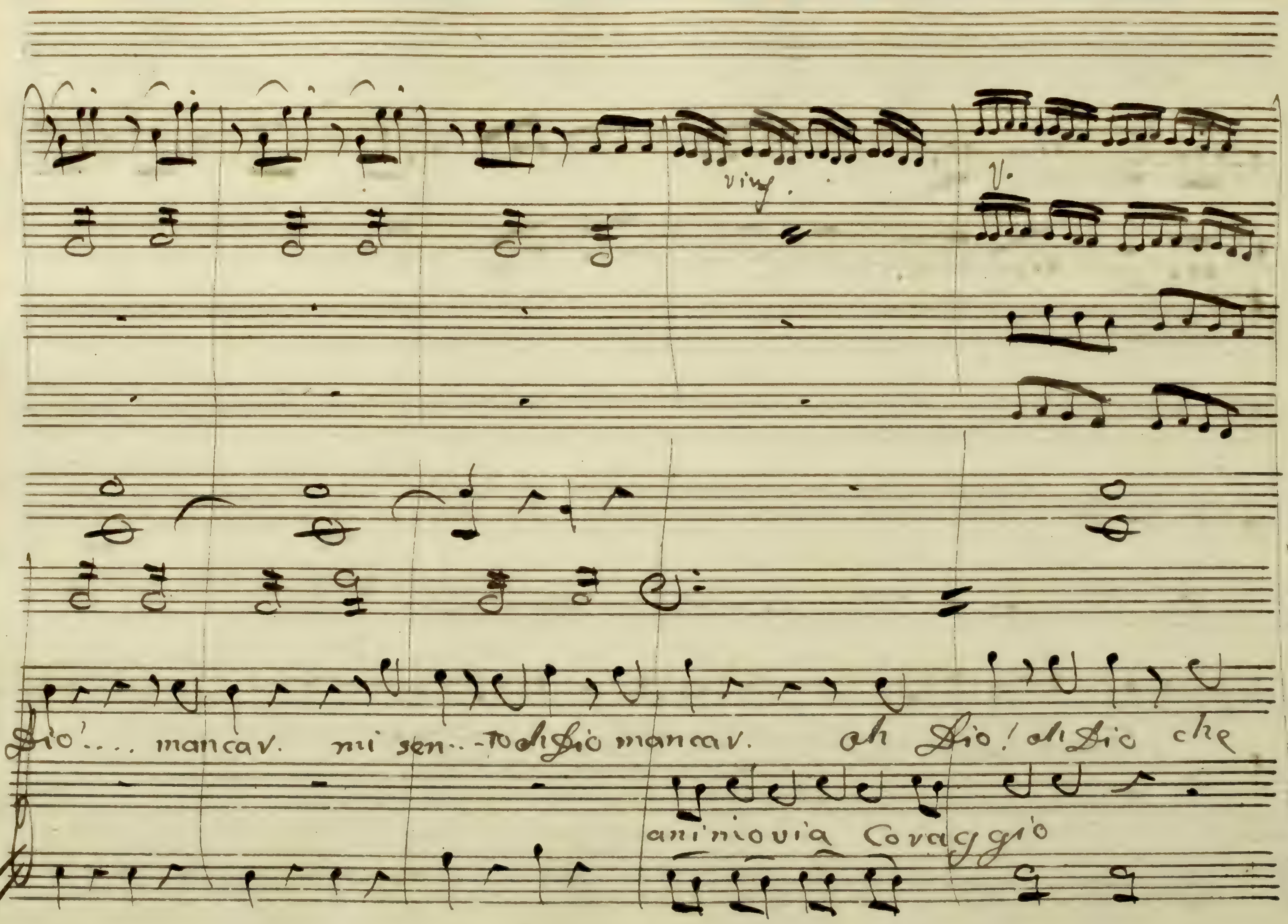

Sento oh Dio mancar mi sento ah Dio man car.
vò andar dell'acqua a prendere vò andar dell'acqua a

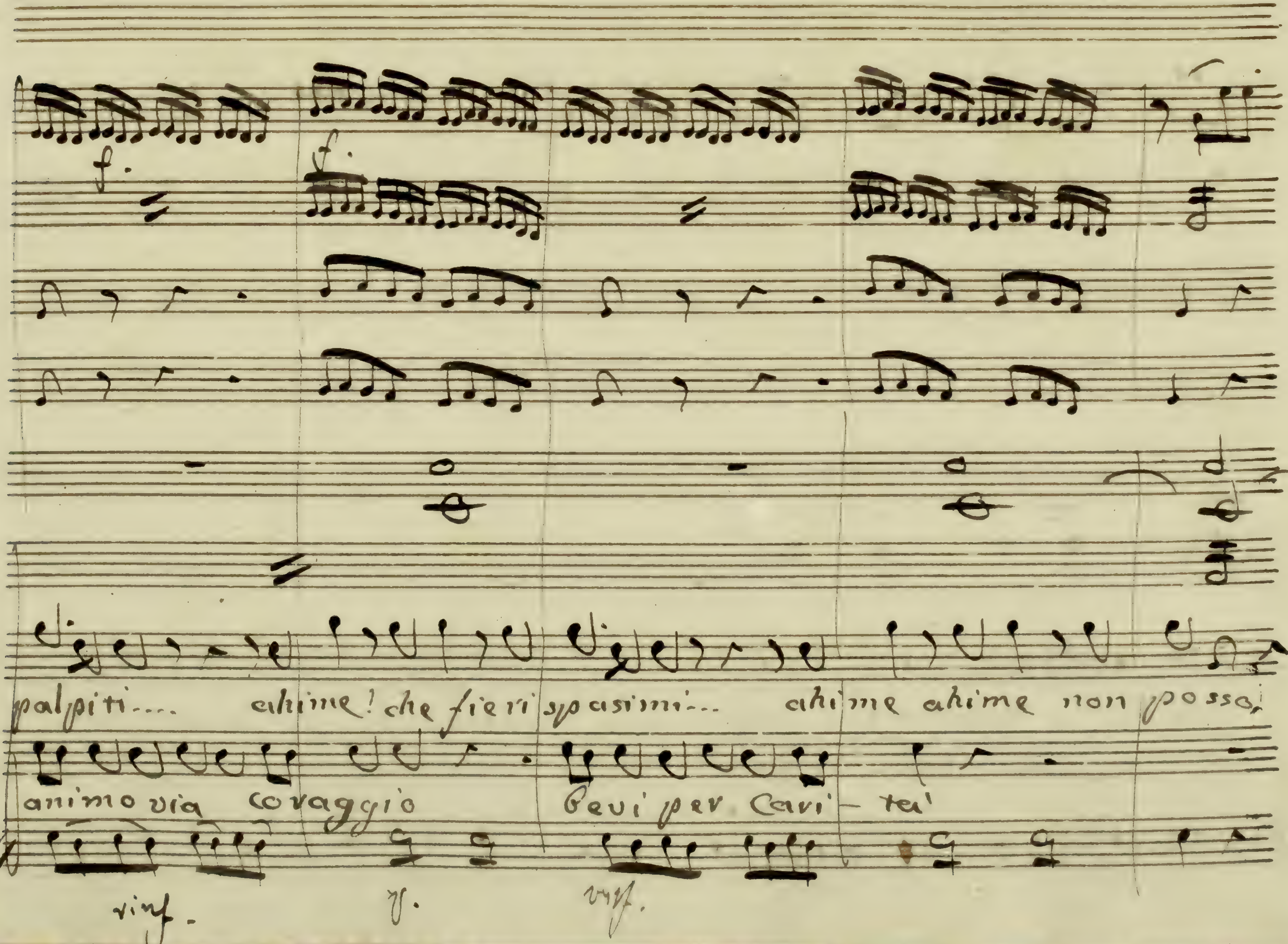

Per dargliela ad intendere son brava in veri
prendere forse forse potrà giovar.

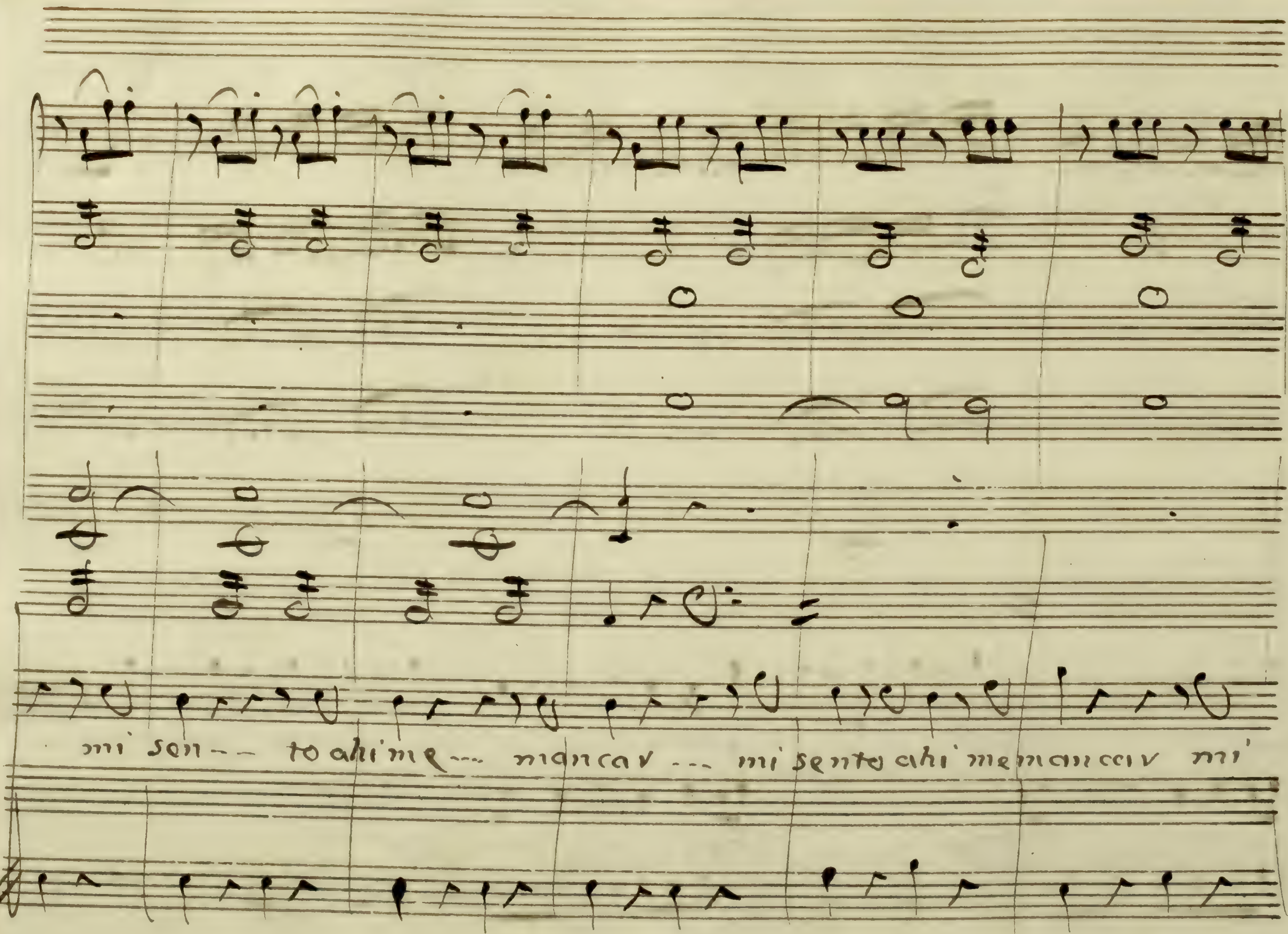

tà son brava si son brava in verità son brava si son brava in verità
Eccomi
f.

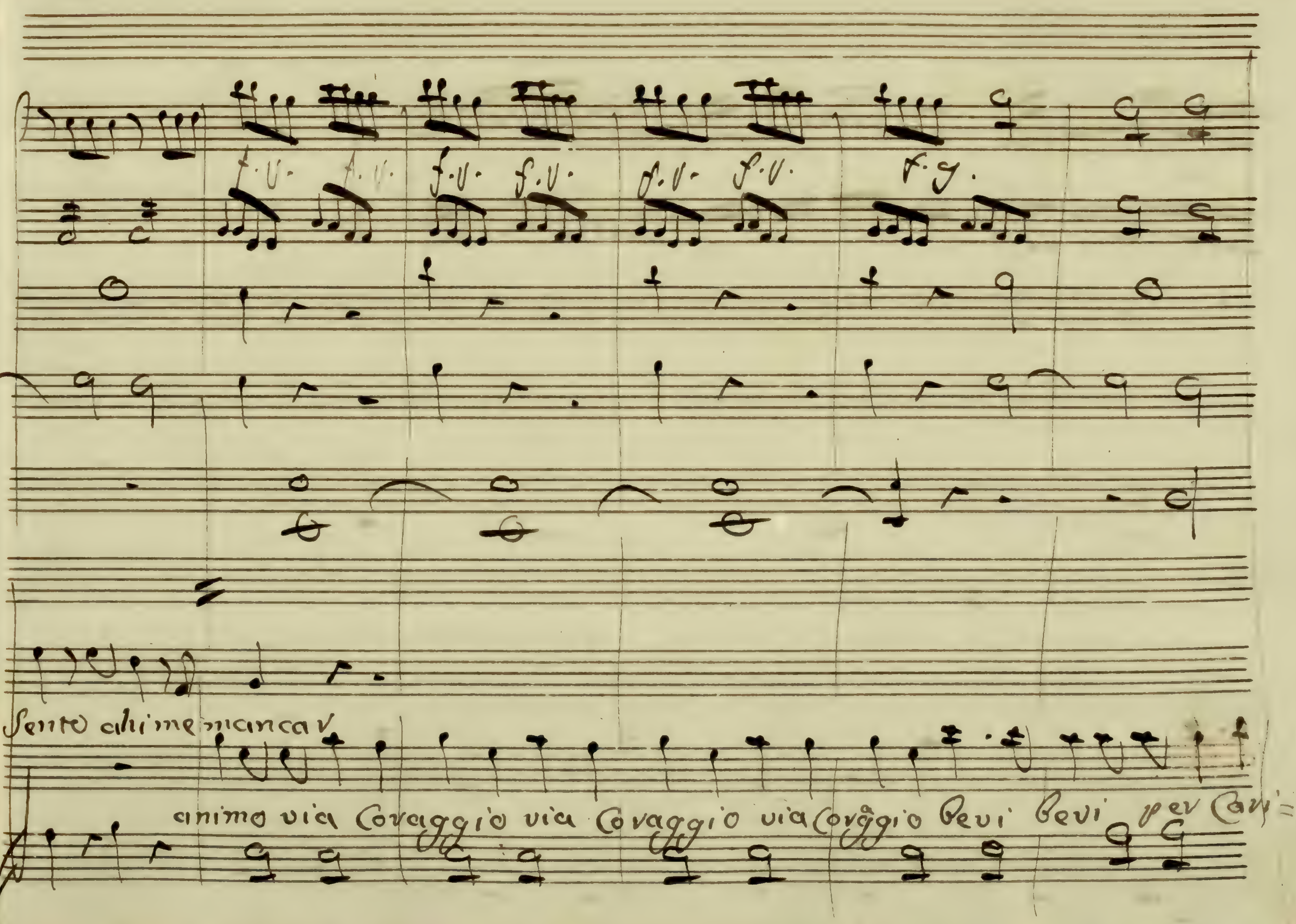

oh Dio! oh Dio! che palpiti... ahime che fieri spasimi
quà son pronto animo via coraggio! Bevi per Cavi=
f

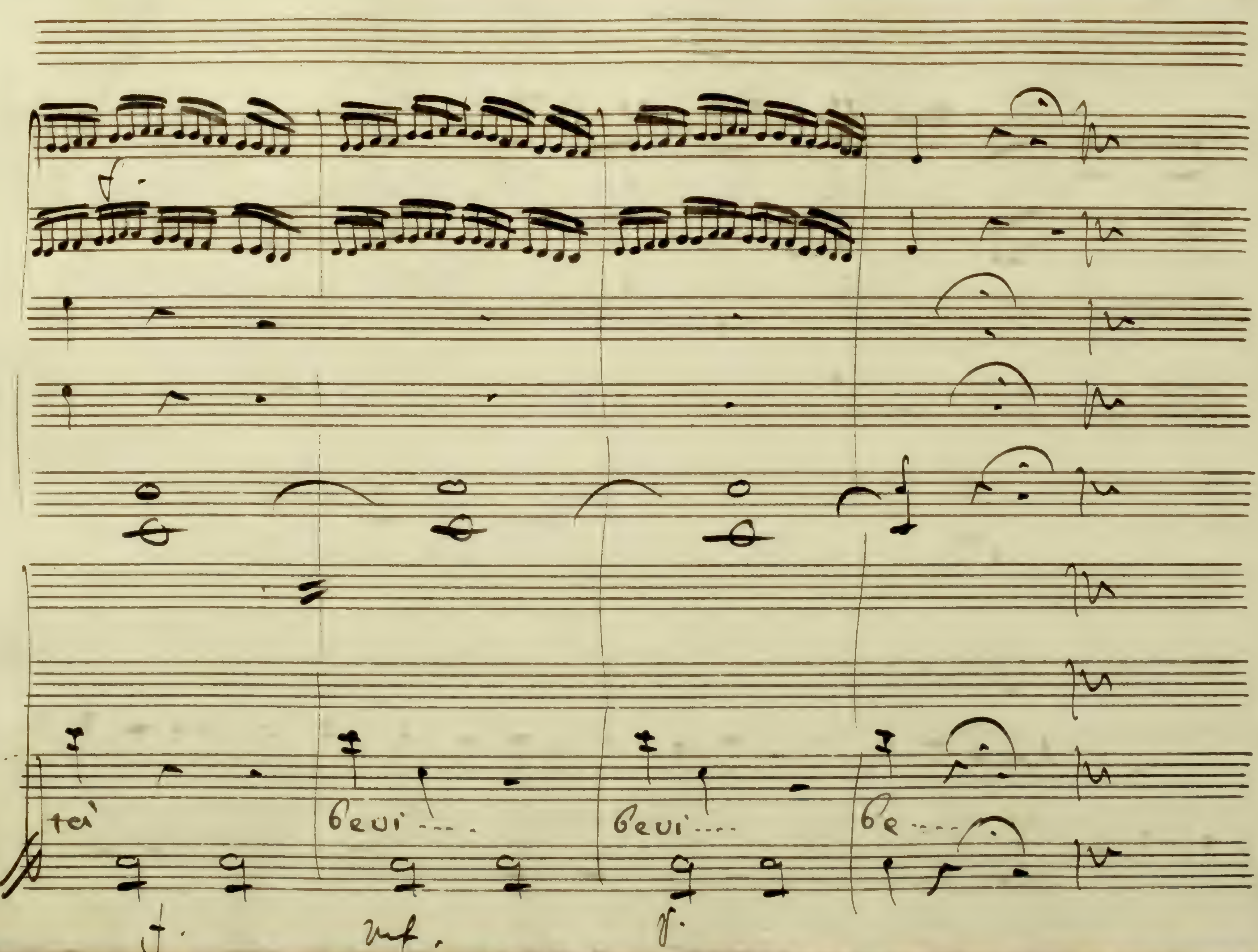

Ahime! ahime nõ posso ahime. ahime nõ posso mi sen — to oh

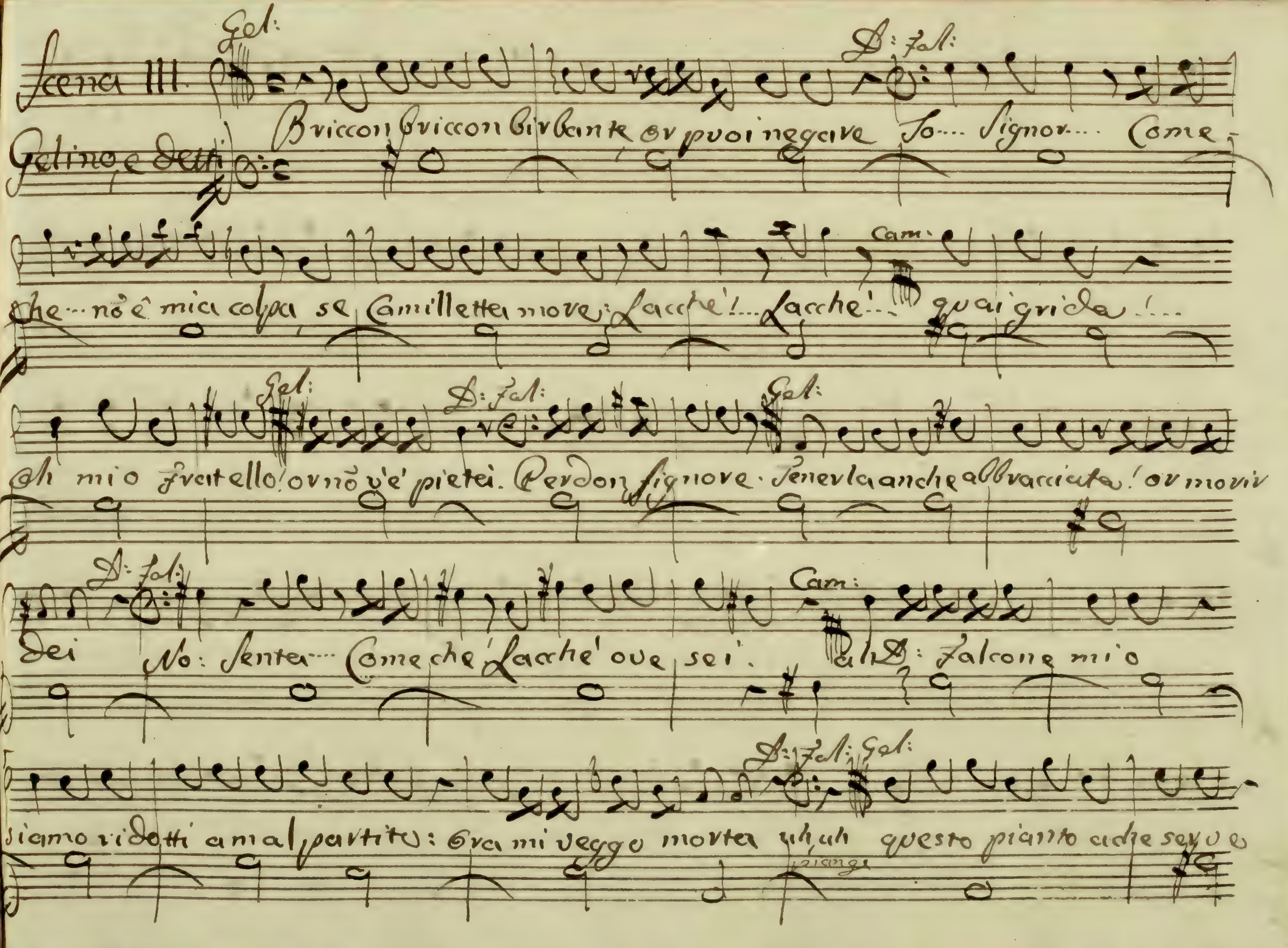

Dio'... mancav. mi sen--to ohDio mancav. oh Dio! ohDio che
animo via Coraggio

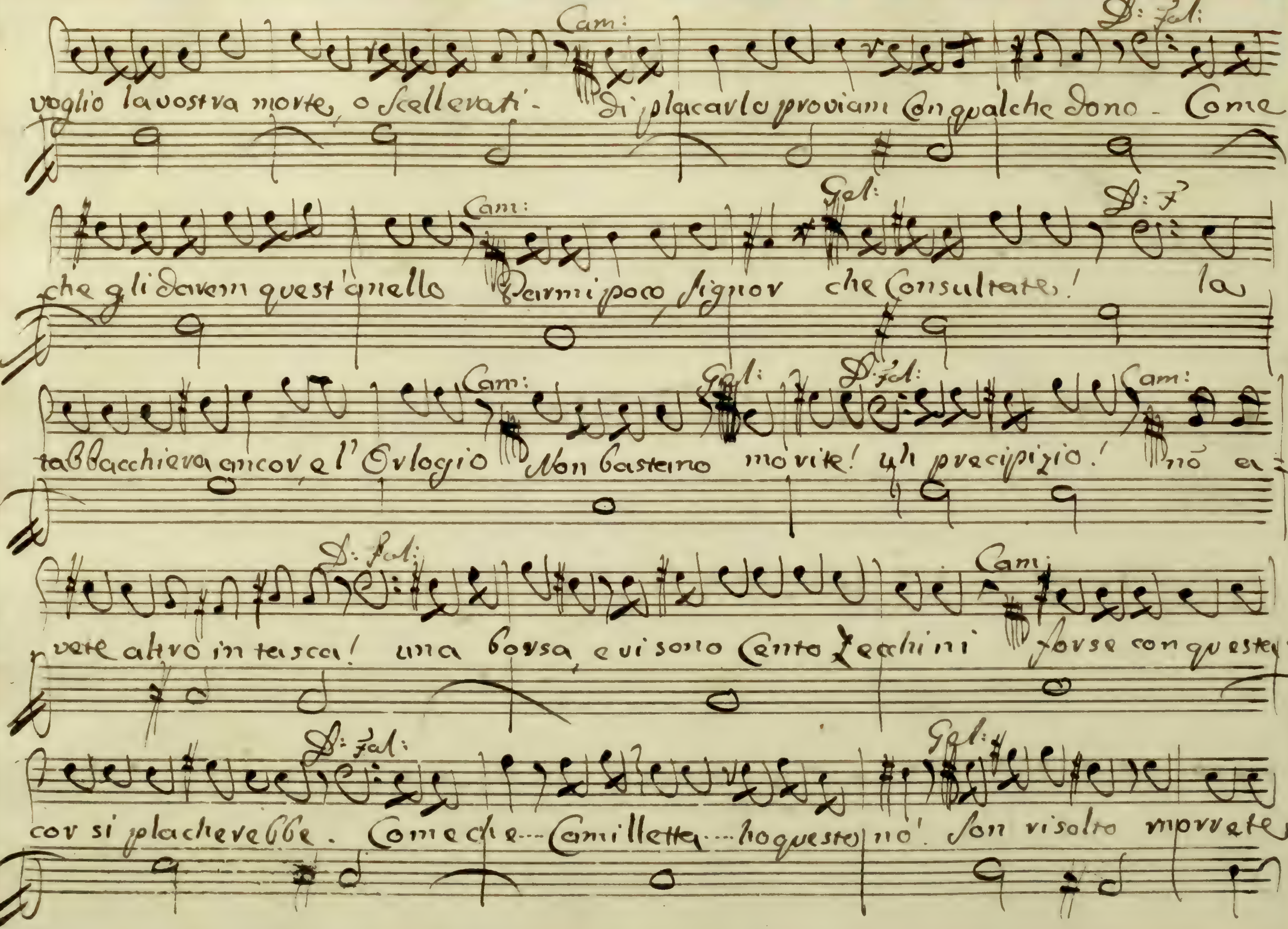

f.
f.
palpiti... ahime! che fieri spasimi... ahime ahime non posso,
animo via coraggio
Bevi per Cavi- tà
rinf.
f.
rinf.

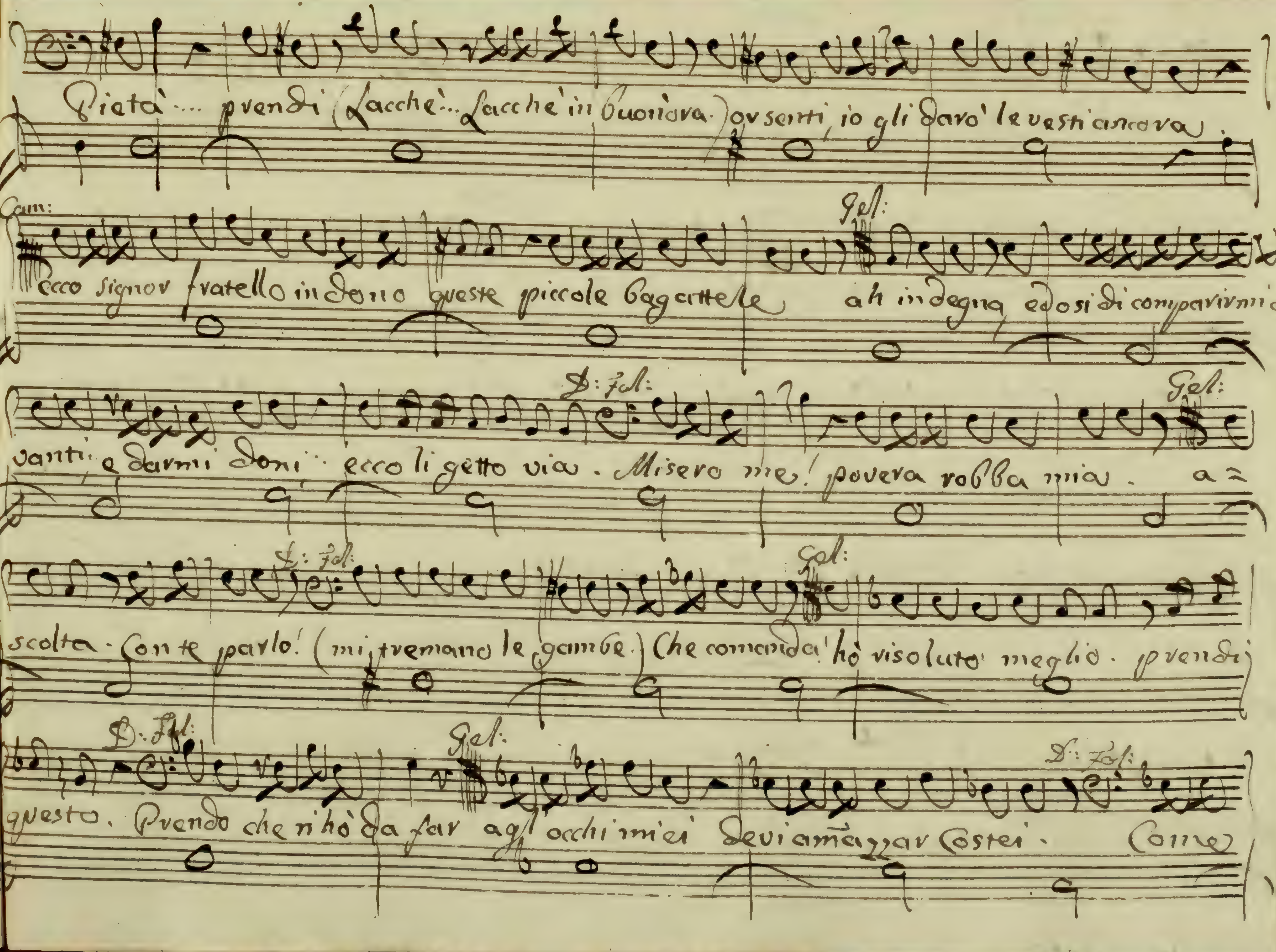

mi sen-- to ahi me--- mancar --- mi sento ahi me mancar mi'

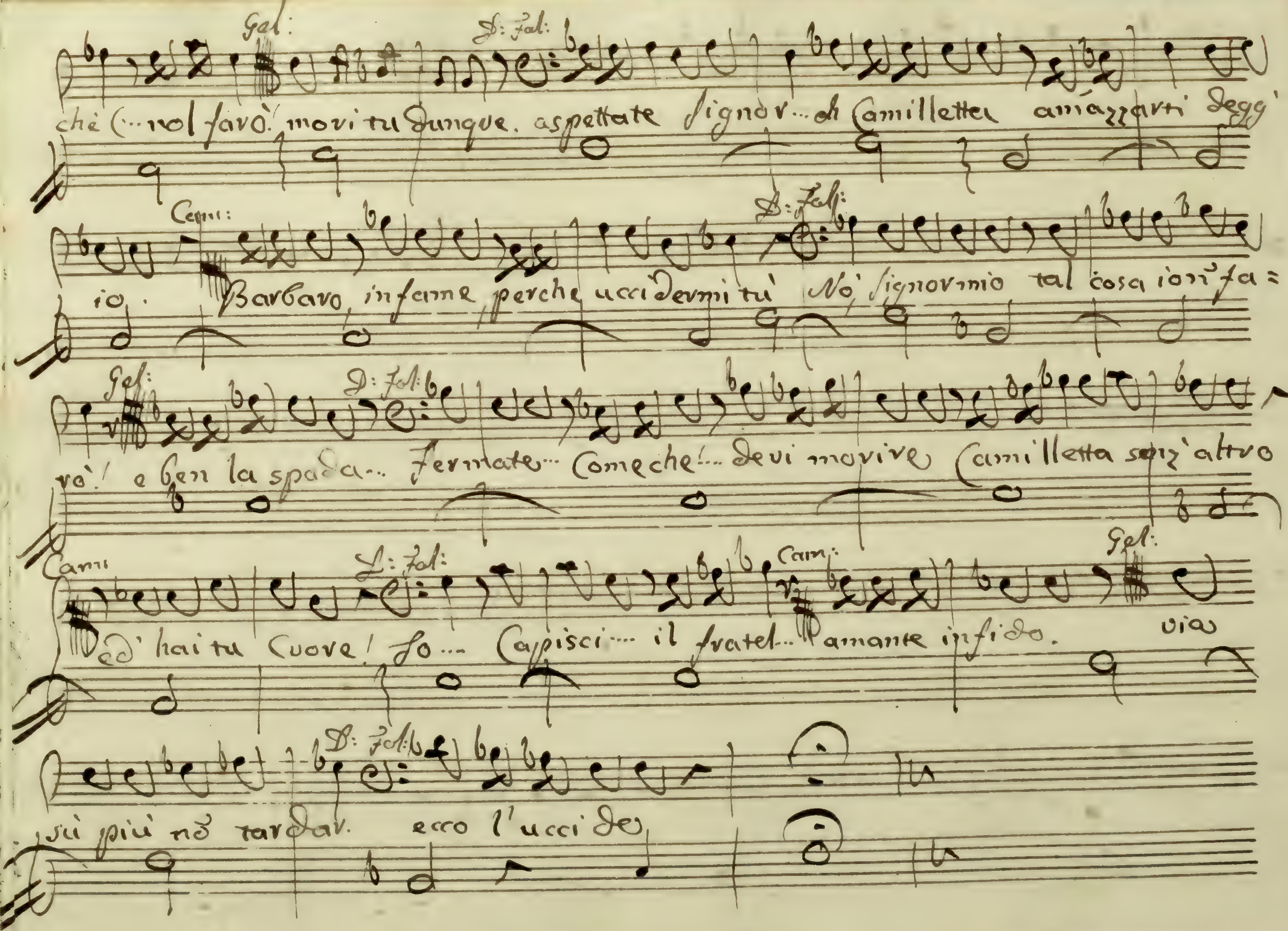

f.v. f.v. f.v. f.v. f.v. f.v.
f.g.
Sento ahime mancar
animo via Coraggio via Coraggio via Coraggio Bevi Bevi per Cari=

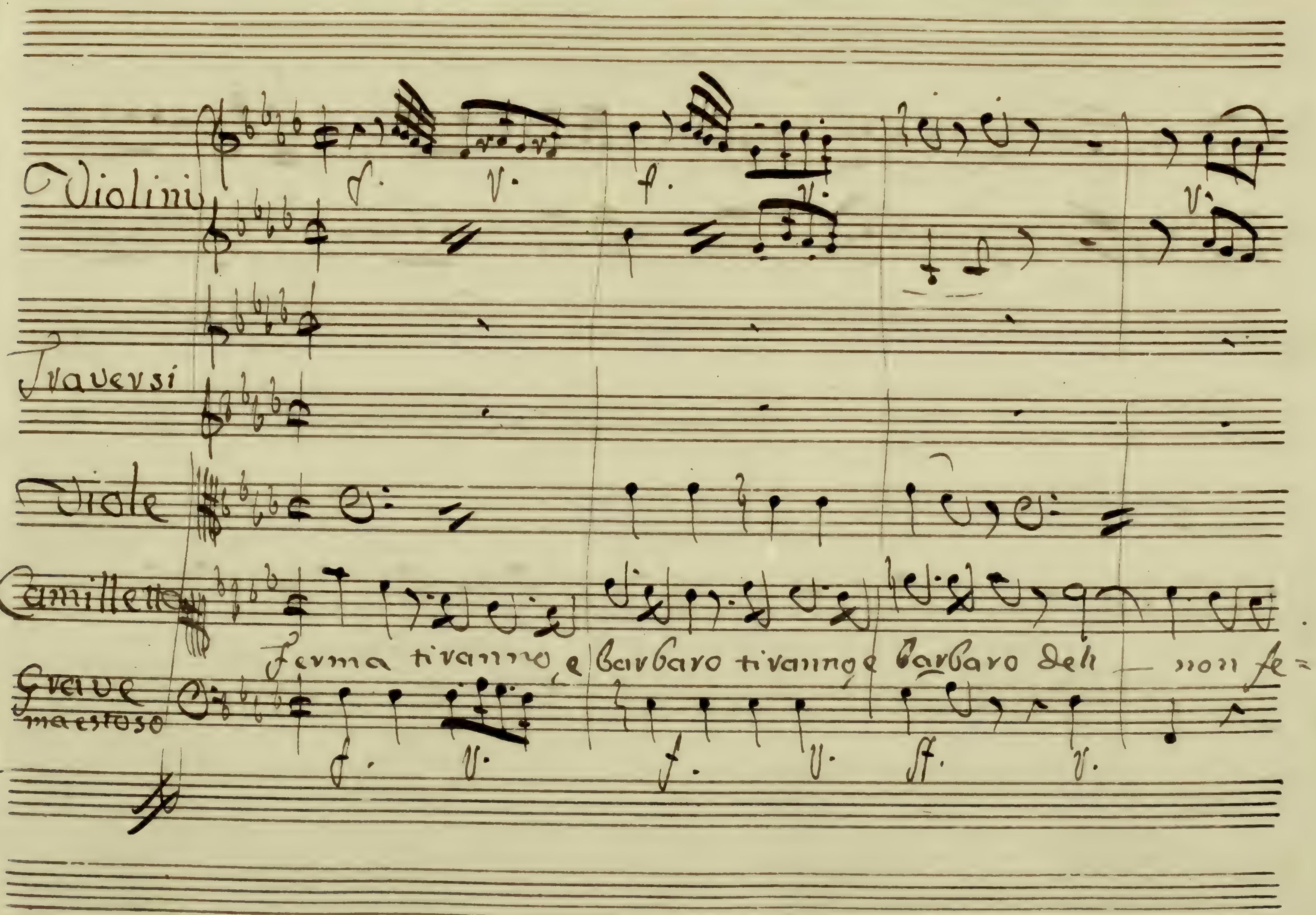

tei
bevi....
bevi....
be....
f.
mf.
f.

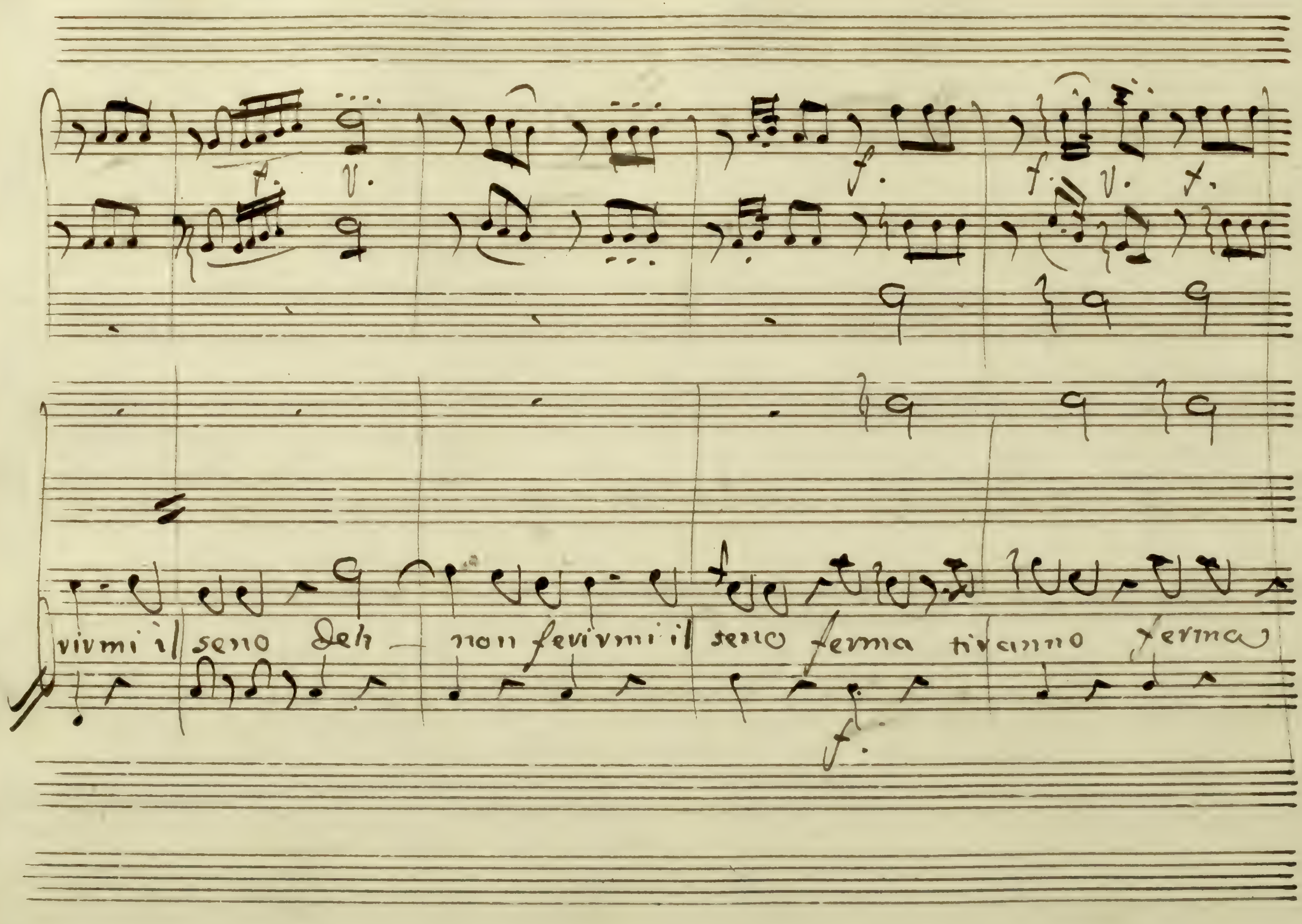

Scena III.
Gal:
D: Fal:
Briccon briccon birbante or puoi negare Io.... Signor.... Come
Galino e detti
che... nò è mia colpa se Camilletta more: Lacchè!... Lacchè!... quai grida!...
Cam:
ah mio fratello! or nò v'è pietà. Perdon signore. Tenerla anche abbracciata! or morir
dei No: Senta.... Come che Lacchè ove sei. ah D: Falcone mio
siamo ridotti a mal partito: Ora mi veggo morta uh,uh questo pianto a che serve
piange

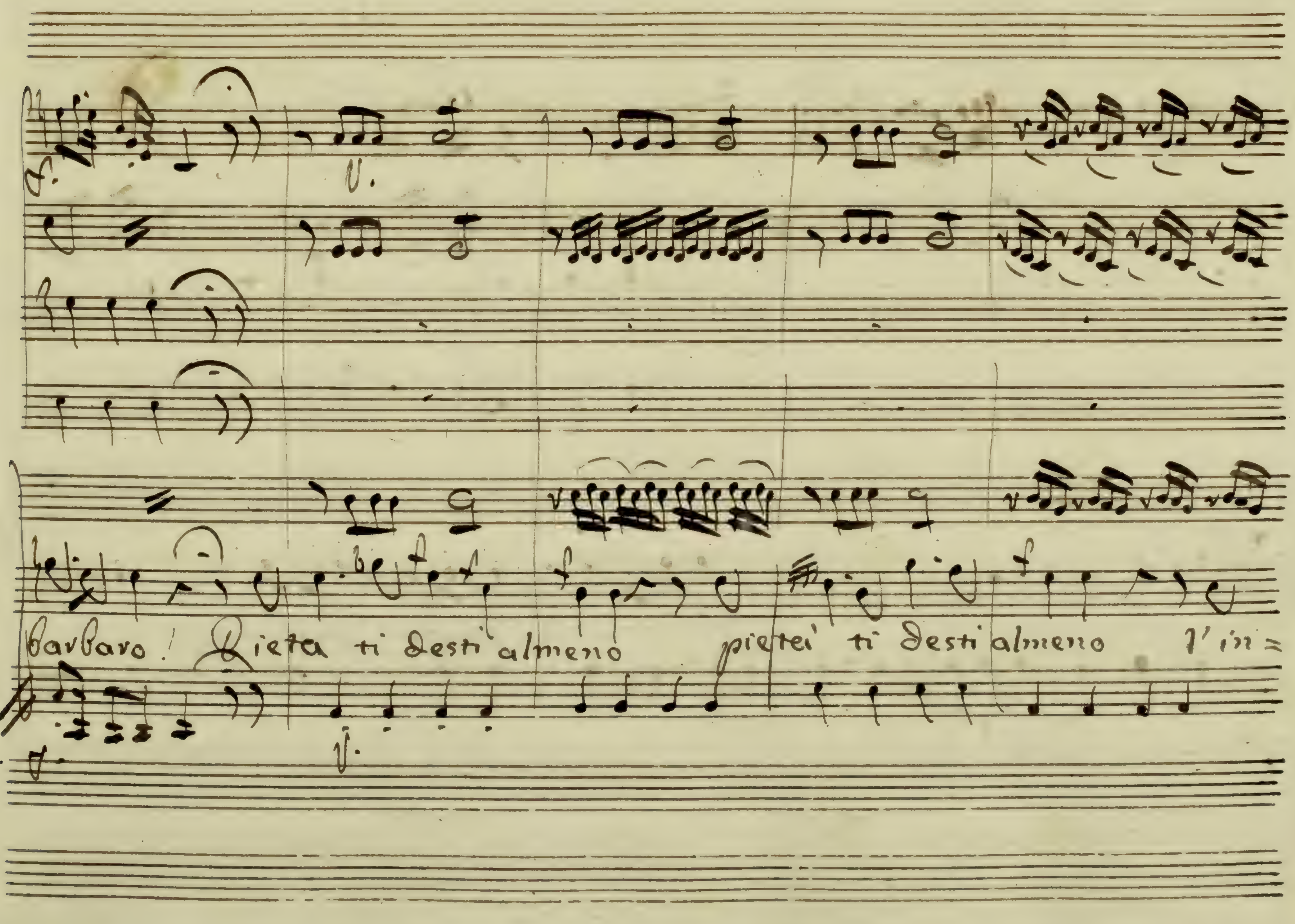

Cam:
D: Fal:
voglio la vostra morte, o Scellerati - Di placarlo proviam Con qualche dono - Come
Cam:
Gal:
che gli daven quest'anello Parmi poco, Signor che Consultate! la
Cam:
Gal:
D: Fal:
Cam:
tabbacchiera ancor, e l'Orlogio Non basterano morir! uh precipizio! nò a-
D: Fal:
Cam:
vete altro in tasca! una borsa, e vi sono Cento Zecchini forse con queste
D: Fal:
Gal:
cor si placherebbe. Come che --- Camilletta --- ho questo nò! Son risolto morrete

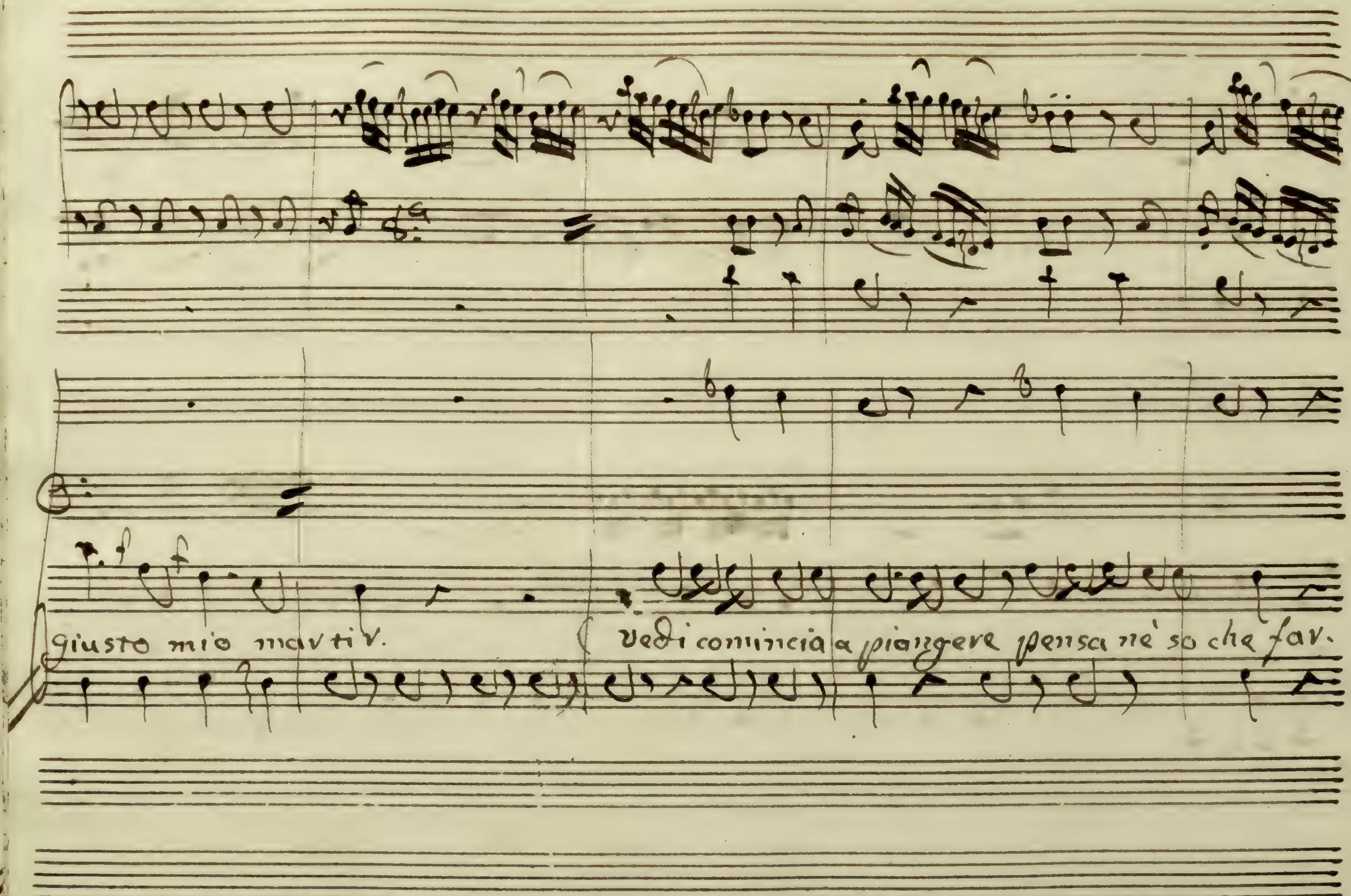

Pietà .... prendi (Lacchè ... Lacchè in buonora) or senti, io gli darò le vesti ancora
Cam:
Ecco signor fratello in dono queste piccole bagattelle
Gel:
ah indegna, e d'osi di comparirmi a
vanti, e darmi doni: ecco li getto via.
D: Fol:
Misero me! povera robba mia.
Gel:
a=
scolta. Con te parlo!
D: Fol:
(mi tremano le gambe.)
Gel:
Che comanda? hò risoluto meglio. prendi
questo.
D: Fol:
Prendo che n'hò da far
Gel:
agl'occhi miei devi amazzar costei.
D: Fol:
Come

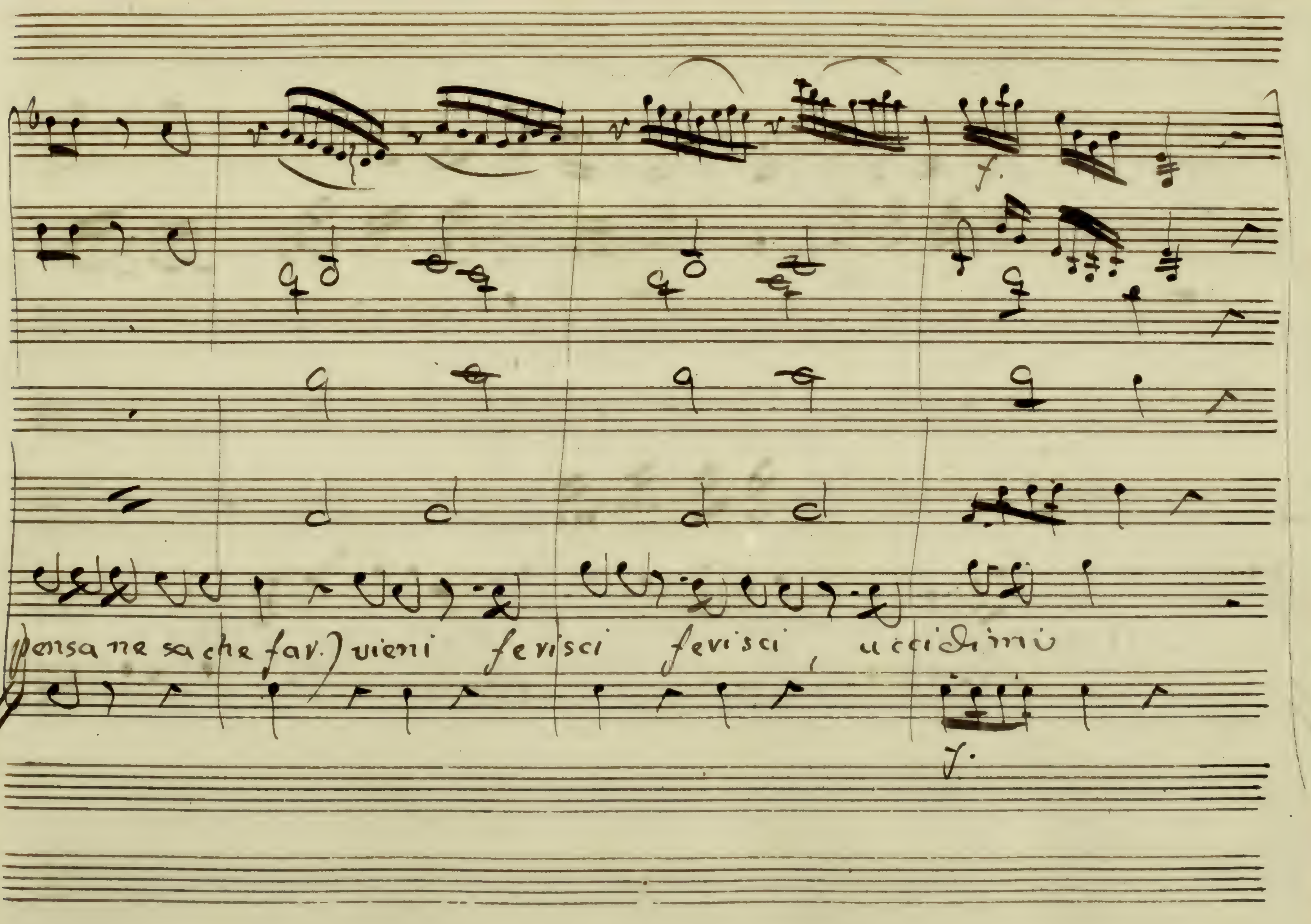

Gal:
D: Fal:
chè (... vol farò! mori tu dunque. aspettate signor... di Camilletta amazzarti degg'
Cam:
D: Fal:
io. Barbaro, infame perchè uccidermi tu! No, signor mio tal cosa ion fa=
Gal:
D: Fal:
rò! e ben la spada... Fermate... Come che!... devi morire Camilletta senz'altro
Cam
D: Fal:
Cam:
Gal:
ed' hai tu cuore! Io... Capisci... il fratel... l'amante infido. via
D: Fal:
sù più nò tardar. ecco l'uccido

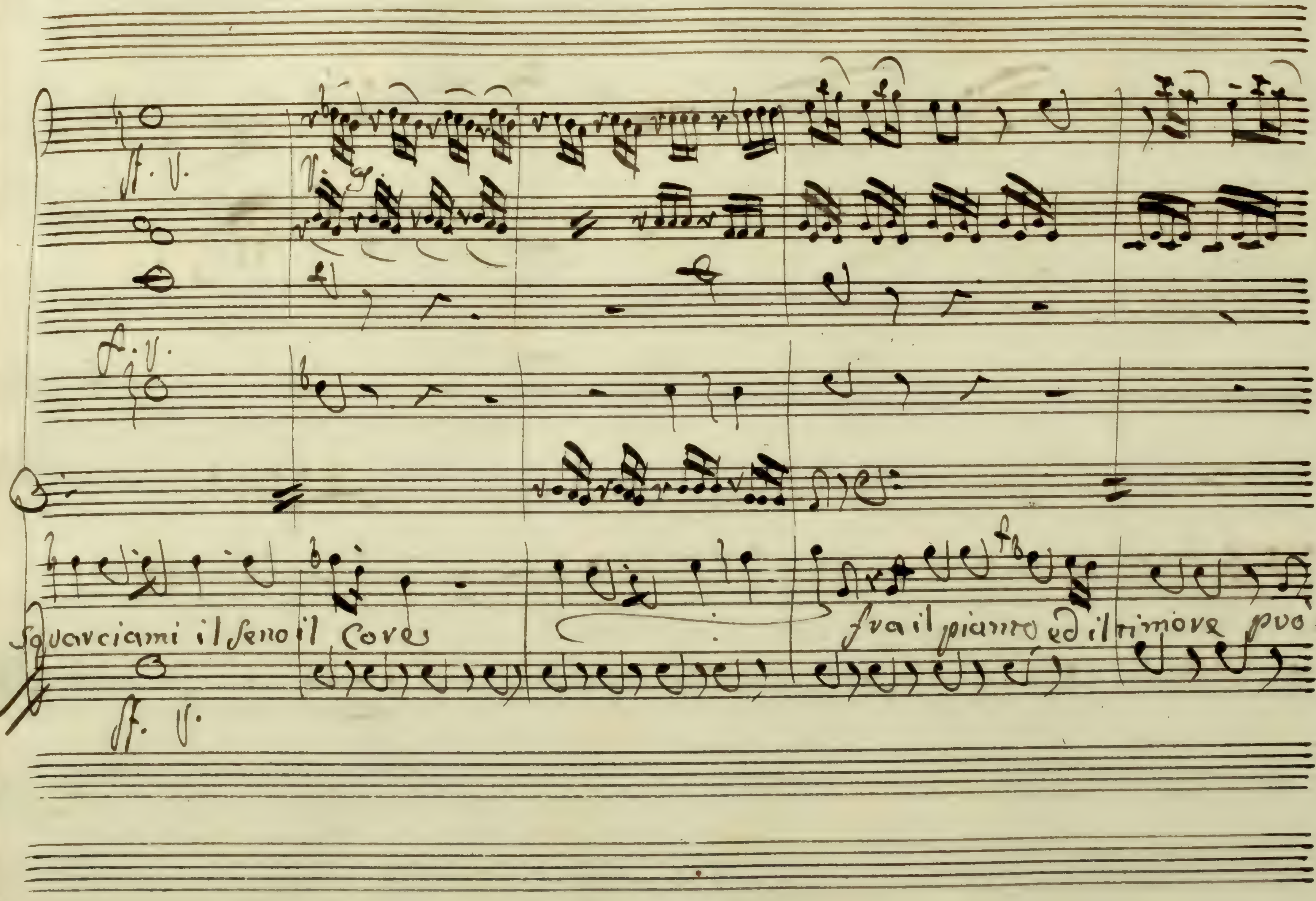

Violini
Traversi
Viole
Camilletto
Grave
maestoso
Ferma tiranno e barbaro tiranno e barbaro deh non fe=


rirmi il seno Deh — non ferirmi il seno ferma tiranno ferma

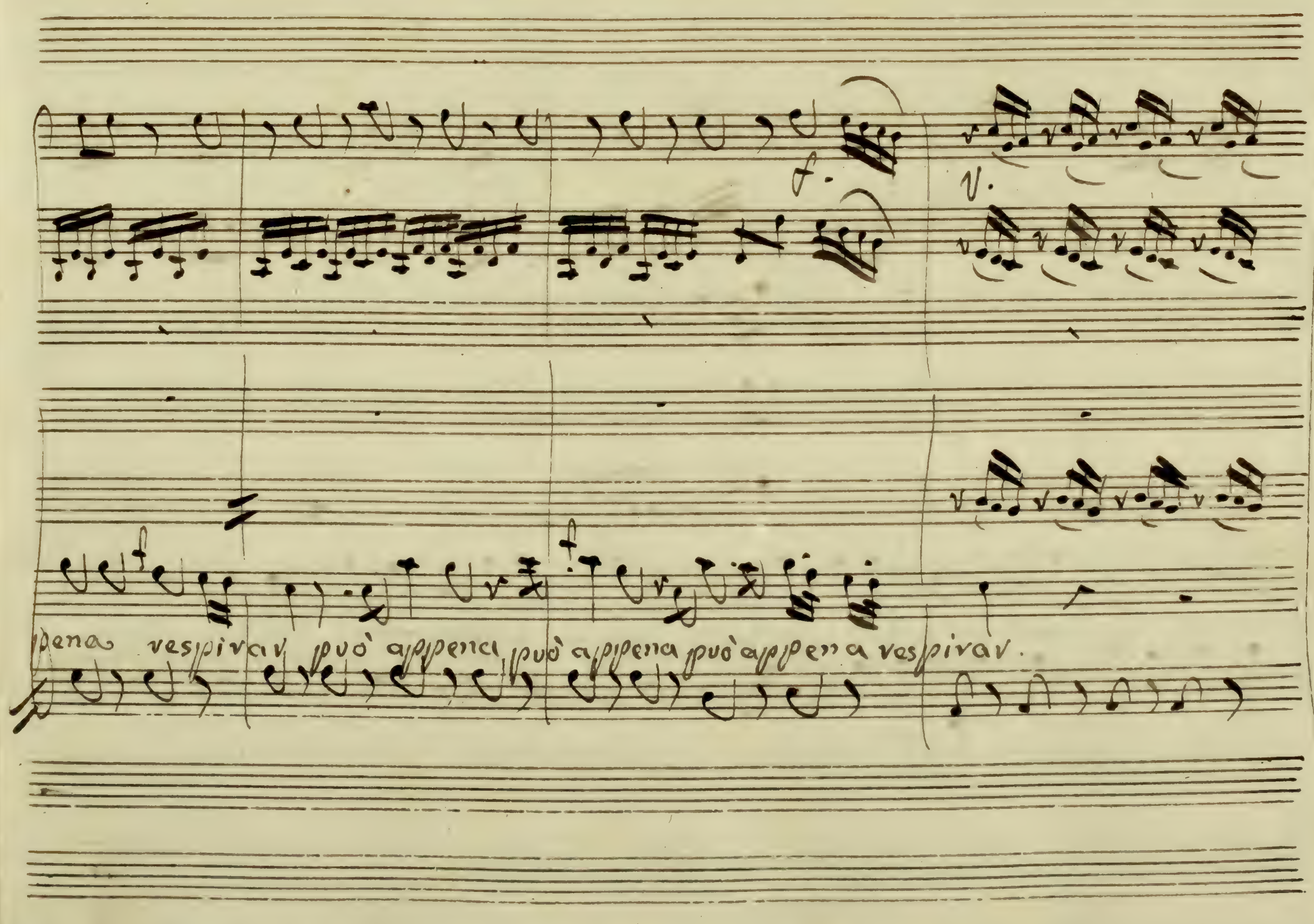

barbaro! Pieta ti desti almeno pietà ti desti almeno l'in=

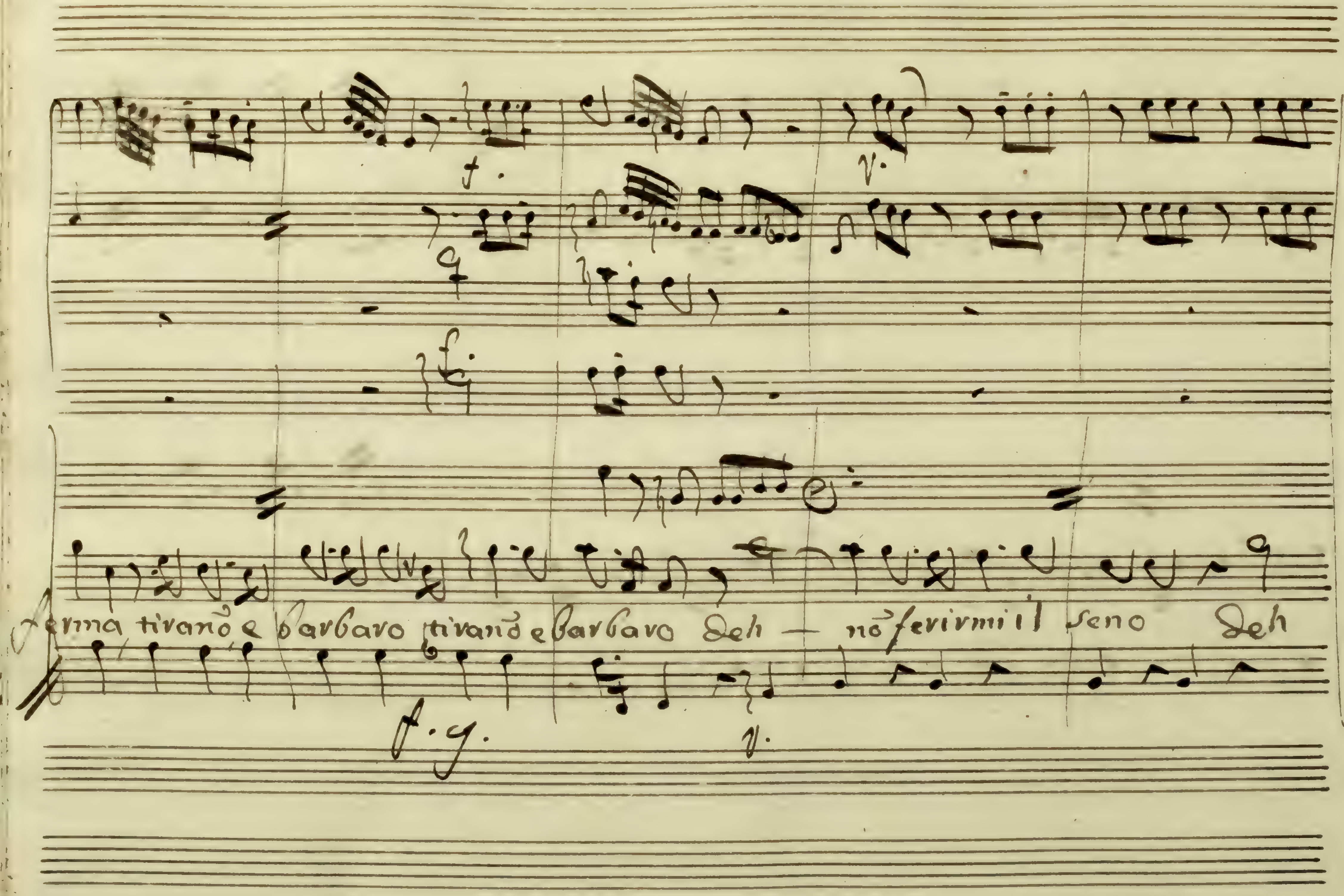

giusto mio martir.
Vedi comincia a piangere pensa nè so che far.

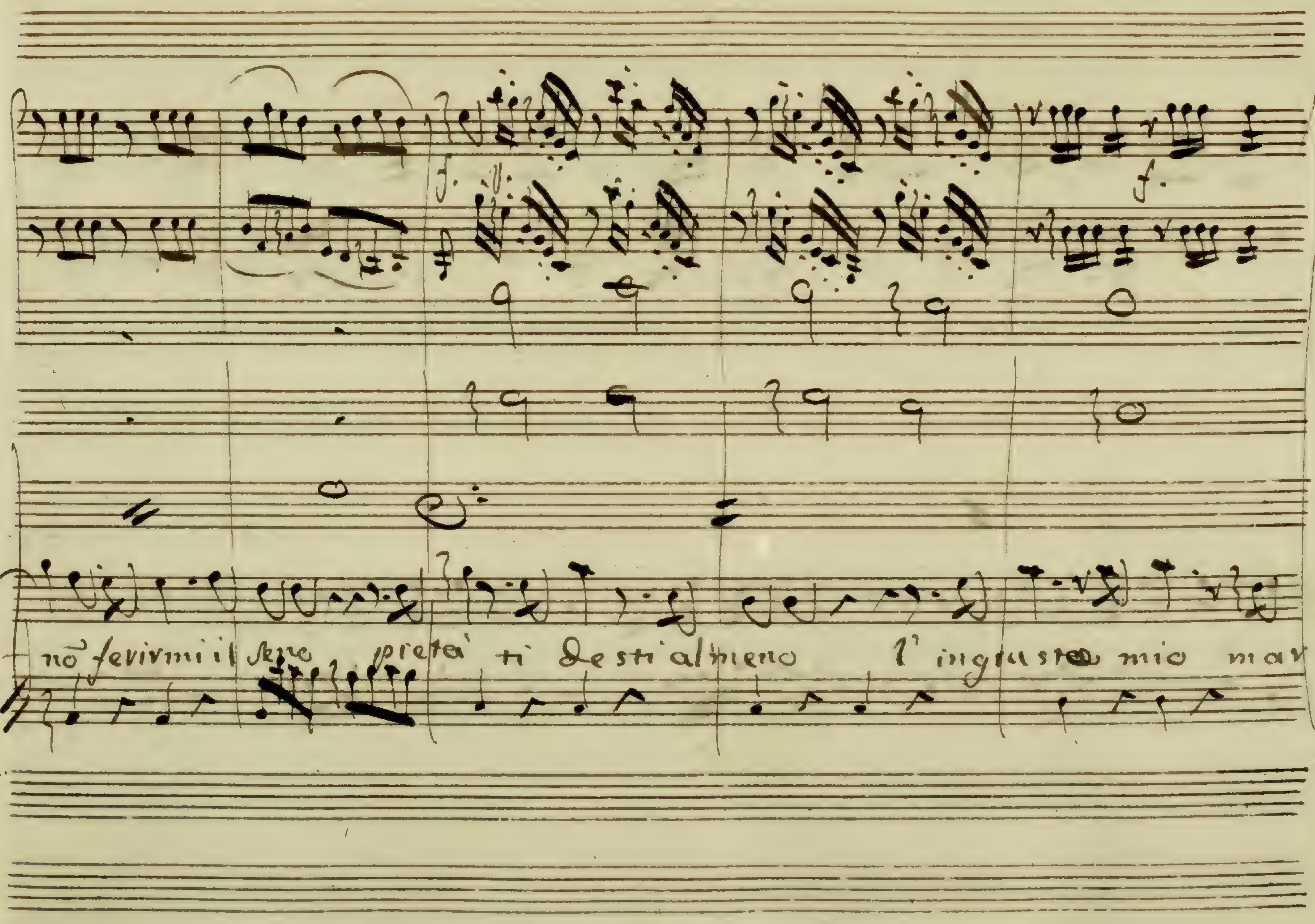

pensa ne sa che far.) vieni ferisci ferisci, uccidimi

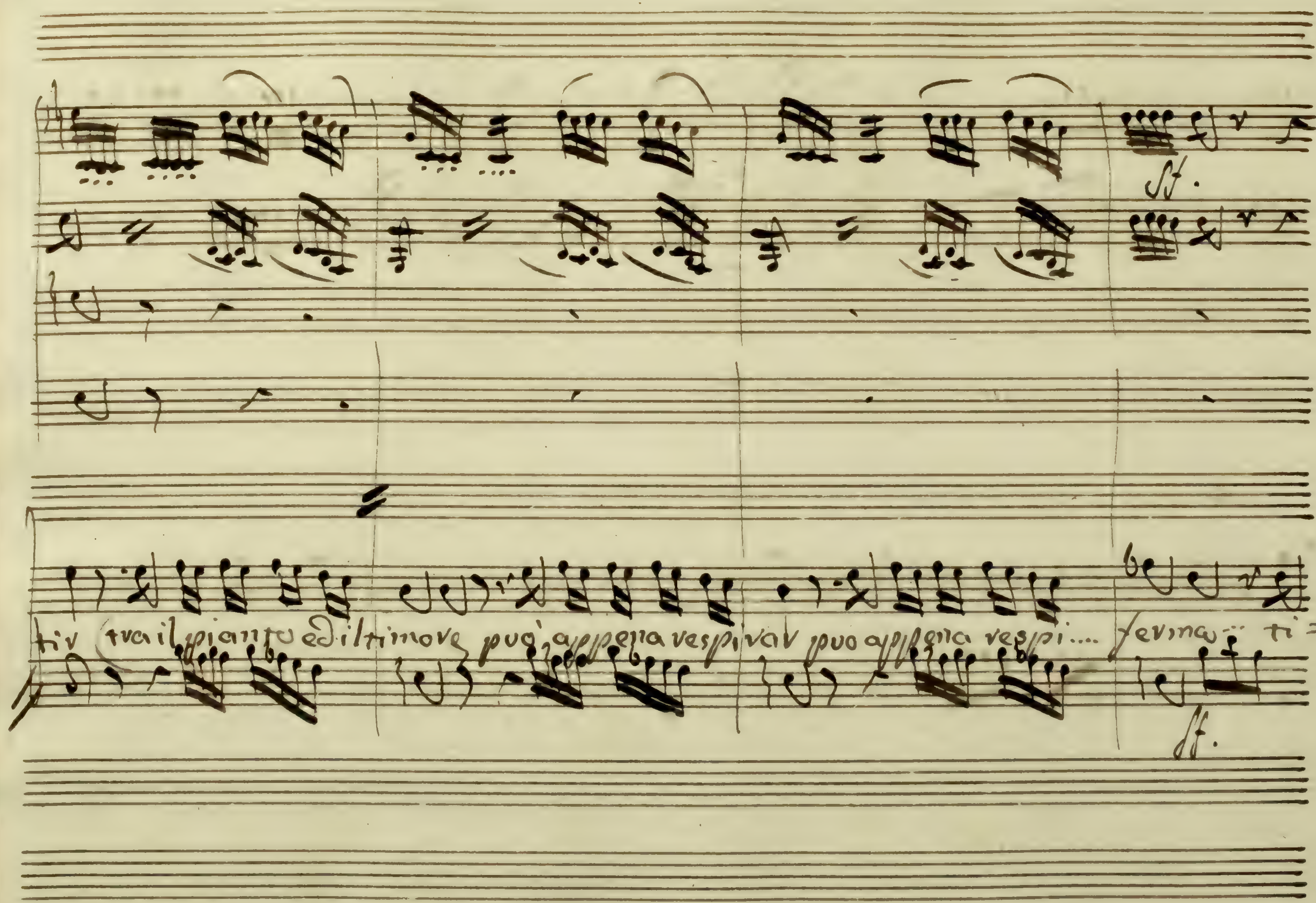


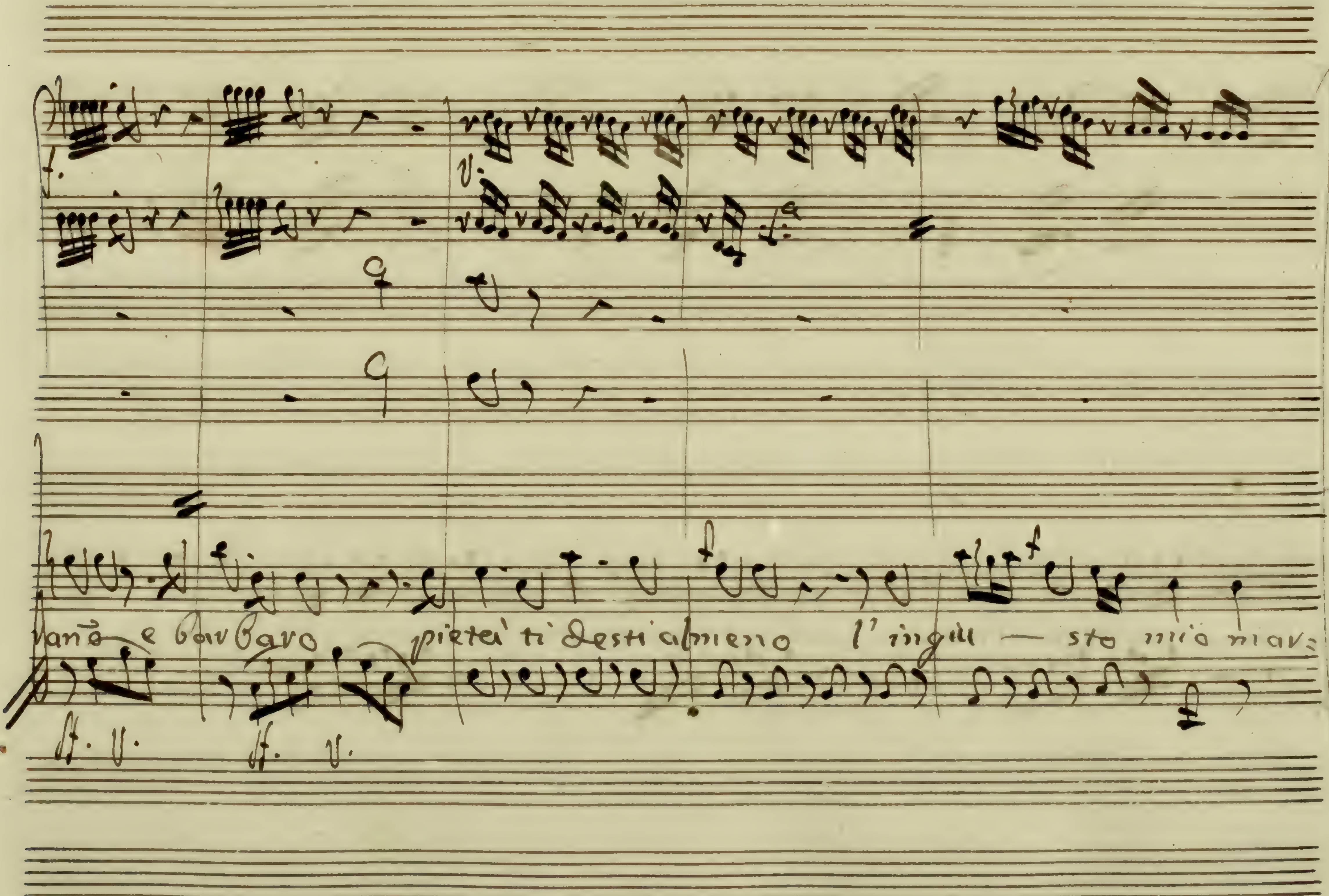
ff. V.
f. V.
Squarciami il seno il Core
fra il pianto ed il timore puo ap=
ff. V.

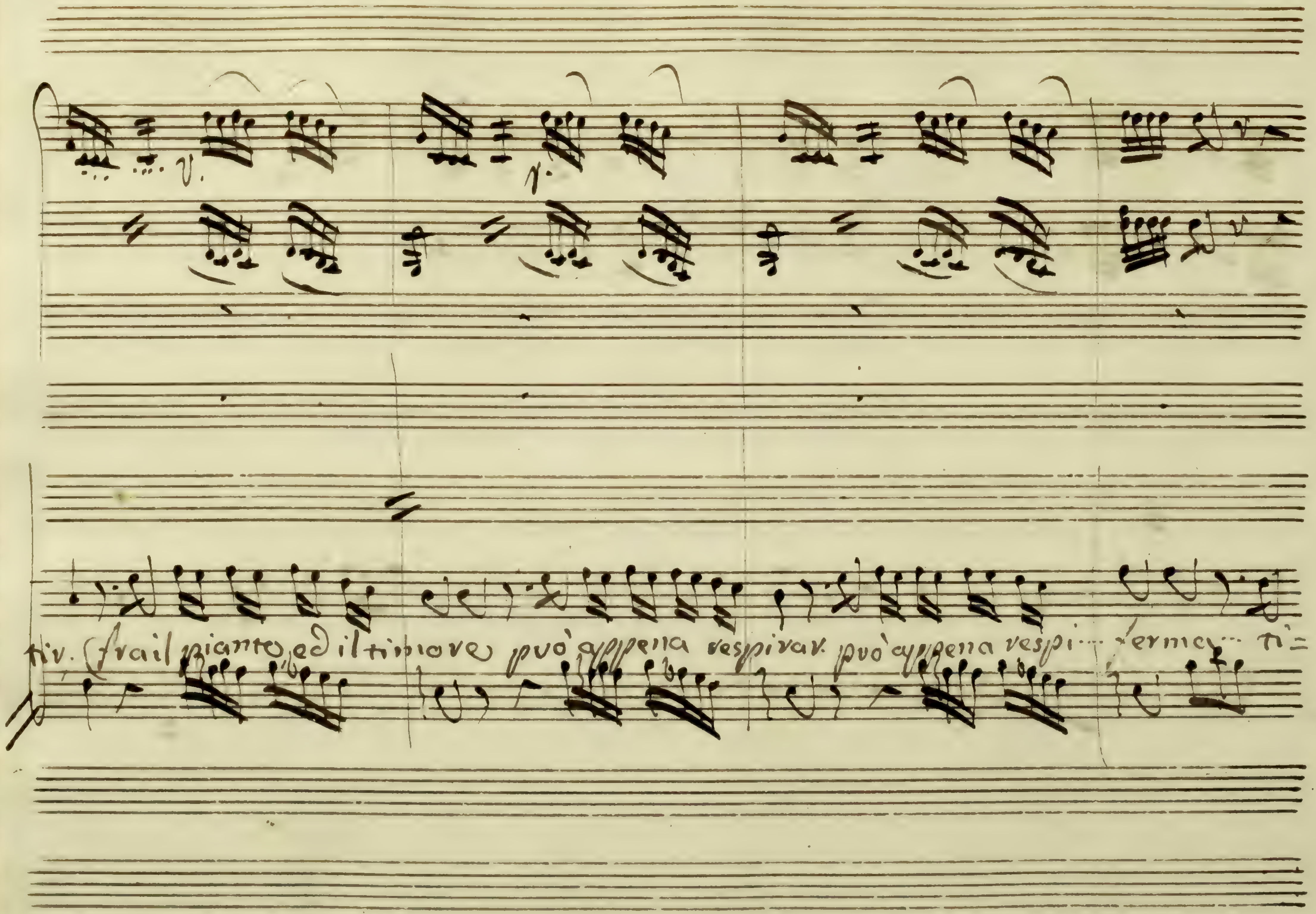

pena respirar può appena può appena può appena respirar.

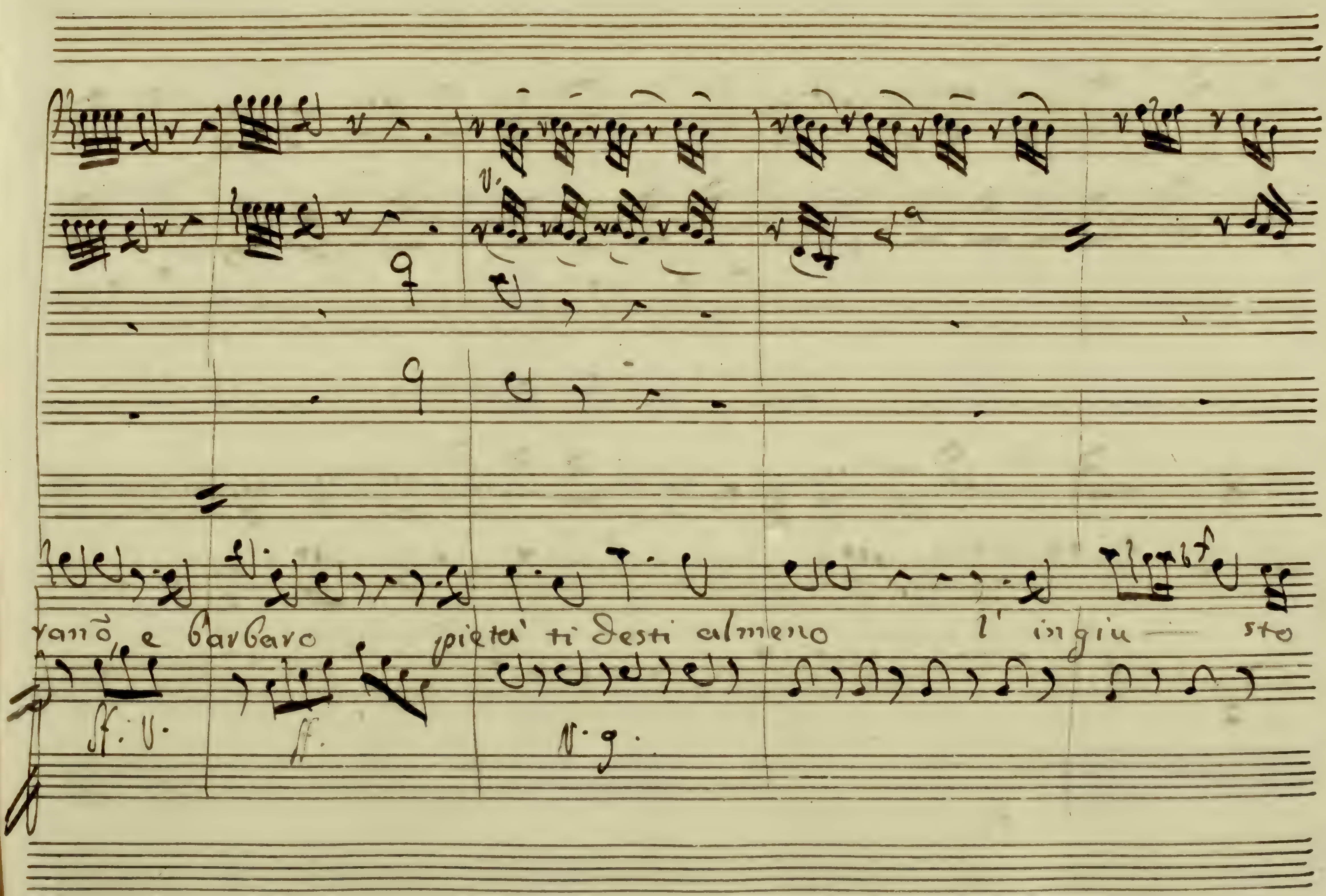

Ferma tirano e barbaro tirano e barbaro Deh — no ferirmi il seno Deh

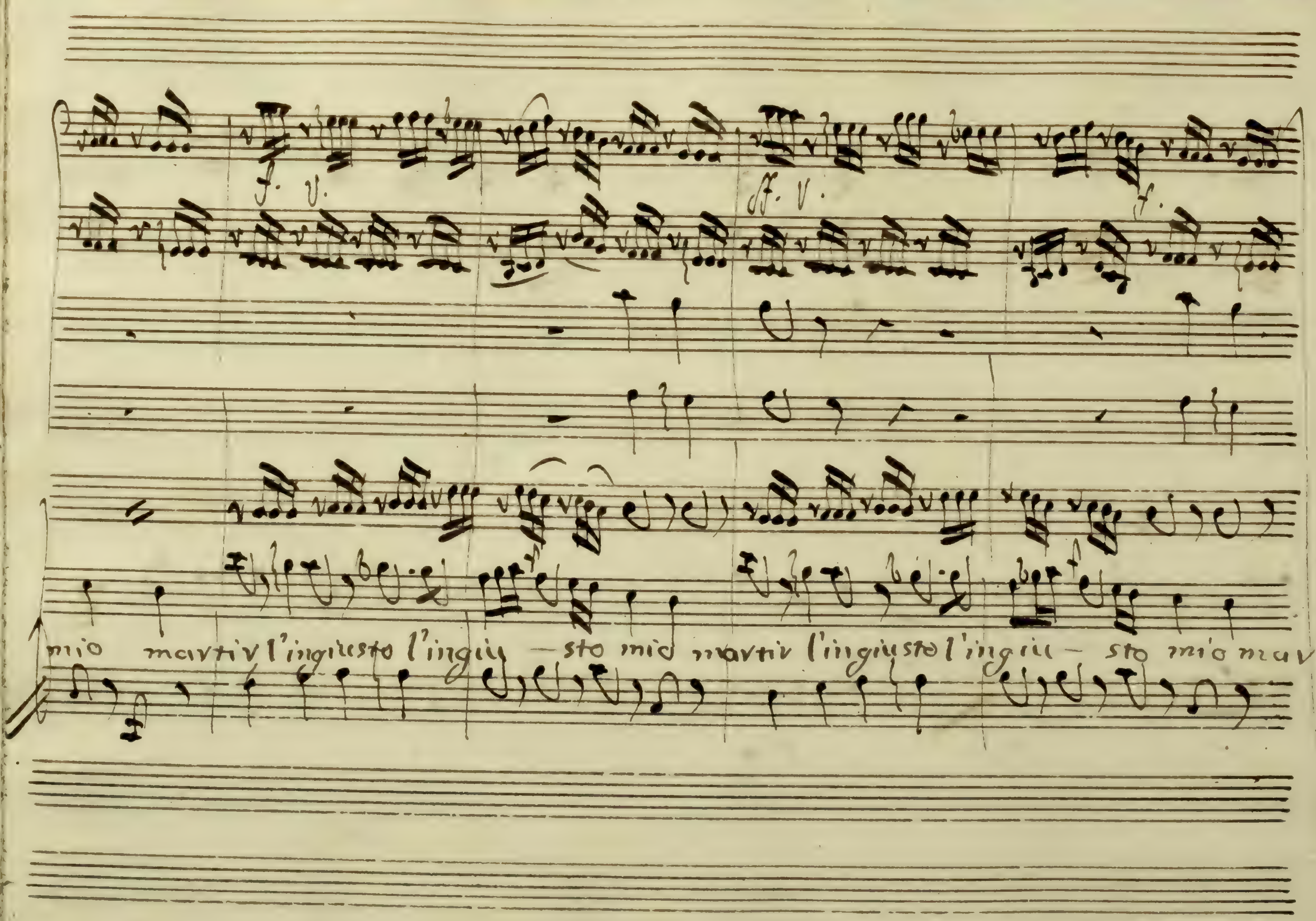

f.
f.
nō ferirmi il seno pietà ti desti almeno l' ingiustea mio mar=

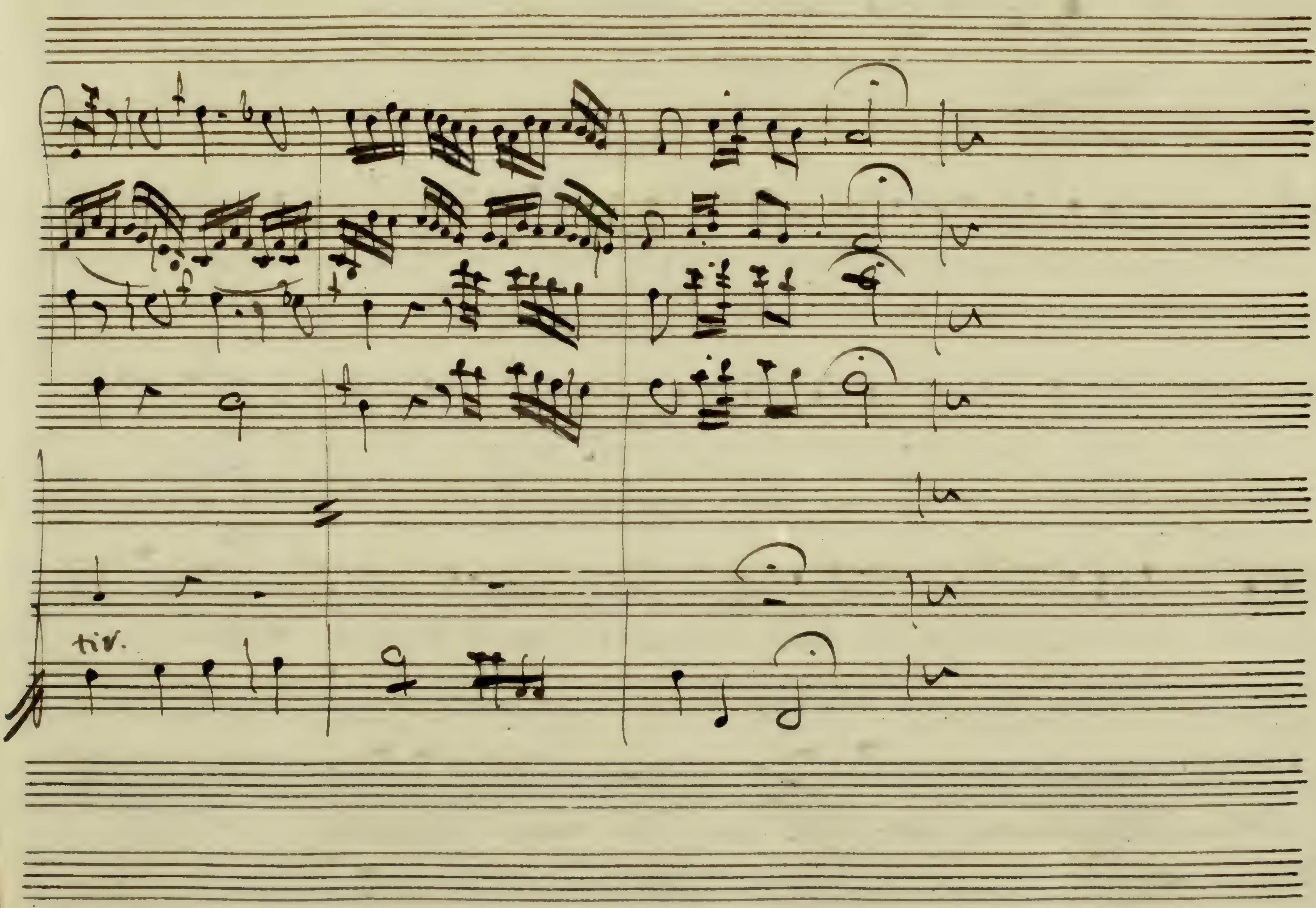

sf.
tir tra il pianto ed il timore può appena respirar può appena respi.... ferma... ti=
sf.

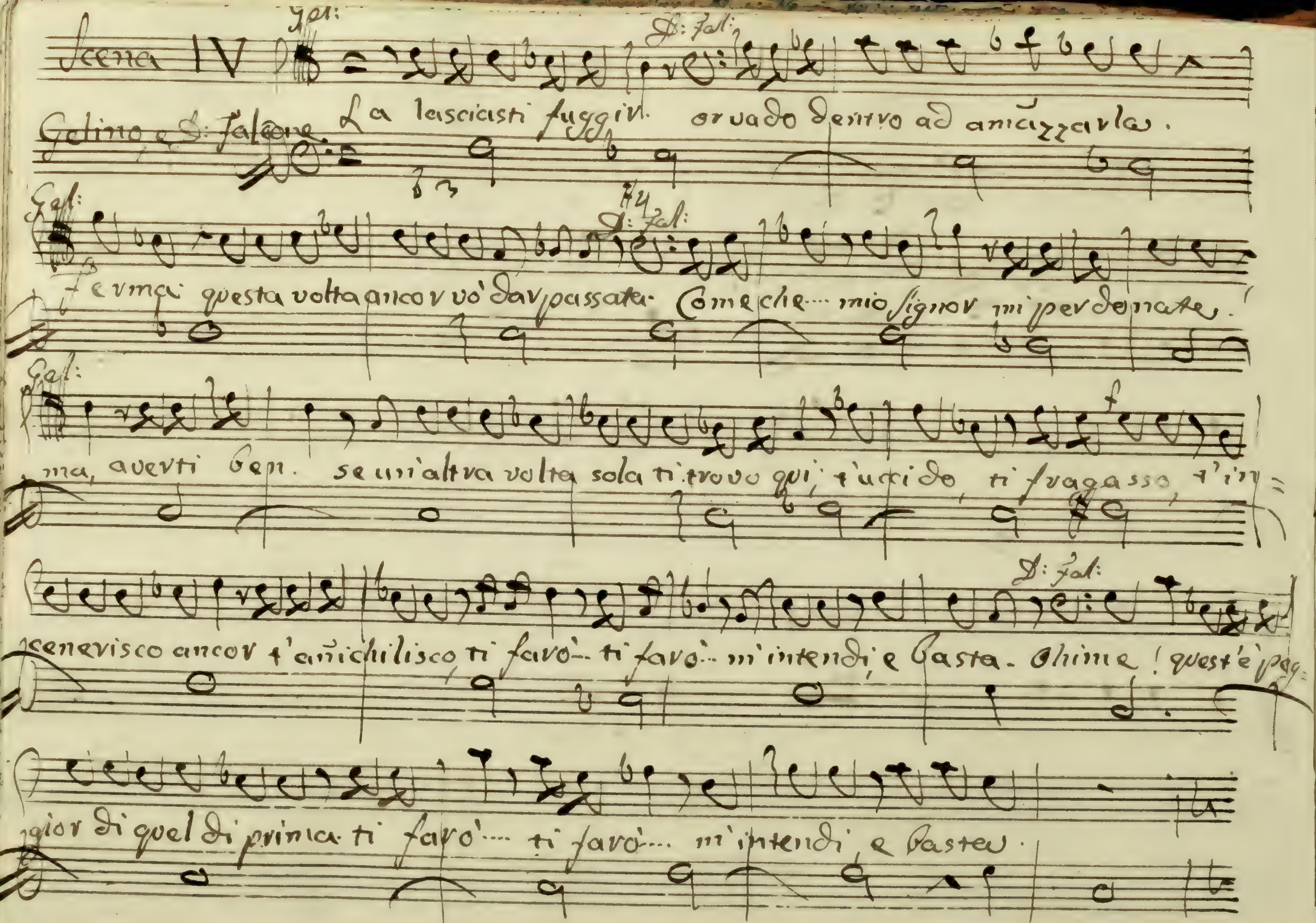

vano e barbaro pietà ti desti almeno l'ingiu — sto mio mar=

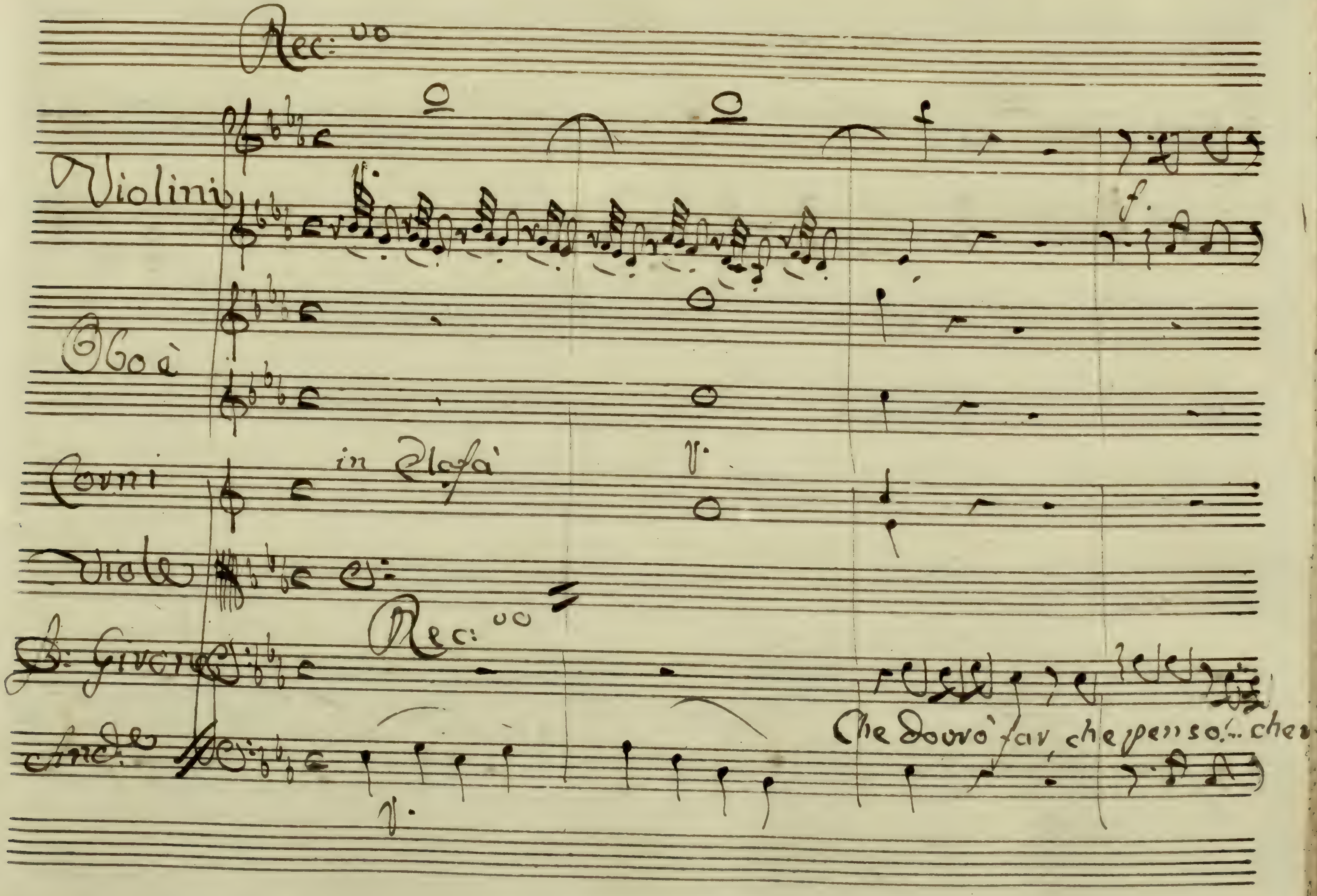

tiv. (fra il pianto ed il timore può appena respirar. può appena respi… ferma… ti=

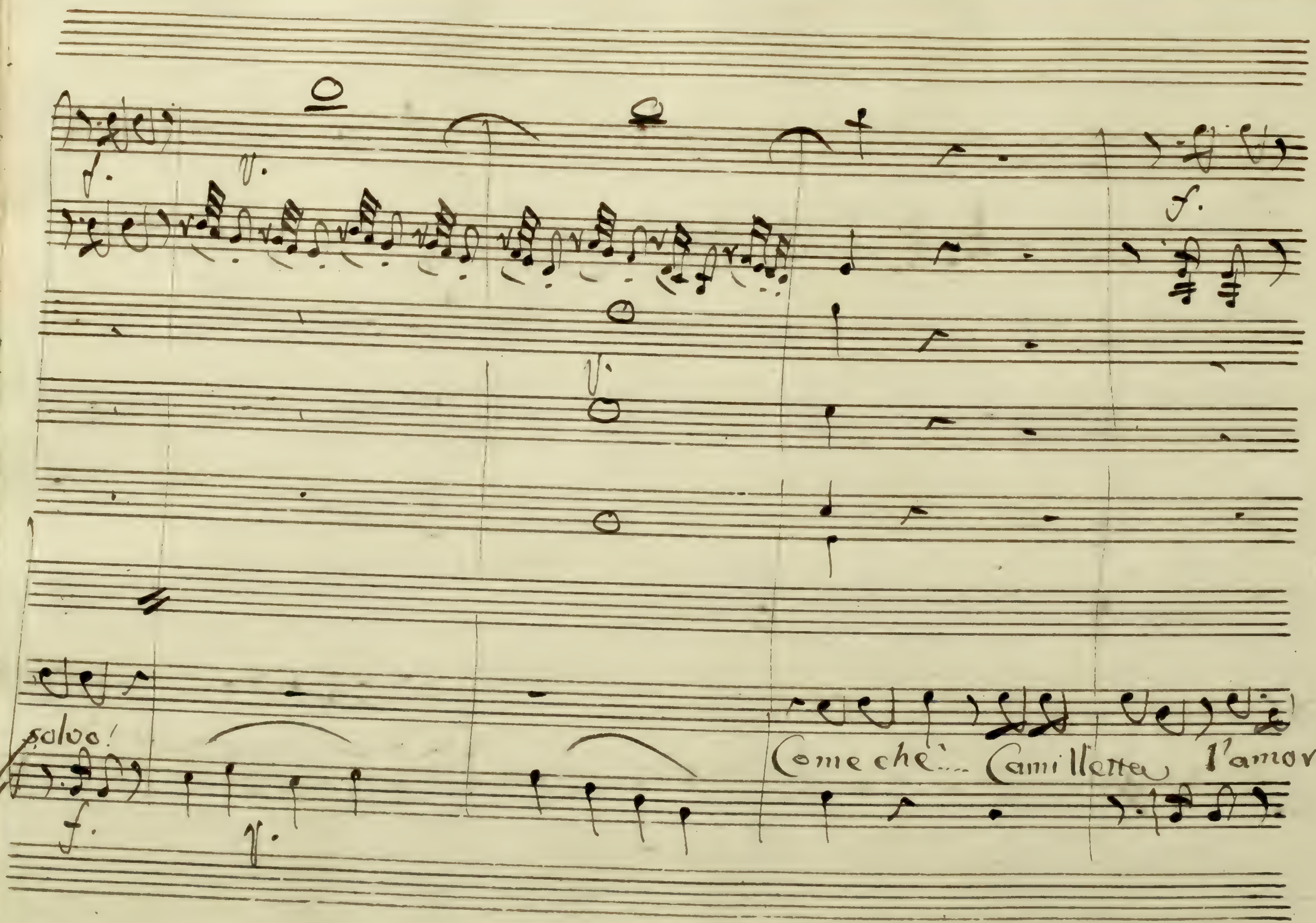

vano, e barbaro pietà ti desti almeno l' ingiu — sto

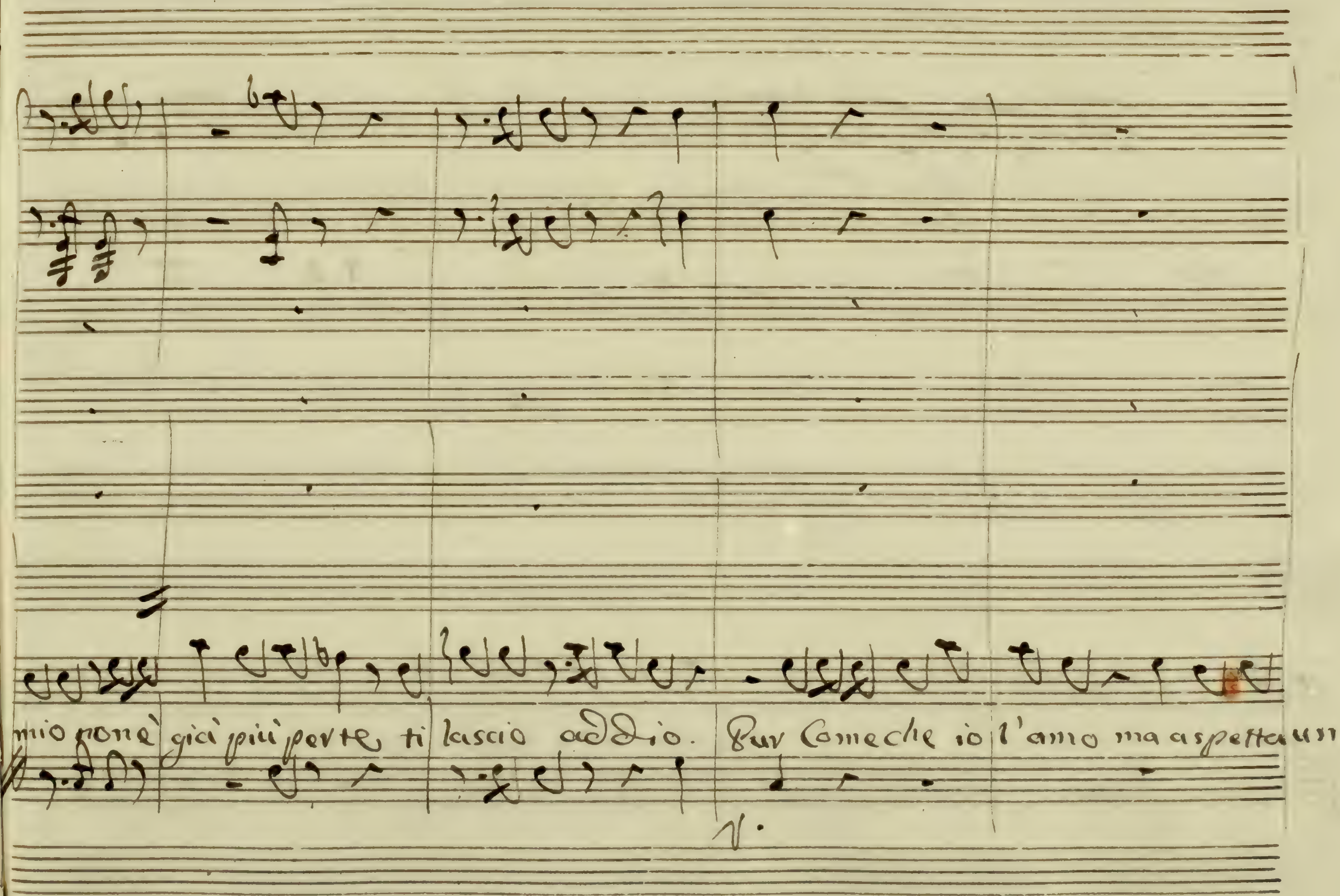

mio martir l'ingiusto l'ingiu - sto mio martir l'ingiusto l'ingiu - sto mio mar=

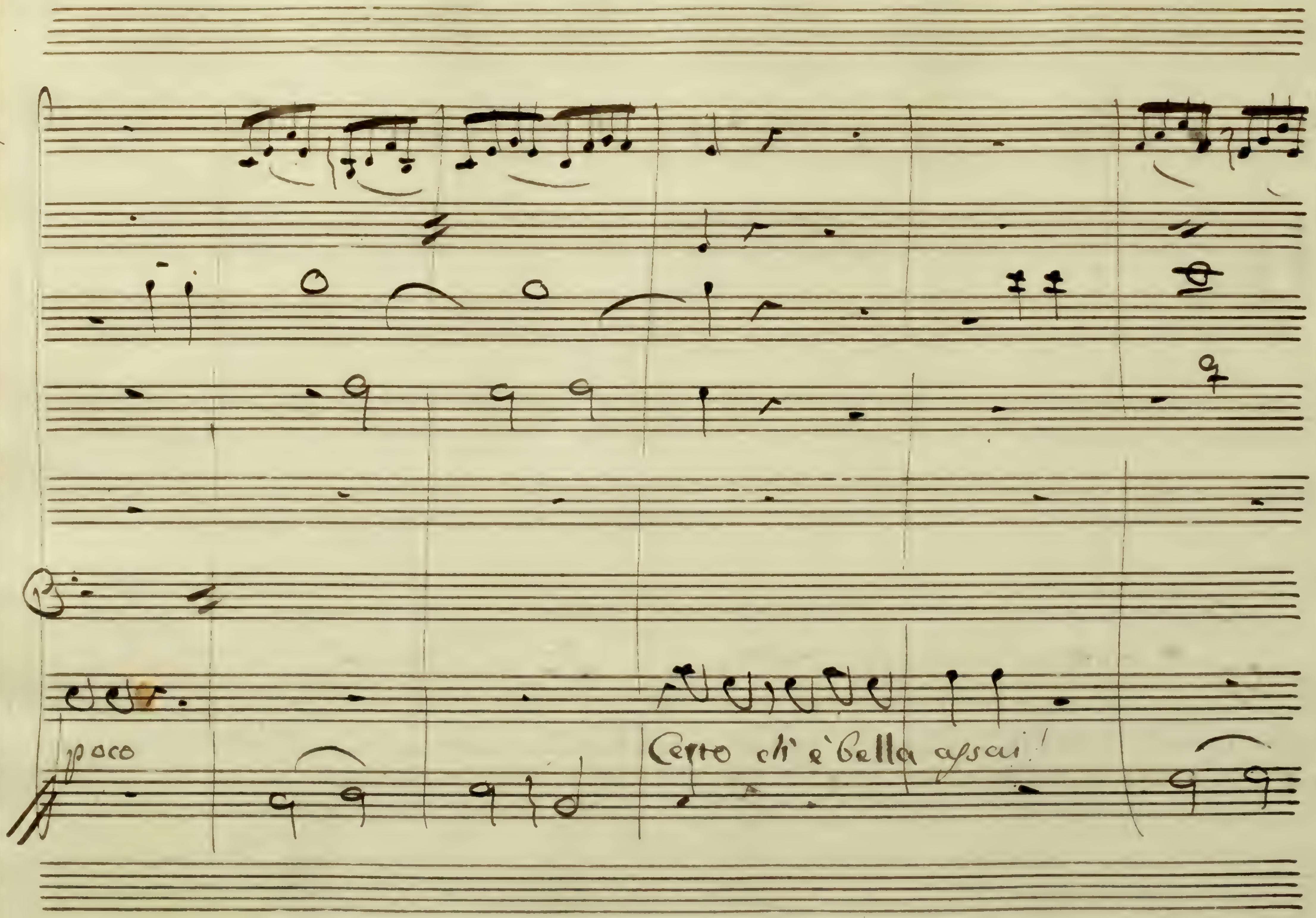


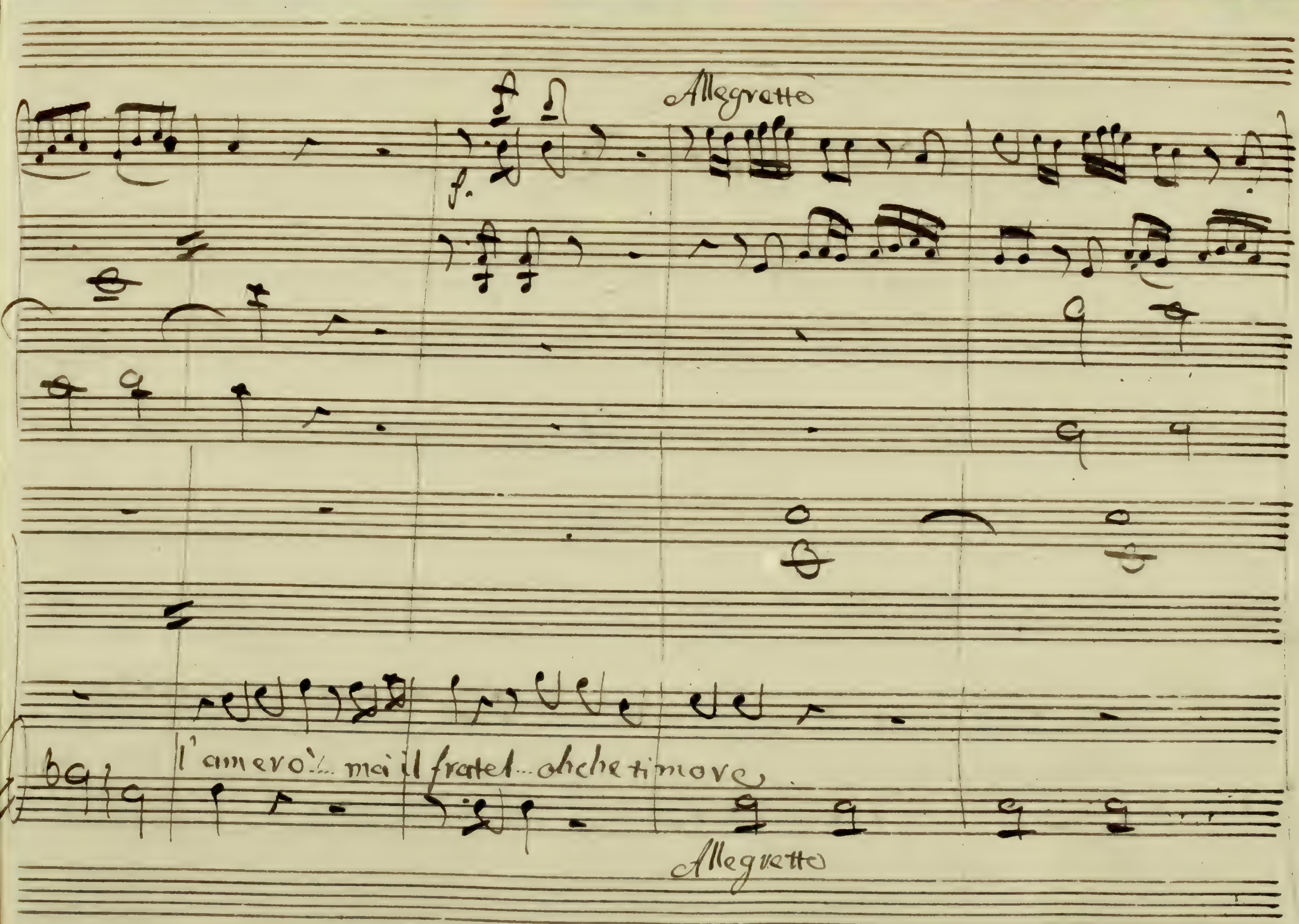

Scena IV
Gel:
D: Fal:
Gelino, e D: Falcone
La lasciasti fuggir. or vado dentro ad ammazzarla.
Gel:
D: Fal:
Ferma questa volta ancor vo' dar passata. Come che.... mio signor mi perdonate.
Gel:
ma, averti ben. se un'altra volta sola ti trovo qui, t'uccido, ti fragasso, t'in=
D: Fal:
cenerisco ancor t'annichilisco ti farò.. ti farò.. m'intendi, e basta. Ohime! quest'è peg=
gior di quel di prima ti farò.... ti farò.... m'intendi e basta.

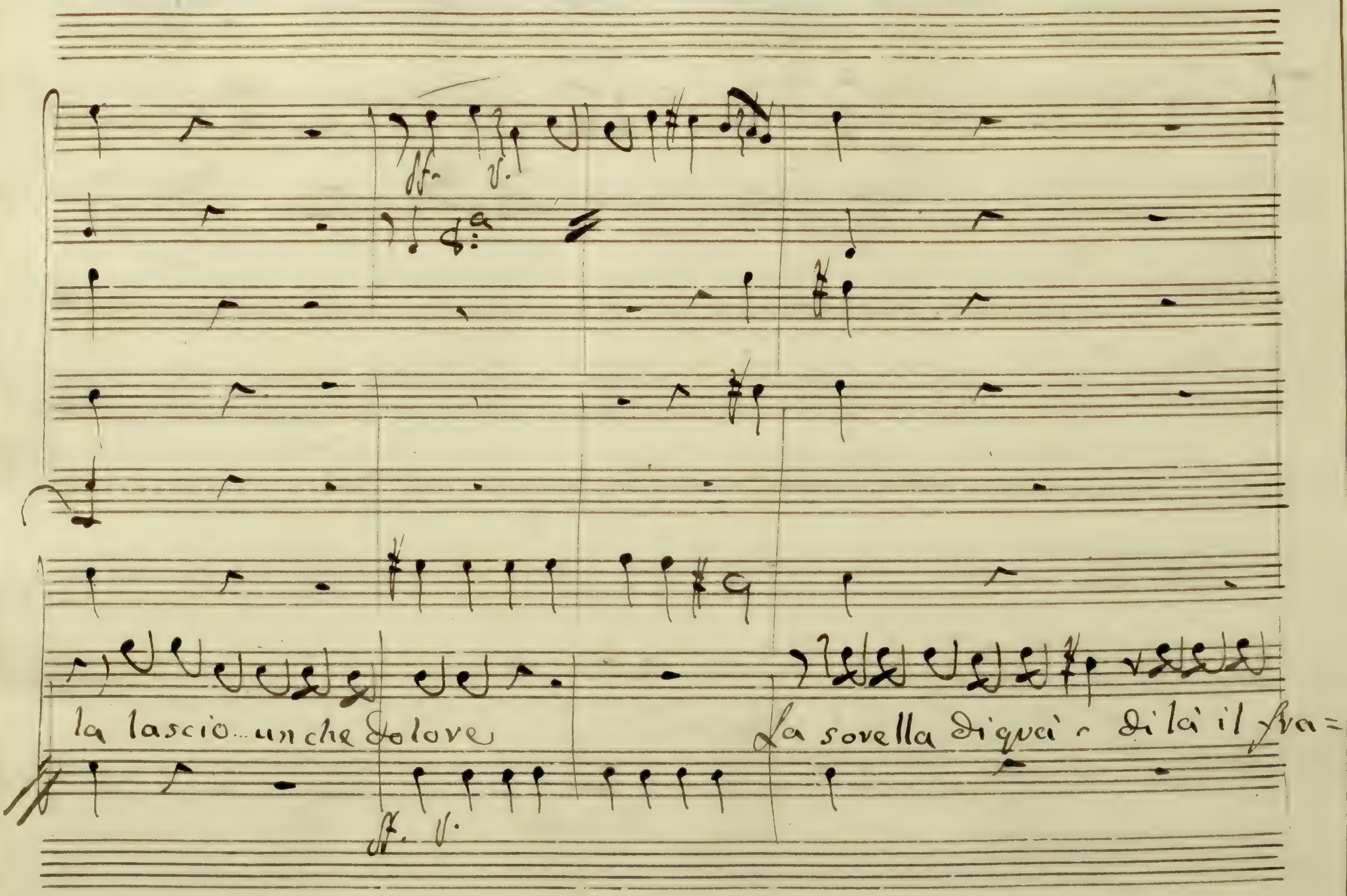

Rec:vo
Violini
Oboè
Corni
Viole
Rec:vo
Che dovrò far, che penso!... che

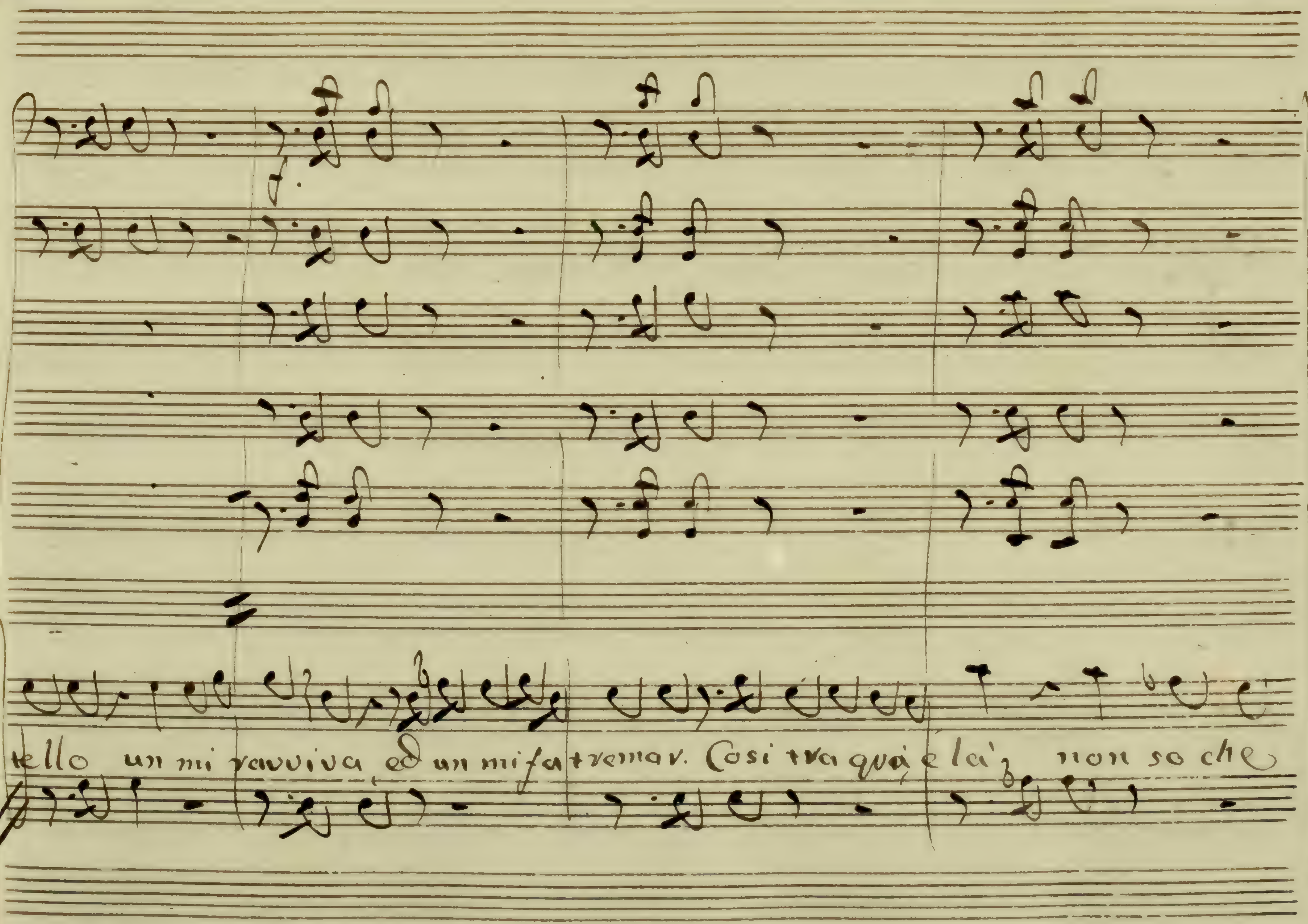

solo!
Come chè... Camilletta l'amor

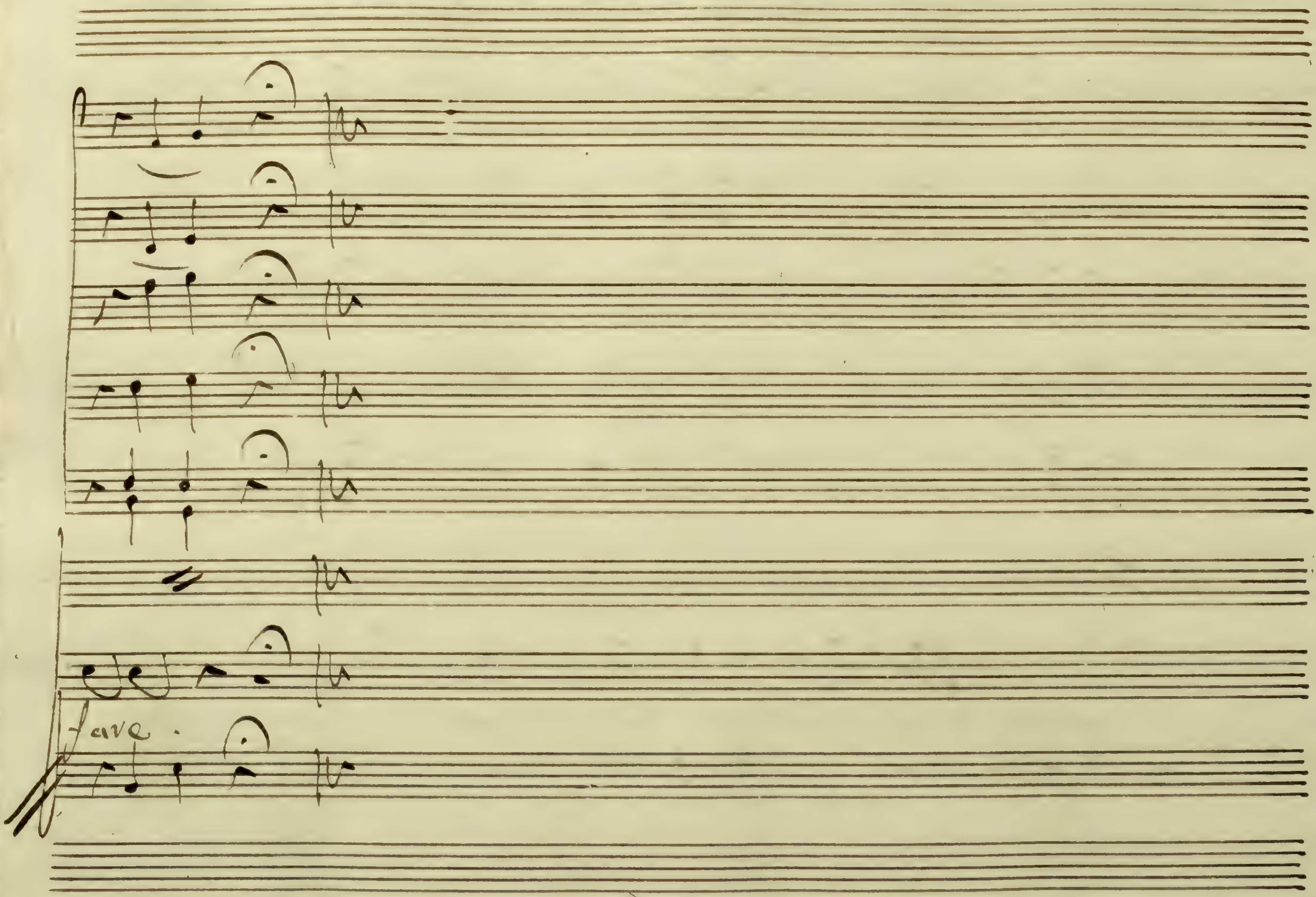

mio non è già più forte ti lascio addio. Pur Comeche io l'amo ma aspetta un

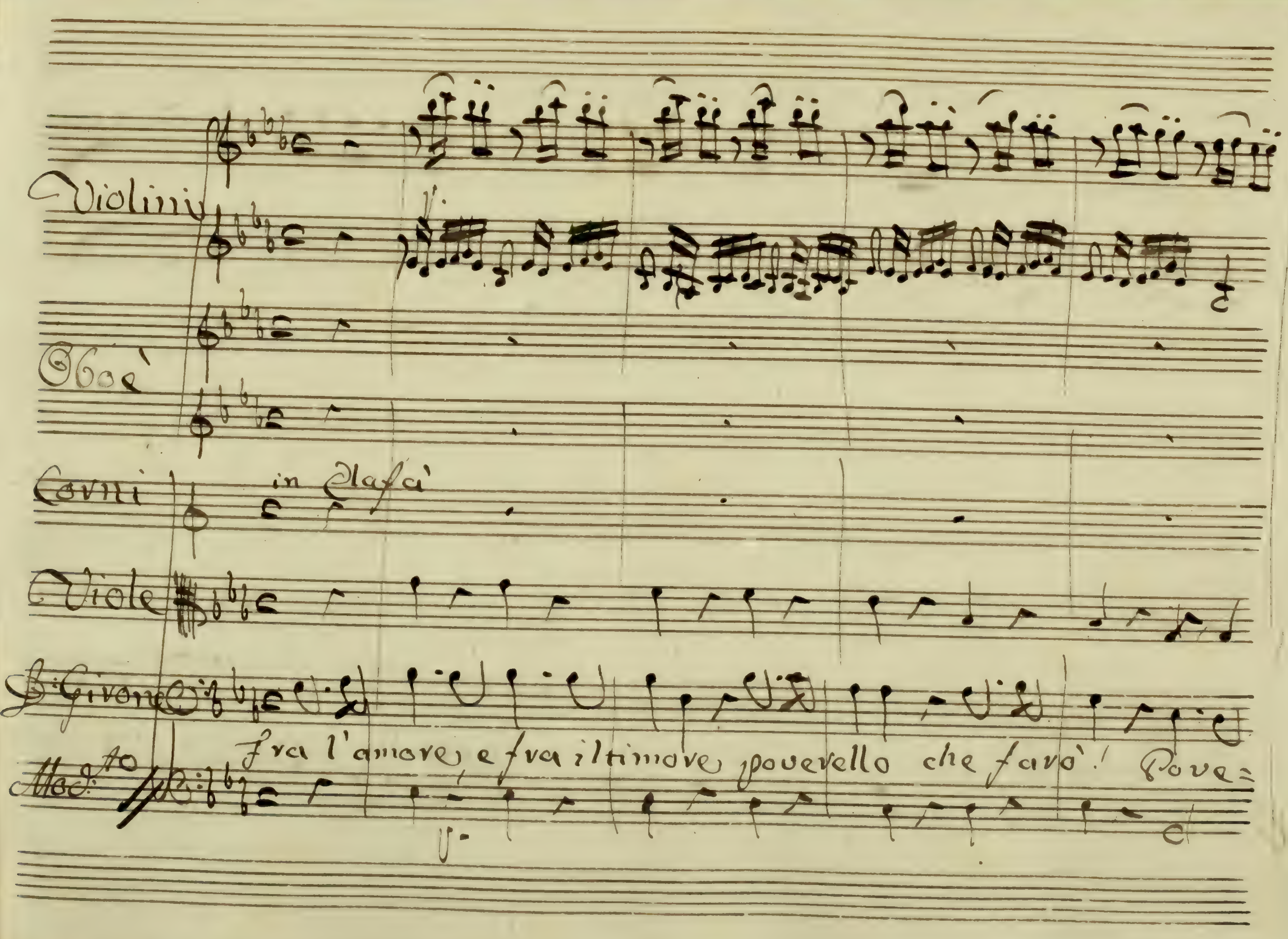

poco
Certo ch'è bella assai!

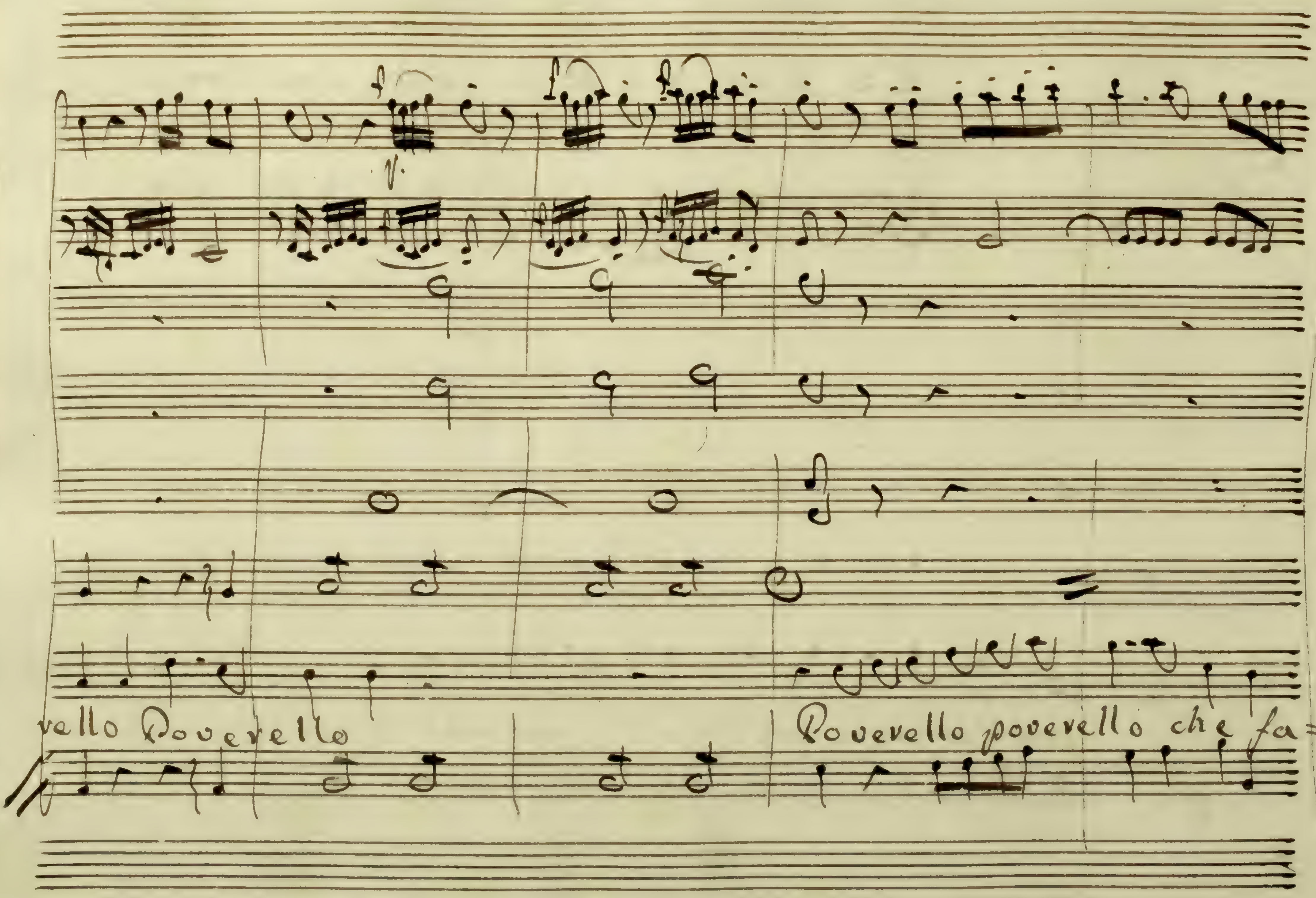

Allegretto
f.
l'amerò... mai il fratel... ohche timore
Allegretto

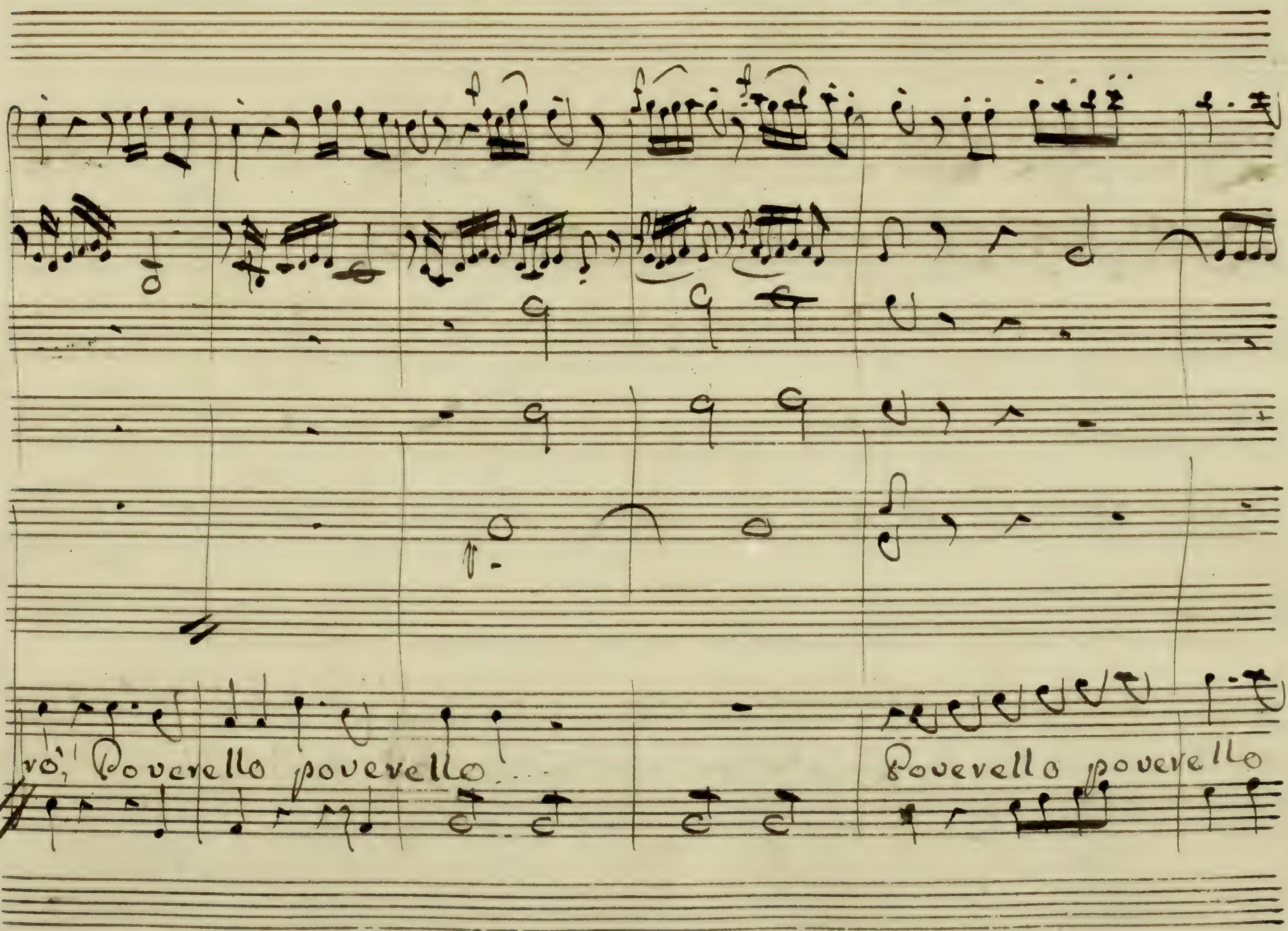

la lascio... un che dolore
La sorella di quei - di là il fra=

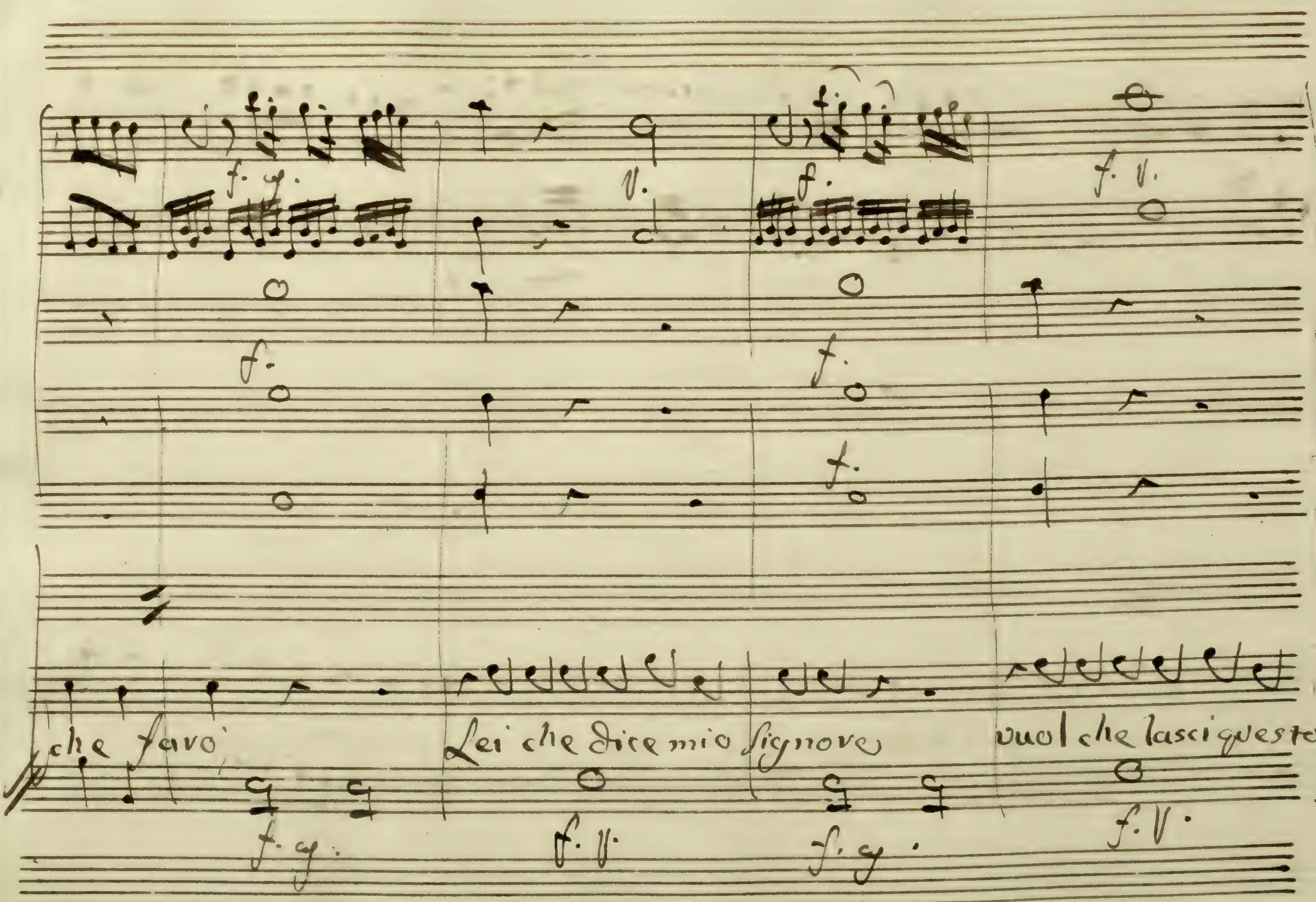

tello un mi ravviva ed un mi fa tremar. Cosi tra quà e là non so che

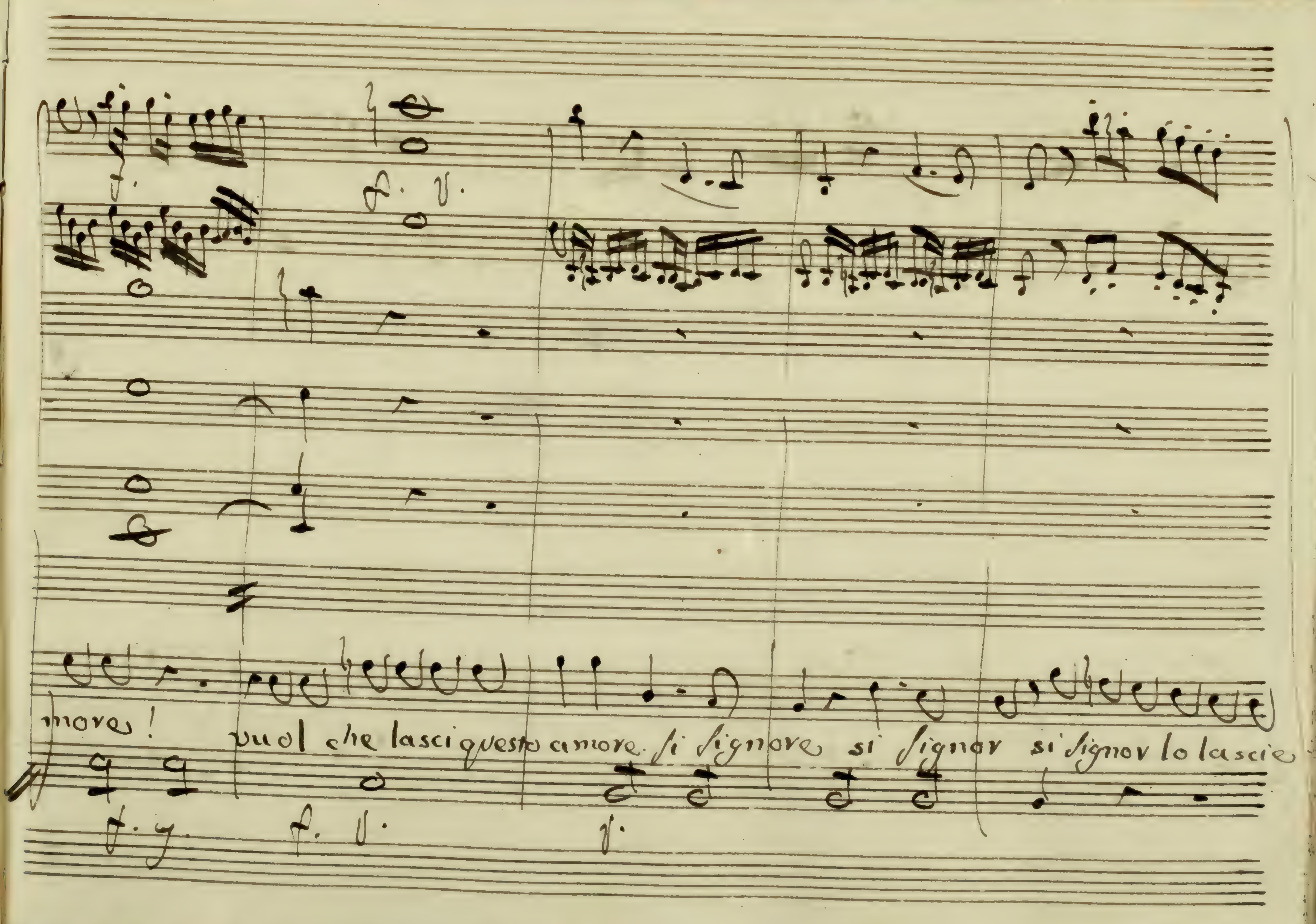

fave.

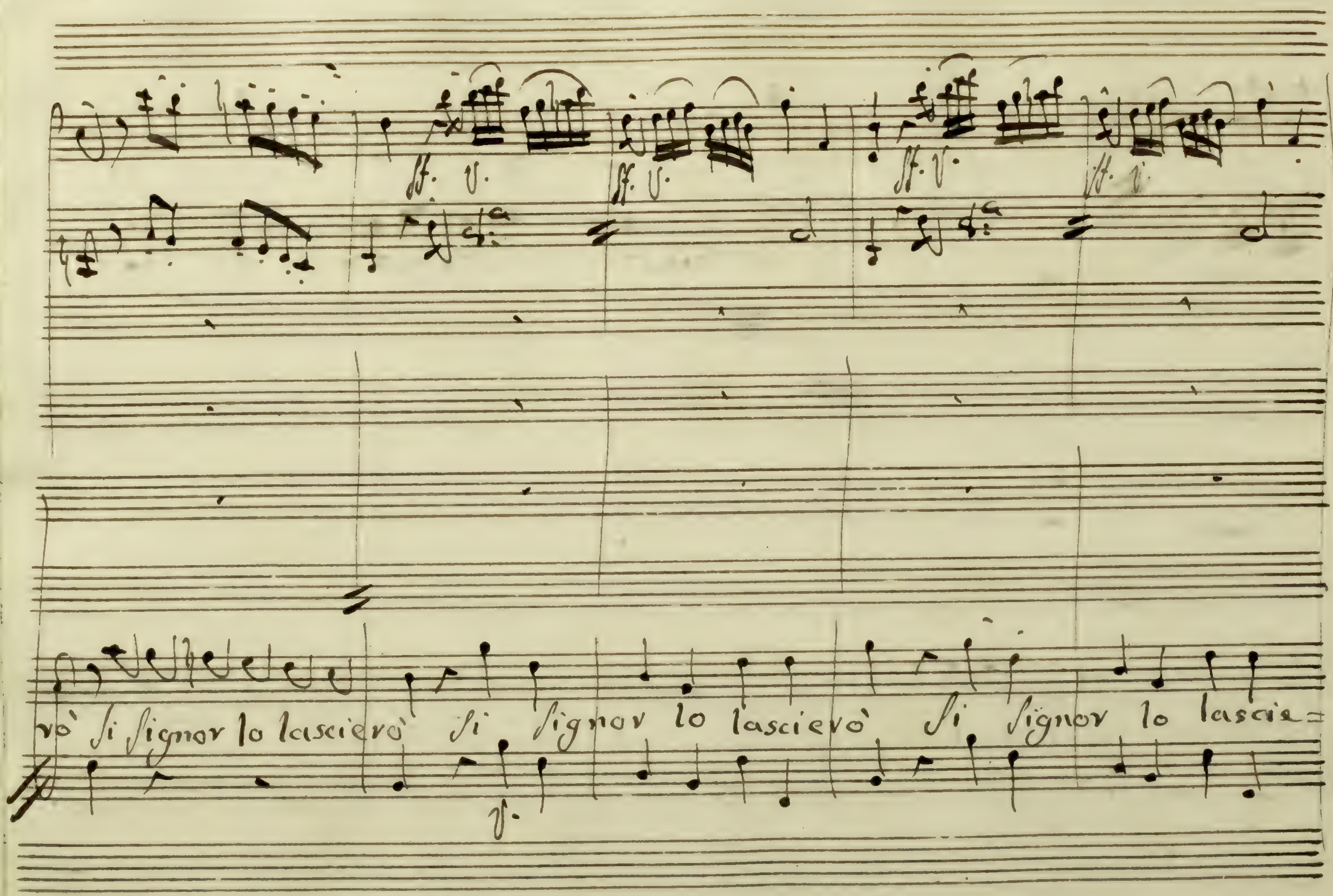

Violini
Oboè
Corni
Viole
S. Girone
Fra l'amore, e fra il timore, poverello che farò! Pove=
Mod.to

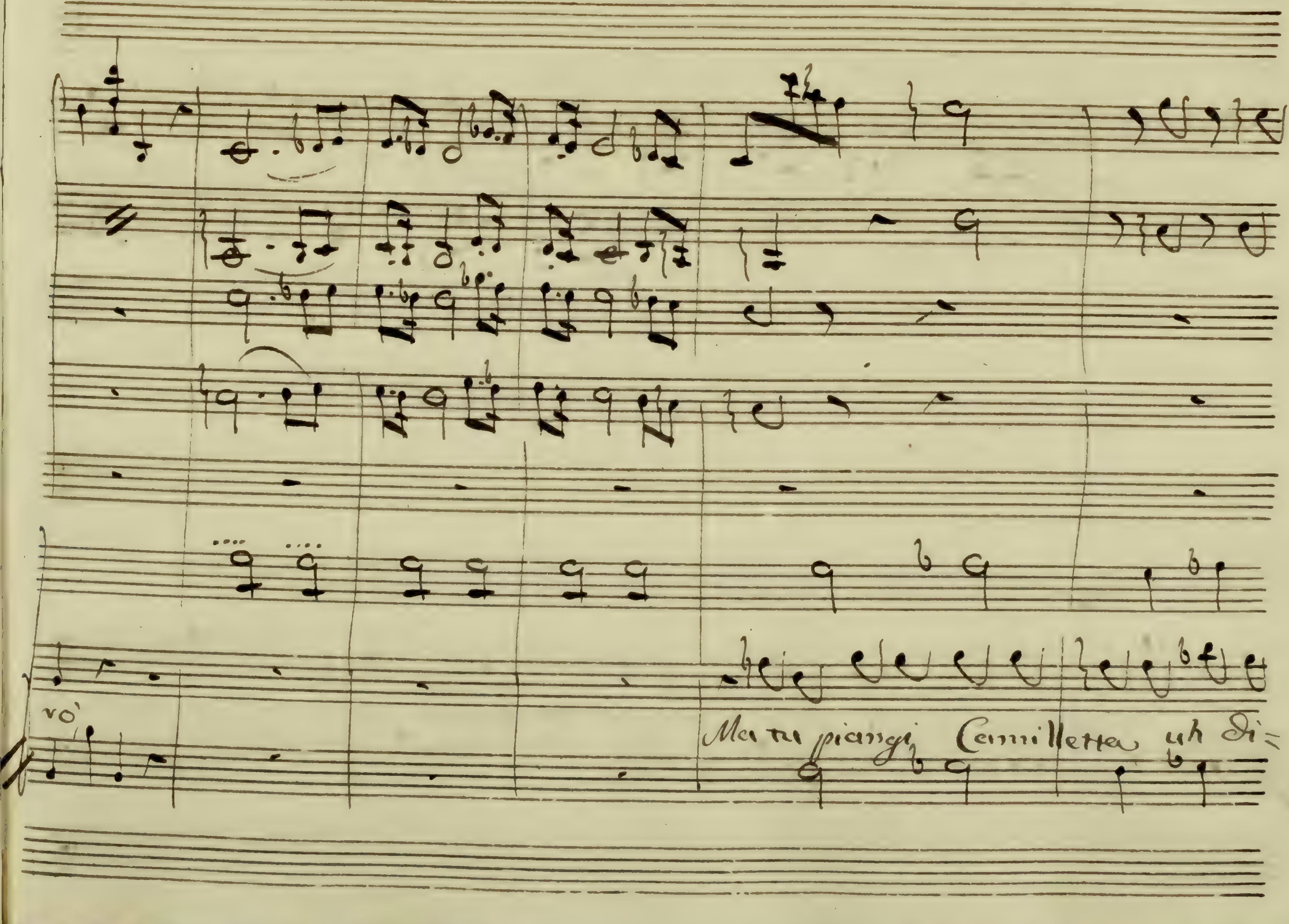

vello Poverello
Poverello poverello che fa=

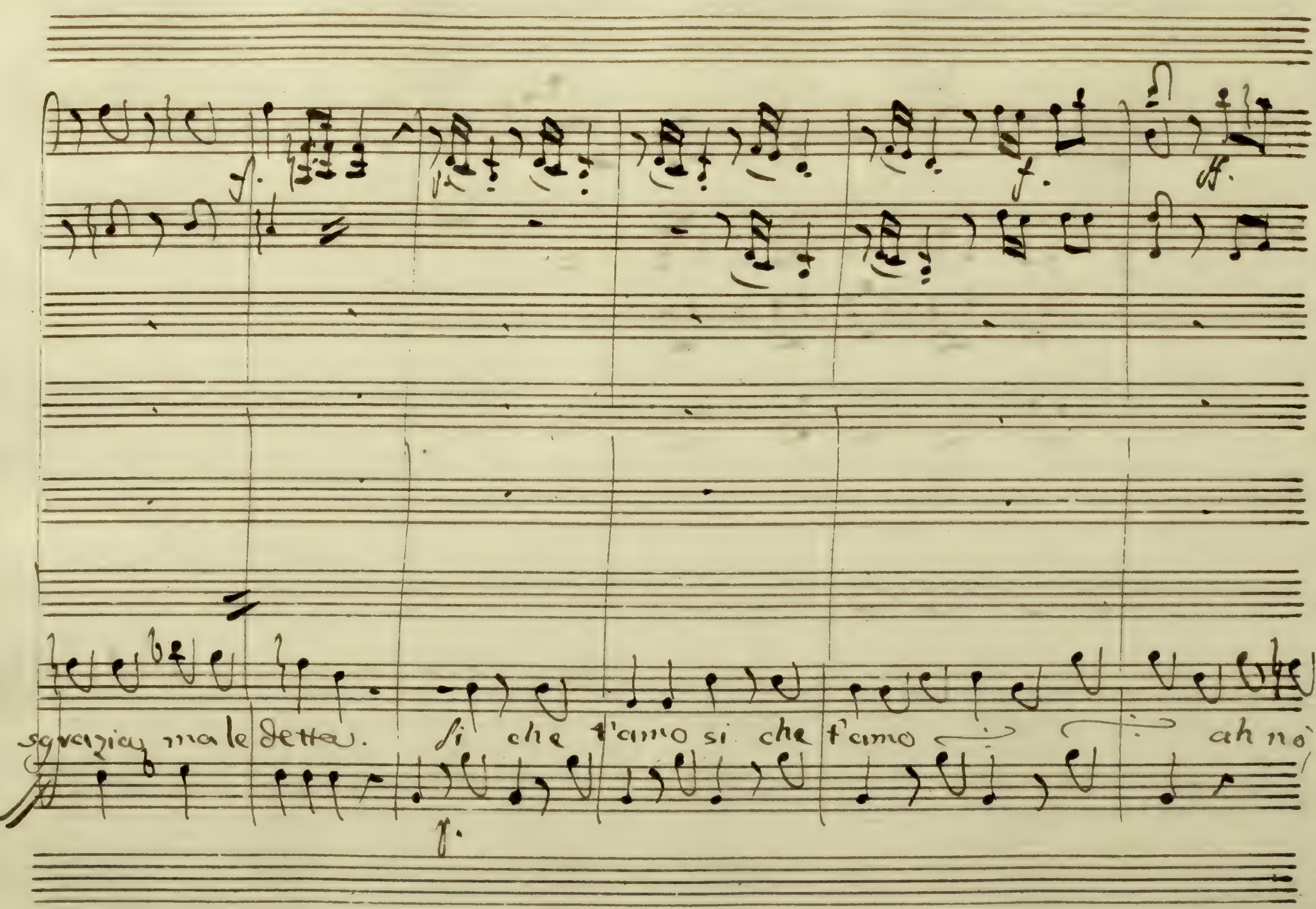

vò, Poverello poverello...
Poverello poverello

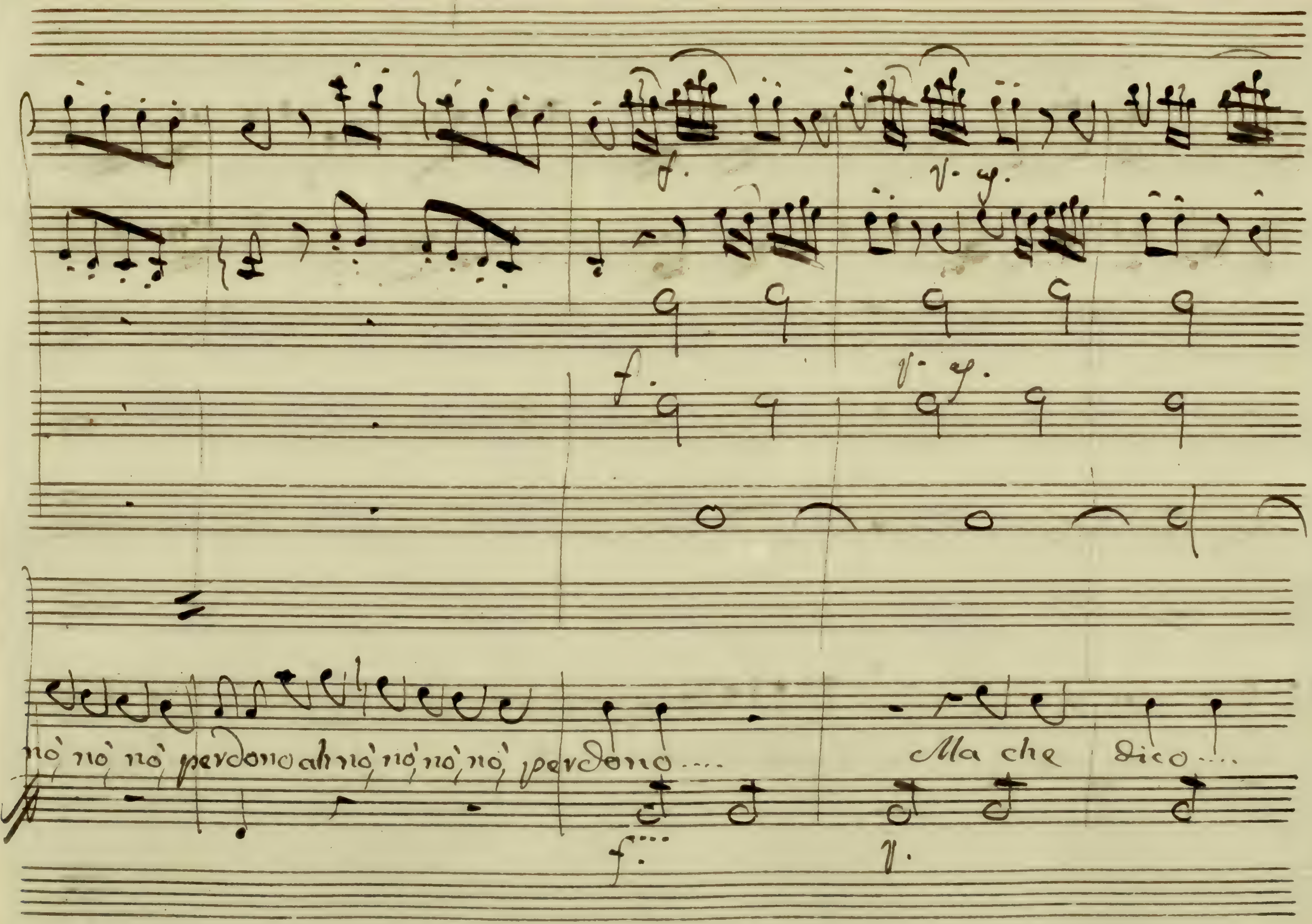

che farò
Lei che dice mio Signore
vuol che lasci questo a=

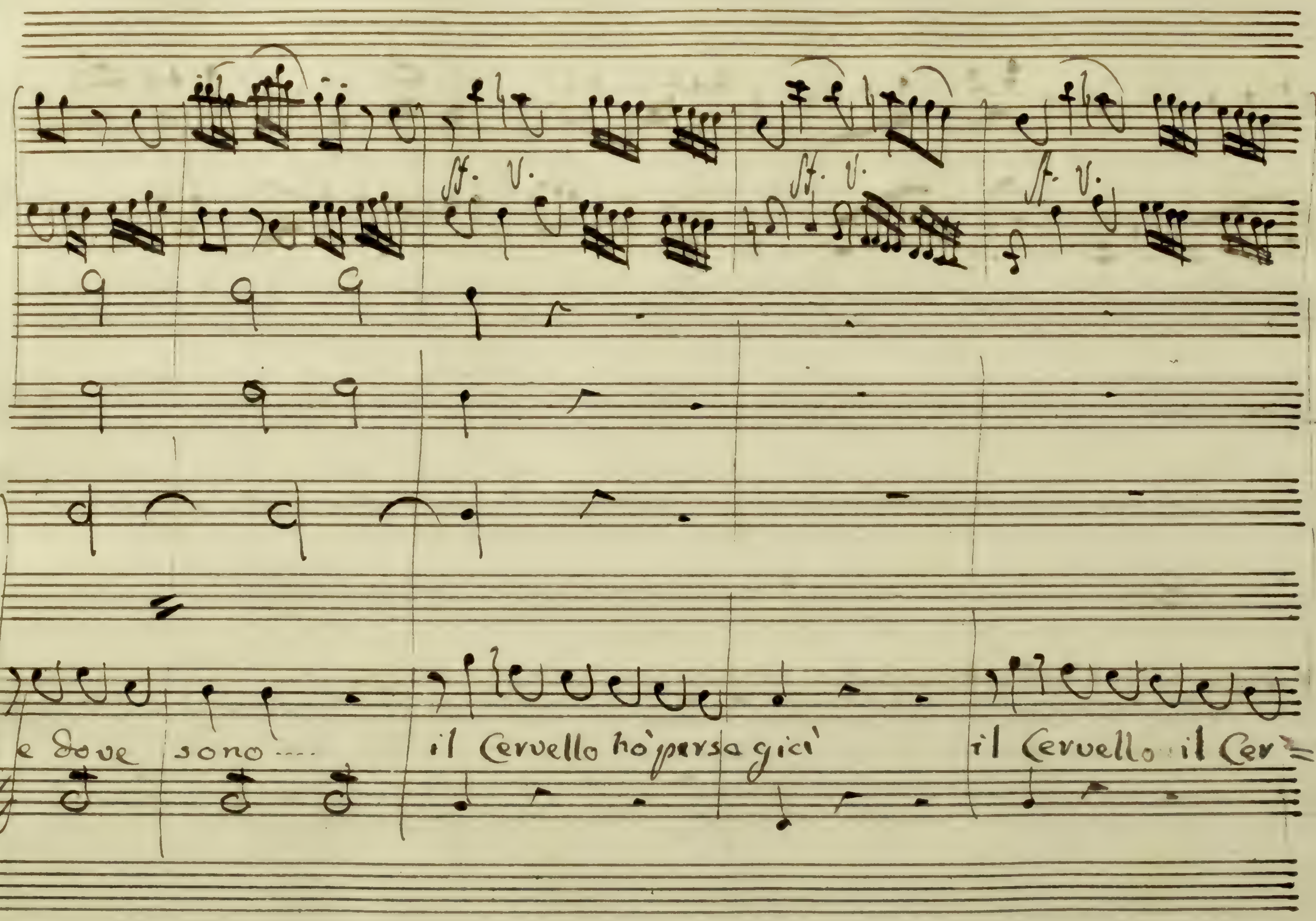

more! vuol che lasci questo amore. si signore si signor si signor lo lascie

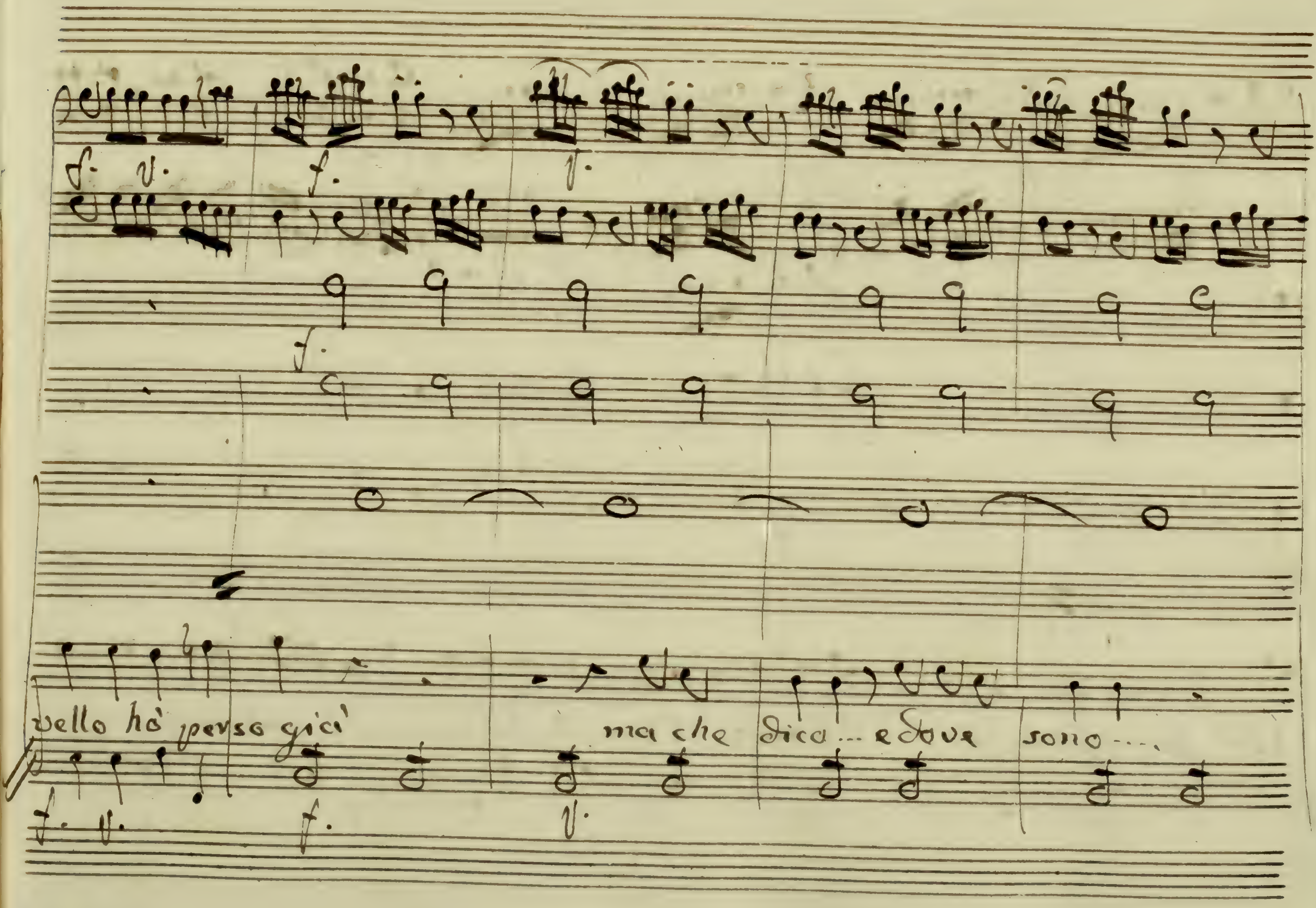

vò si signor lo lascierò si signor lo lascierò si signor lo lascie=

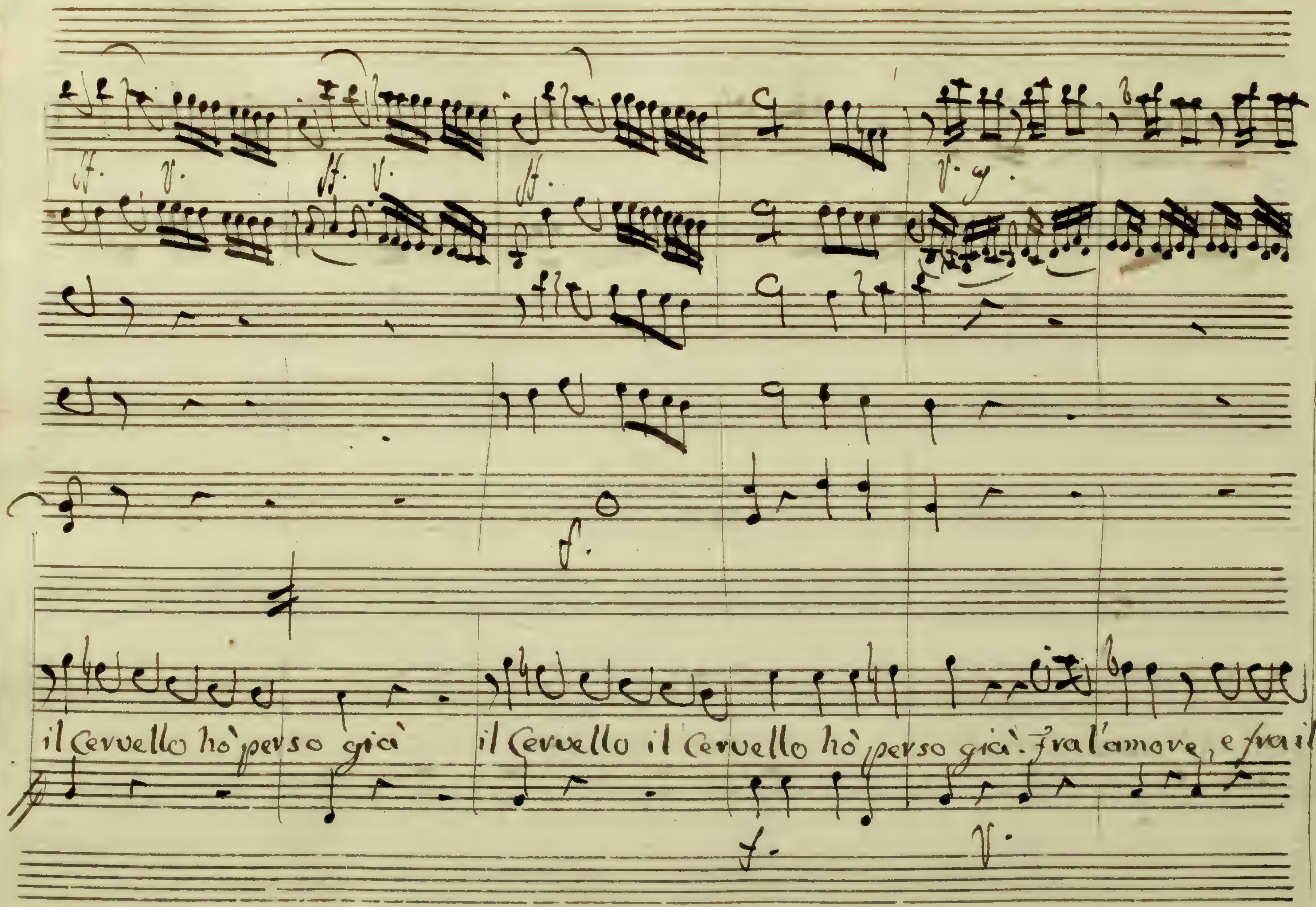

Ma tu piangi Camilletta uh Di=

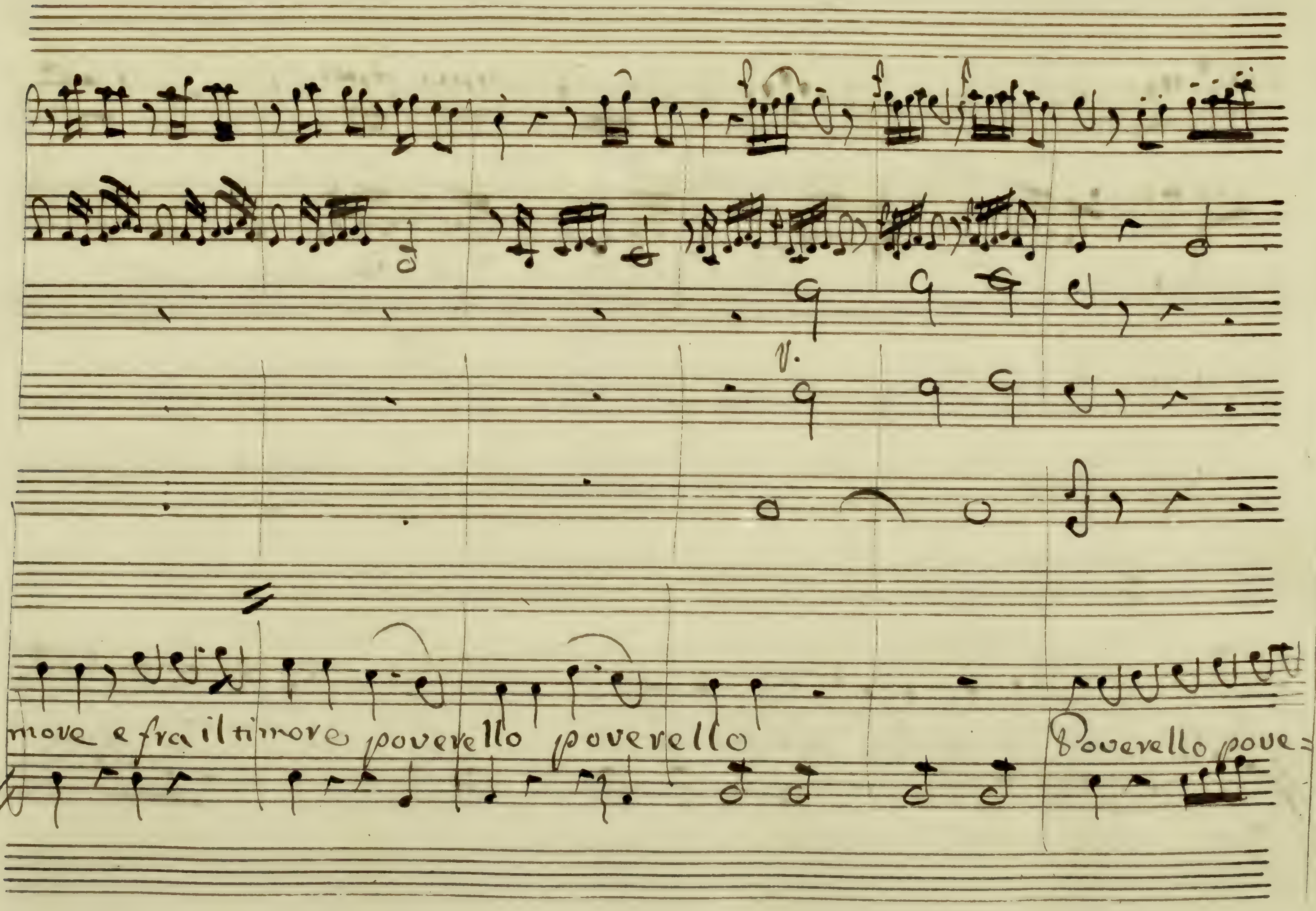

sgrazia maledetta. Si che t'amo si che t'amo ah no

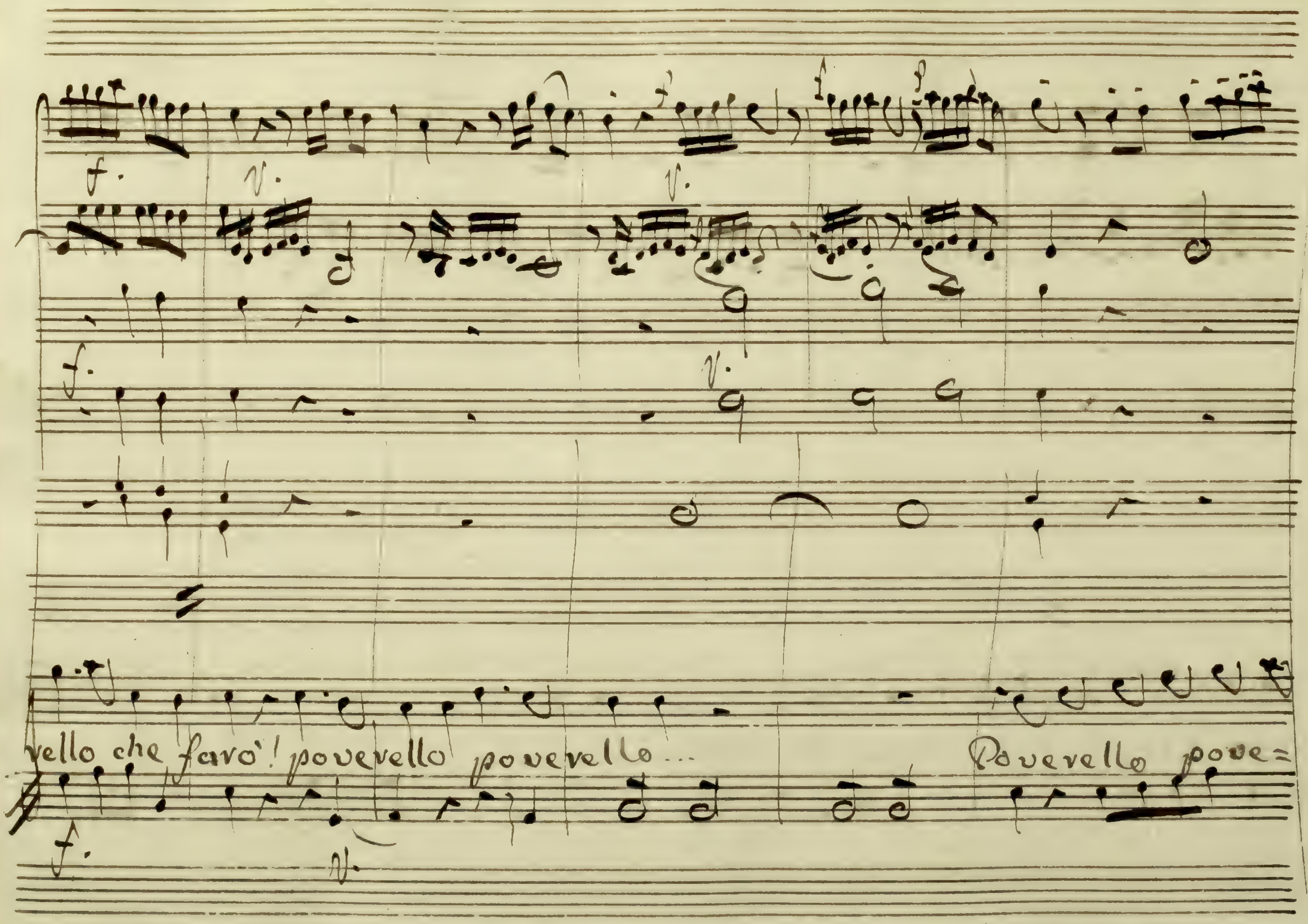

nò, nò, nò, perdono ah nò, nò, nò, nò, perdono....
Ma che dico....!

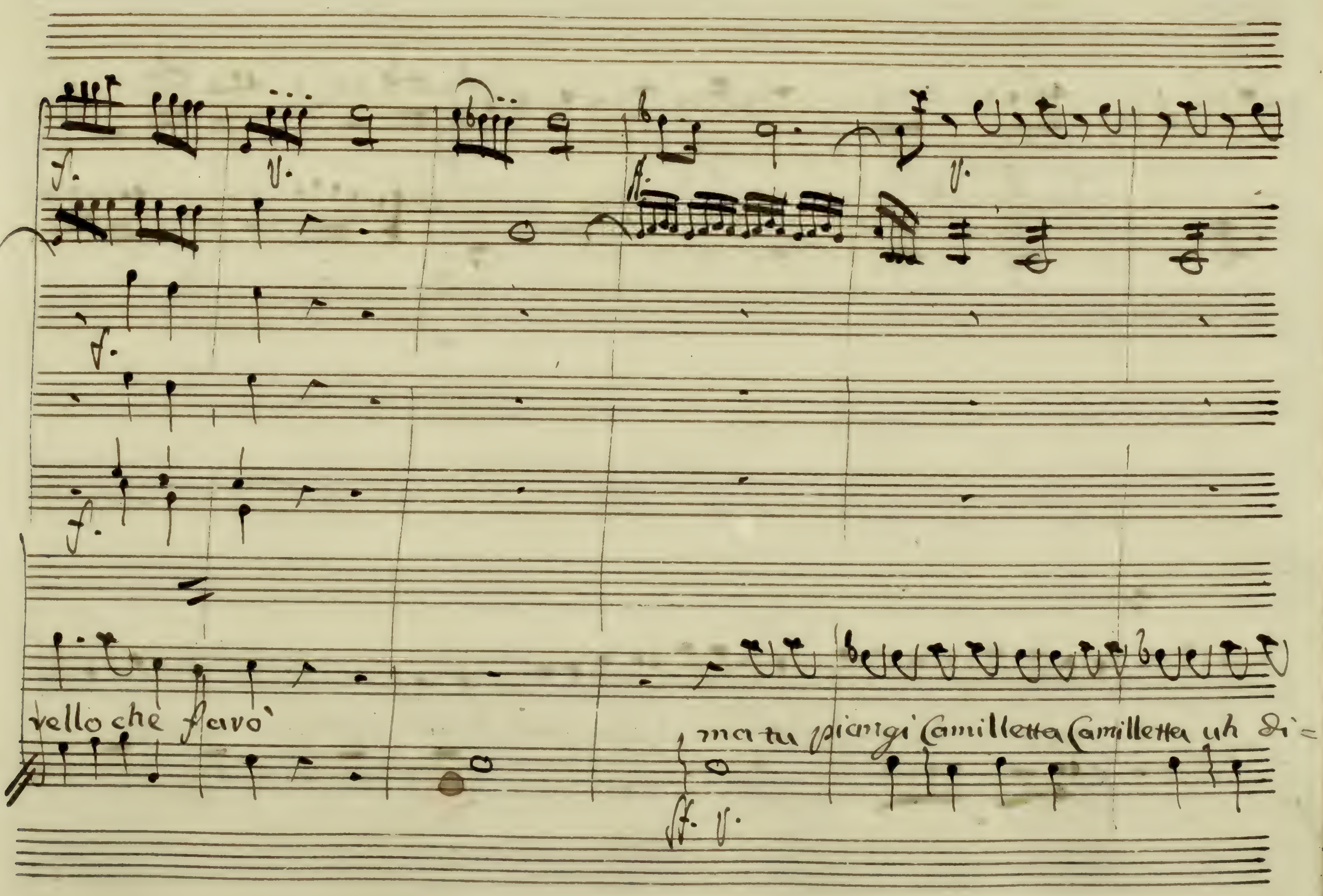

ff. V.
ff. V.
ff. V.
e dove
sono ....
il Cervello hò persa giù
il Cervello il Cer=

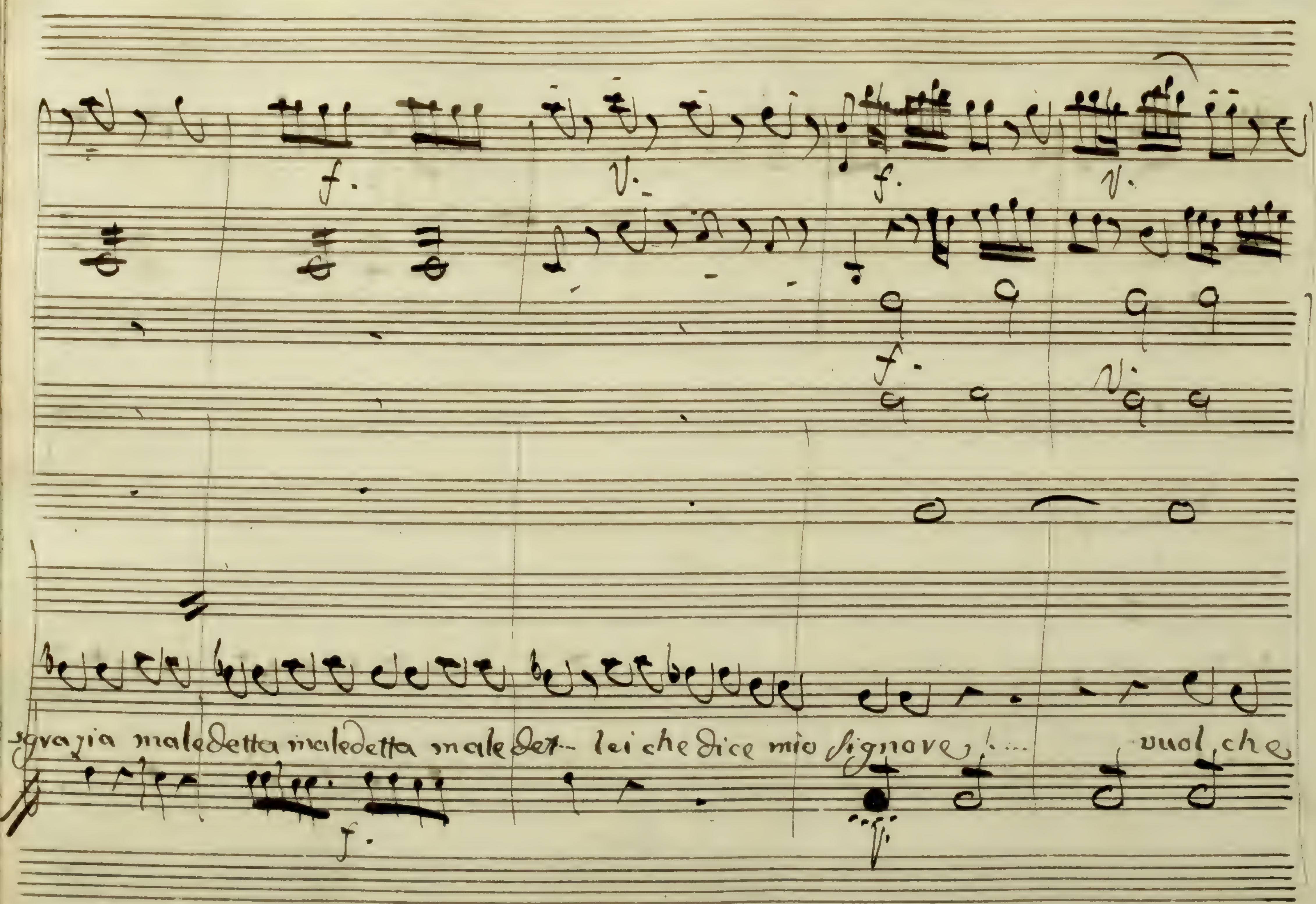

vello hò perso già
ma che dico... e dove
sono...

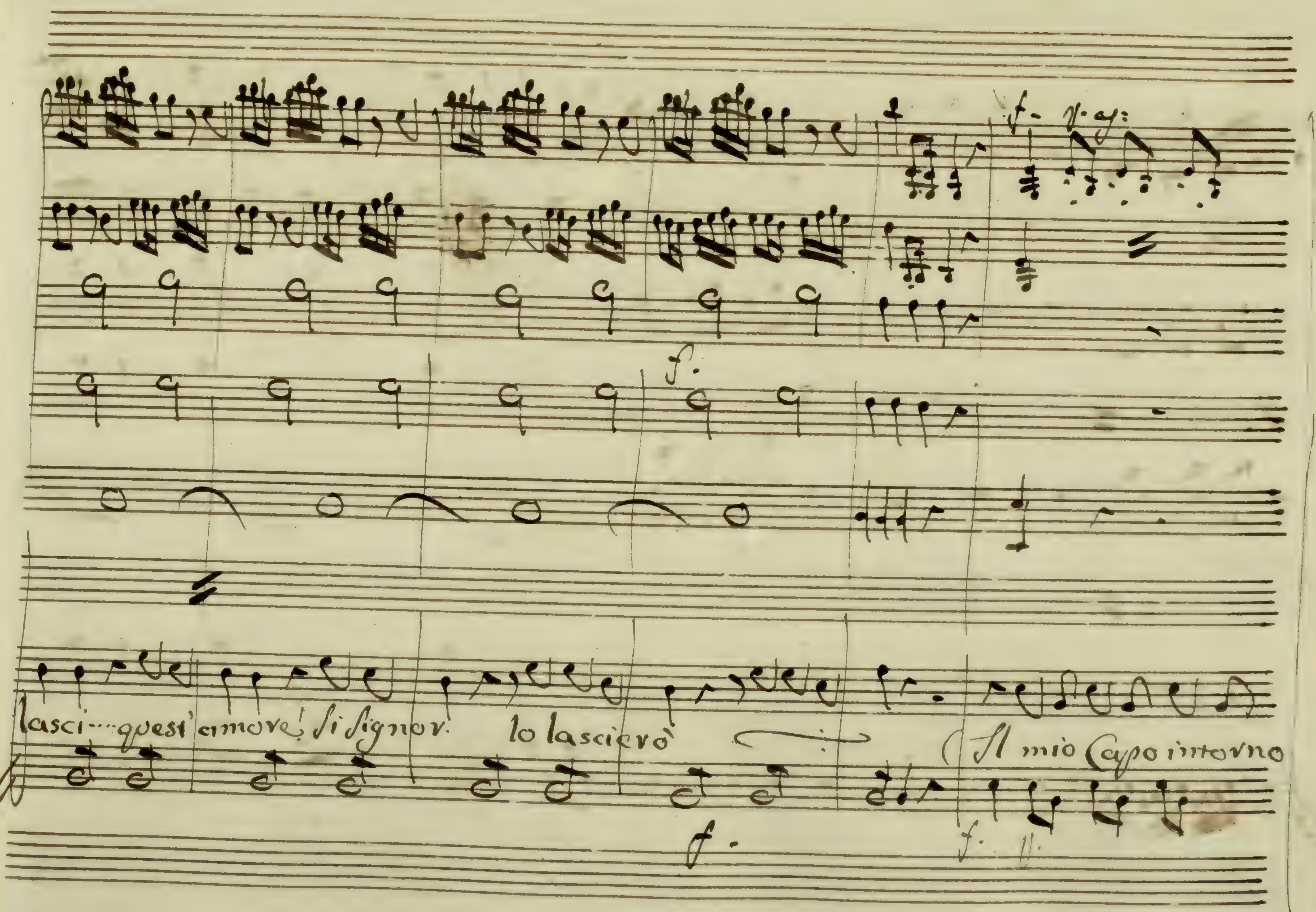

il Cervello hò perso già il Cervello il Cervello hò perso già. Fra l'amore, e fra il ri

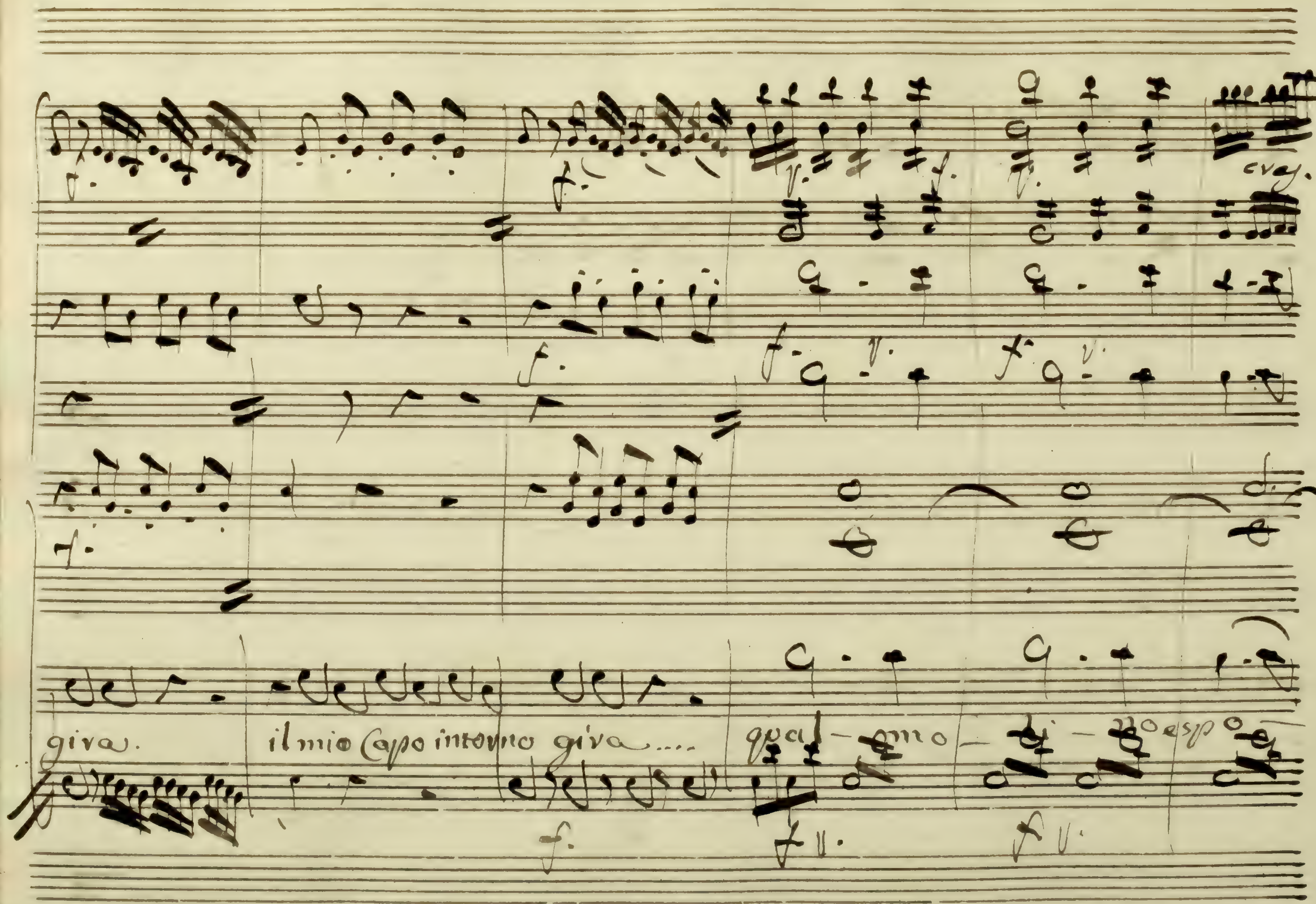

move e fra il timore poverello poverello
Poverello pove=

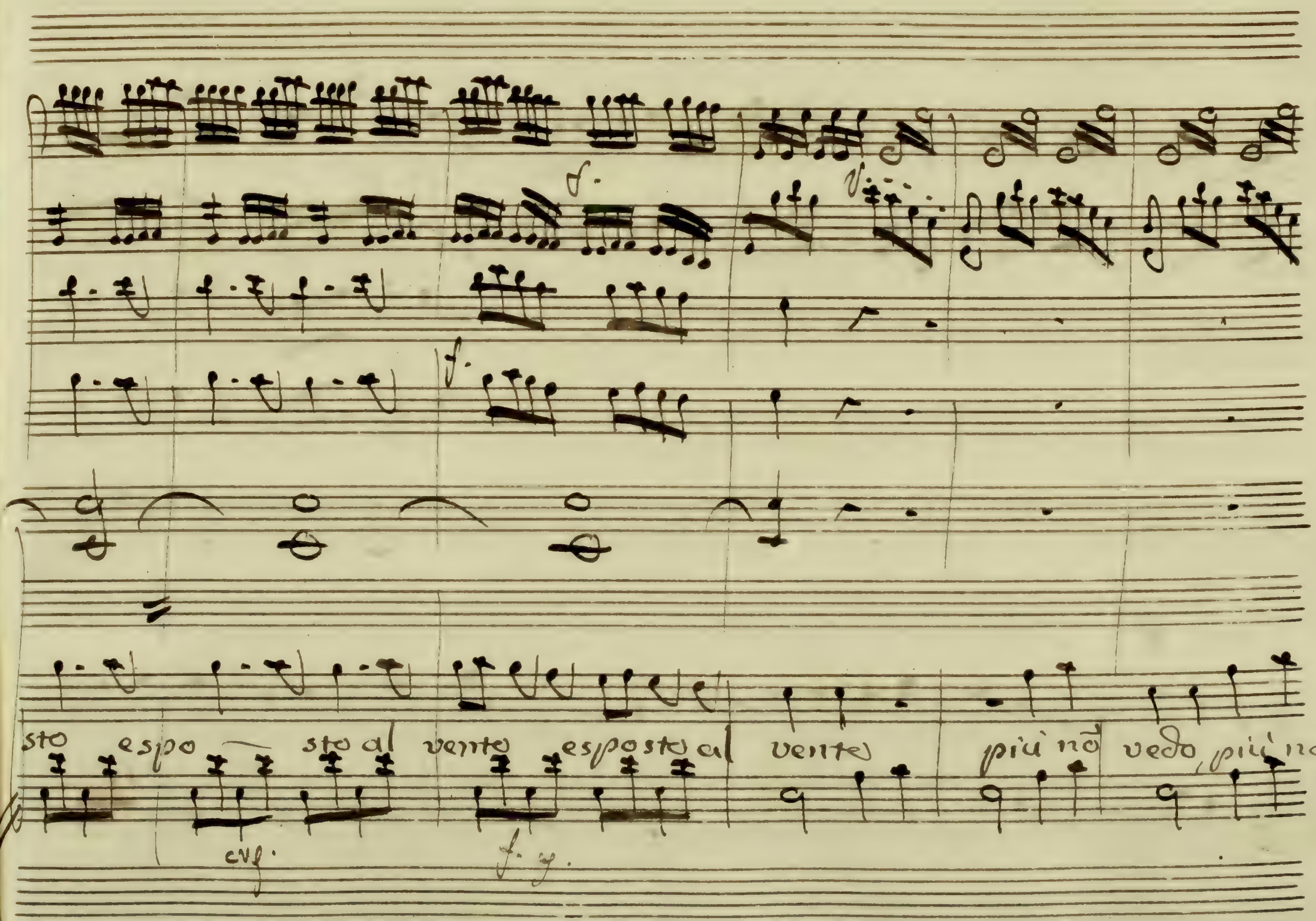

vello che farò! poverello poverello...
Poverello pove=

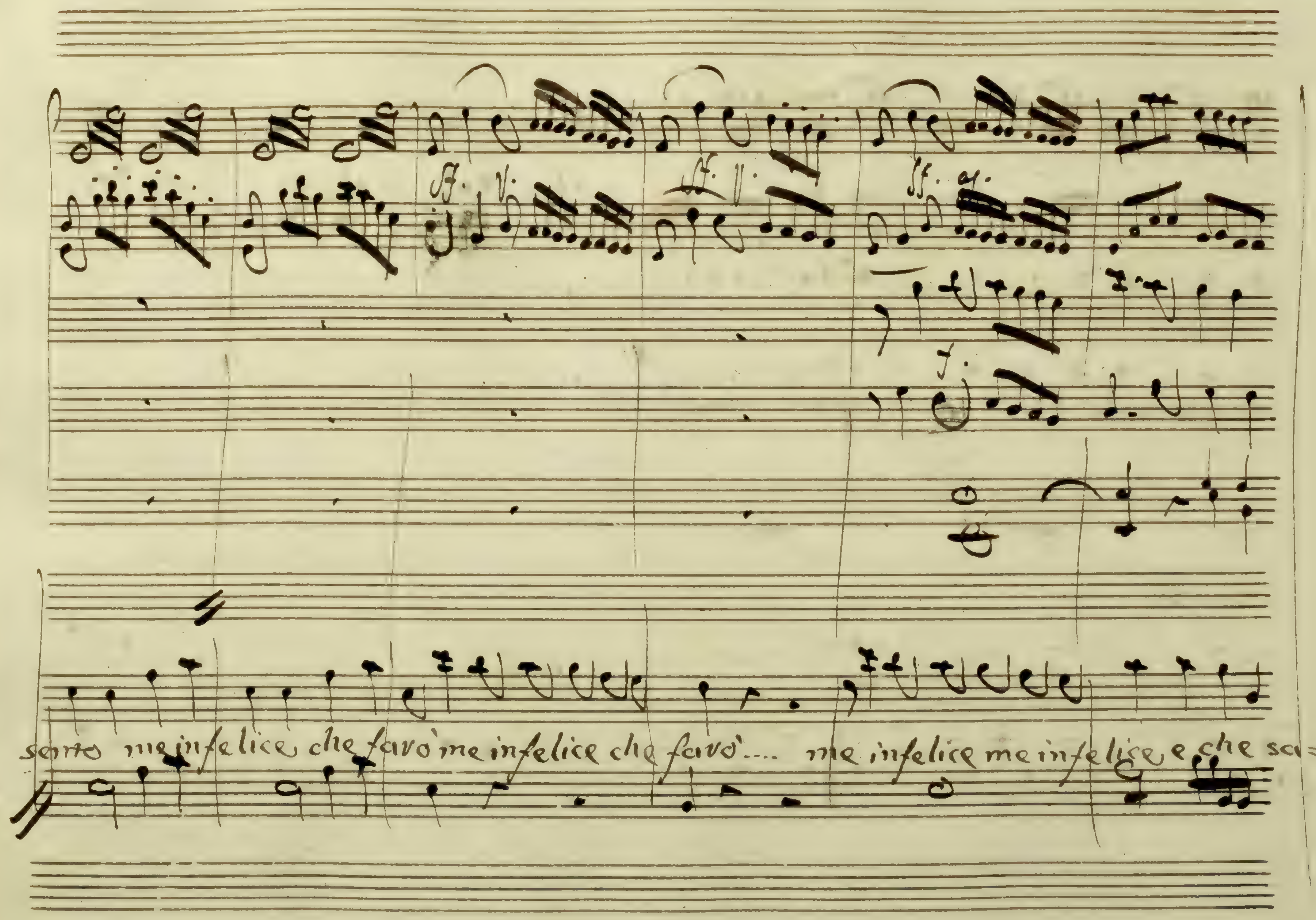

vello che flavò
ma tu piangi Camilletta Camilletta uh Di=

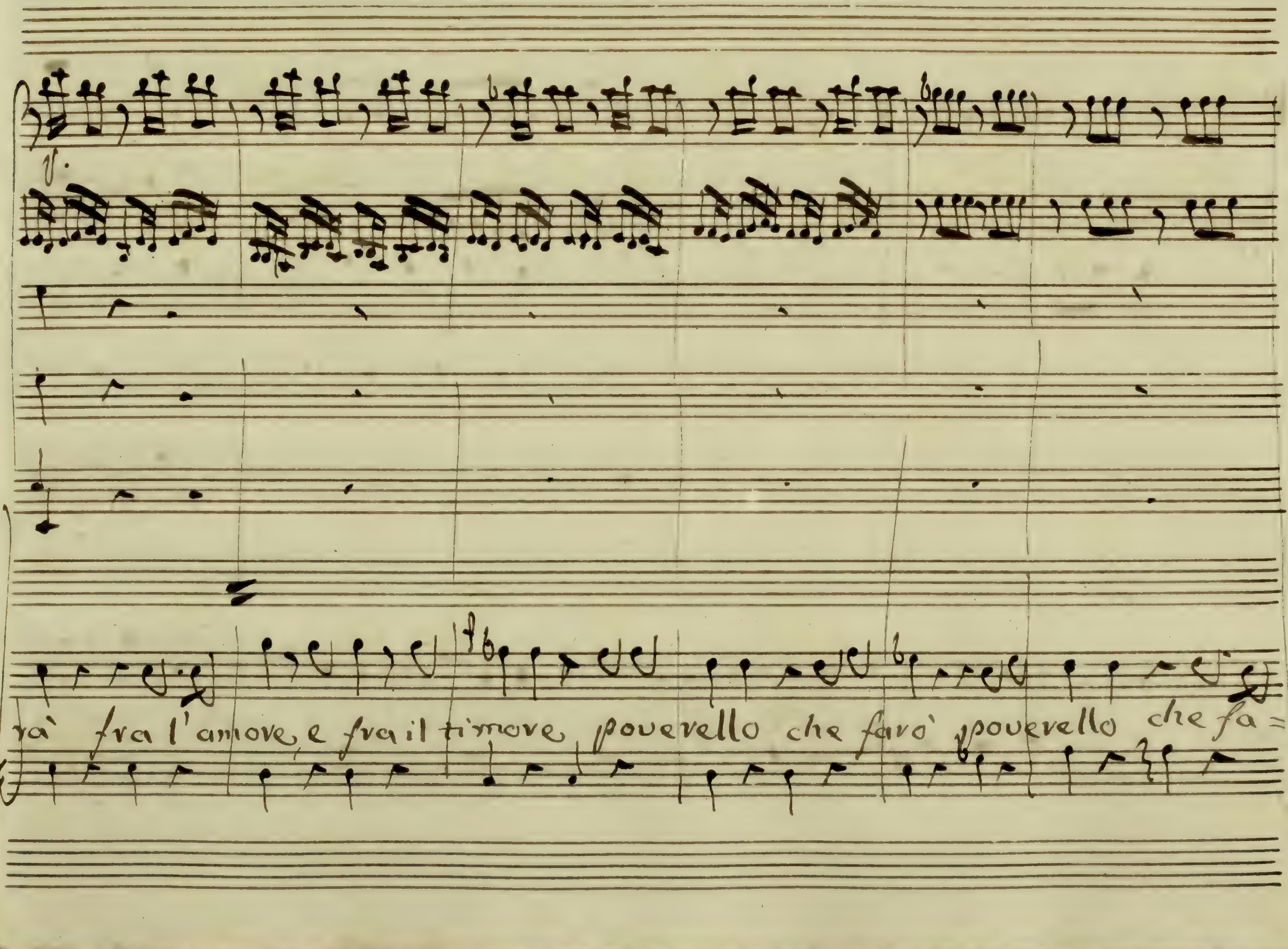

sgrazia maledetta maledetta maledet-- lei che dice mio signore, ... vuol che

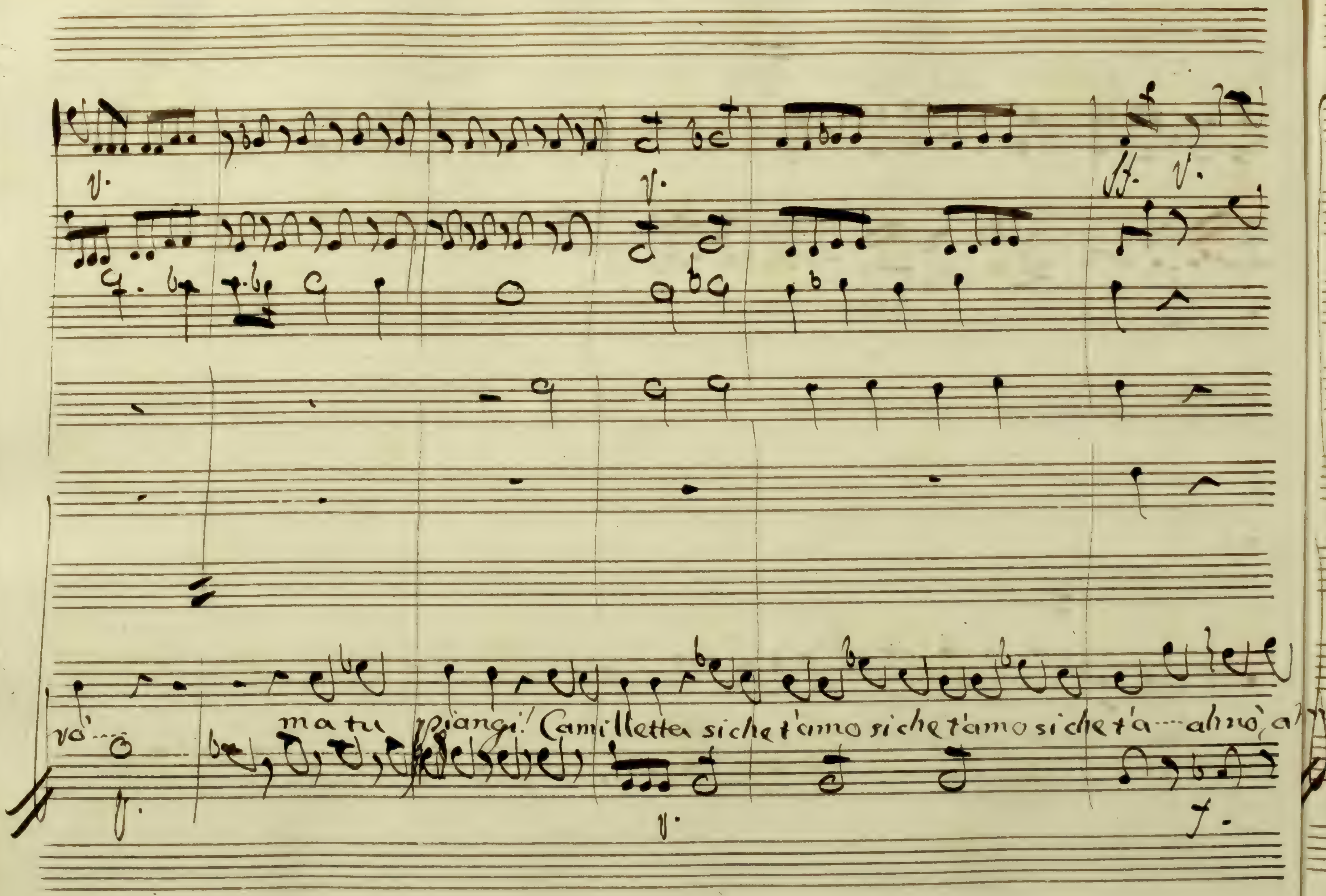

lasci···quest'amore! si signor.
lo lascierò
Il mio Capo intorno

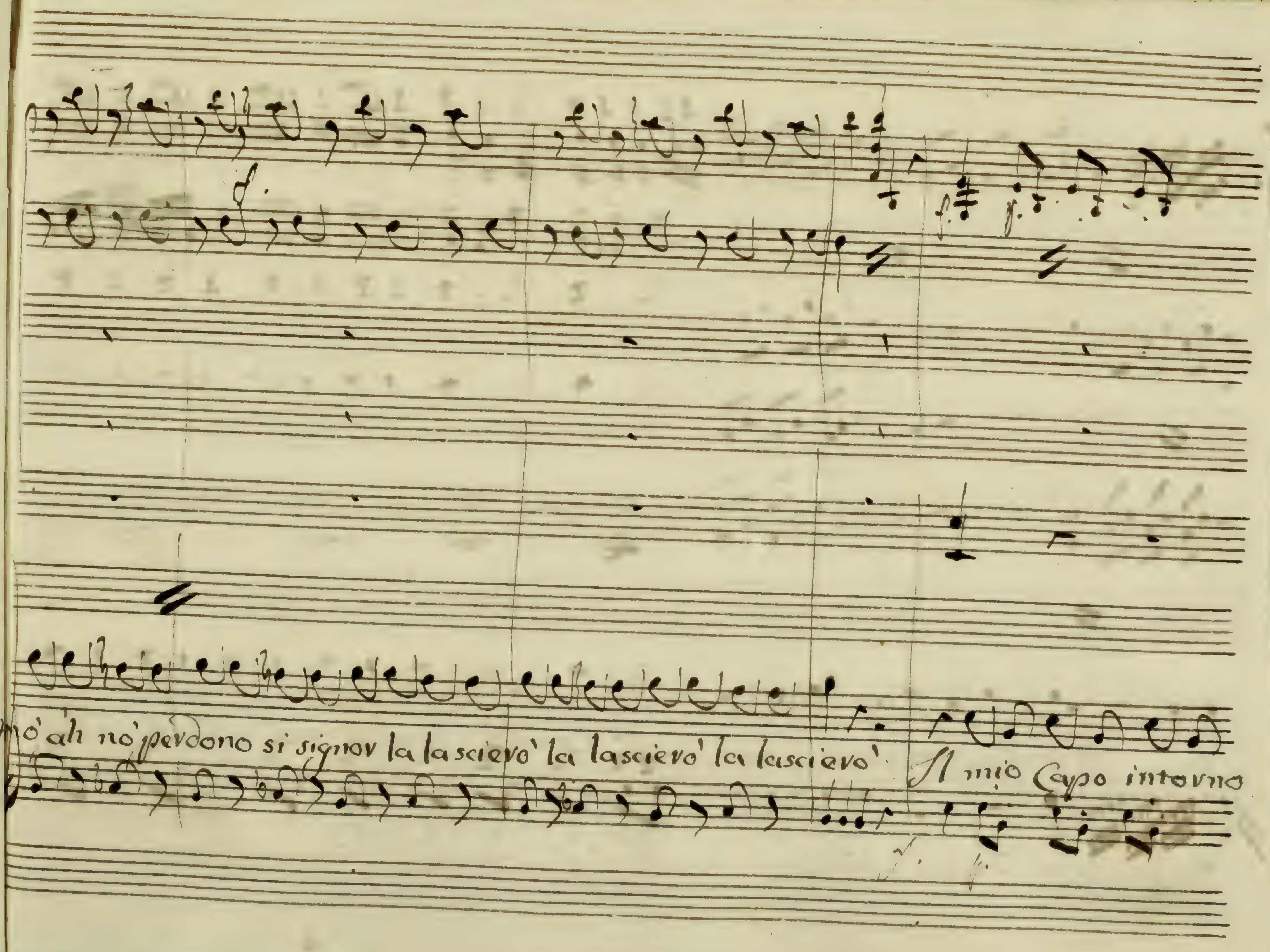

gira.
il mio Capo intorno gira....
qual - mo

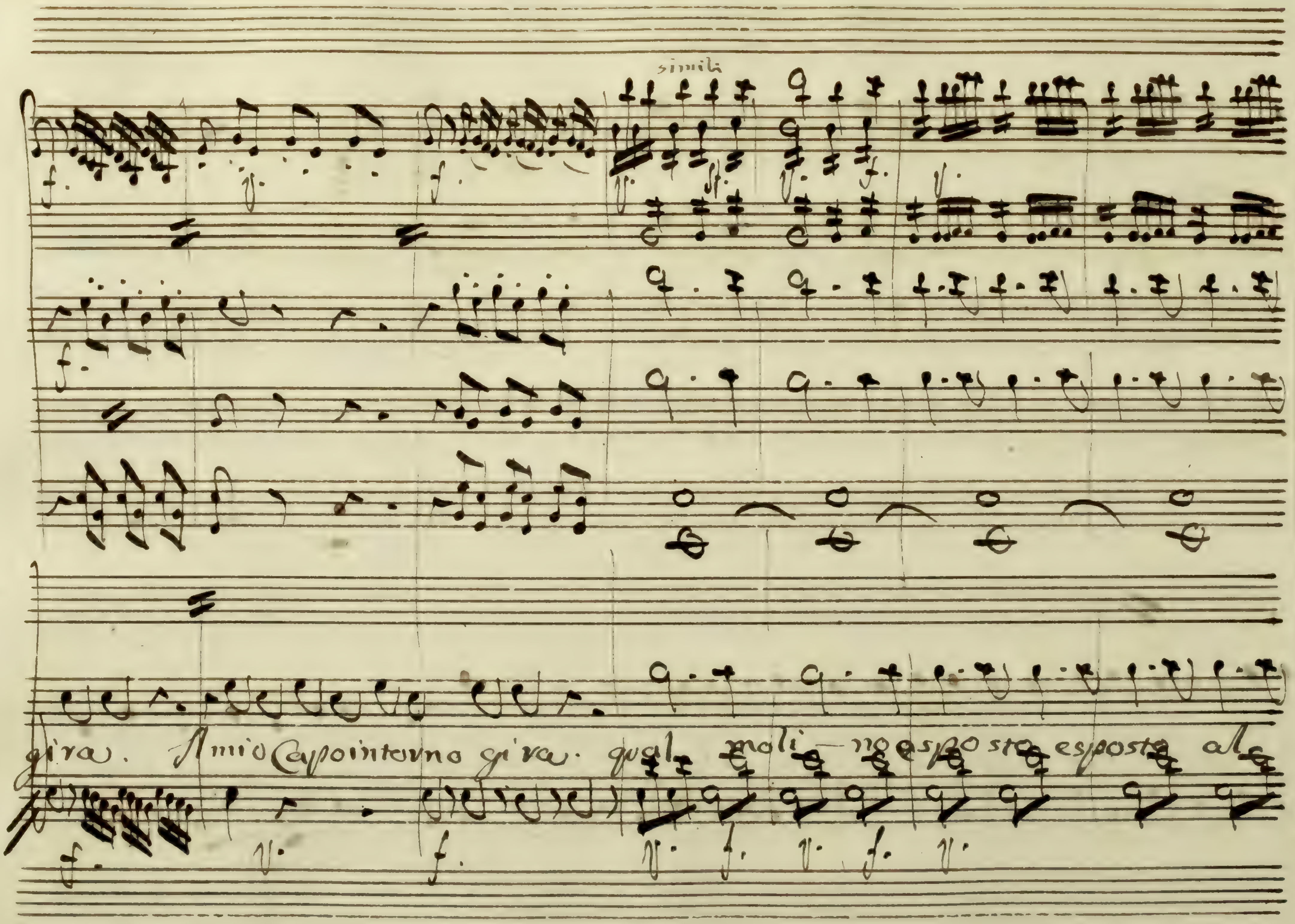

f.
f.
sto espo sto al vento esposto al vento più nō vedo più non
cresc.
f. p.

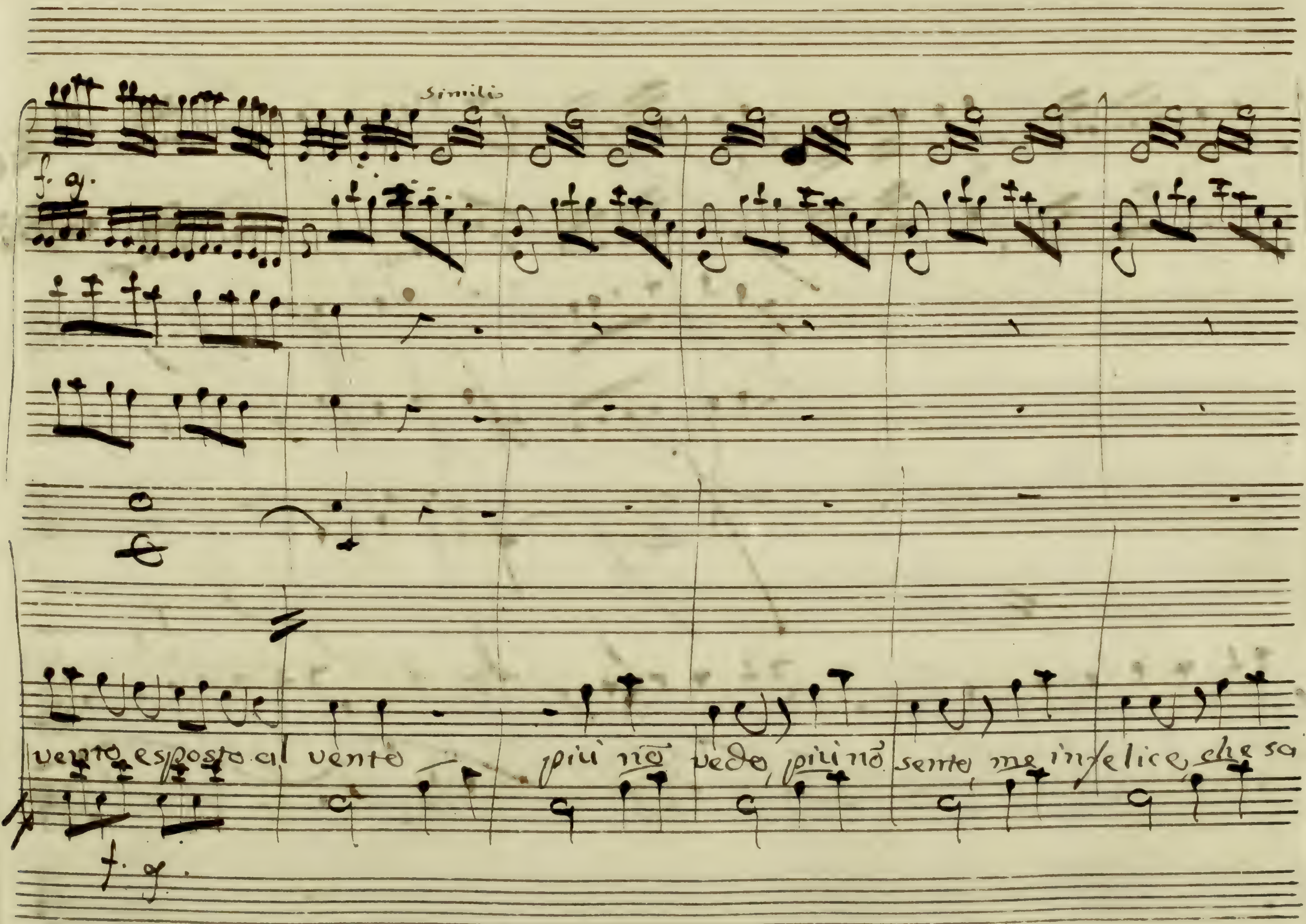

sento me infelice che farò me infelice che farò.... me infelice me infelice e che sa=

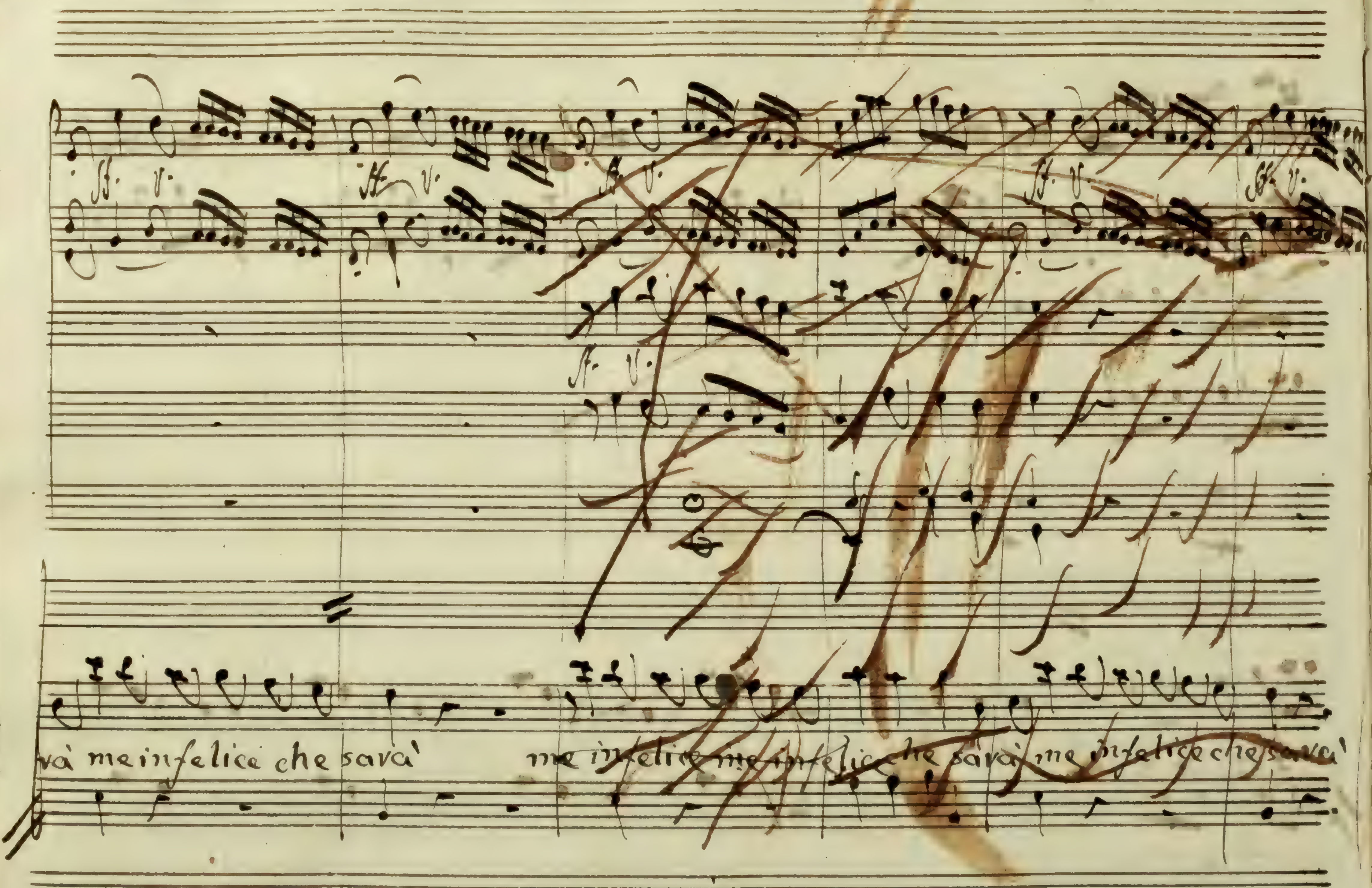

rà fra l'amore, e fra il timore, pouerello che farò pouerello che fa=

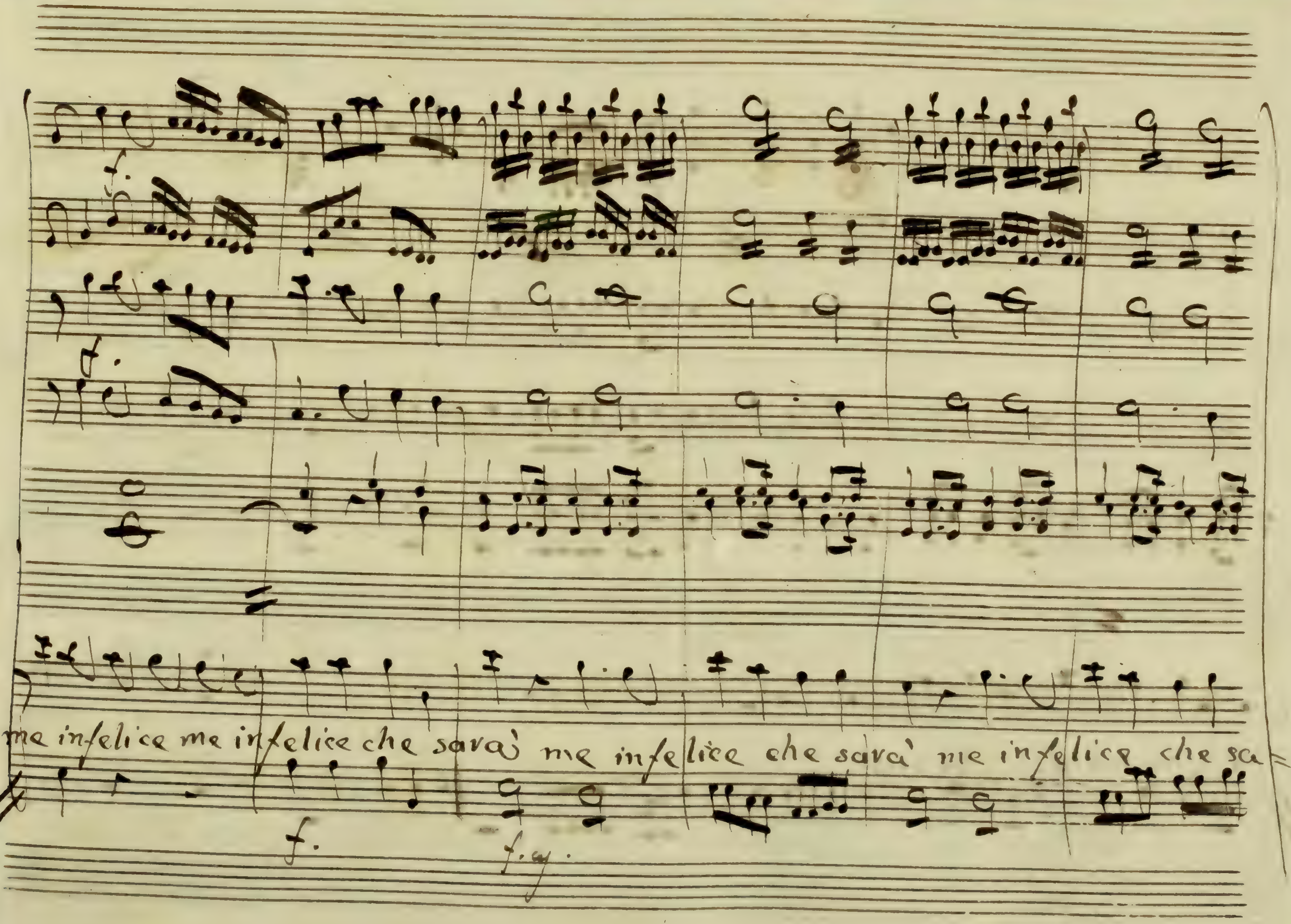

vo... ma tu piangi! Camilletta si che t'amo si che t'amo si che t'a... almo, a

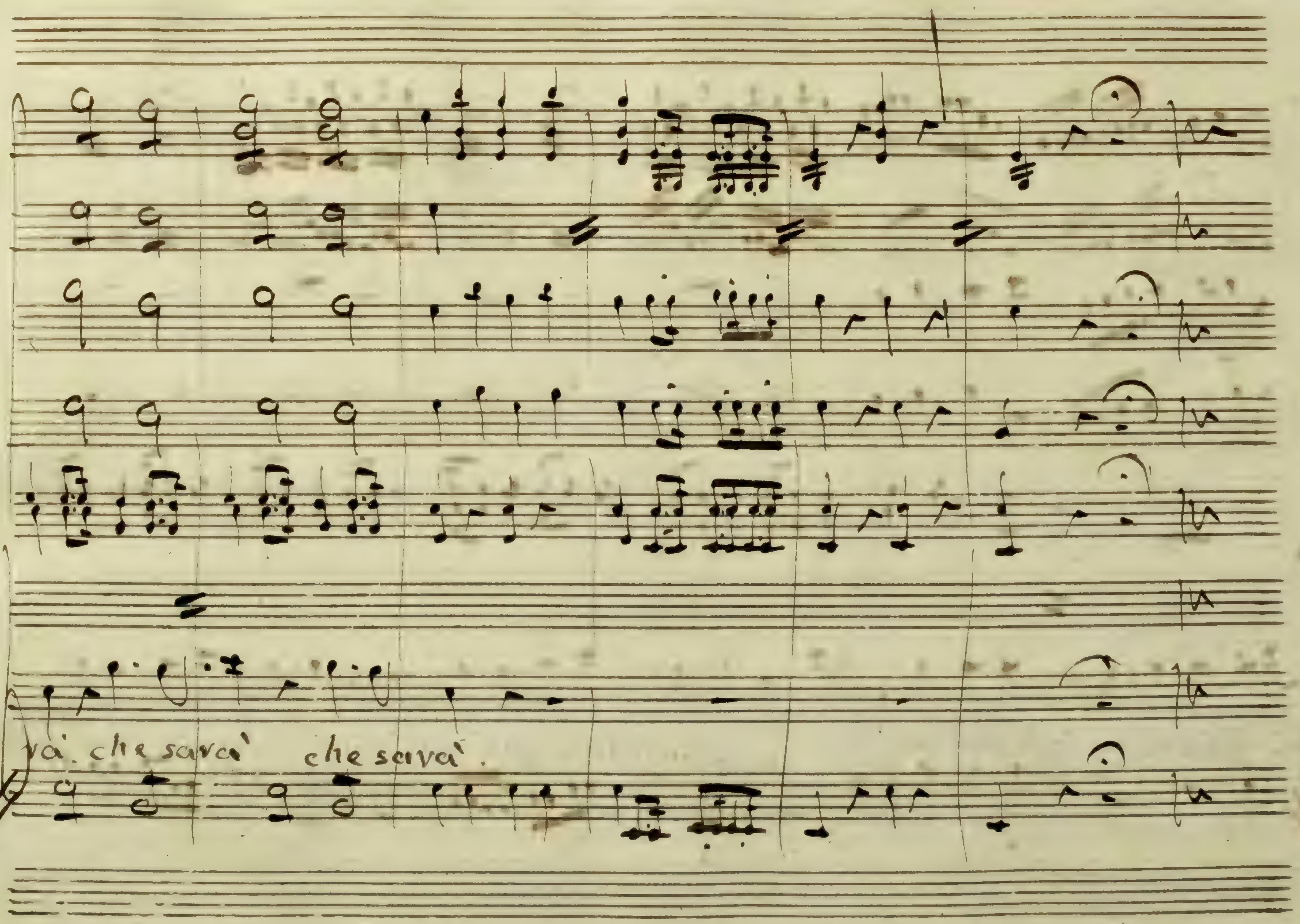

mò ah nò perdono si signor la la scierò la lascierò la lascierò
Il mio Capo intorno

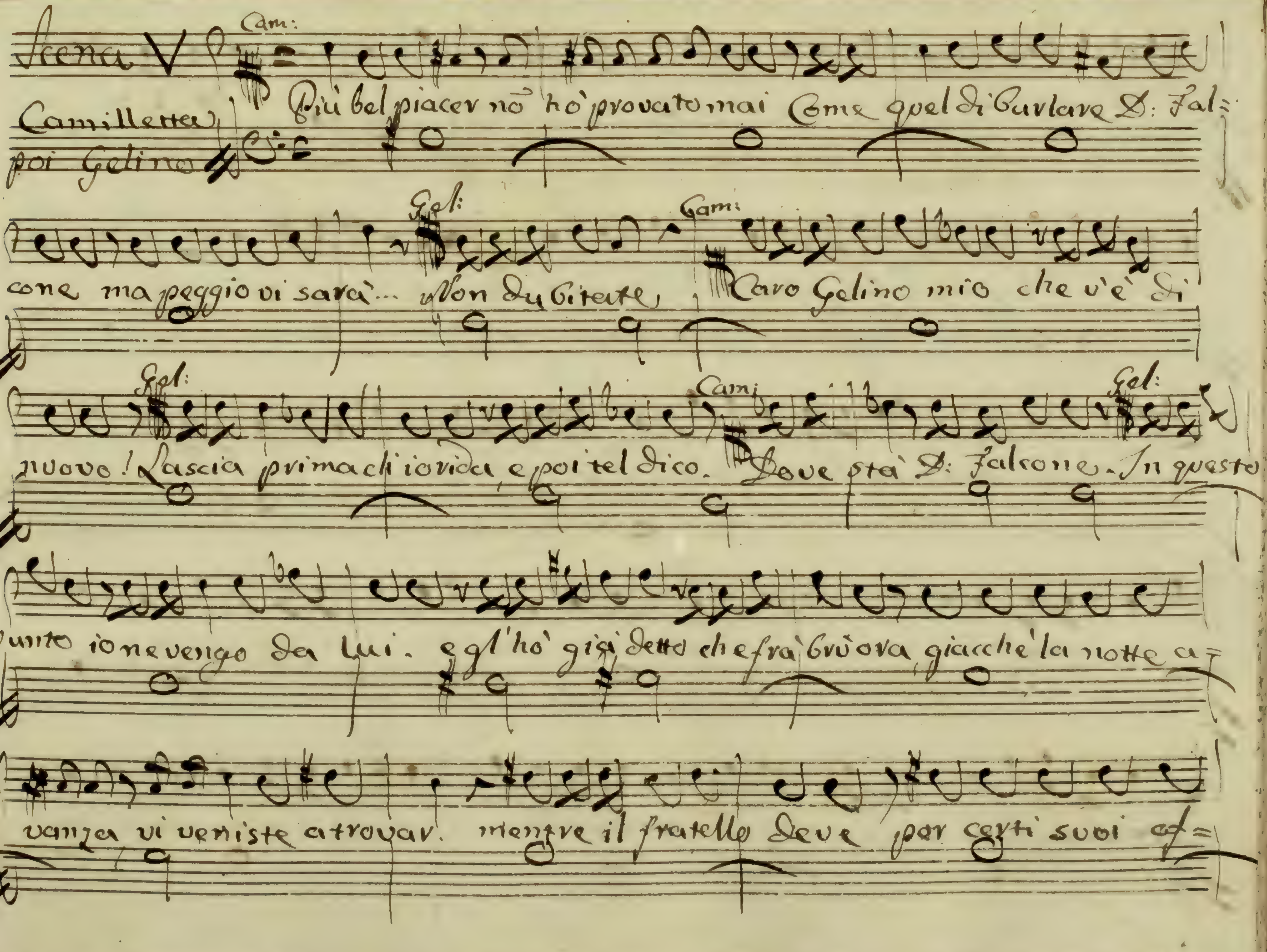

simili
gira. A mio Capo intorno gira. qual moli- no esposto esposta al

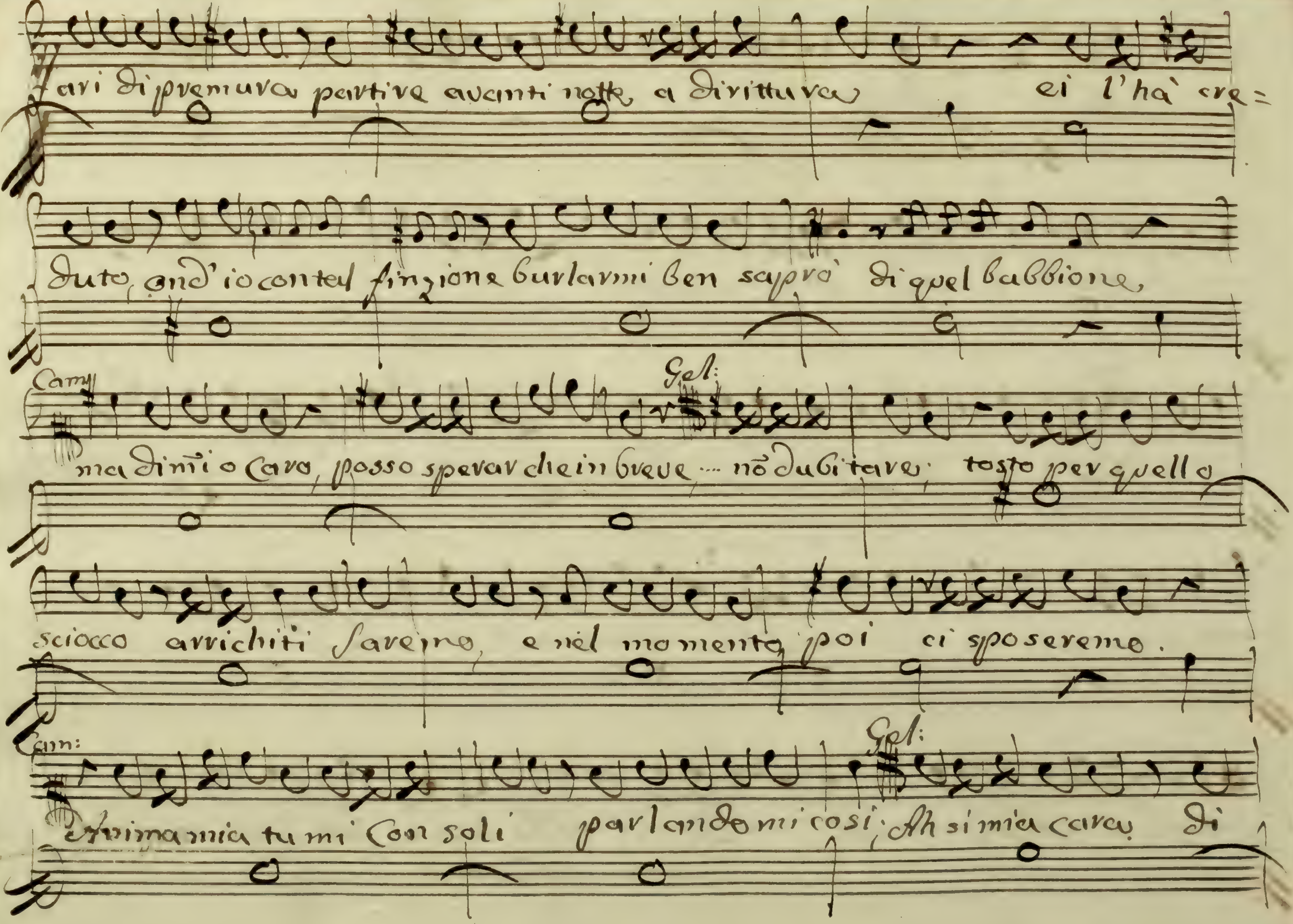

Similis
f. g.
vento esposto al vento più nõ vedo, più nõ sento me infelice che sa =
f. g.

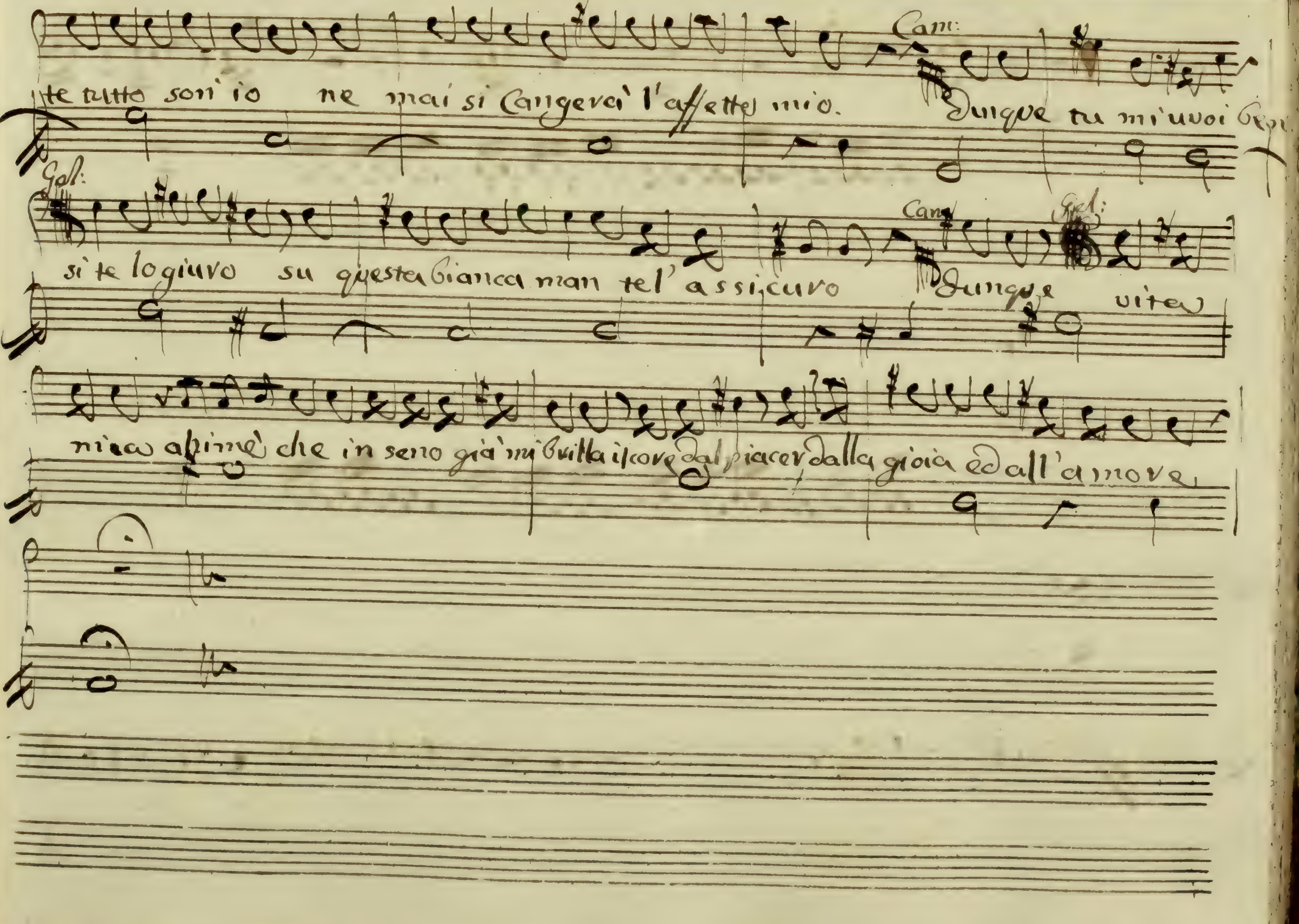

và me infelice che sarà
me infelice me infelice che sarà me infelice che sarà

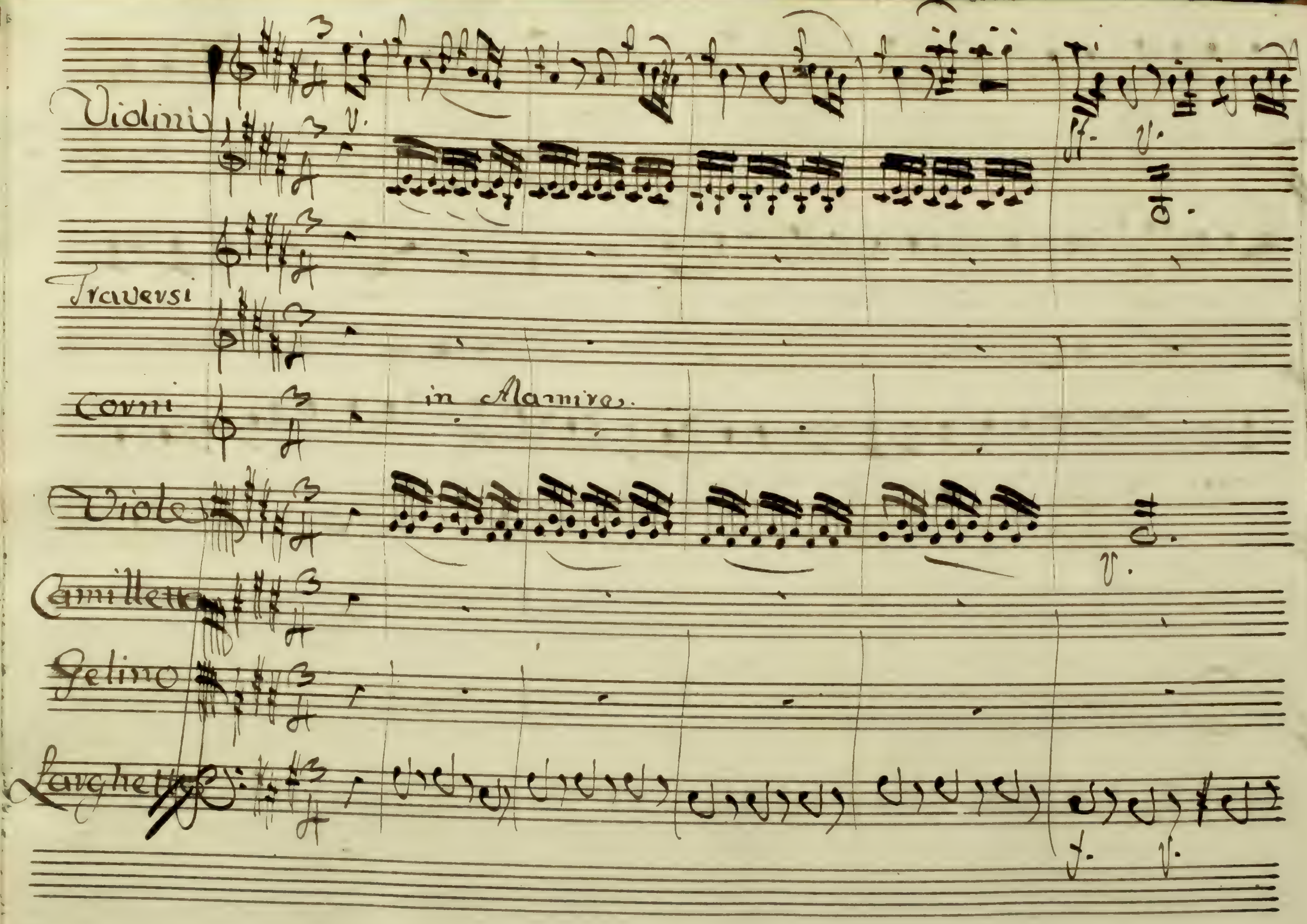

me infelice me infelice che sarà me infelice che sarà me infelice che sa=
f.

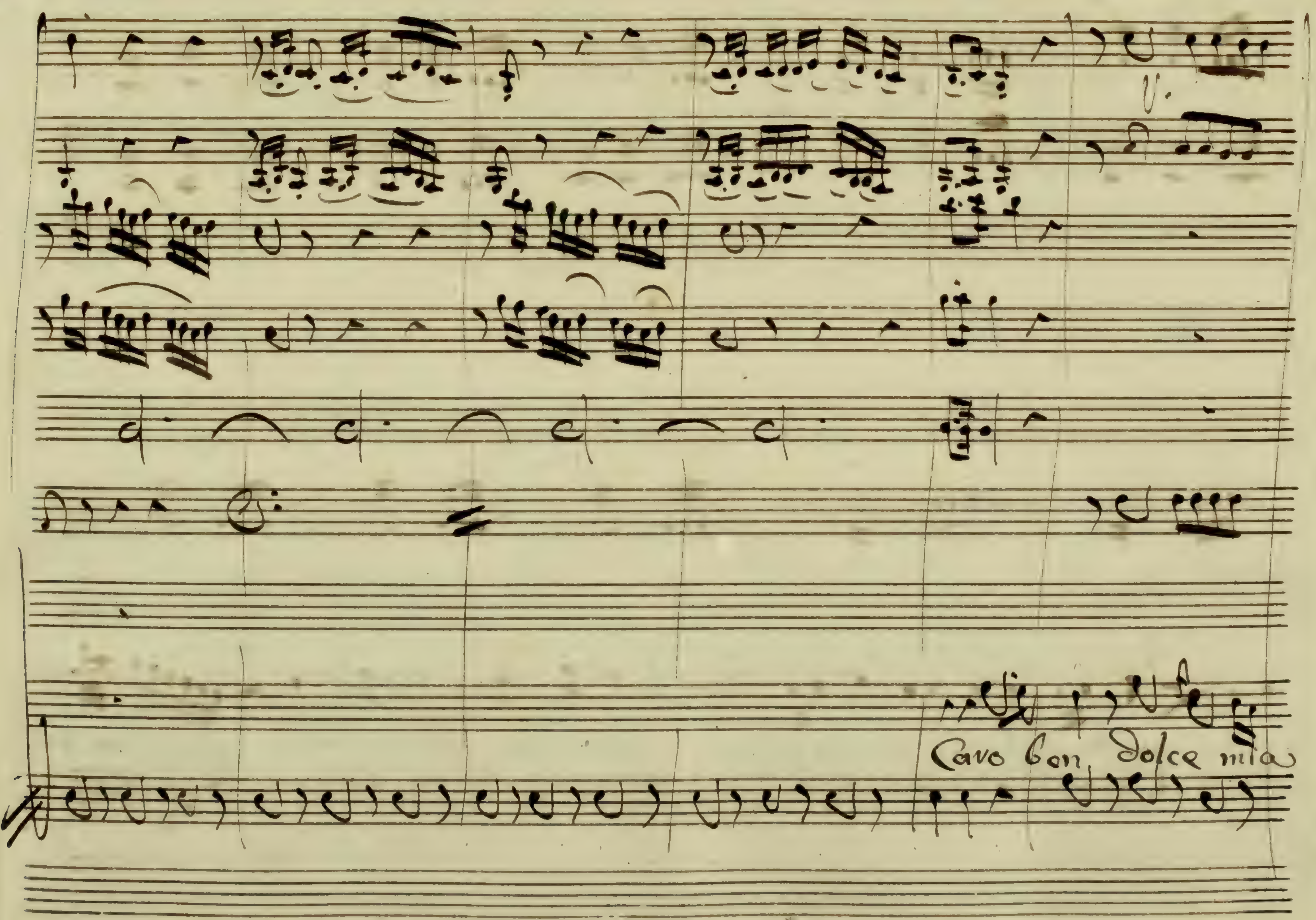

và. che sarà che sarà.

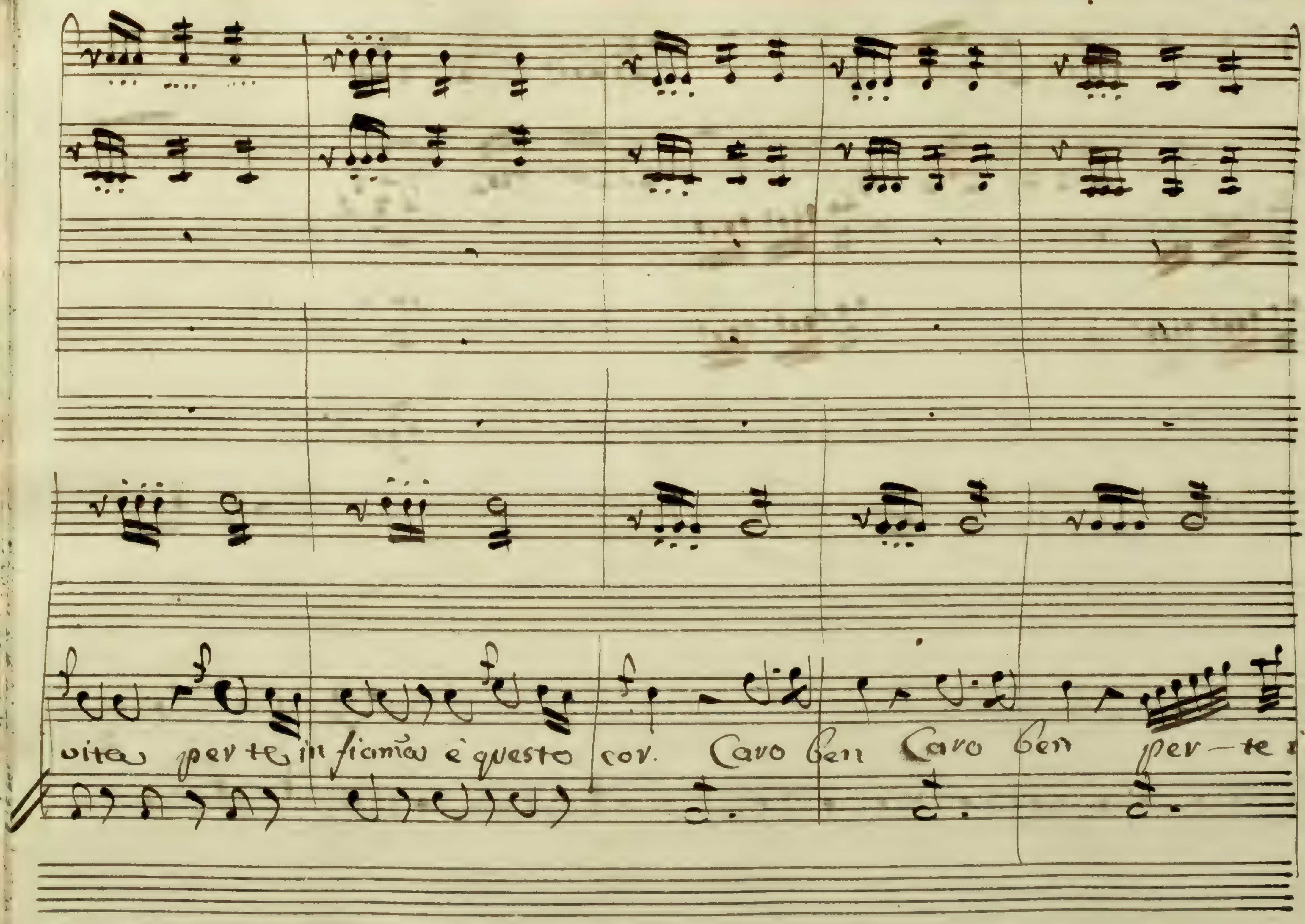

Scena V
Cam:
Camilletta
poi Gelino
Più bel piacer no' hò provato mai Come quel di burlare D: Fal=
cone ma peggio vi sarà...
Gel:
Non dubitate
Cam:
Caro Gelino mio che v'è di
nuovo!
Gel:
Lascia prima ch'io vi da, e poi tel dico.
Cam:
Dove stà D: Falcone.
Gel:
In questo
punto io ne vengo da lui. egl'hò già detto che fra bruova giacchè la notte a=
vanza vi veniste a trovar. mentre il fratello deve per certi suoi af=

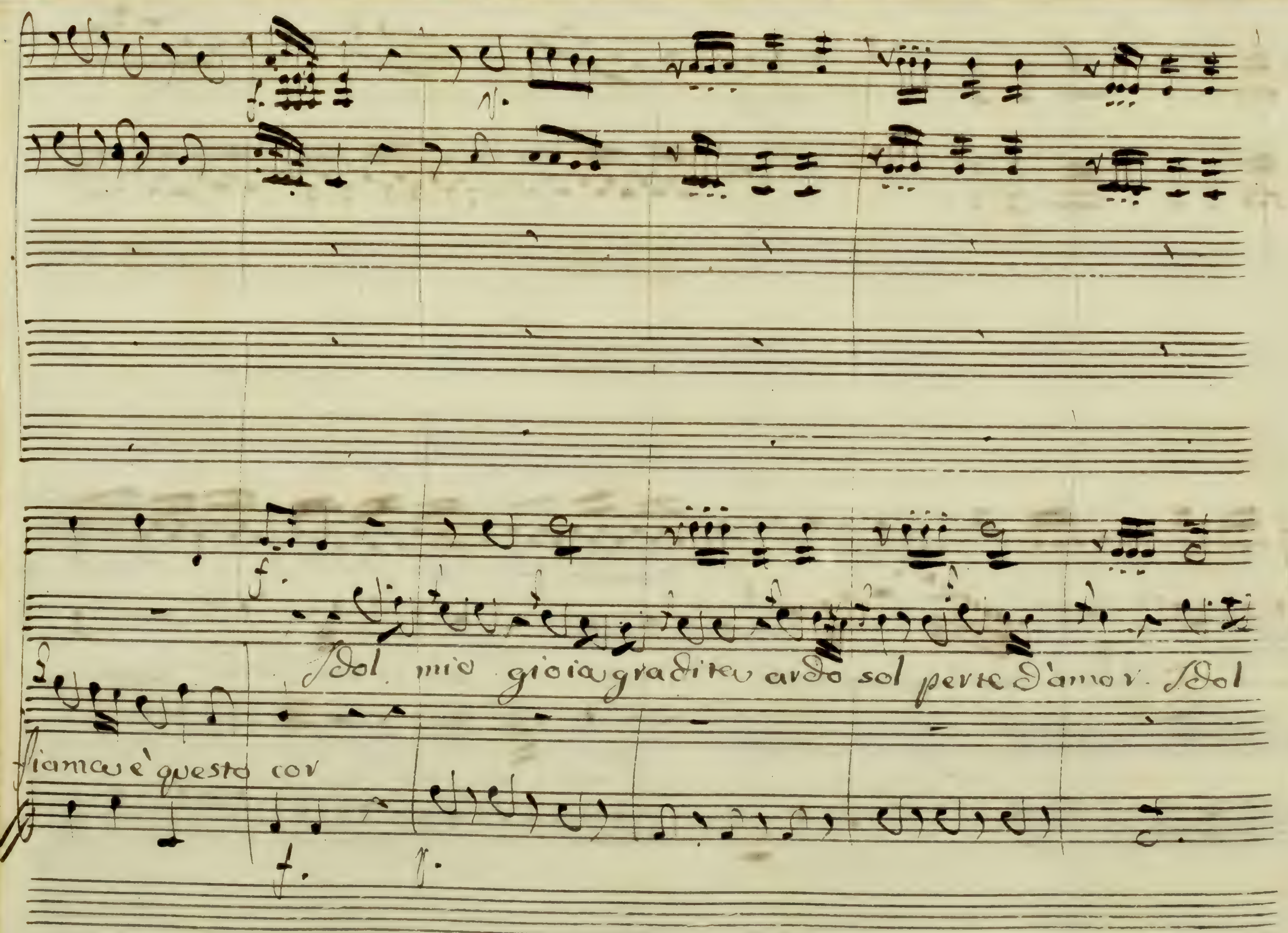

fari di premura partire avanti notte a dirittura ei l'hà cre=
duto, ond'io con tal finzione burlarmi ben saprò di quel babbione,
Cam: ma dimmi o caro, posso sperar che in breve ...
Gel: nò dubitare; tosto per quello
sciocco arrichiti saremo, e nel momento poi ci sposeremo.
Cam: Anima mia tu mi consoli parlandomi così;
Gel: Ah sì mia cara di

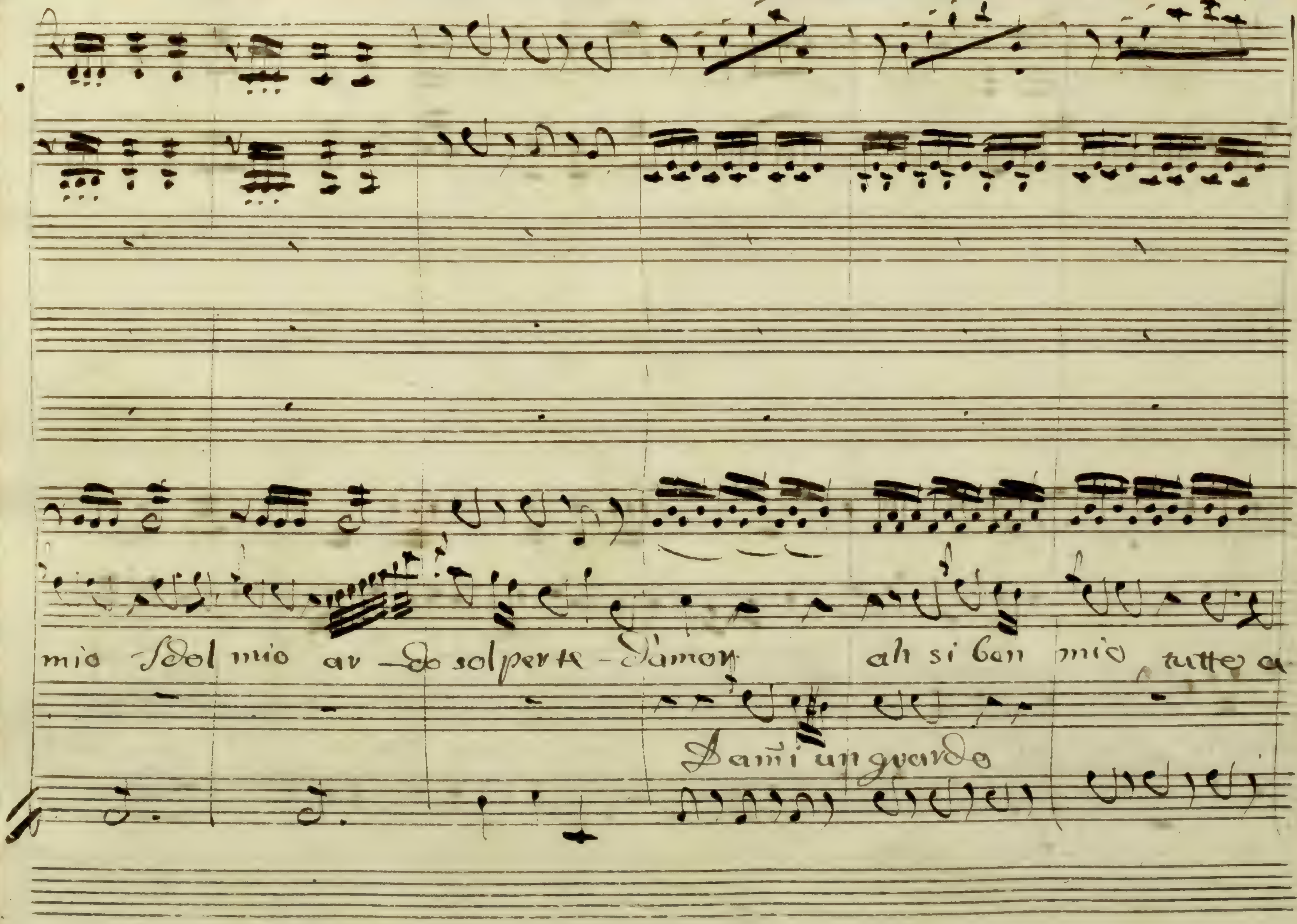

Cam:
te tutto son io ne mai si Cangerai l'affetto mio.
Dunque tu mi vuoi Ben
si te lo giuro su questa bianca man tel' assicuro
Cam
Dunque vita
mia ahimè che in seno già mi brilla il core dal piacer dalla gioia ed all' amore

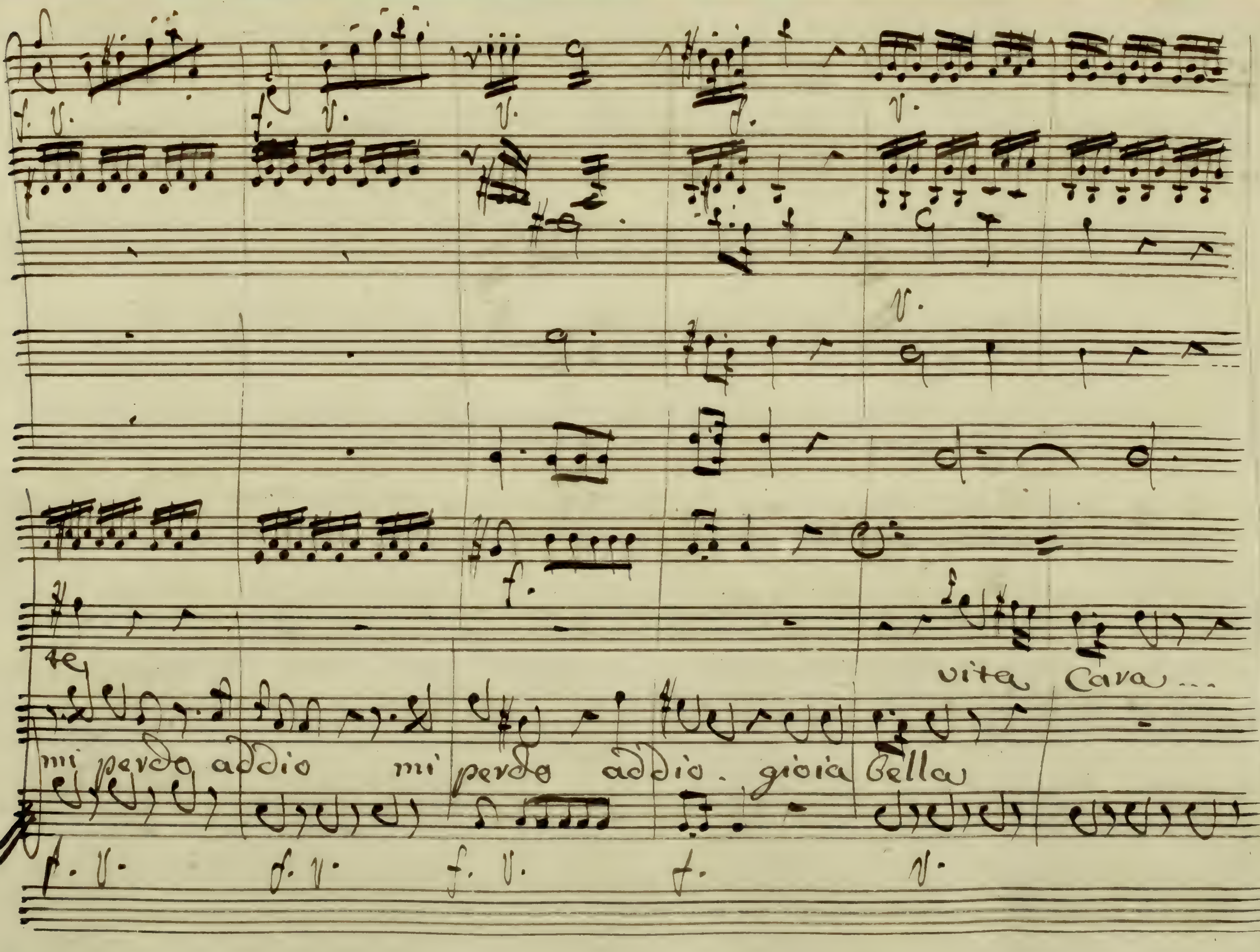

Violini
Traversi
Corni
in Alamire.
Viole
Gelino
Larghetto

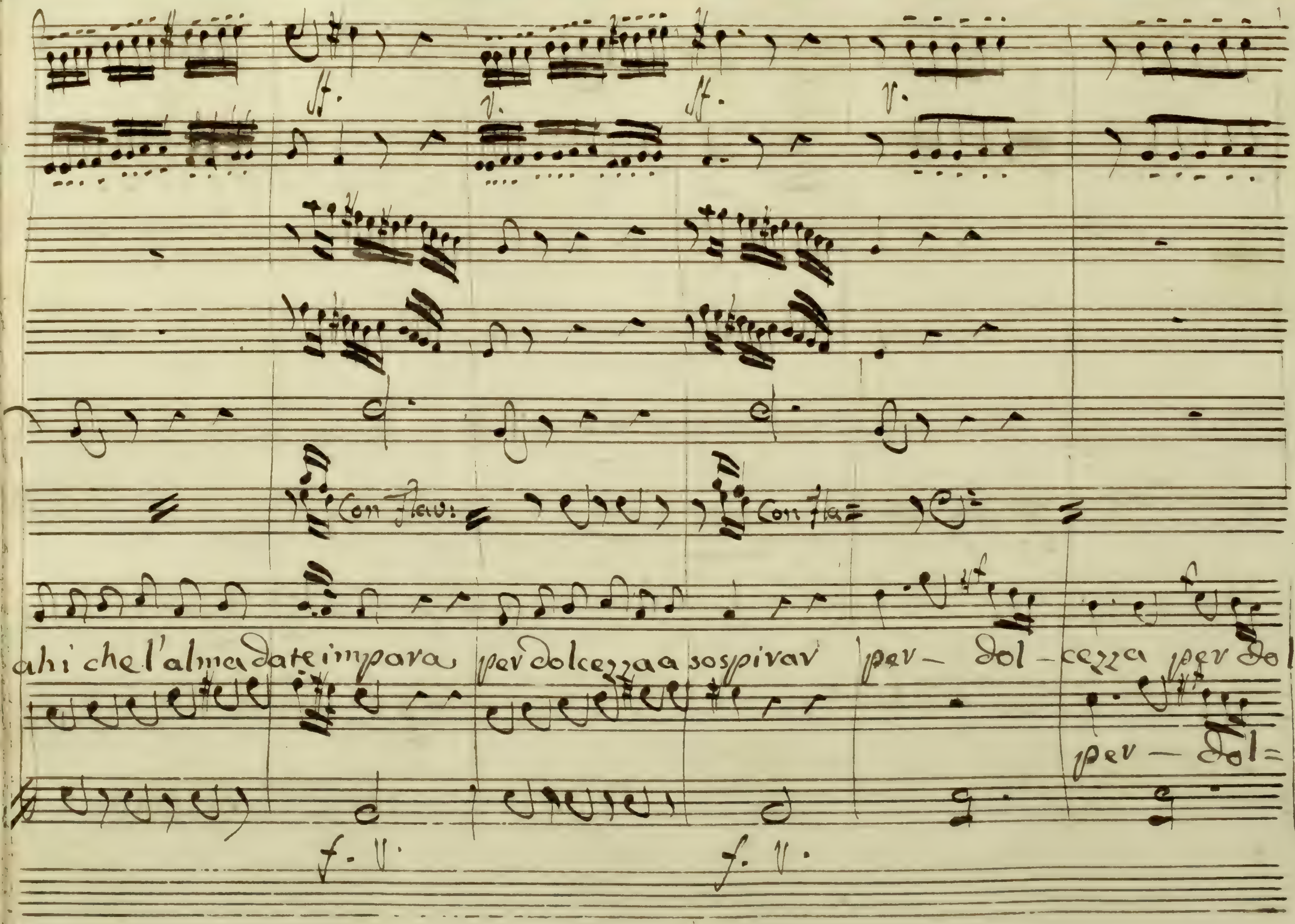

Caro ben, dolce mia

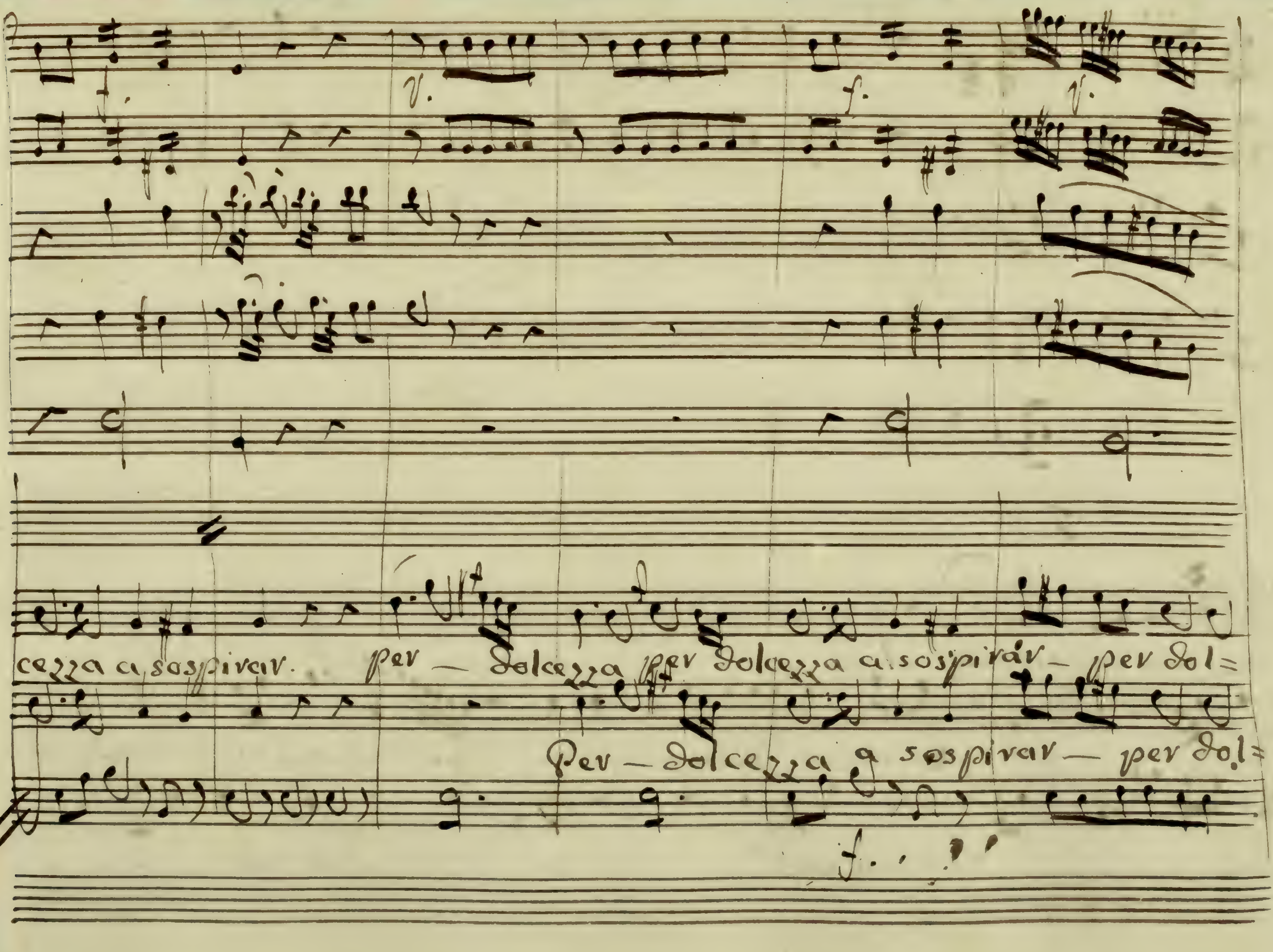

vita per te in fiama è questo cor. Caro ben Caro ben per — te in

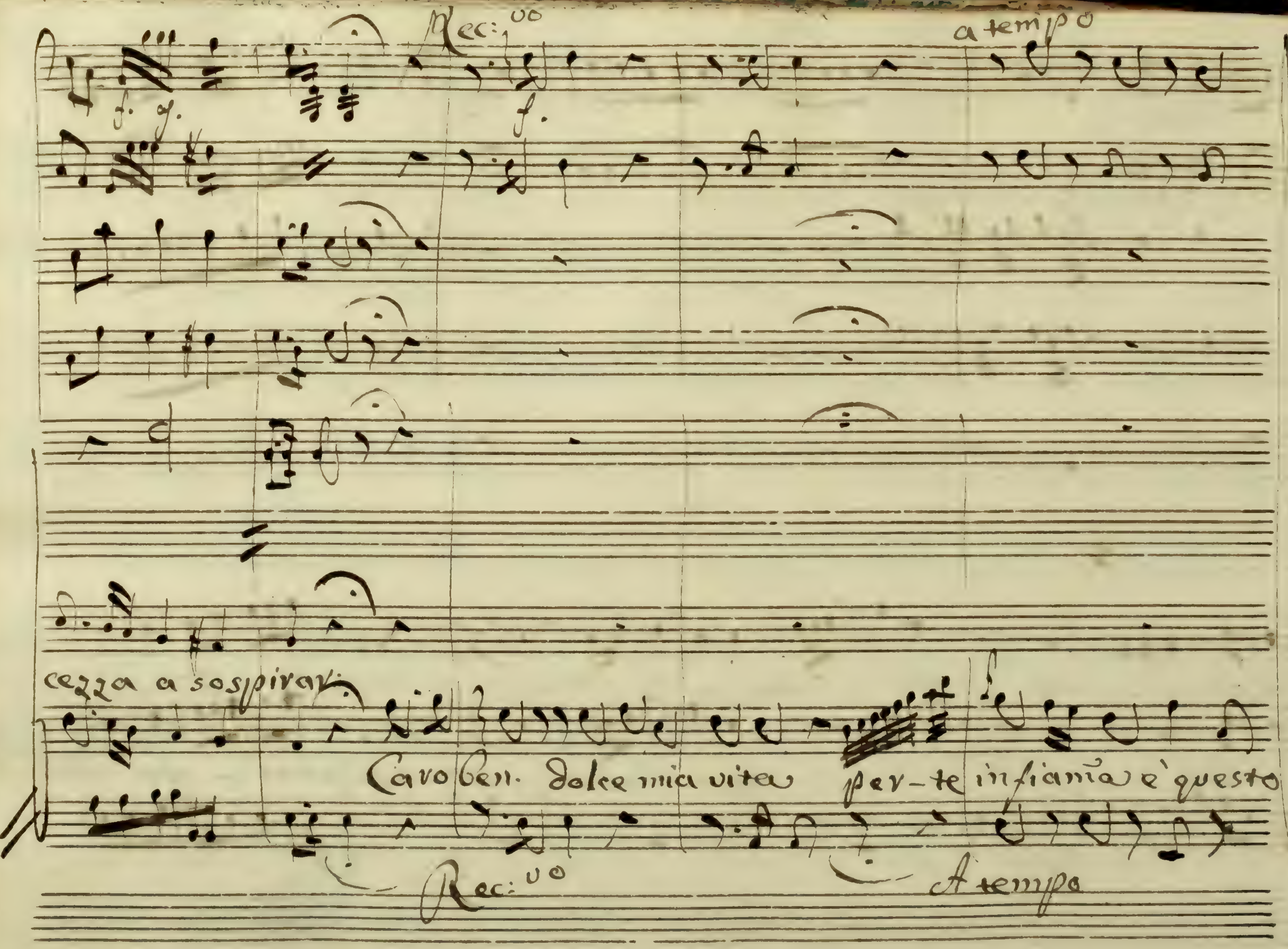

Idol mio gioia gradita ardo sol per te d'amor. Idol
fiamma è questo cor

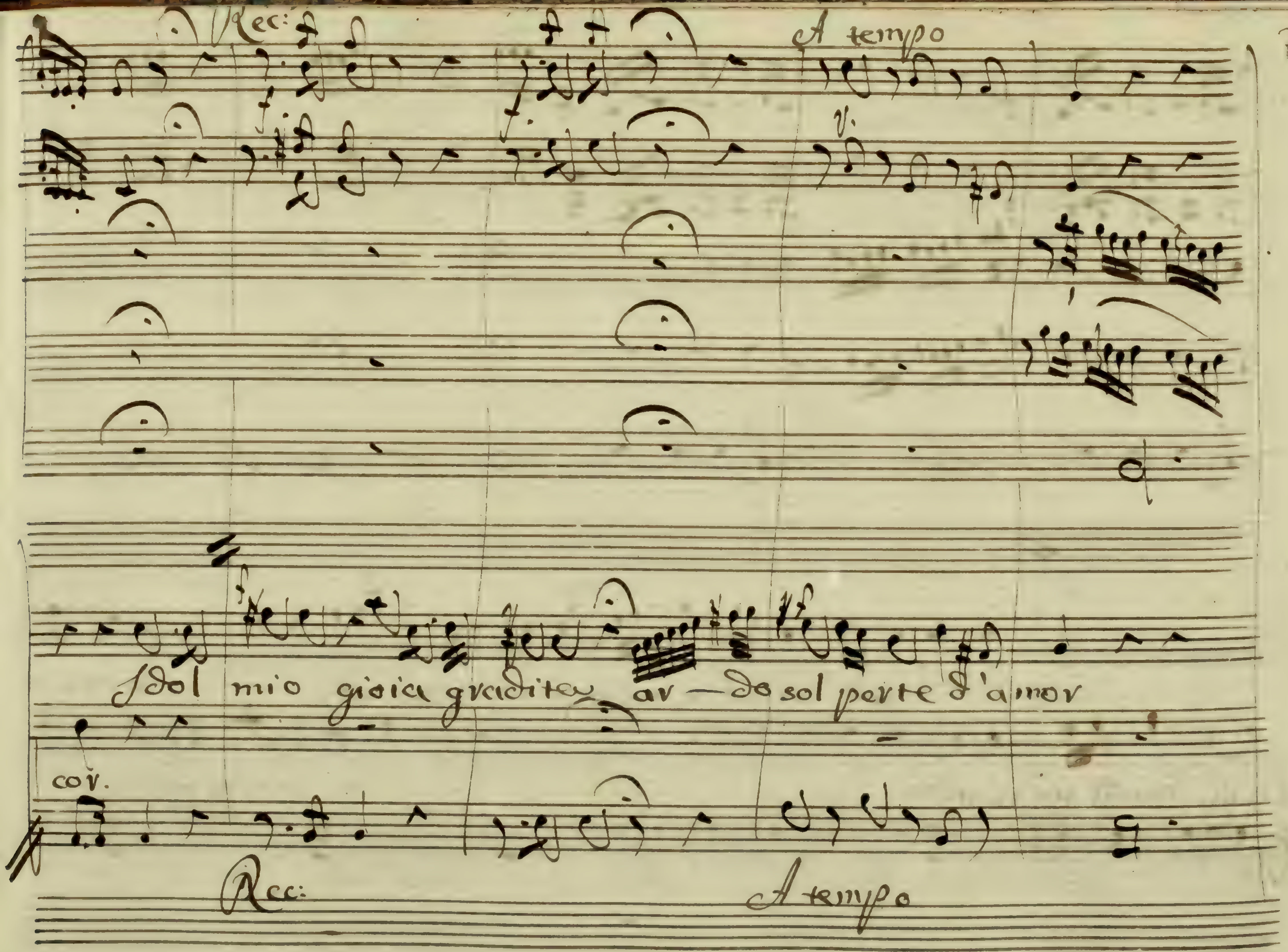

mio Idol mio ar-do sol per te - d'amor ah si ben mio tutte a
Dami un guardo

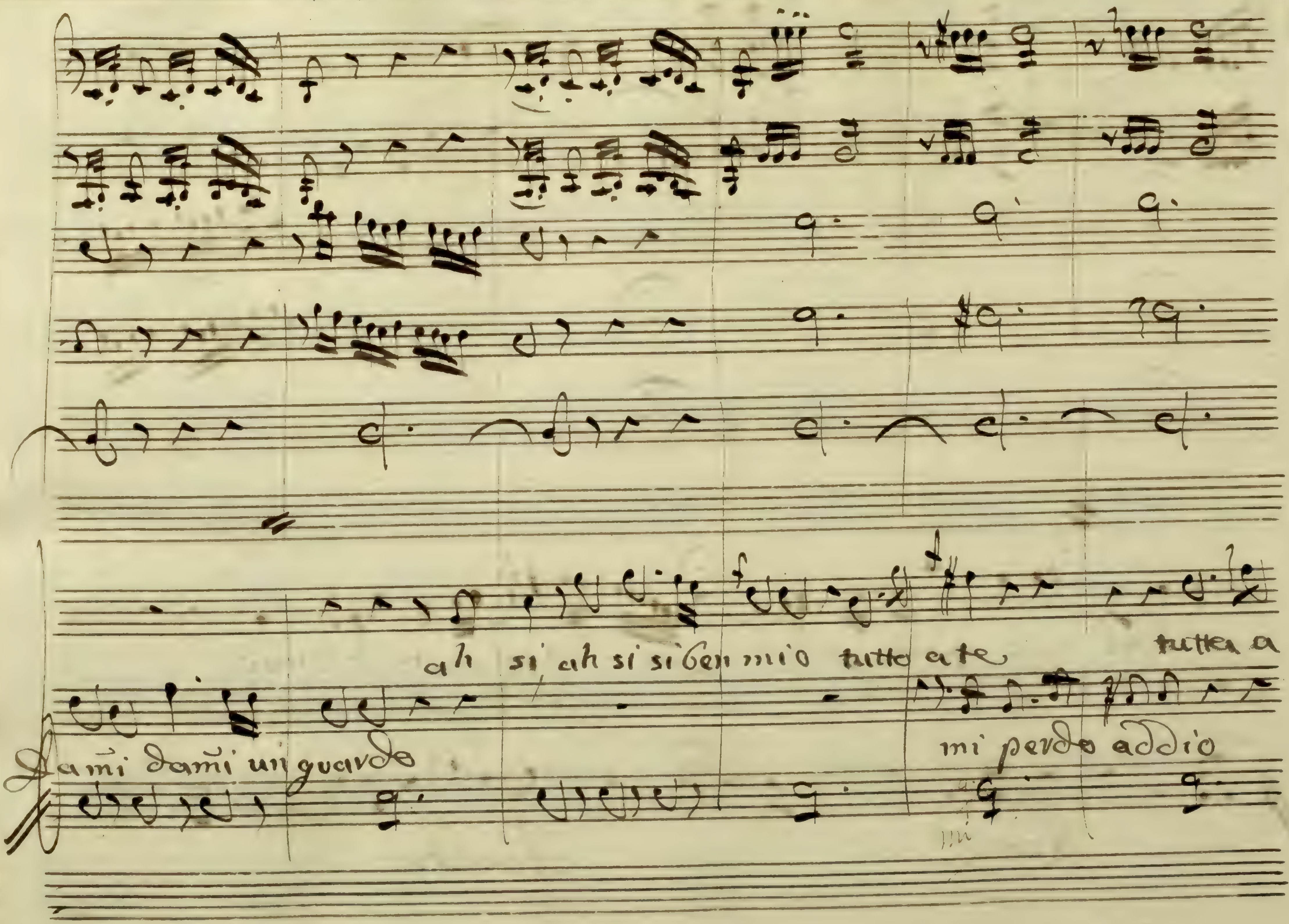

vita Cara...
mi perdo addio mi perdo addio. gioia Bella

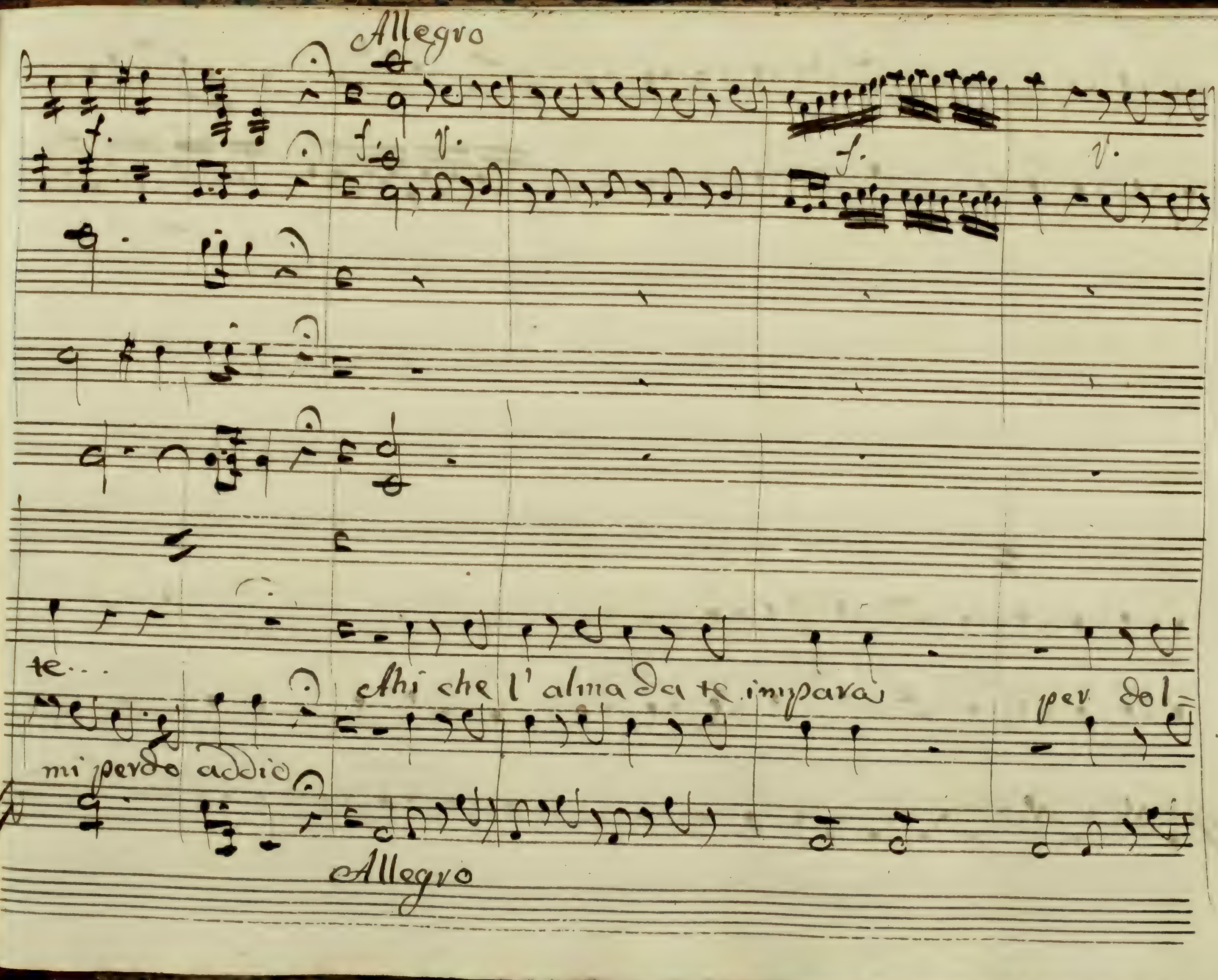

Con Flav:
Con Fla=
ahi che l'alma da te impara per dolcezza a sospirar per- dol- cezza per dol=
per — dol=

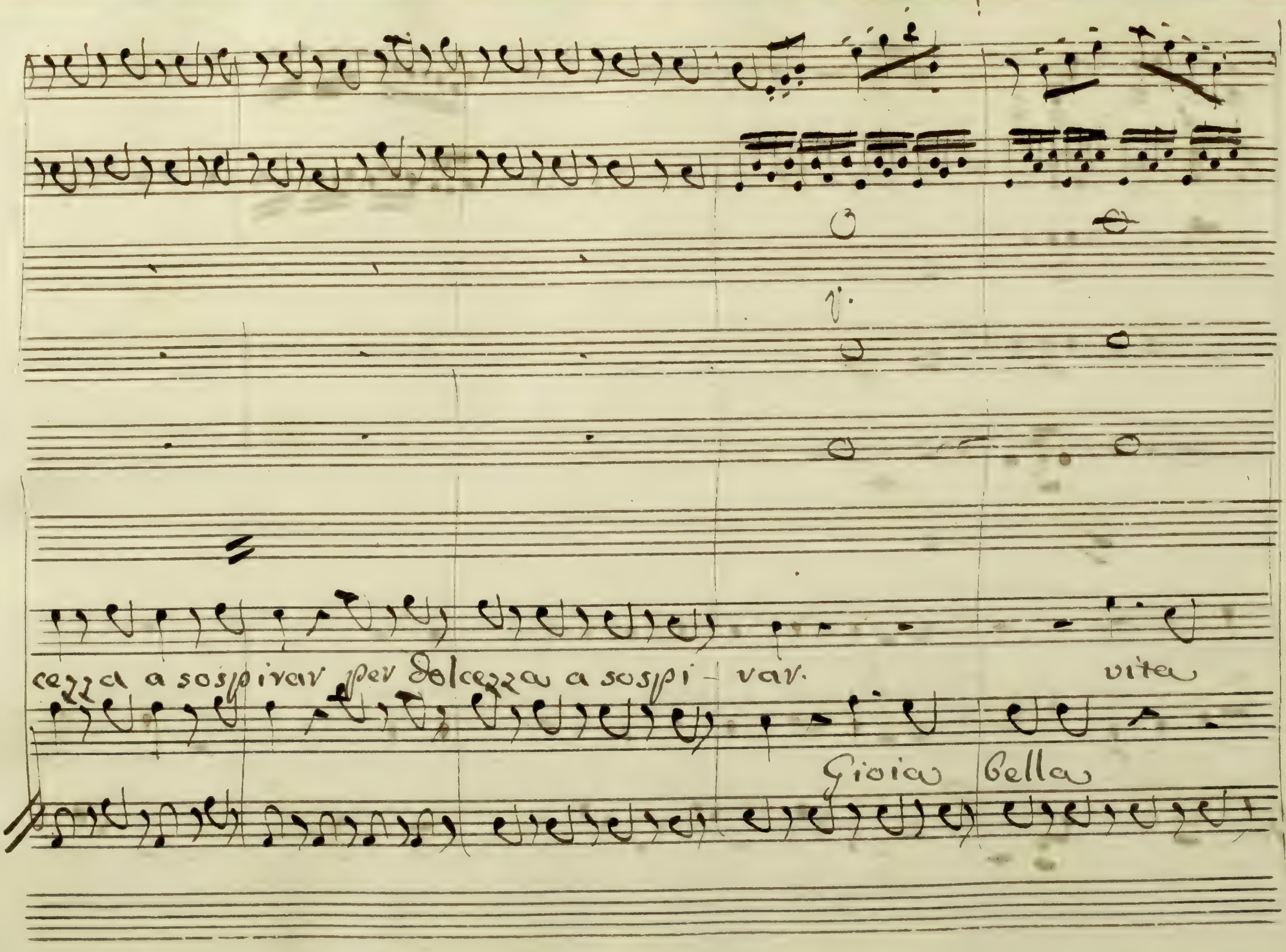

cezza a sospirar. Per — dolcezza per dolcezza a sospirar — per dol=
Per — dolcezza a sospirar — per dol=

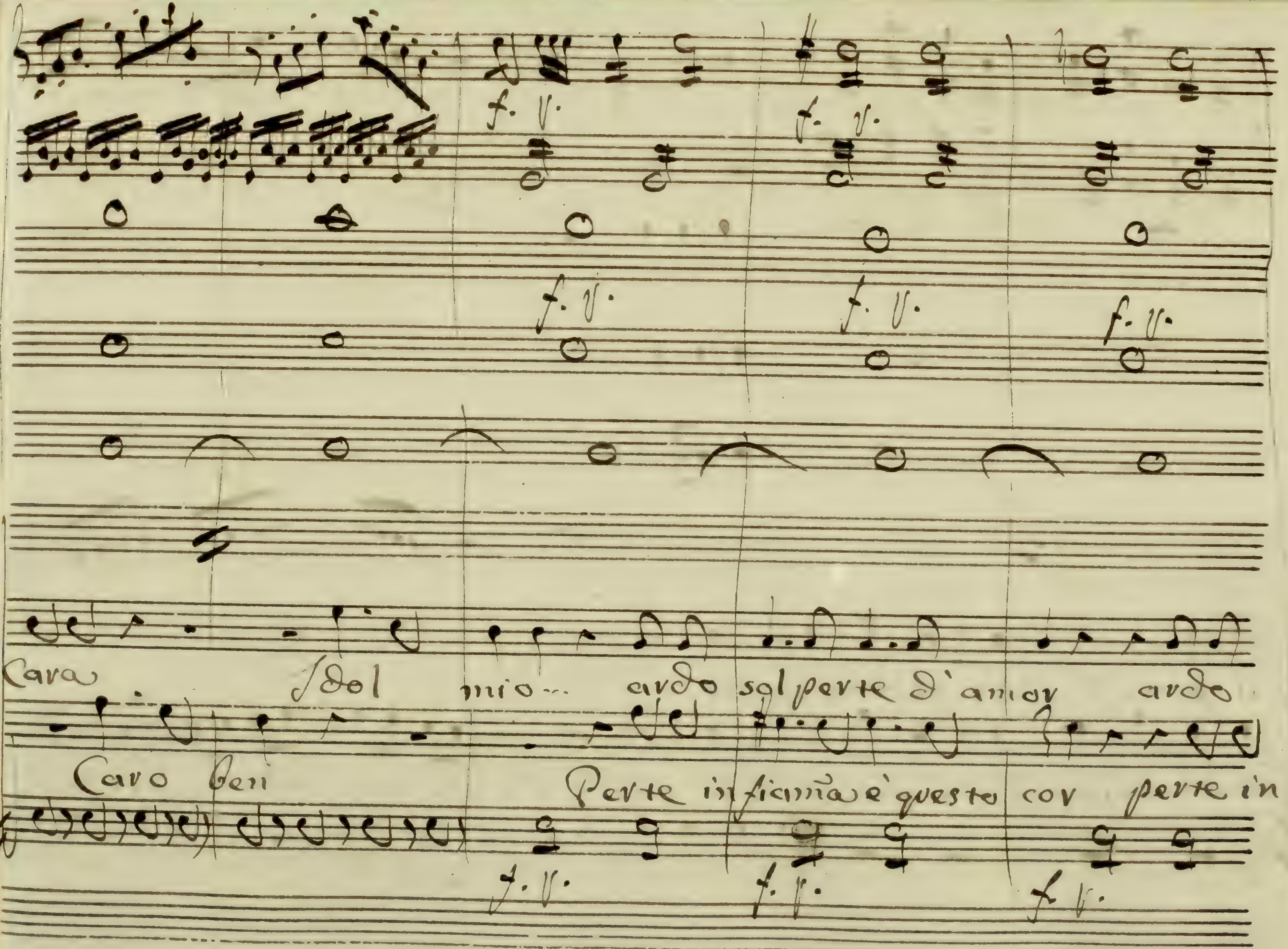

Rec:vo
a tempo
f.
cezza a sospirar
Caro ben. dolce mia vita per-te infiamia è questo
Rec:vo
A tempo

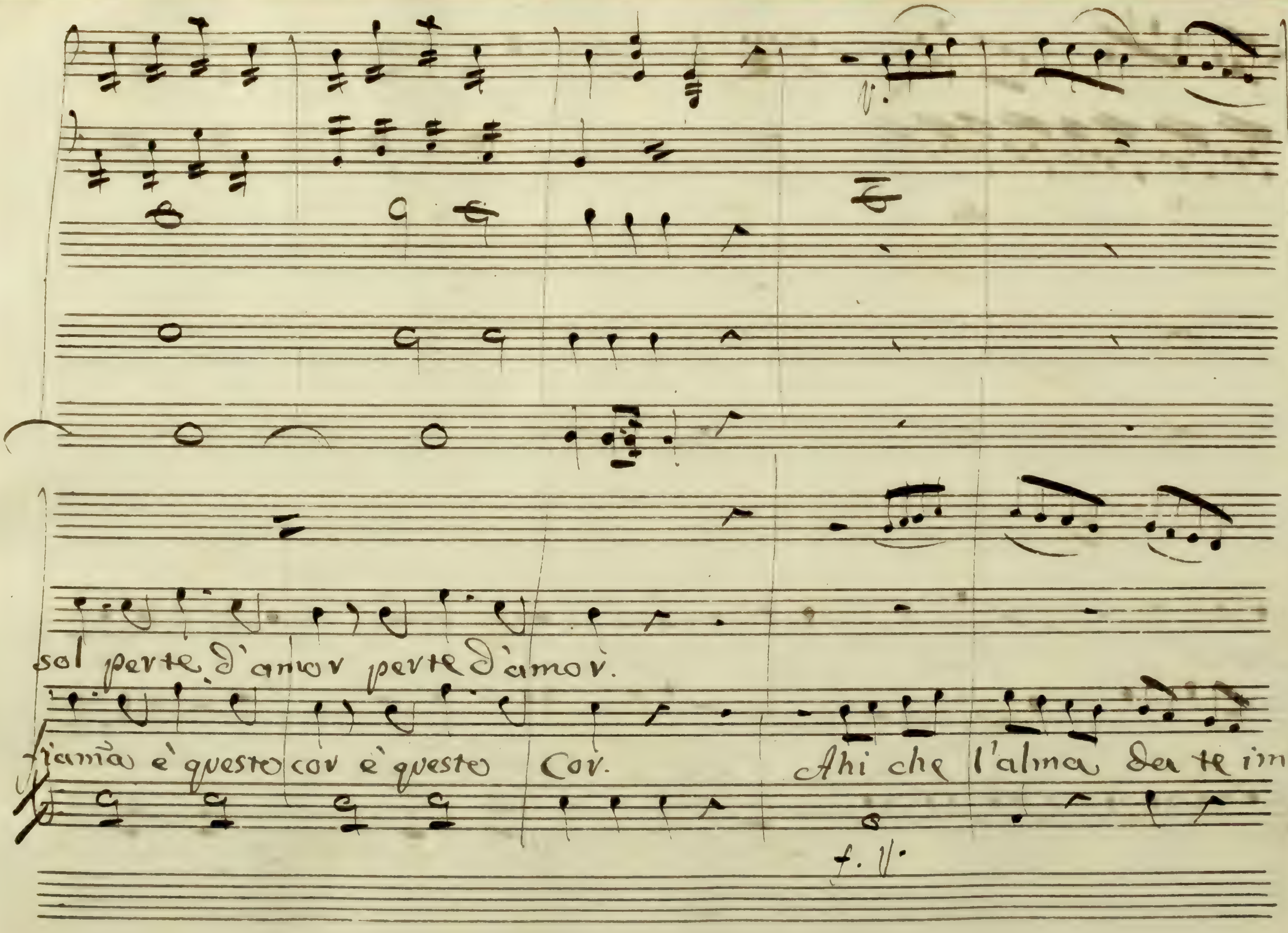

Rec:
A tempo
Idol mio gioia gradita ar — do sol per te d'amor
cor.
Rec:
A tempo

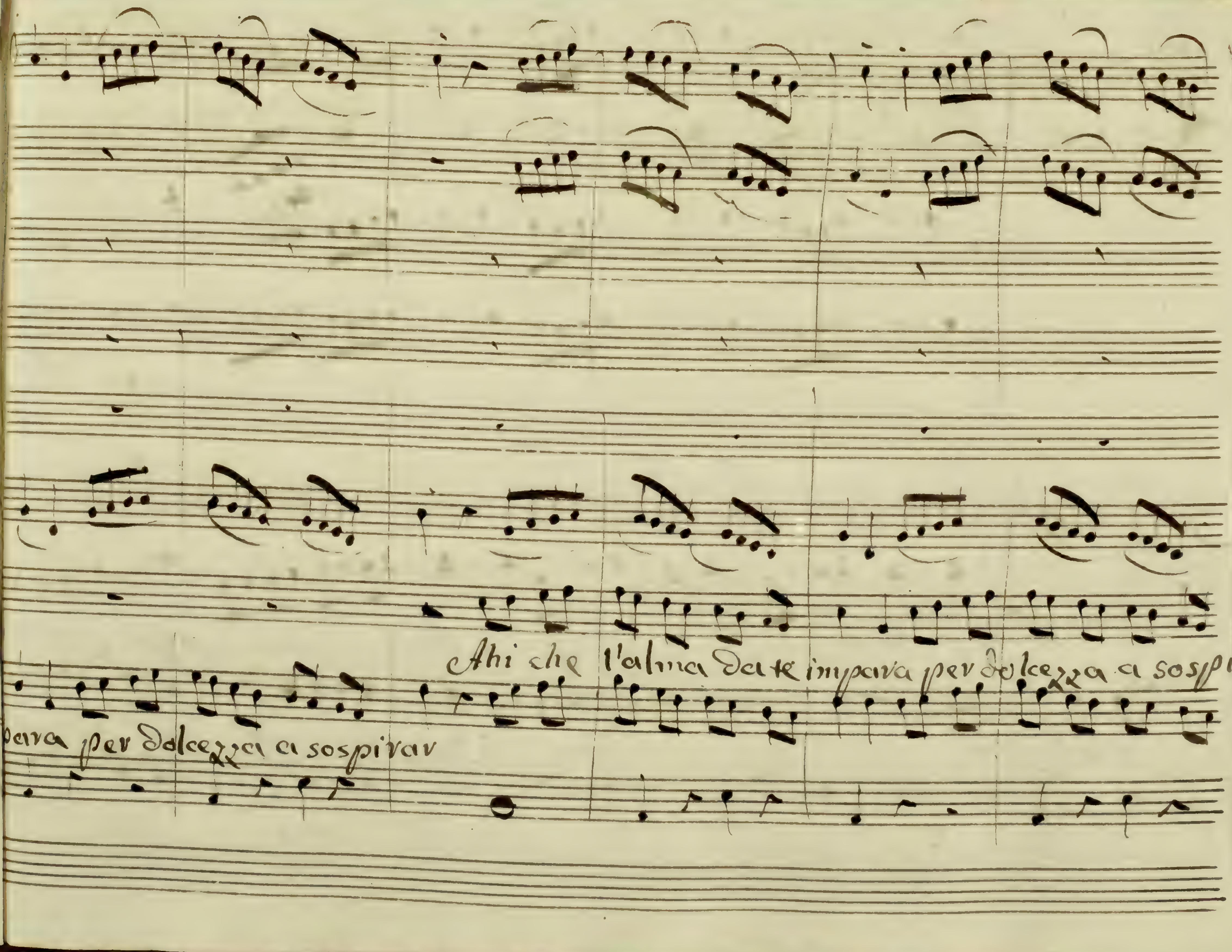

ah si ah si si ben mio tutto a te tutto a-
dami dami un guardo mi perdo addio

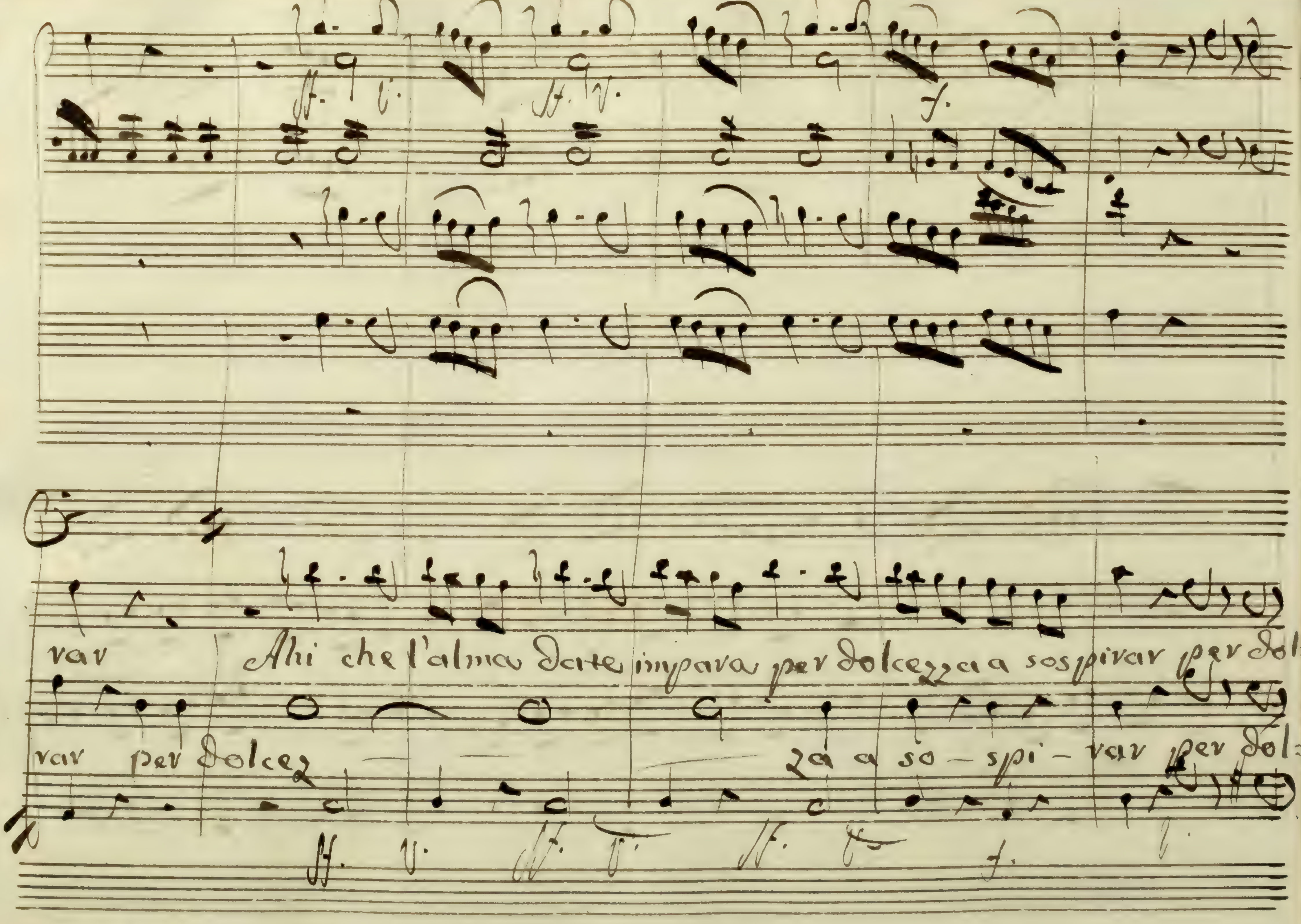

Allegro
te...
Ahi che l'alma da te impara
per dol=
mi perdo addio
Allegro

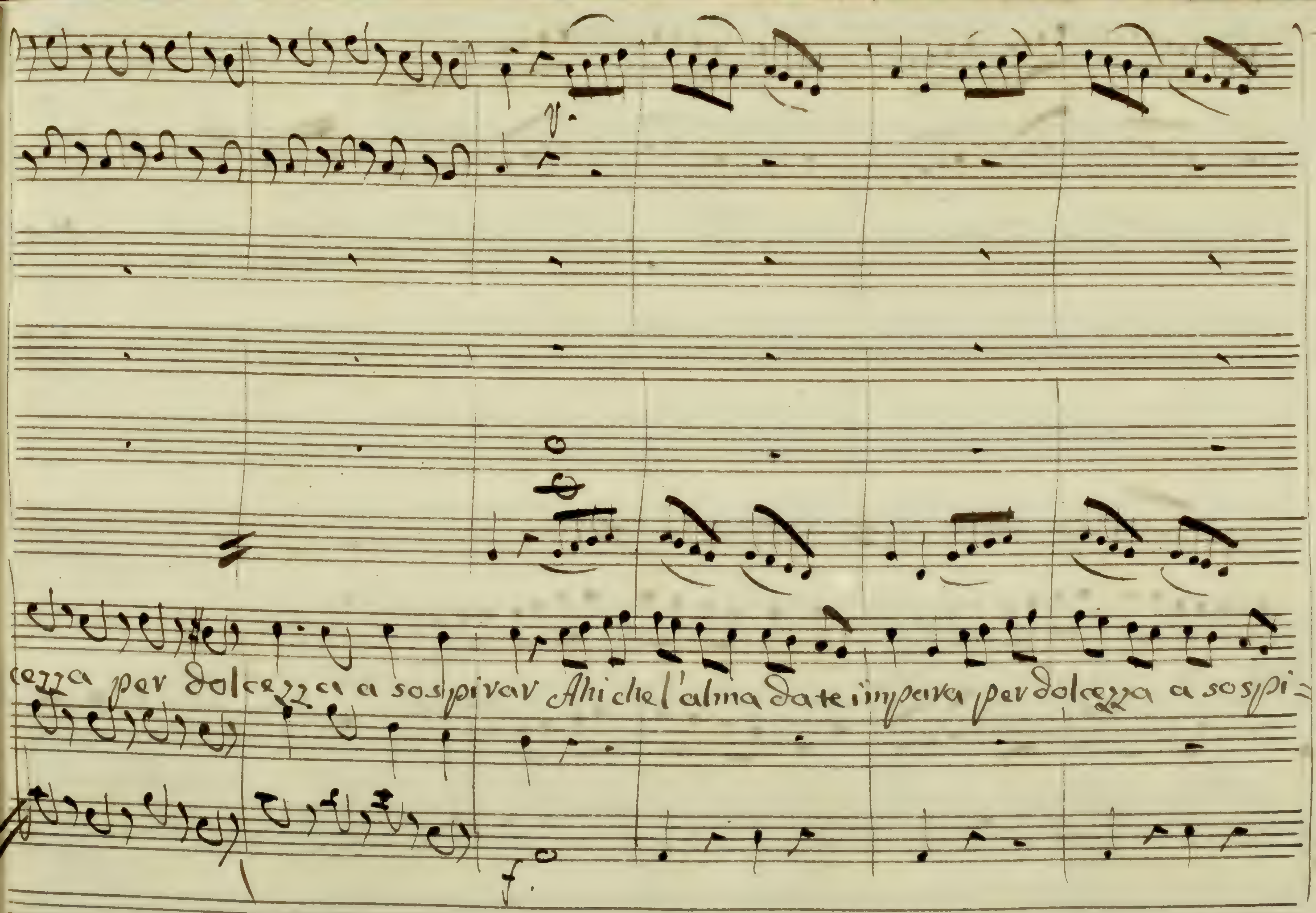

cezza a sospirar per dolcezza a sospi- rar.
vita
Gioia Bella

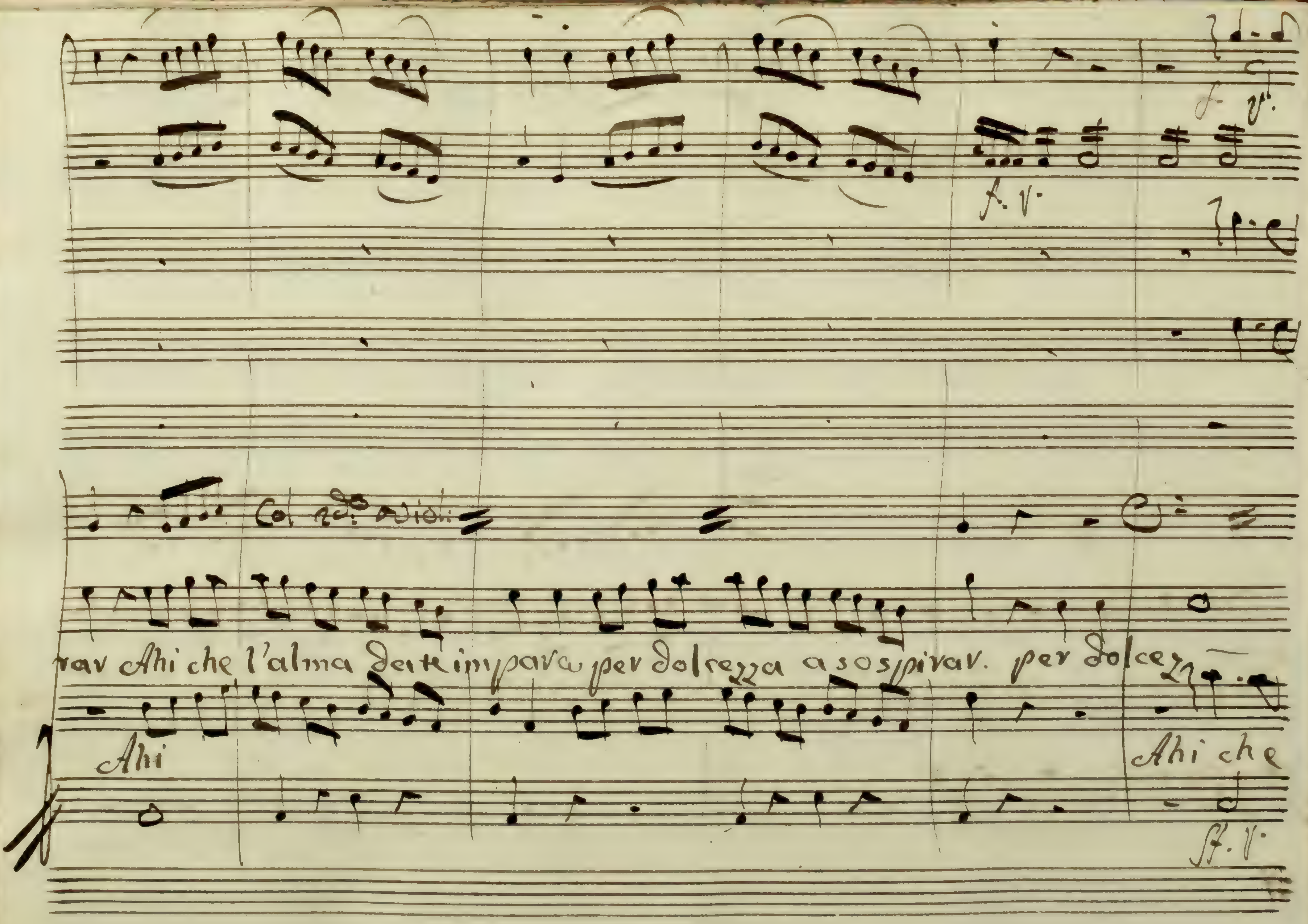

Cara Idol mio... ardo sol per te d'amor ardo
Caro ben Per te infiamma è questo cor per te in

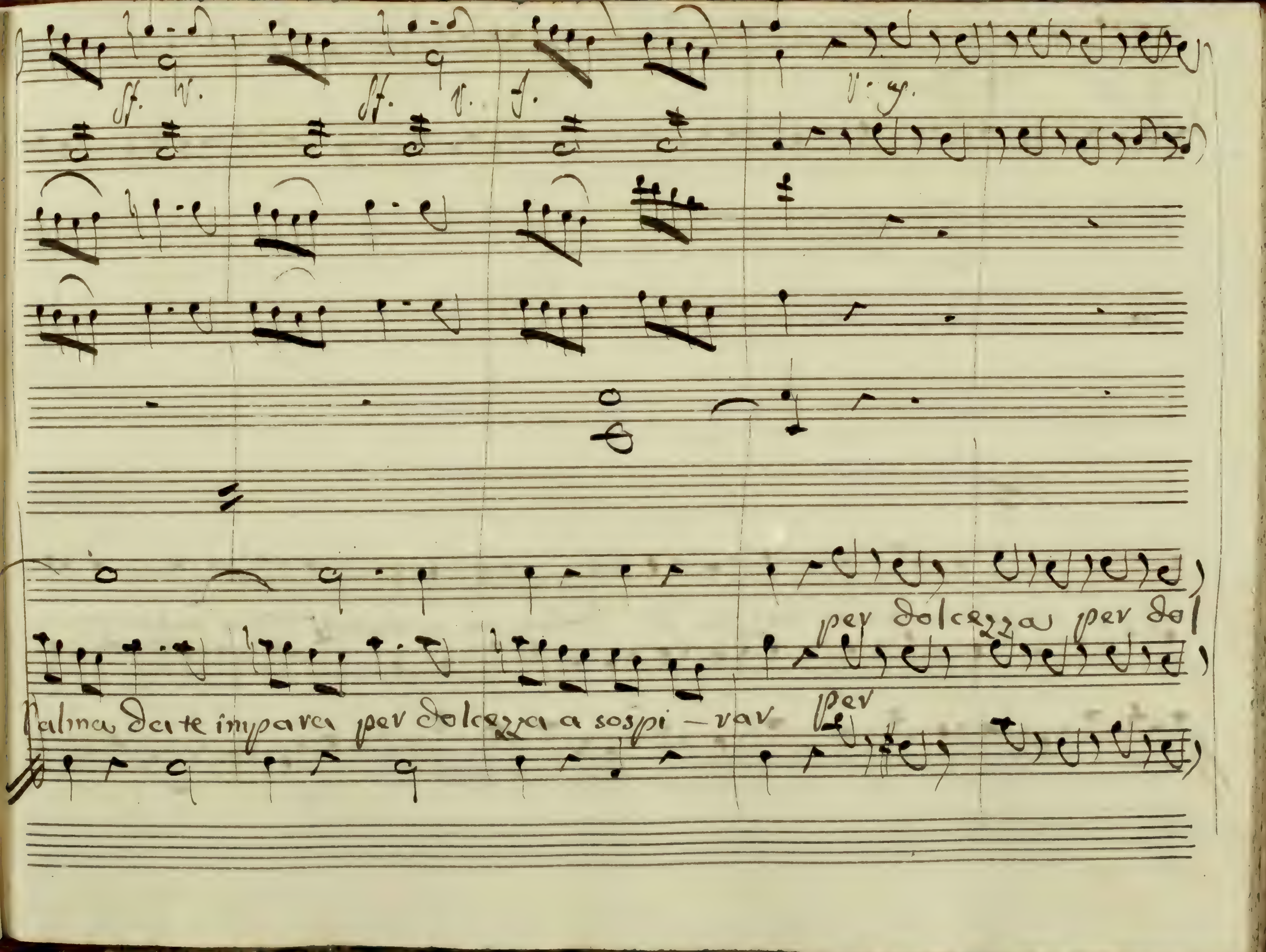

sol perte d'amor perte d'amor.
fiama è questo cor è questo Cor.
Ahi che l'alma da te im=

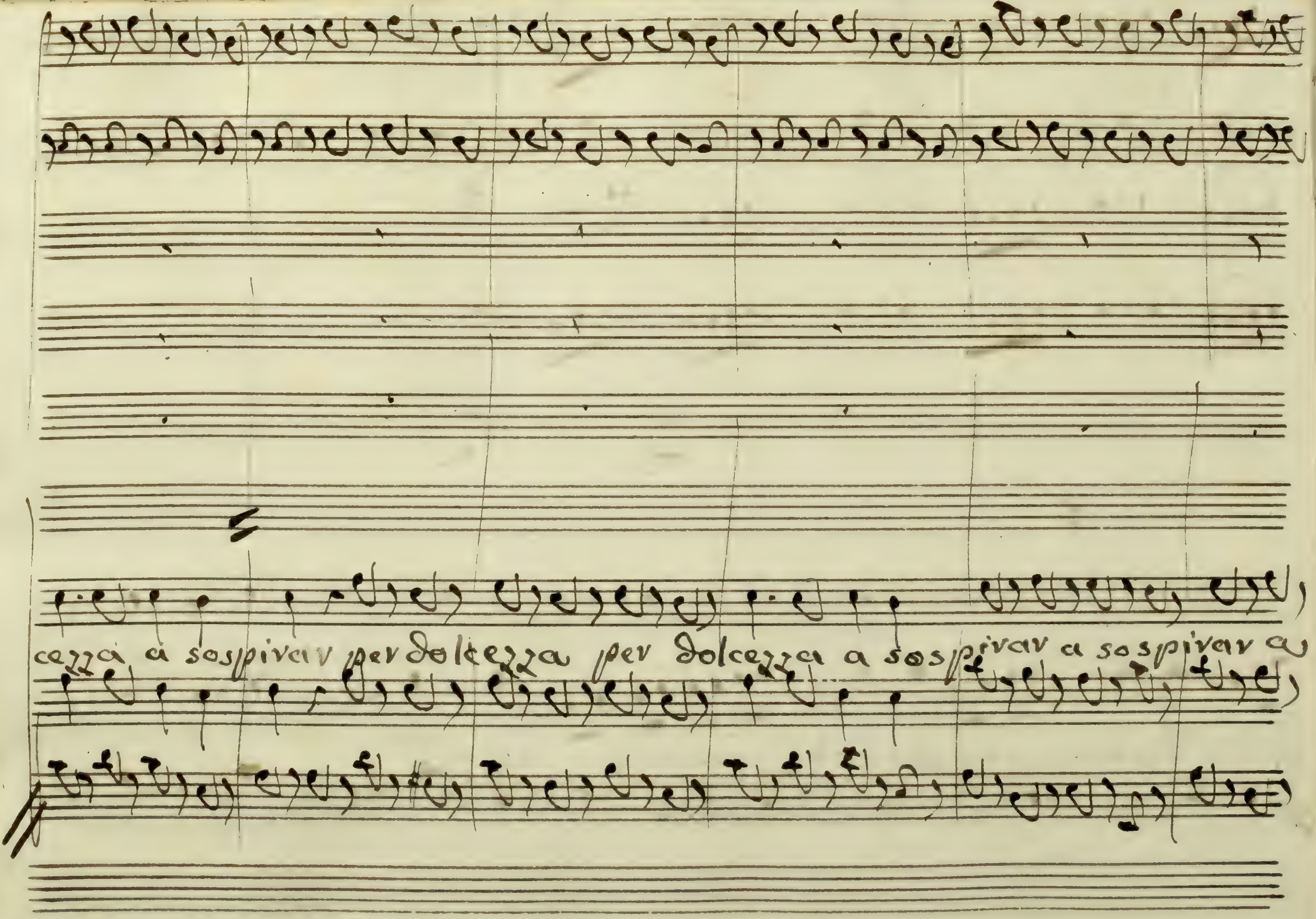

Ahi che l'alma da te impara per dolcezza a sospi=
para per dolcezza a sospirar

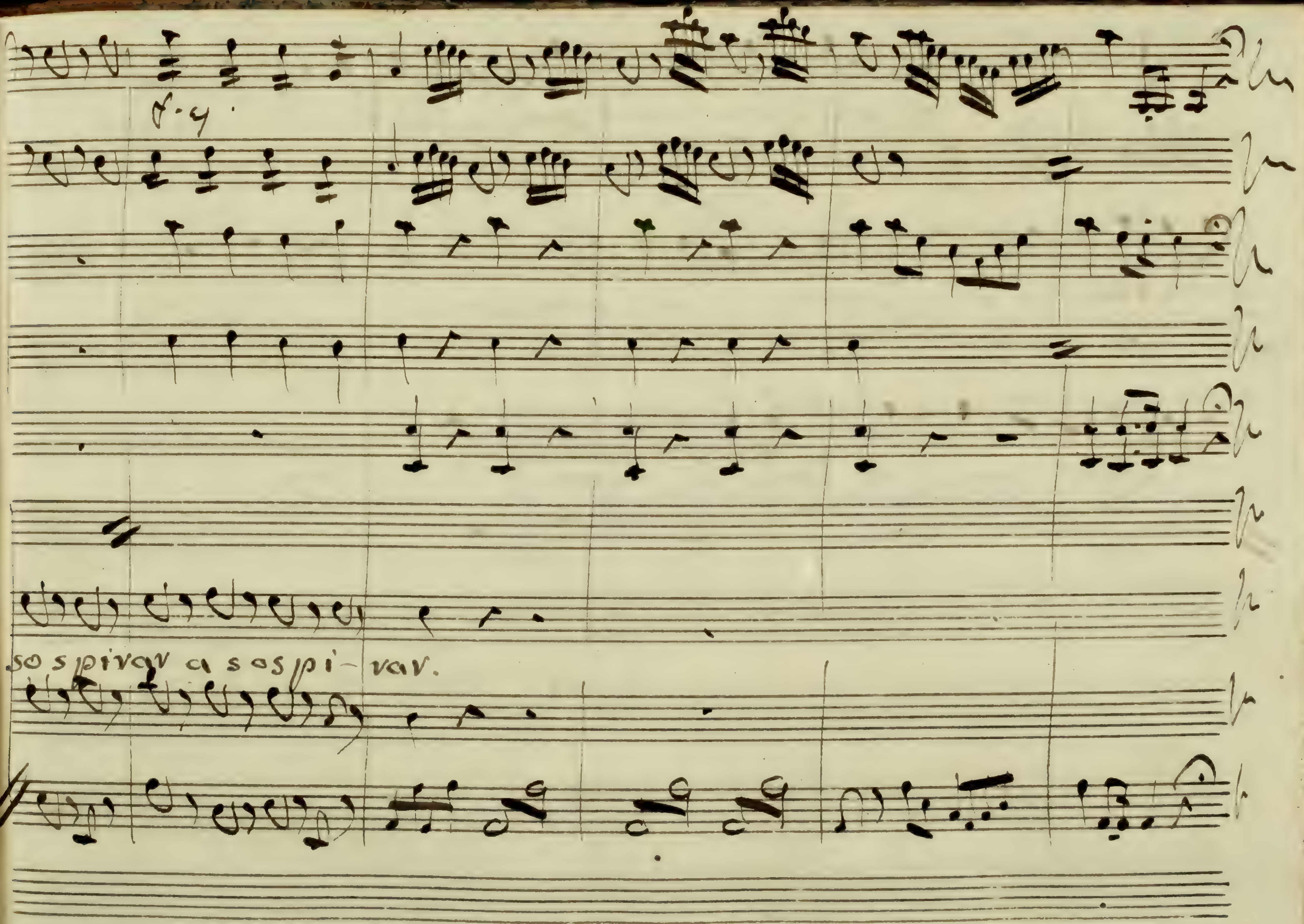

var
Ahi che l'alma d'arte impara per dolcezza a sospirar per dol
var per dolcez za a so - spi - var per dol:

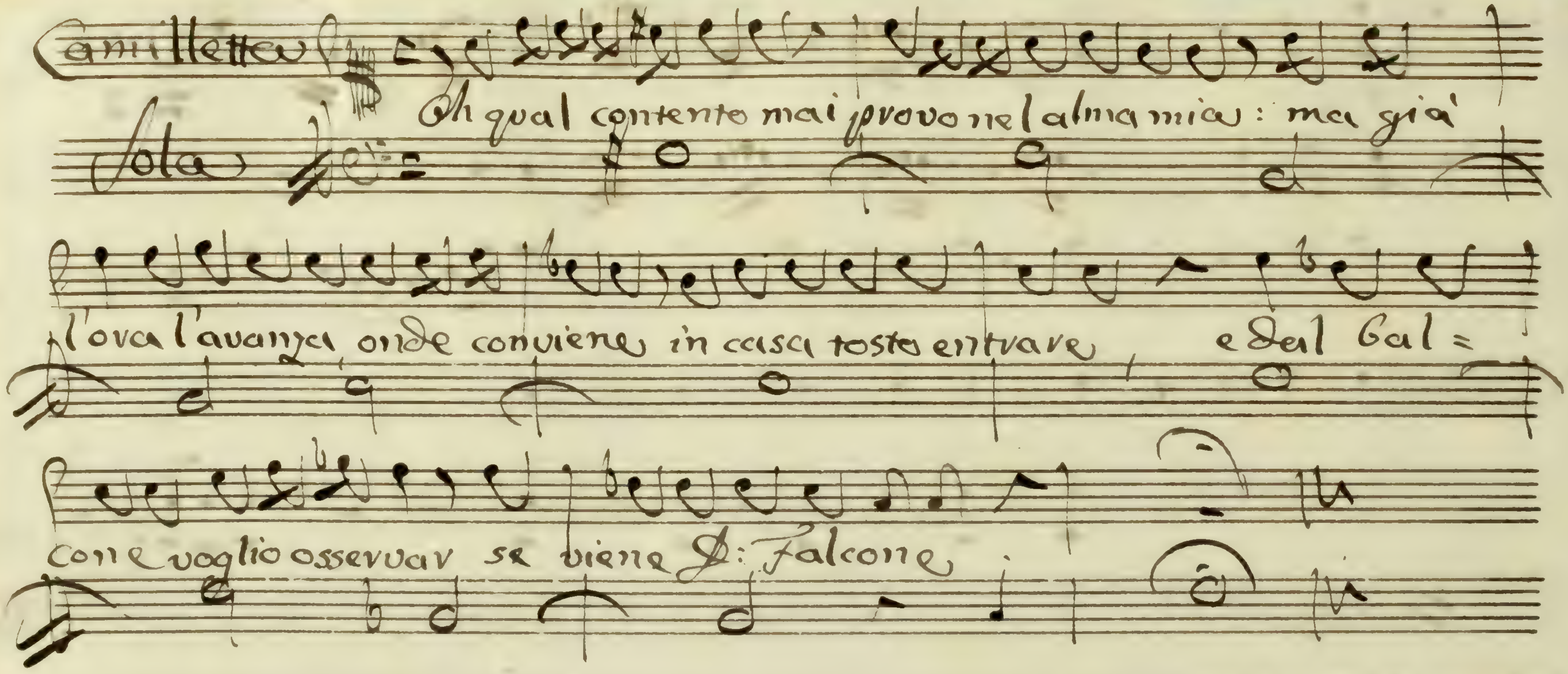

p.
cezza per dolcezza a sospirar Ahi che l'alma da te impara per dolcezza a sospi=
f.


rav Ahi che l'alma dei ti impara per dolcezza a sospirar. per dolcez
Ahi
Ahi che

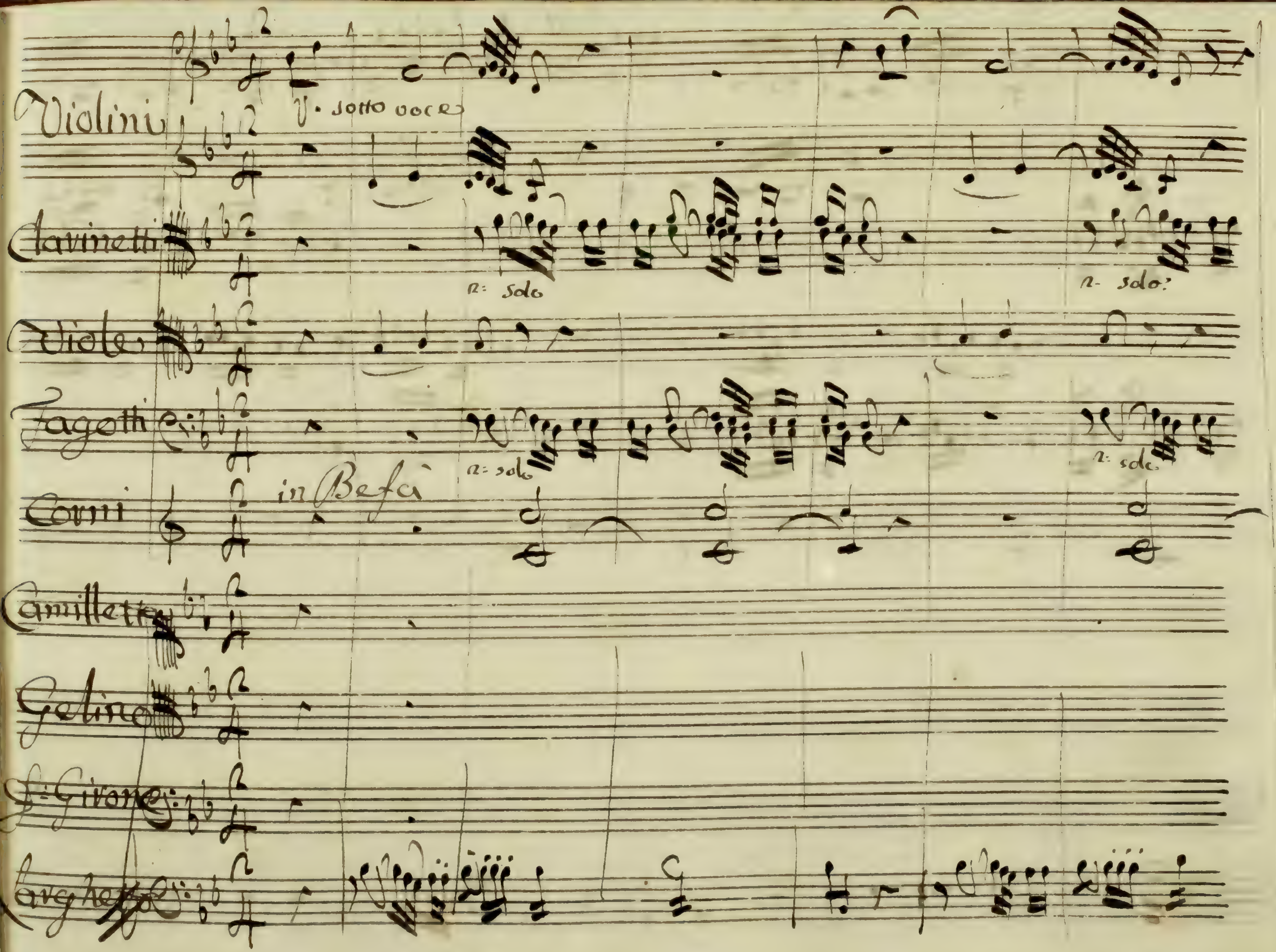

per dolcezza per dol
l'alma da te impara per dolcezza a sospi - rar per

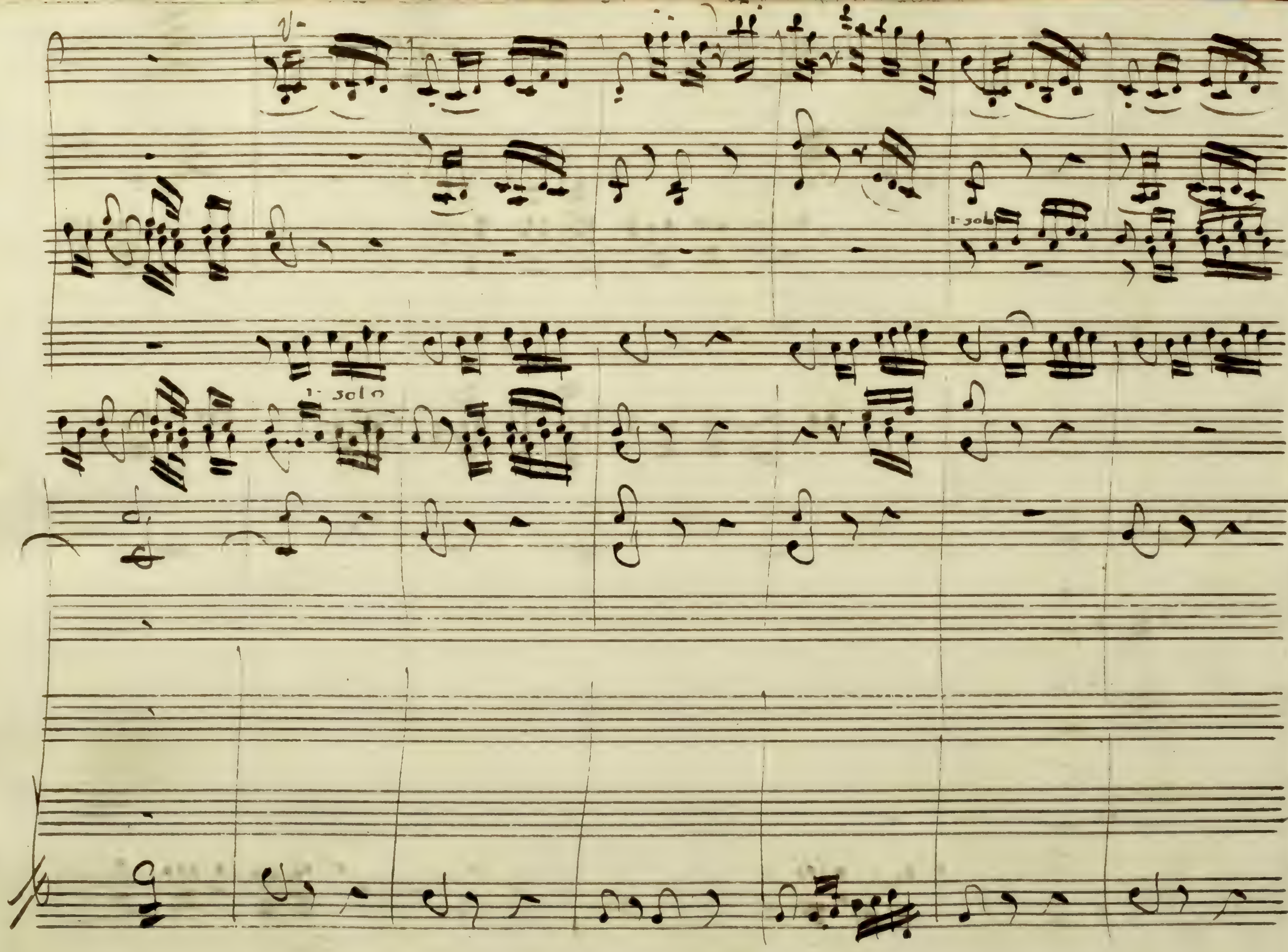

cezza a sospirar per dolcezza per dolcezza a sospirar a sospirar a

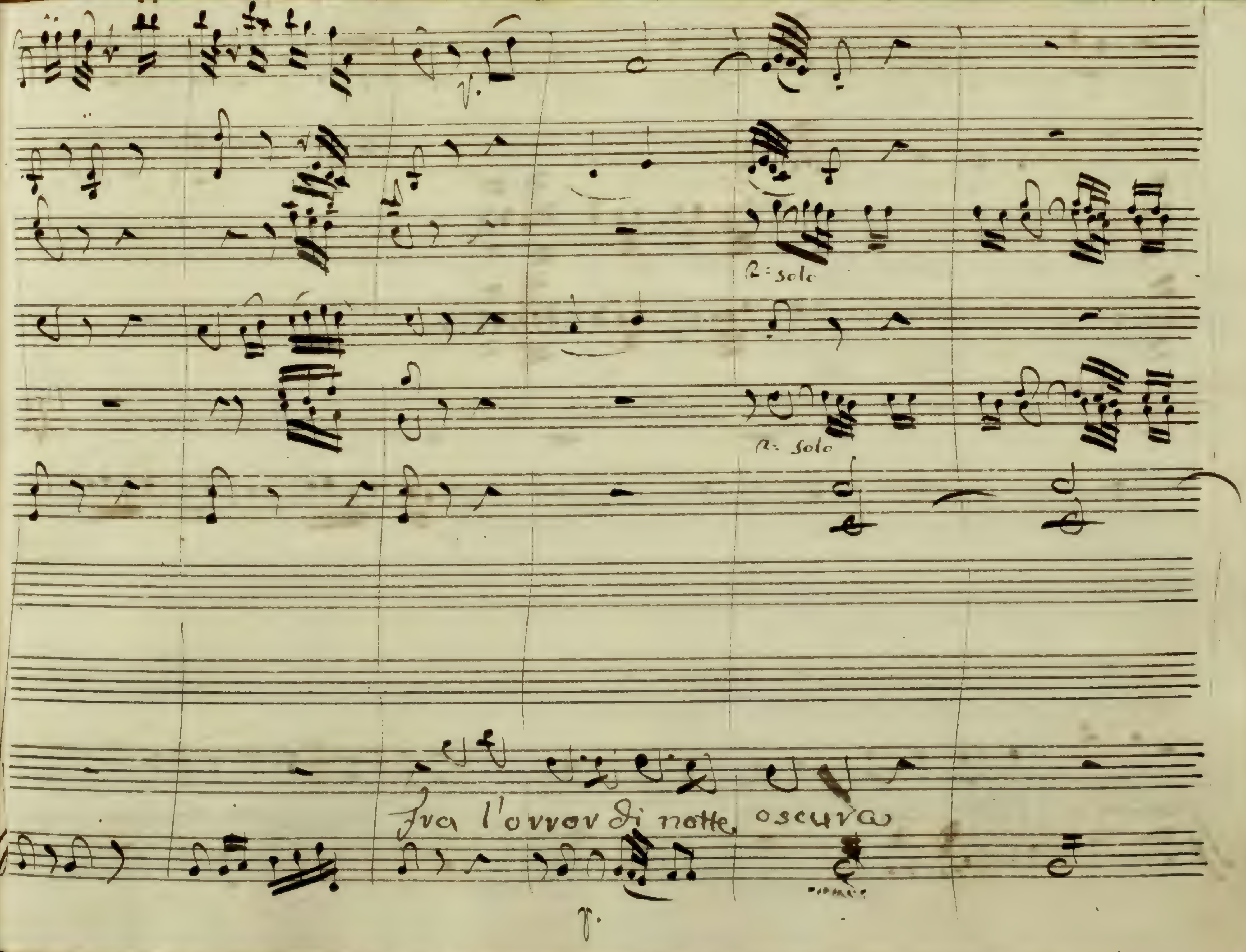

so s pirar a sos pi- var.

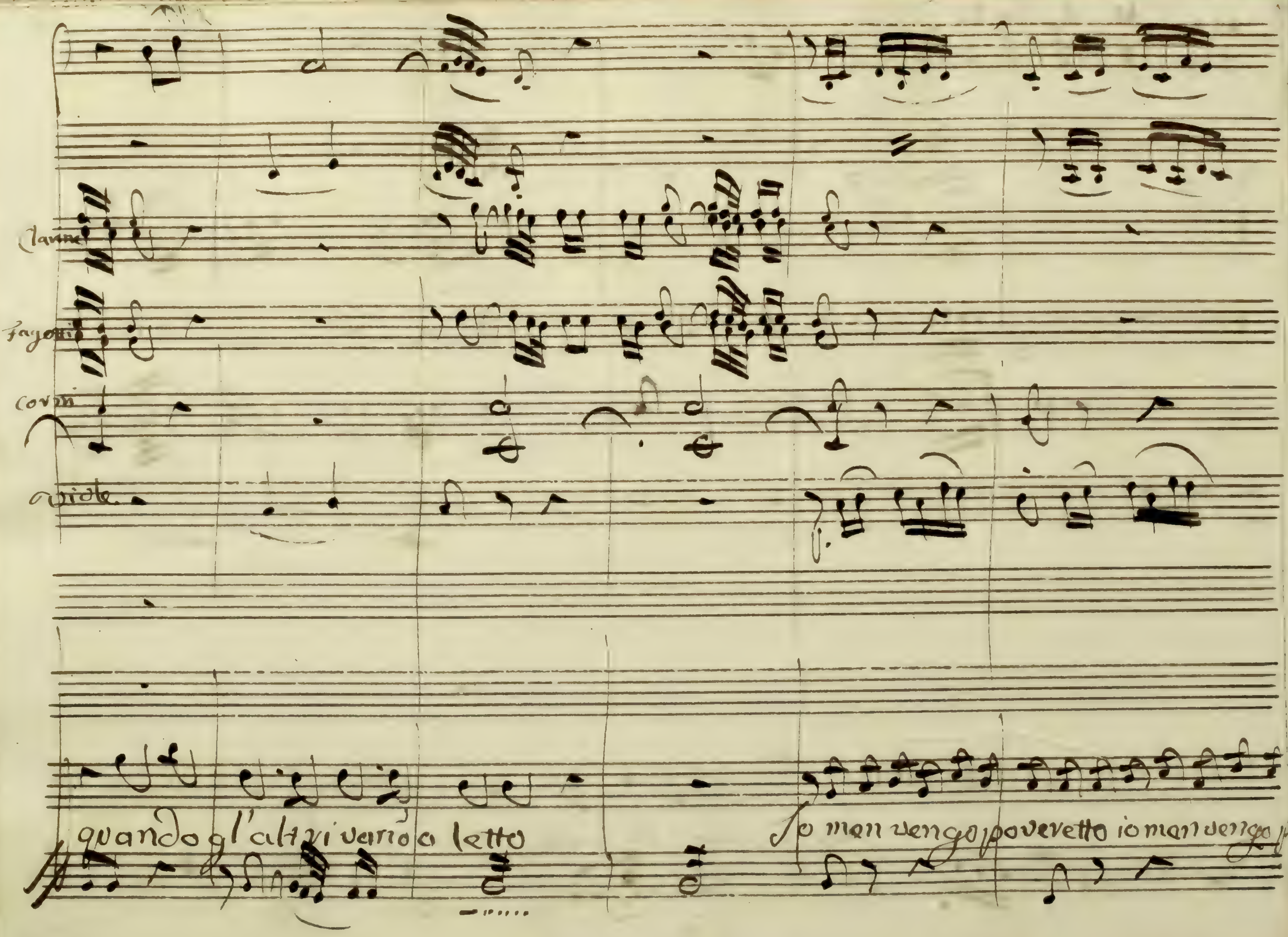


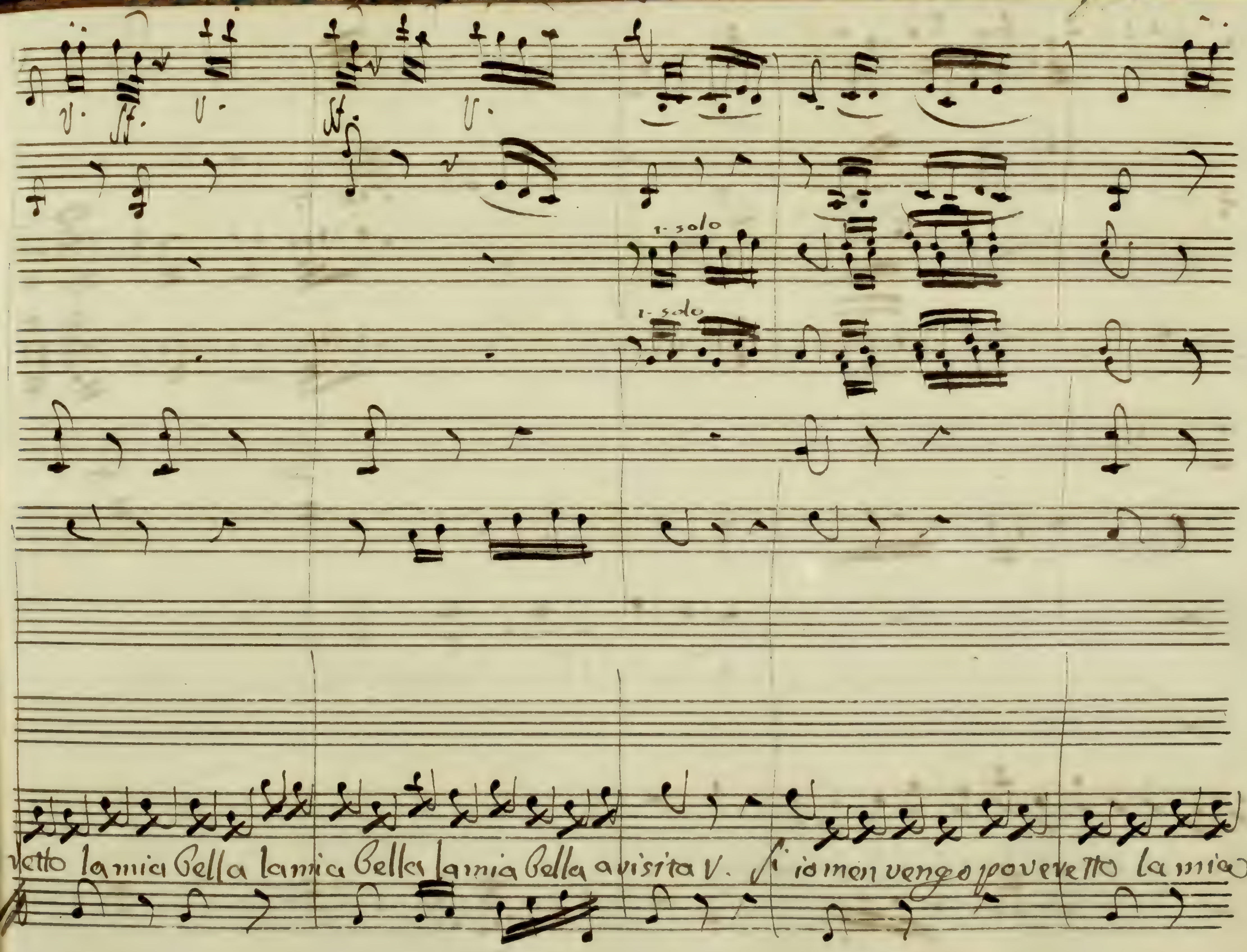
Segue Finale

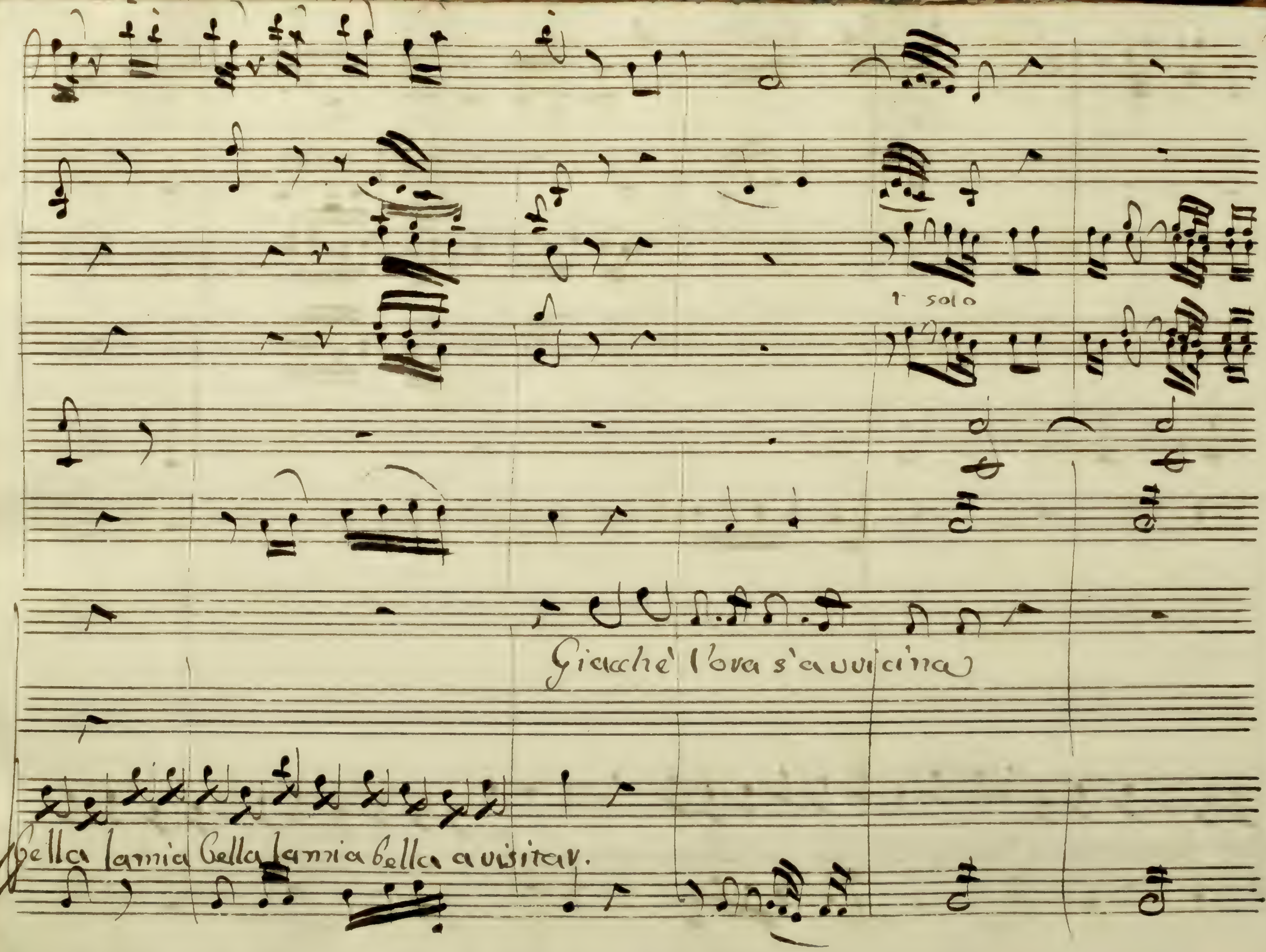

Violini
sotto voce
Viole
Fagotti
Corni
in Befa

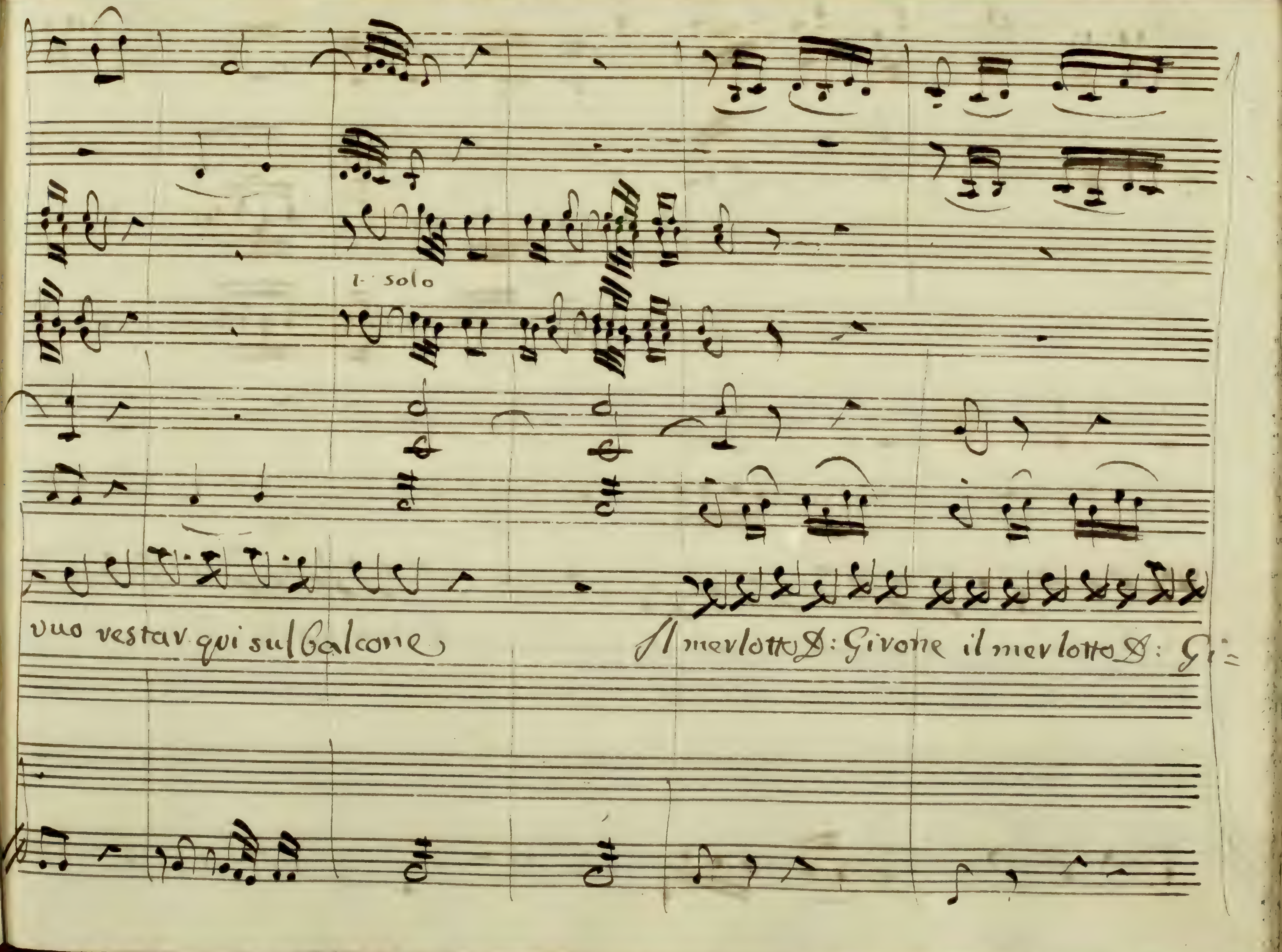

1. solo
1. solo

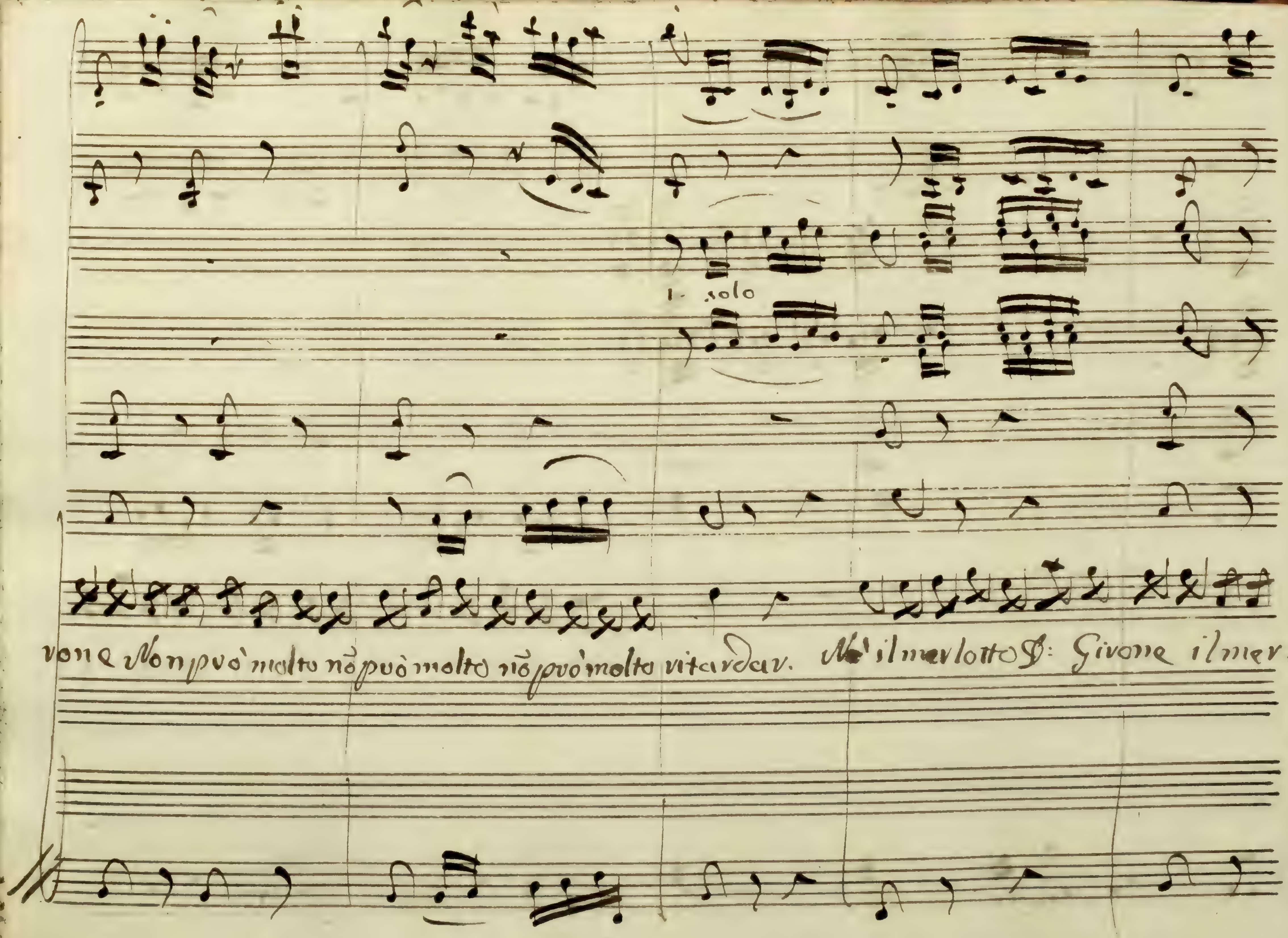

a: solo
a: solo
fra l'orror di notte, oscura

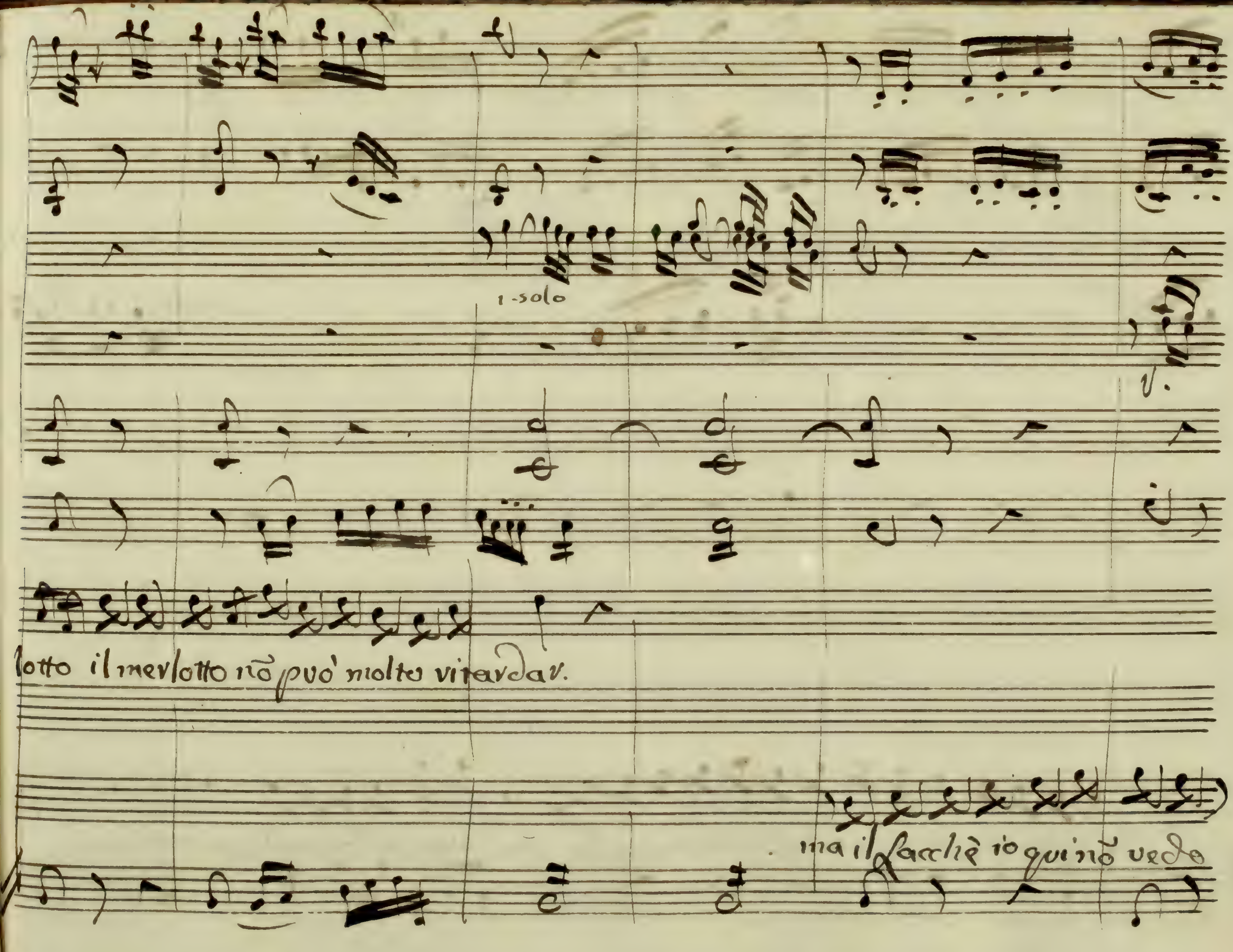

Clarinet
Fagotti
Corni
Viole
quando gl'altri vanno a letto
Io men vengo poveretto io men vengo

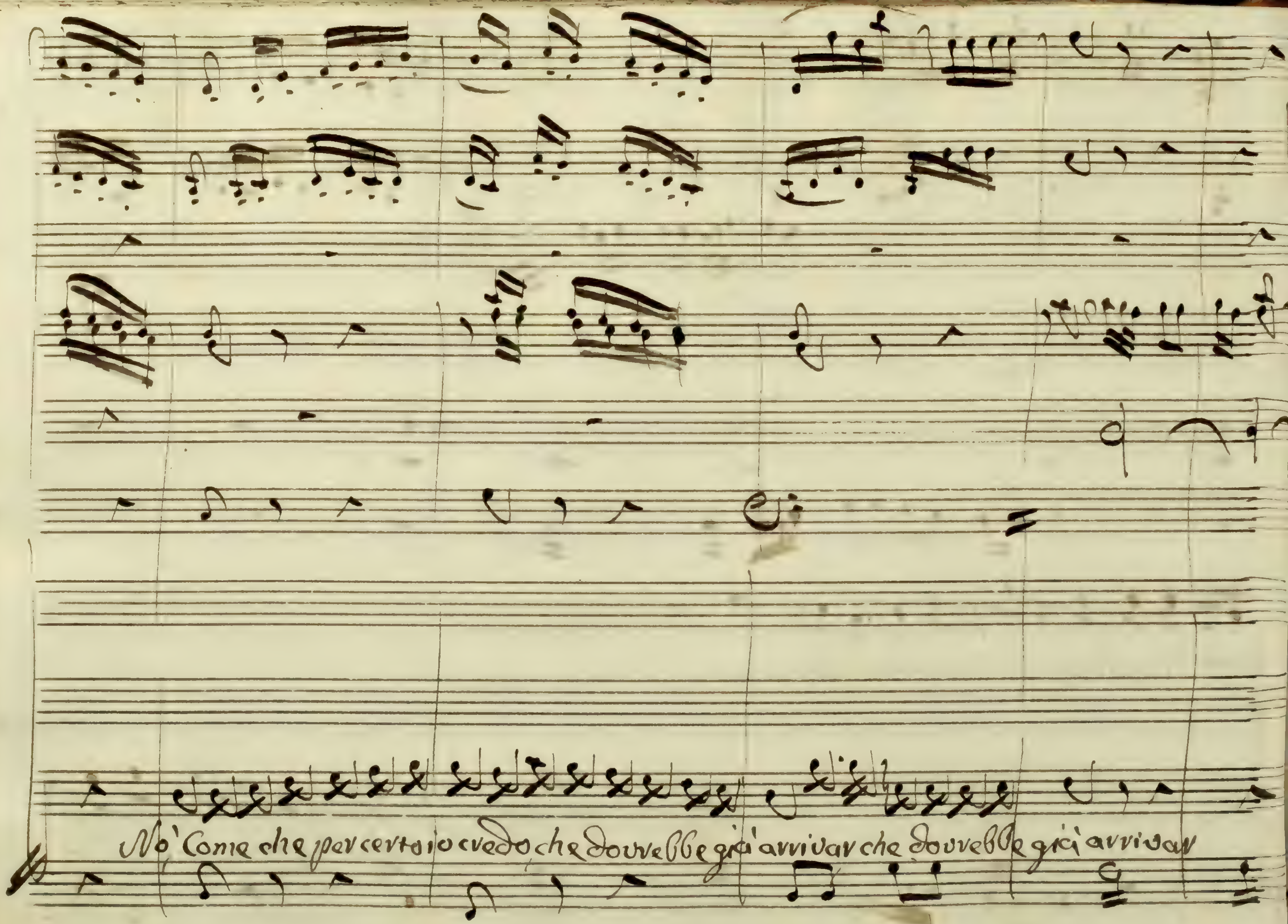

1. solo
1. solo
vetto la mia Bella la mia Bella la mia Bella a visita V.
io men vengo poveretto la mia

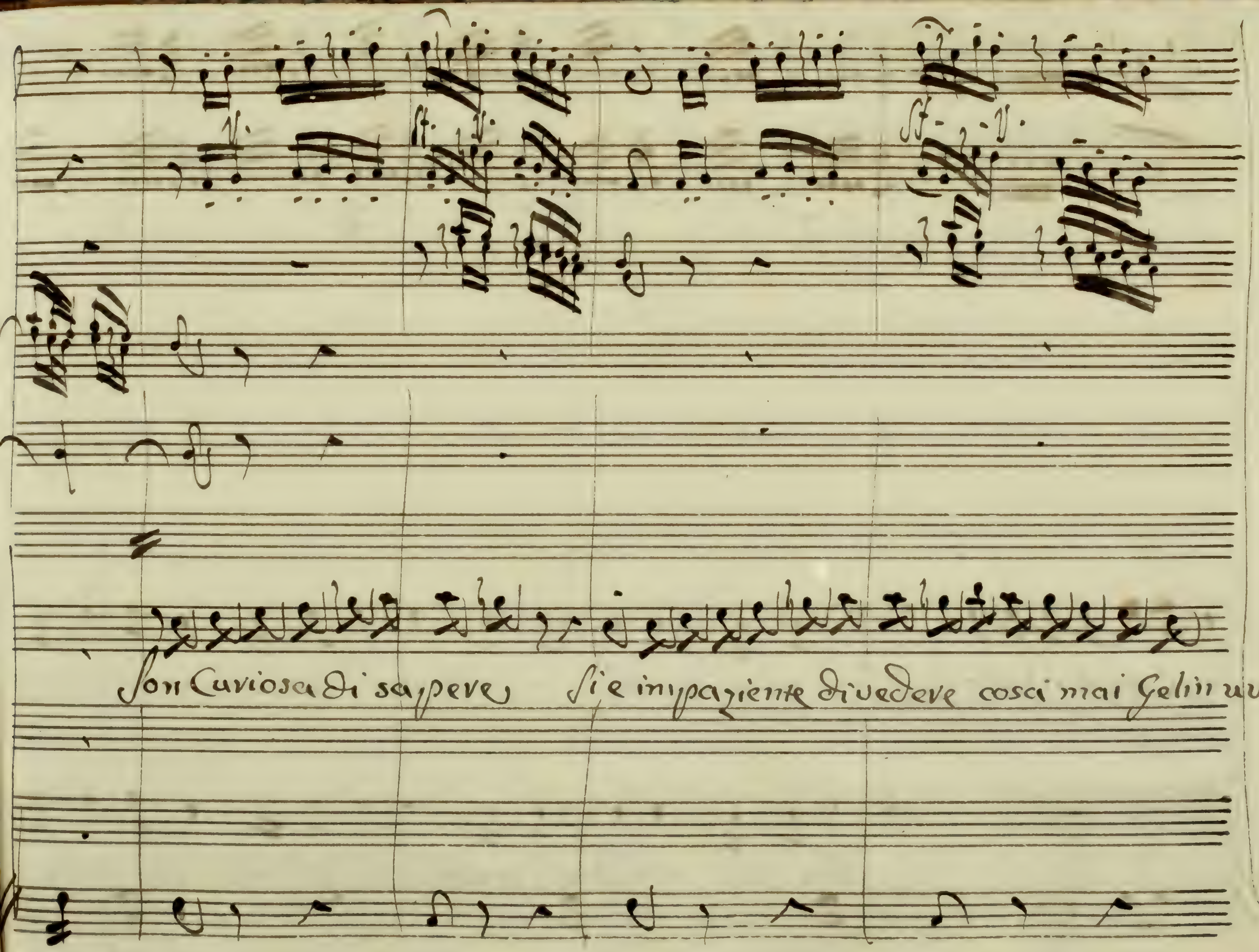

1° solo
Giacchè l'ora s'avvicina
Bella lamia Bella lamia bella a visitar.

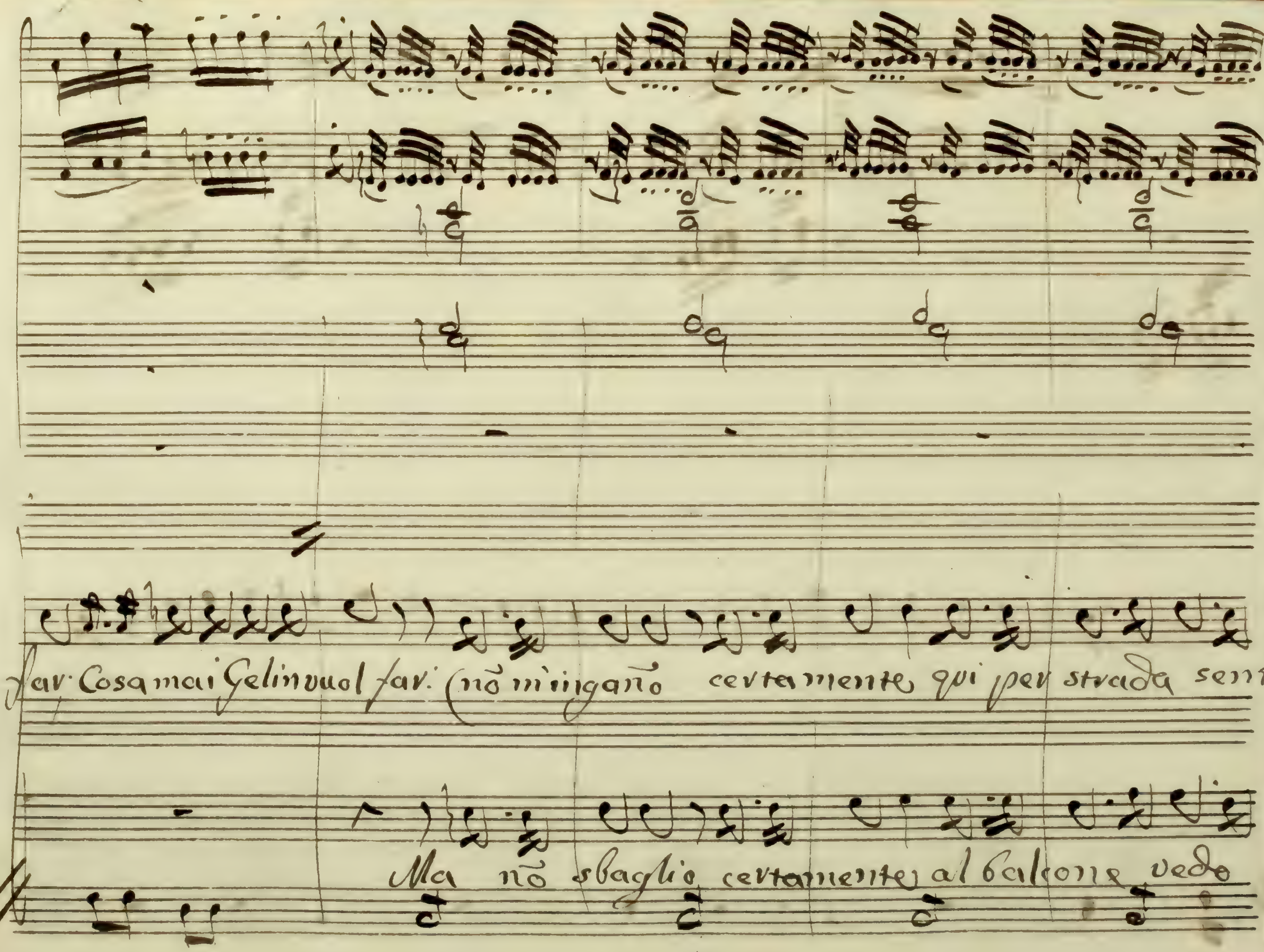

1. solo
vuo restar qui sul balcone
Il merlotto 𝄋: Girone il merlotto 𝄋: Gi=

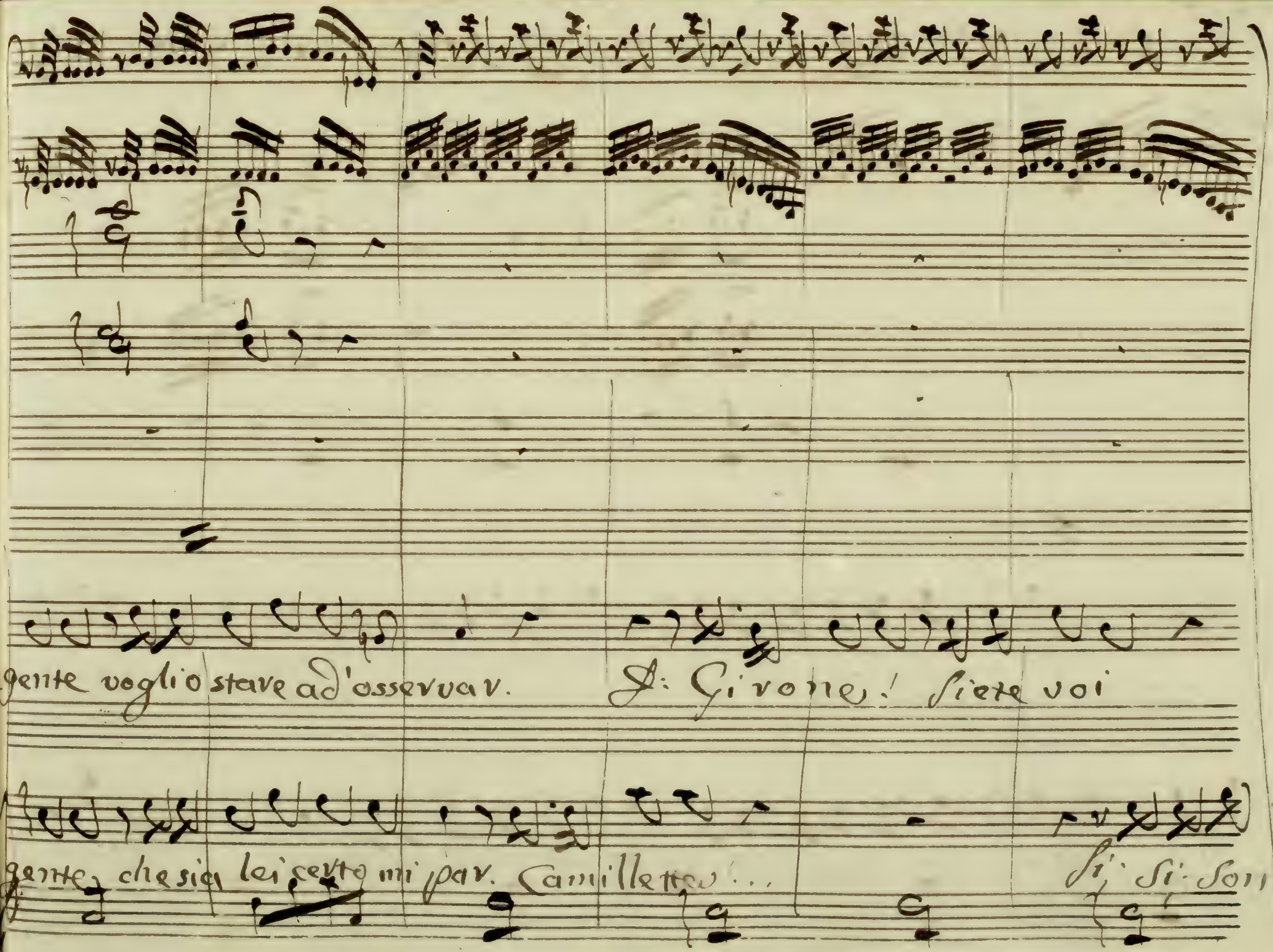

1. solo
vone Non può molto nò può molto nò può molto ritardar. Nè il merlotto D: Givone il mer=

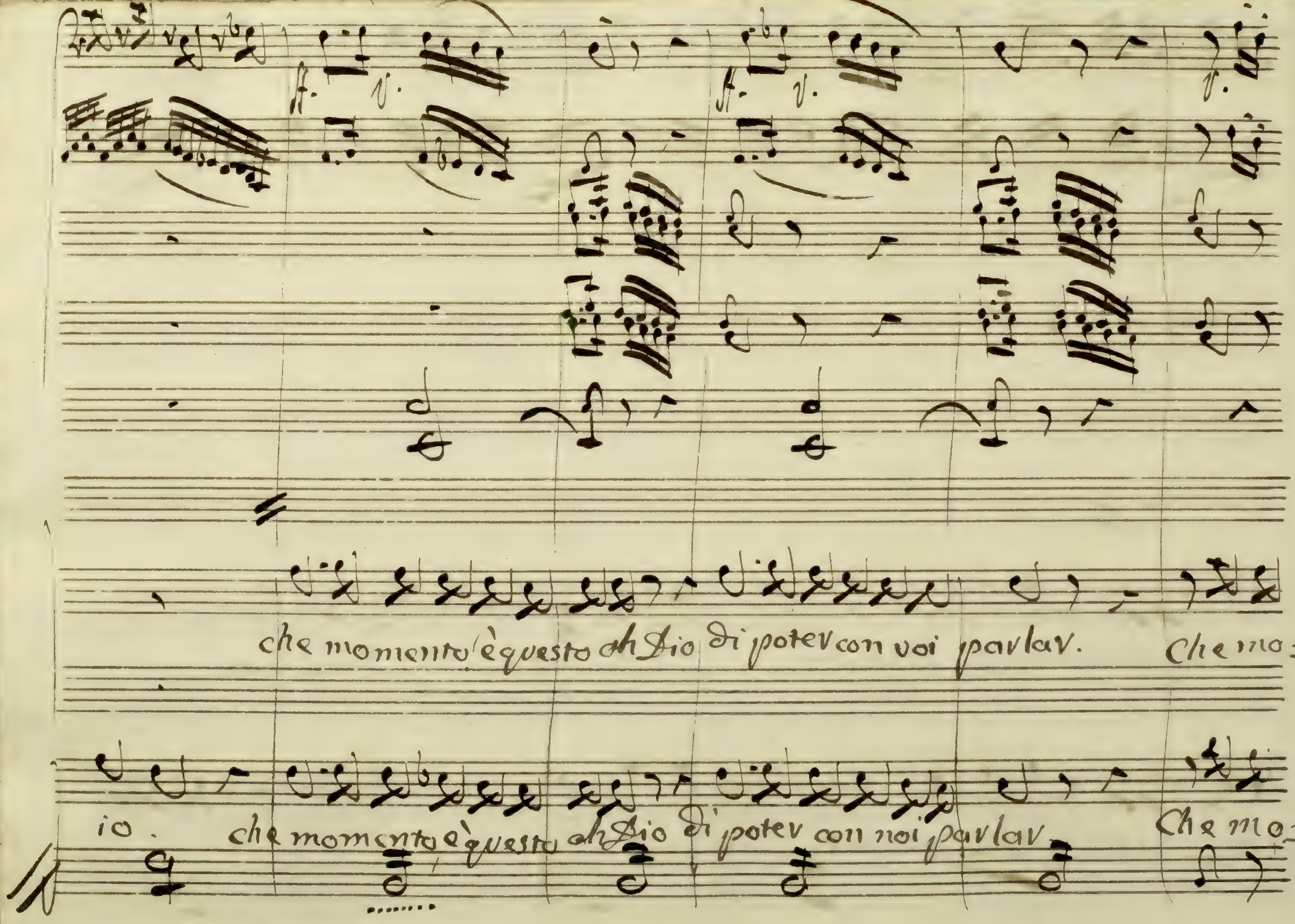

1-solo
otto il merlotto nõ può molto ritardar.
ma il facchè io qui nõ vedo

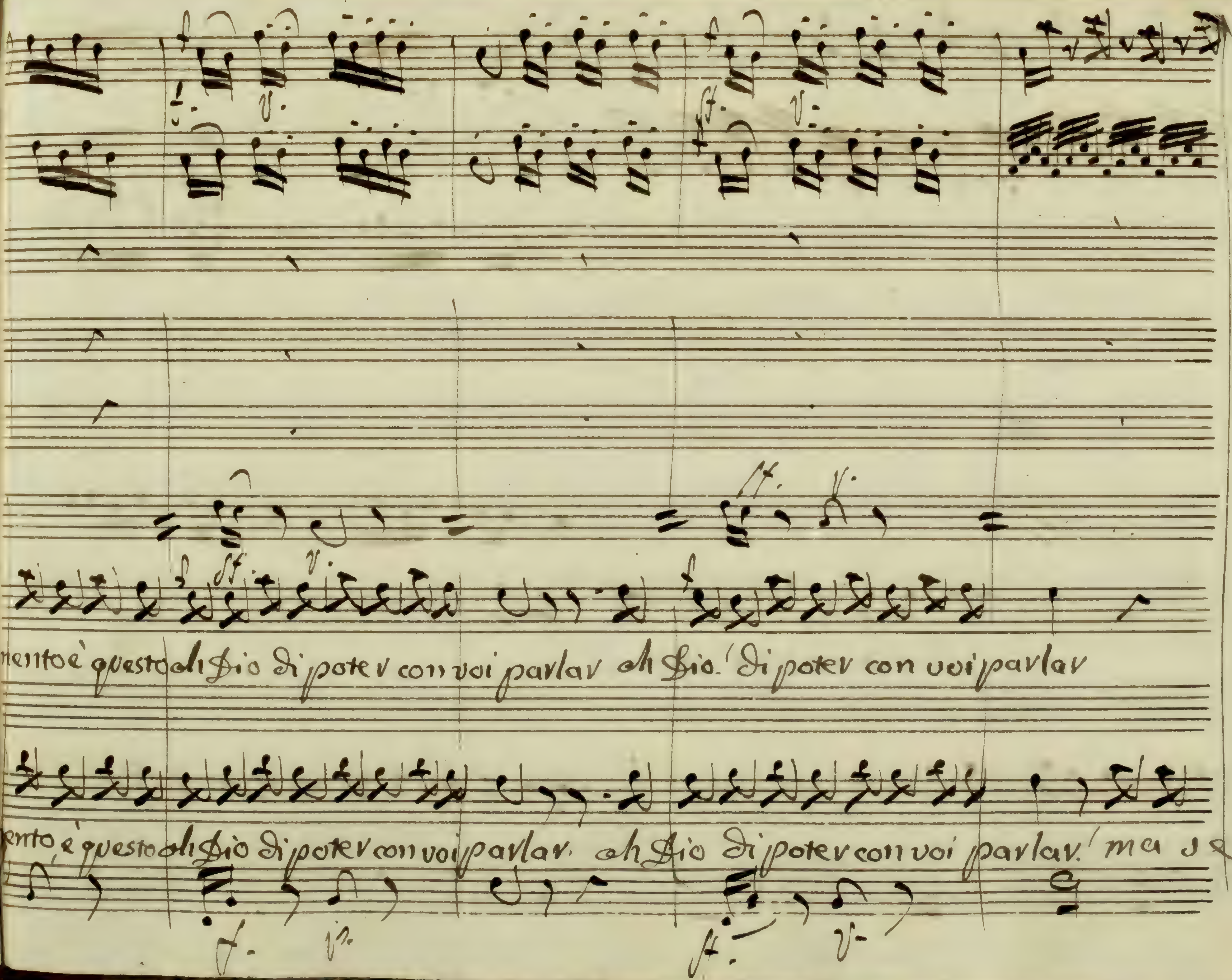

Nò Come che per certo io credo, che dovrebbe già arrivar che dovrebbe già arrivar

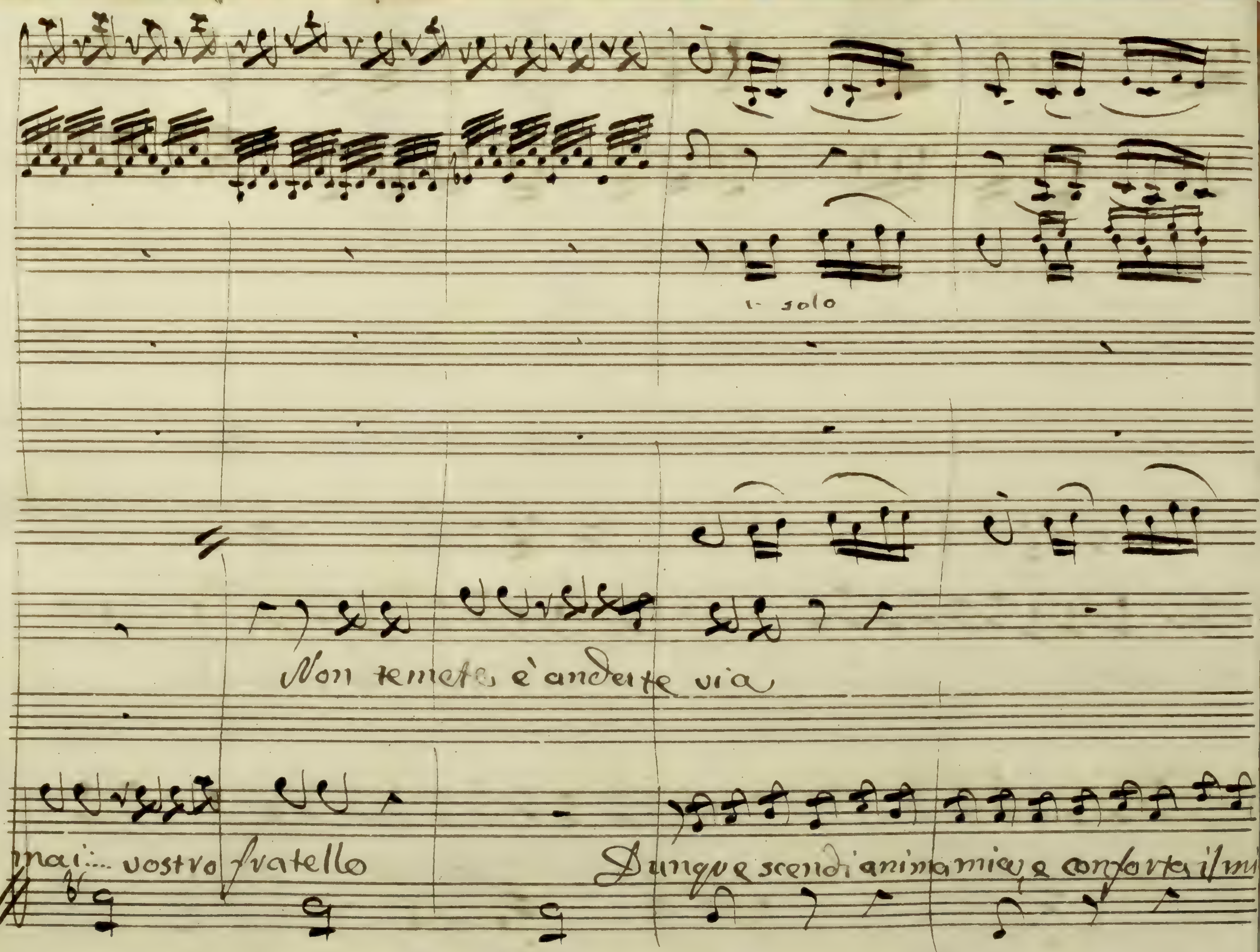

Son Curiosa di sapere Si e impaziente di vedere cosa mai Gelin vuol

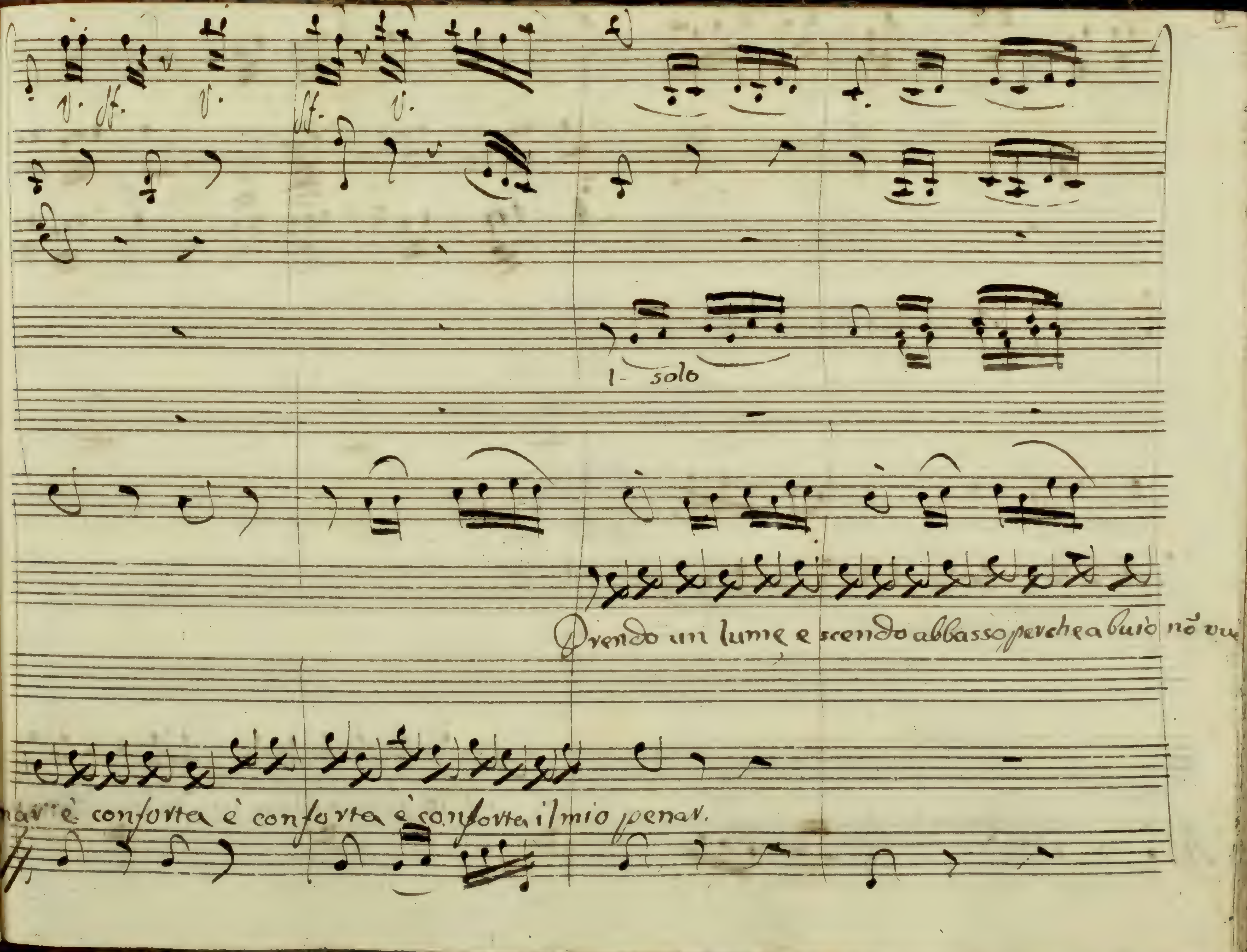

far. Cosa mai Gelin vuol far. (nò m'inganno certamente qui per strada sento
Ma nò sbaglio certamente al balcone vedo

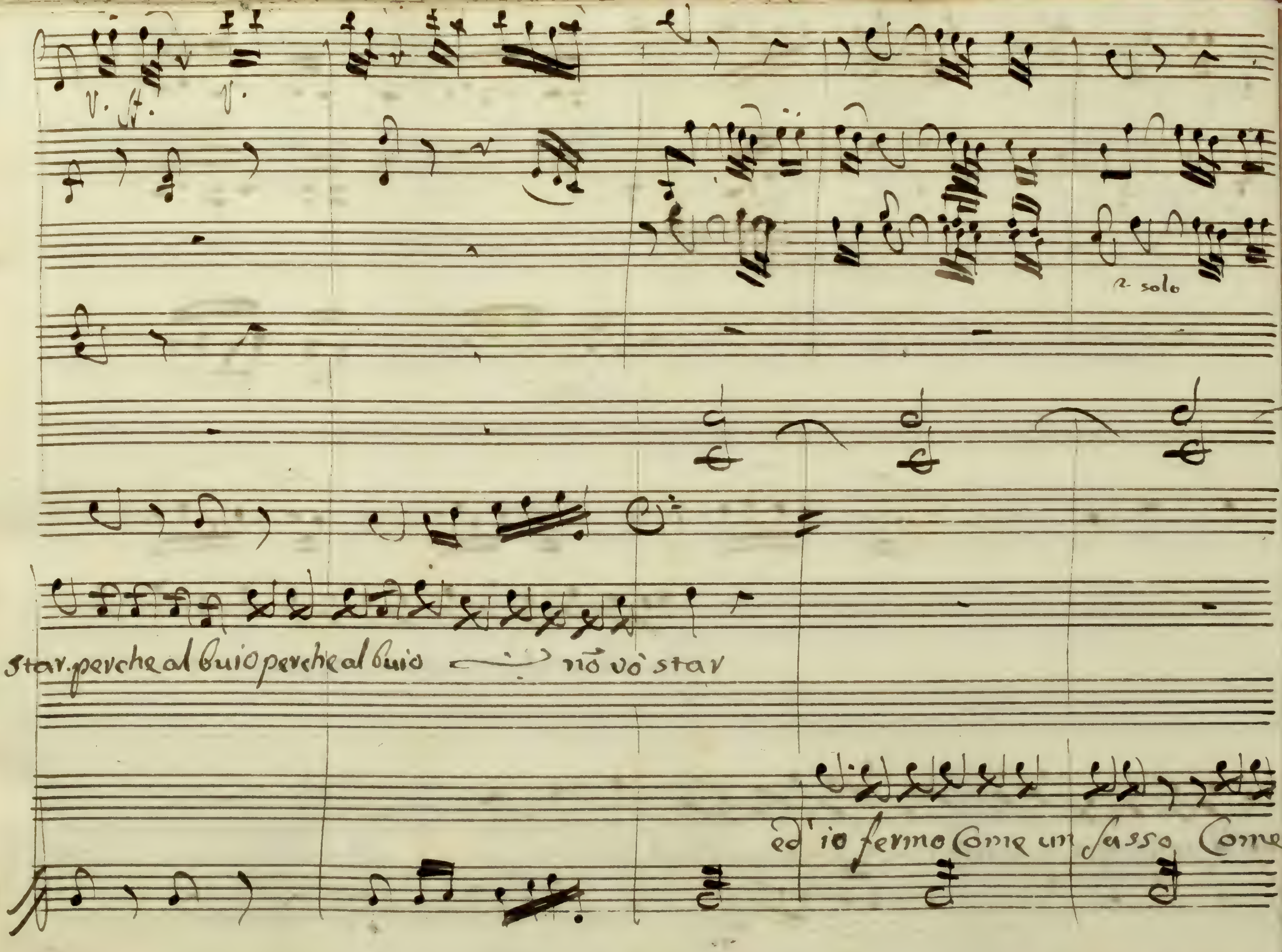

gente voglio stare ad'osservar. D: Girone! Siete voi
gente, che sia lei certo mi par. Camilletto!... Si, si, son

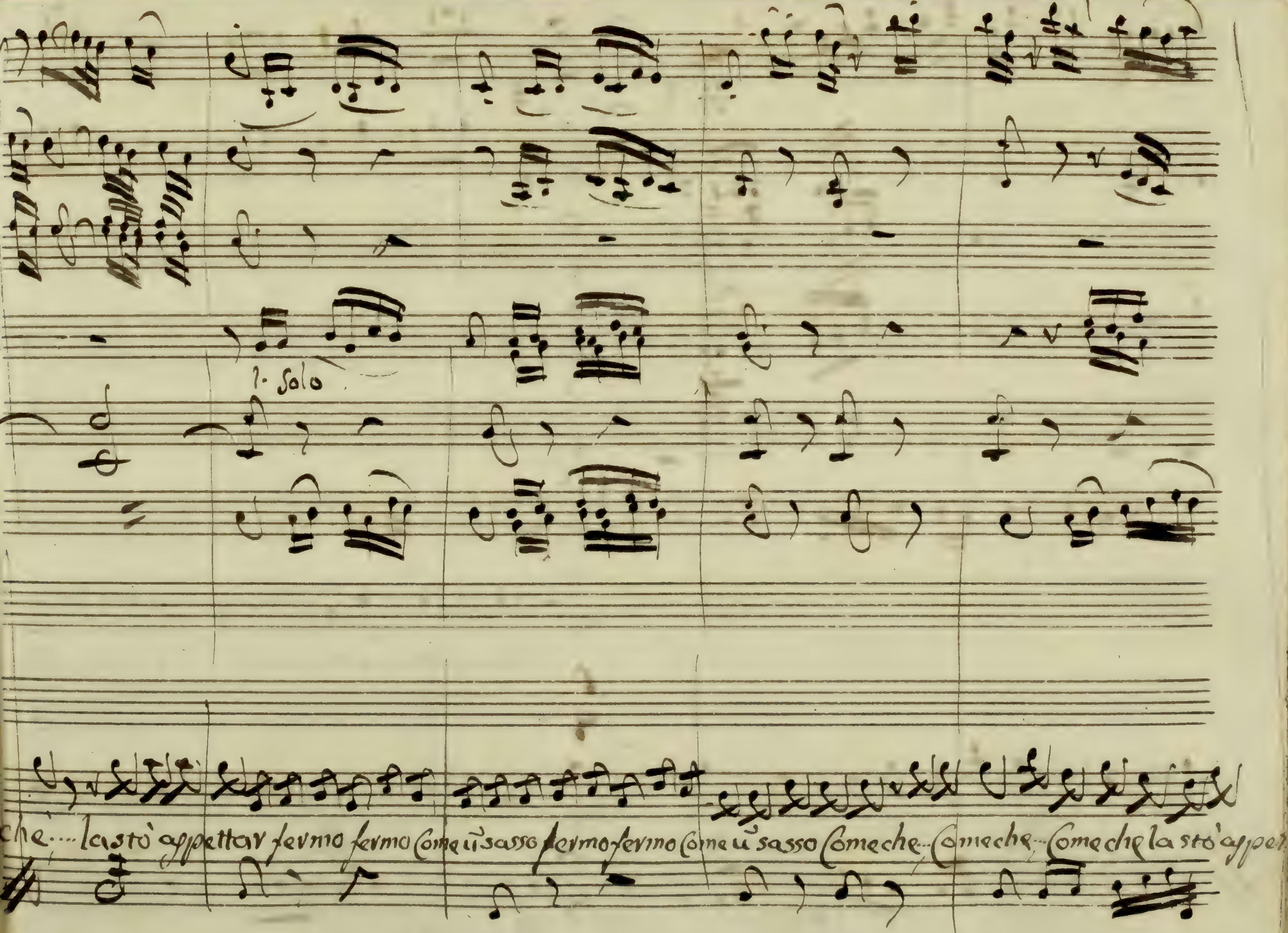

che momento è questo ah Dio di poter con voi parlar. Che mo=
io. che momento è questo ah Dio di poter con noi parlar Che mo=

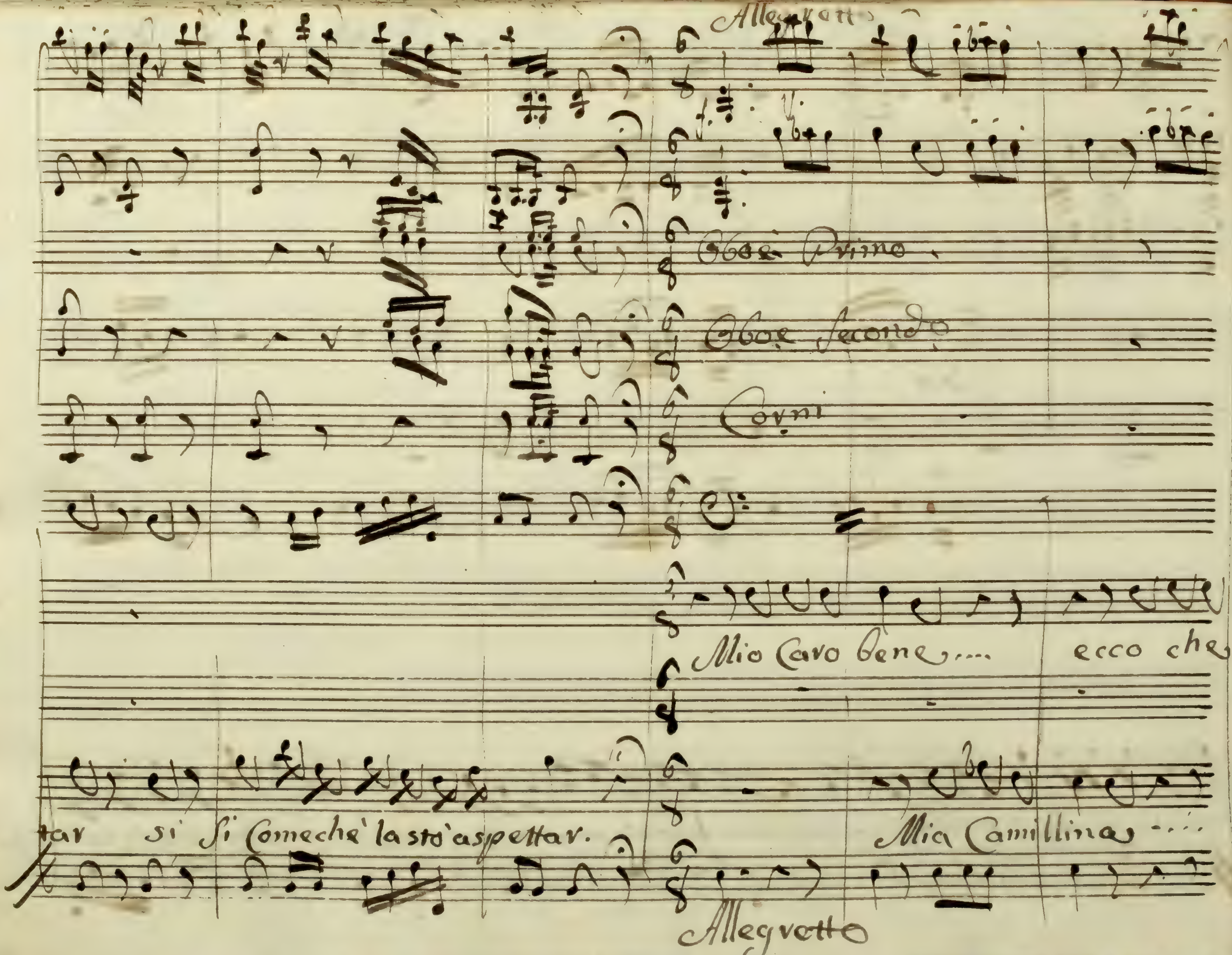

mento è questo oh Dio di poter con voi parlar oh Dio! di poter con voi parlar
mento, è questo oh Dio di poter con voi parlar. oh Dio di poter con voi parlar! ma se

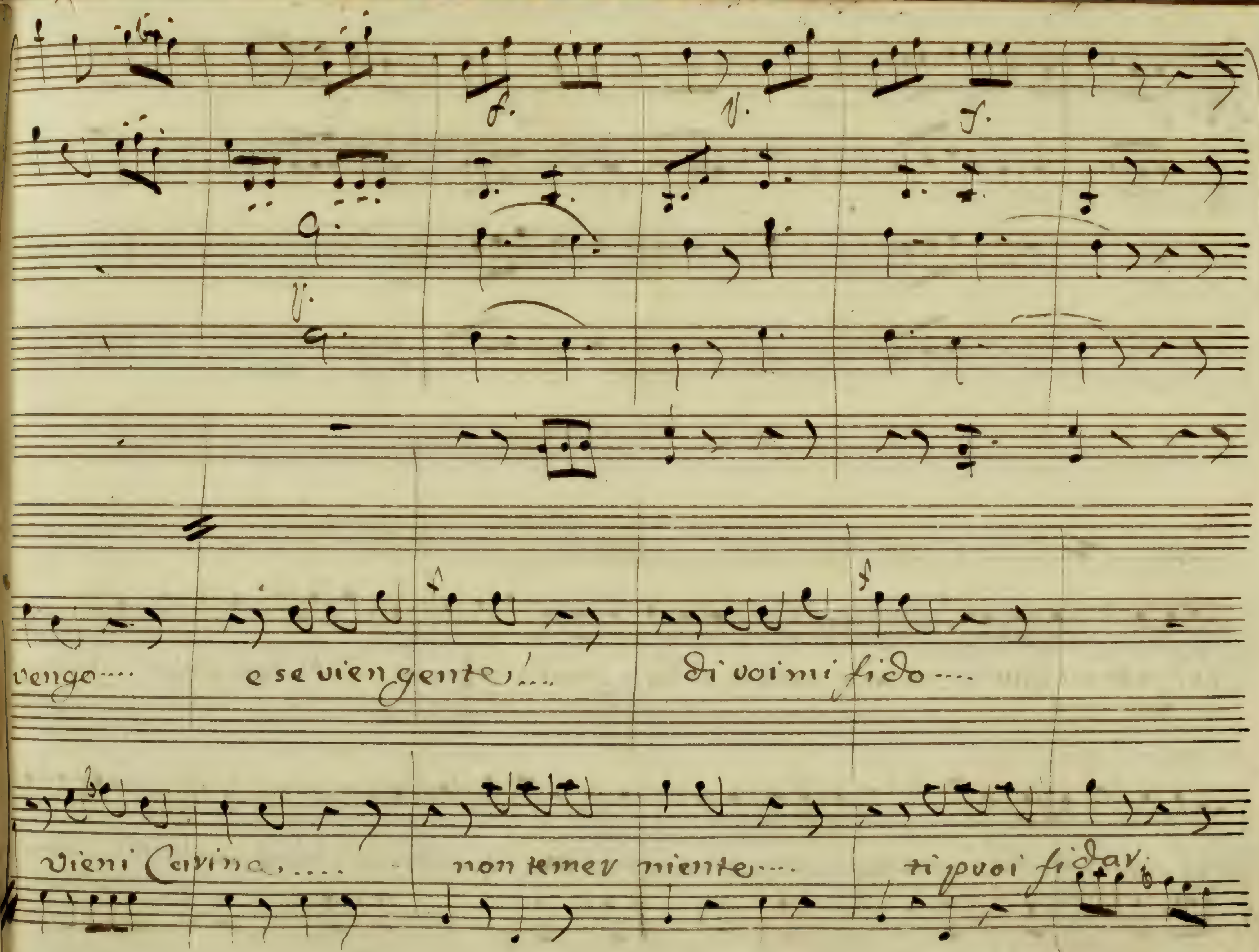

1. solo
Non temete, è andate via
mai... vostro fratello
Dunque scendi anima mia, e conforta il mi

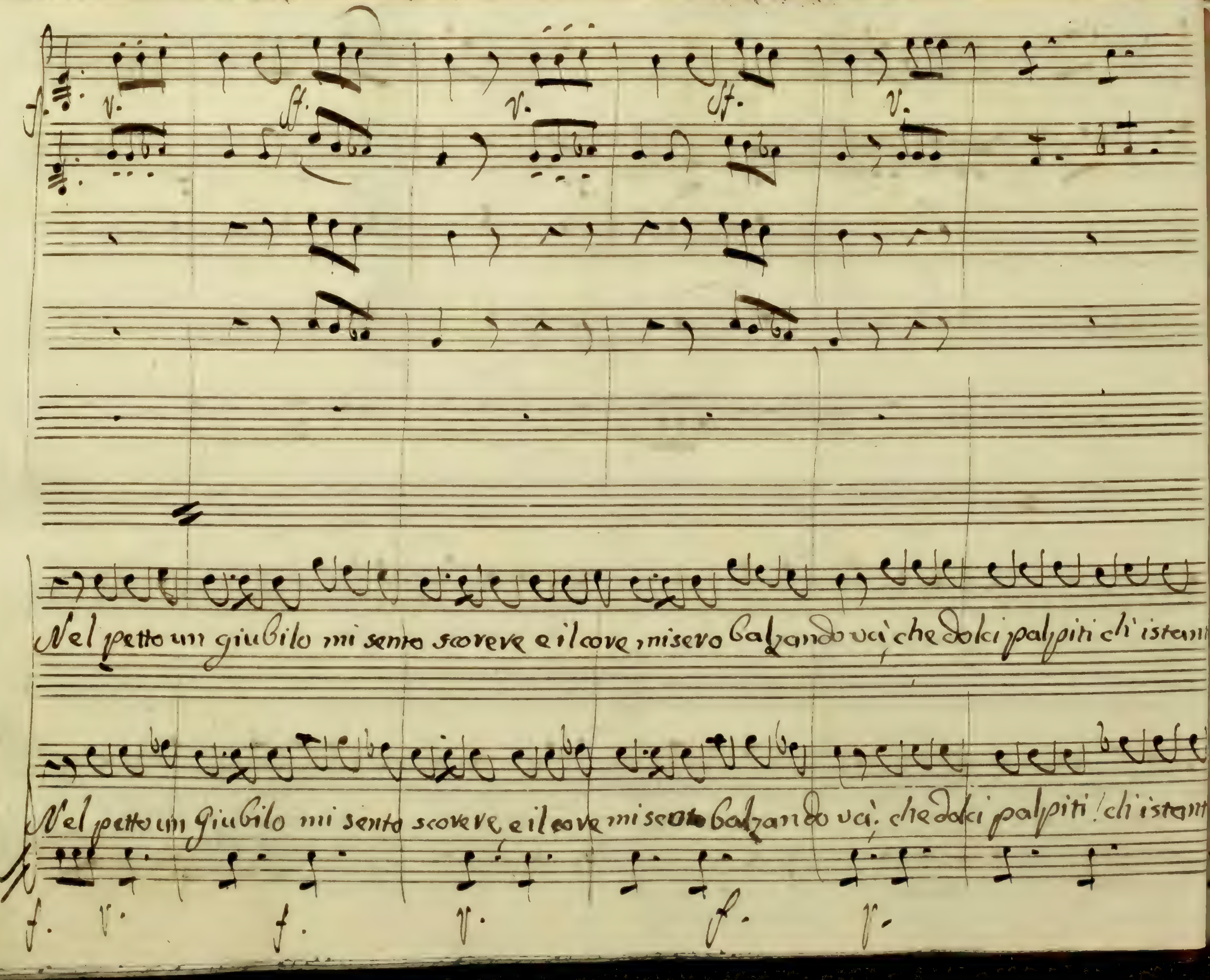

1- solo
Prendo un lume e scendo abbasso perche a buio nō vu
è conforta è conforta è conforta il mio penar.

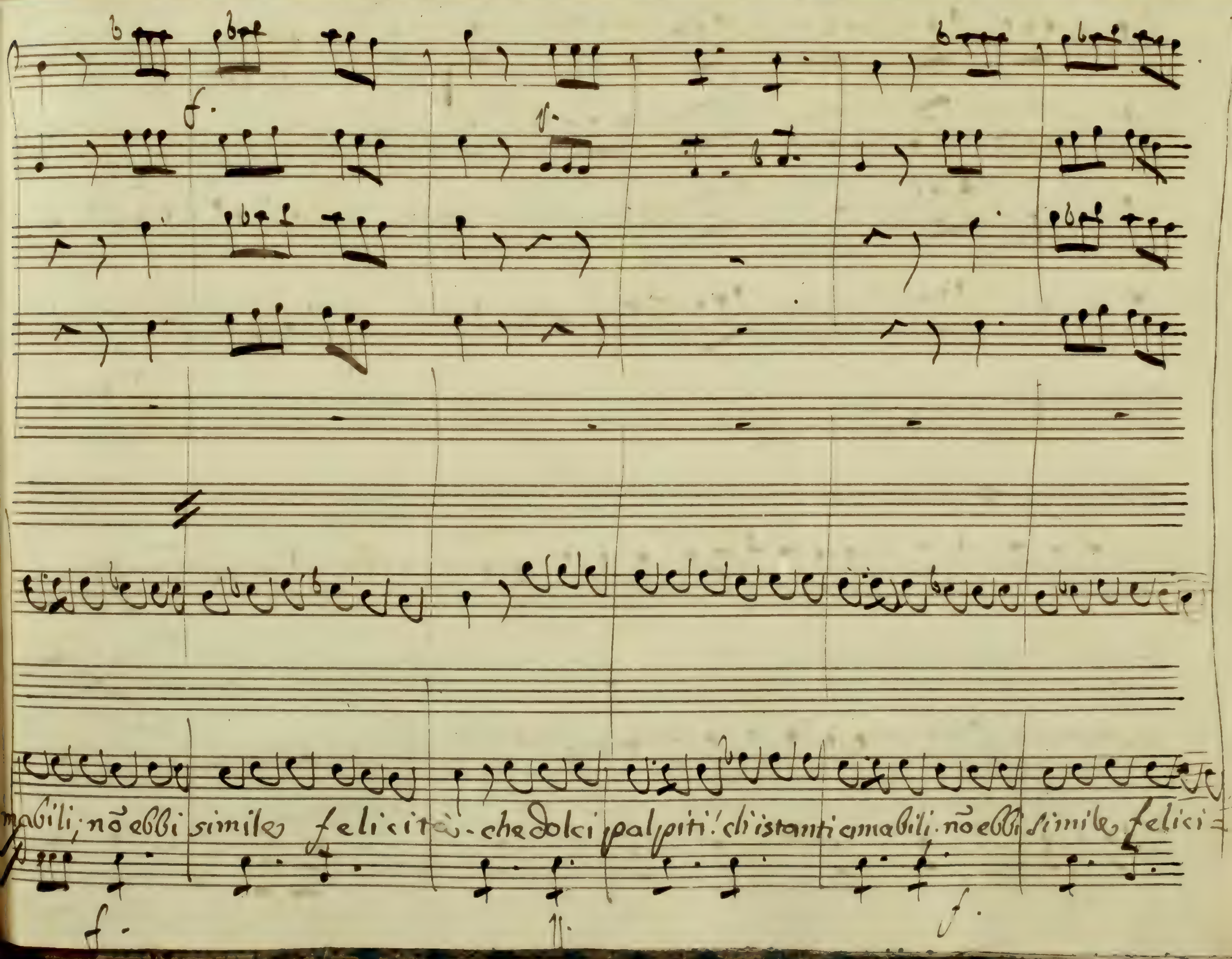

V. St.
V.
2. solo
star. perche al buio perche al buio nō vò star
ed io fermo Come un sasso Come

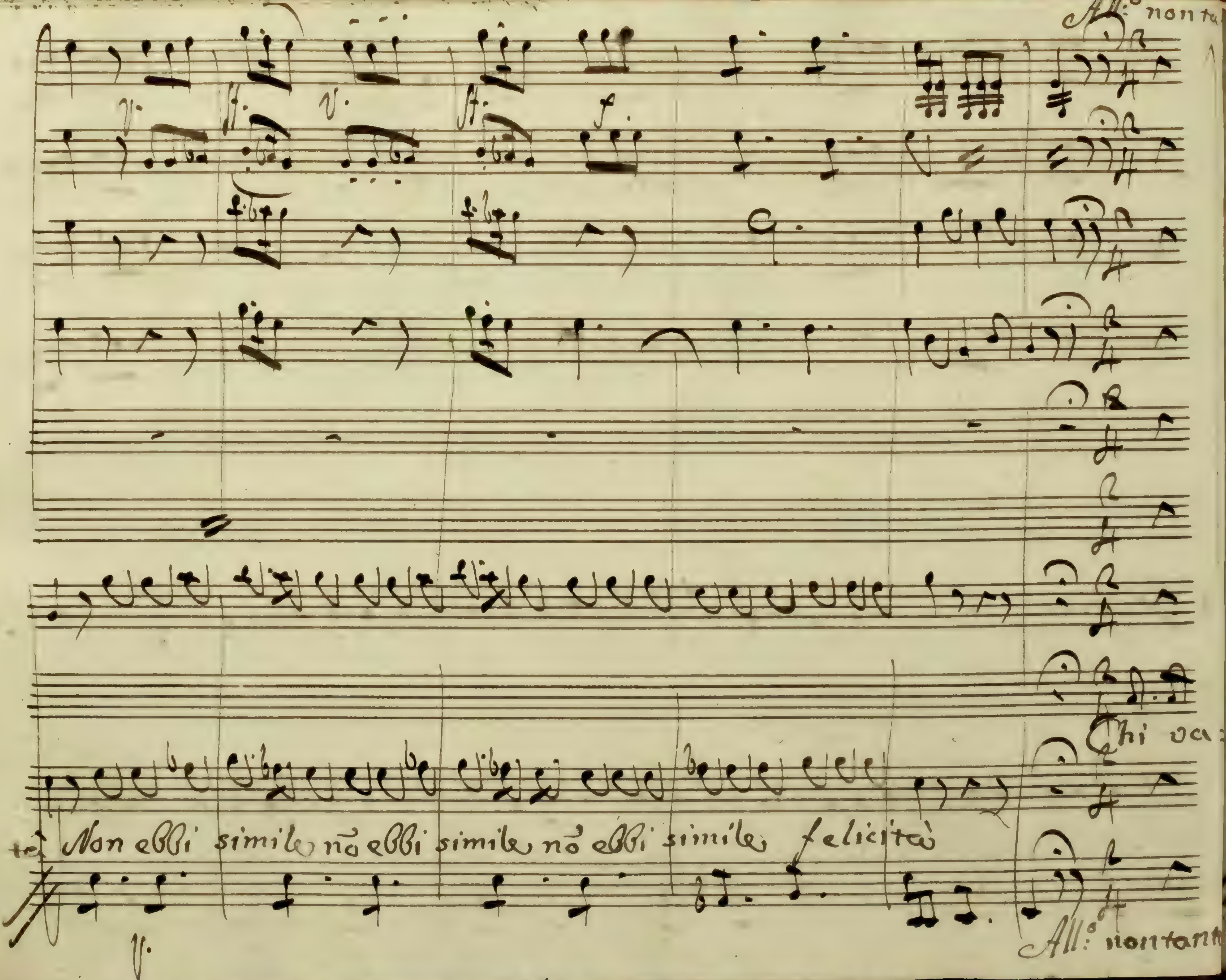

1. Solo
che.... la stò aspettar fermo fermo Come ũ sasso fermo fermo Come ũ sasso Come che... Come che... Come che la stò asper

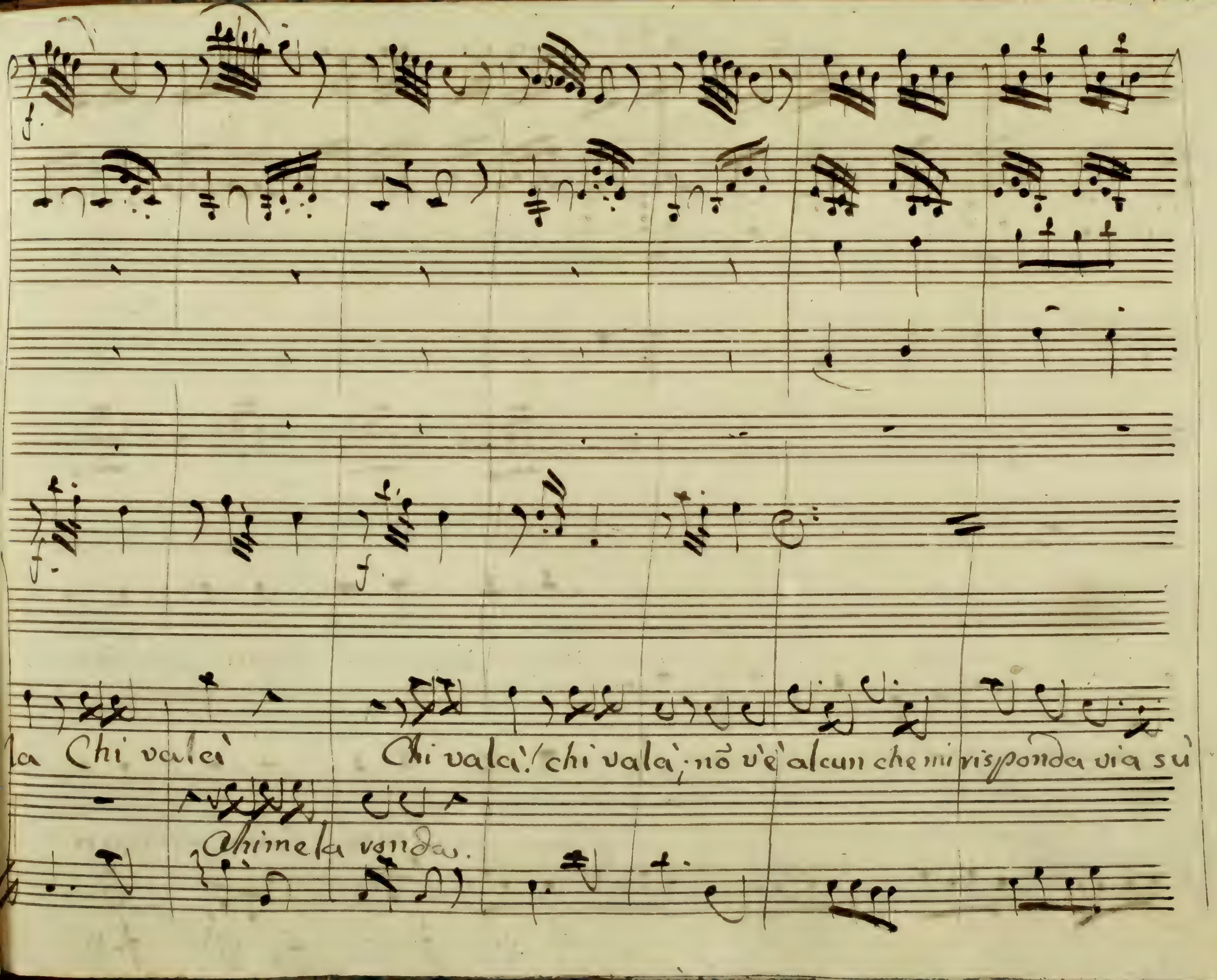

Allegretto
Oboe Primo
Oboe Secondo
Corni
Mio Caro bene,.... ecco che
tar si si Come che la sto aspettar.
Mia Camillina ....
Allegretto

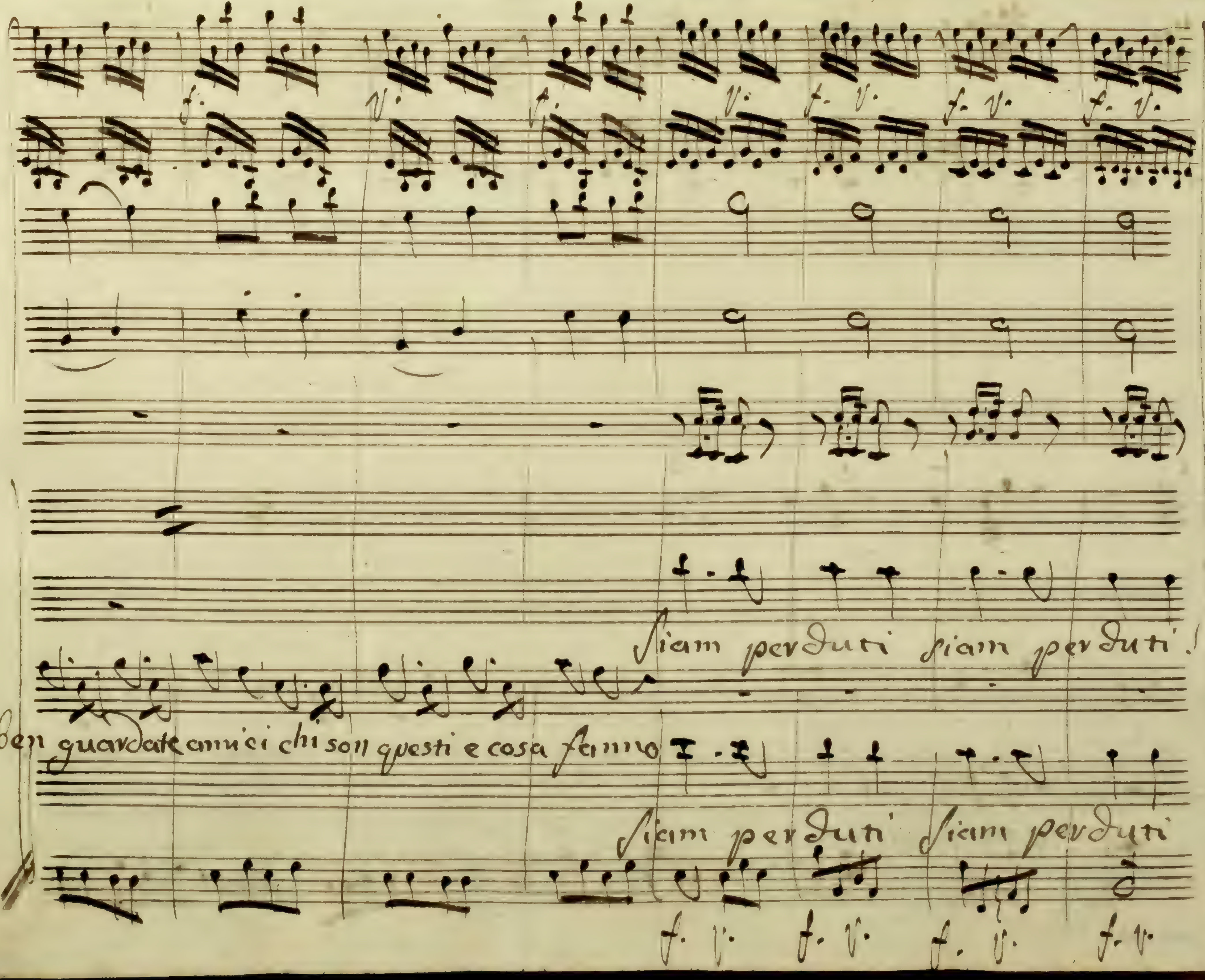

vengo....
e se vien gente!....
di voi mi fido....
vieni Carina, ...
non temer niente....
ti puoi fidar

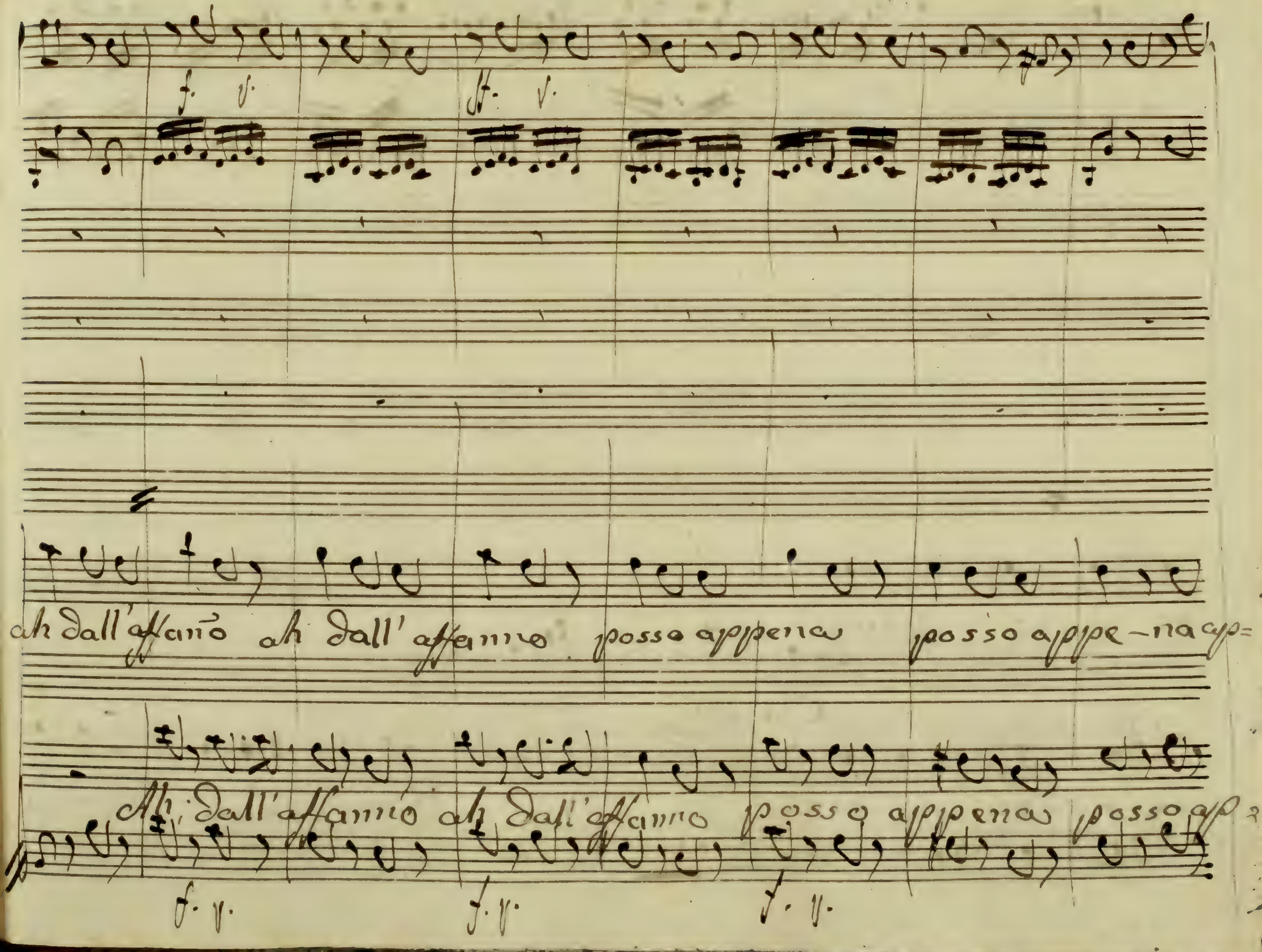

Nel petto un giubilo mi sento scorere e il core, misero balzando va; che dolci palpiti chi istan
Nel petto un giubilo mi sento scorere e il core mi sento balzando va; che dolci palpiti! chi istan

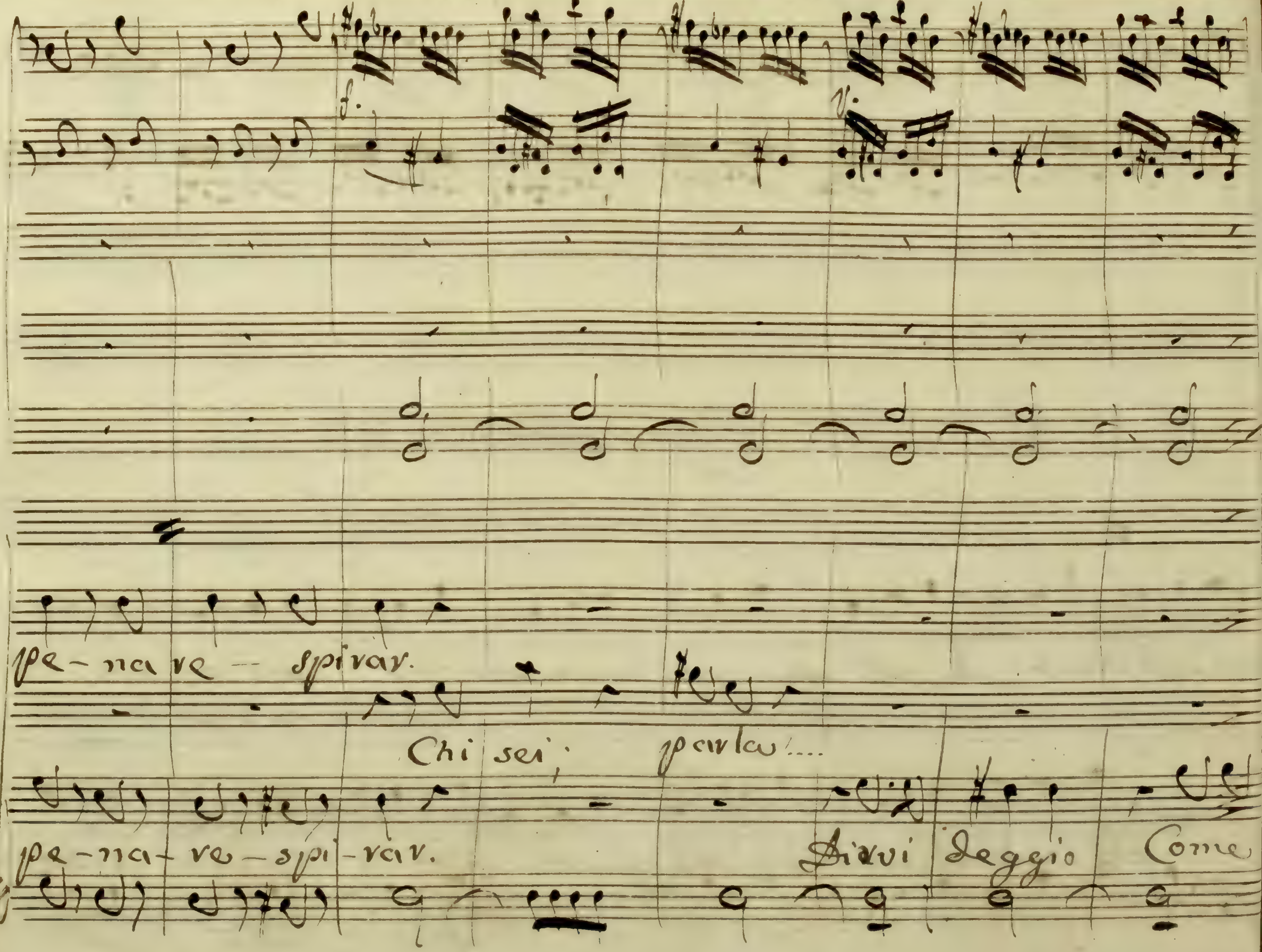

mabili; nō ebbi simile felicità - che dolci palpiti! chi istanti amabili. nō ebbi simile felici=

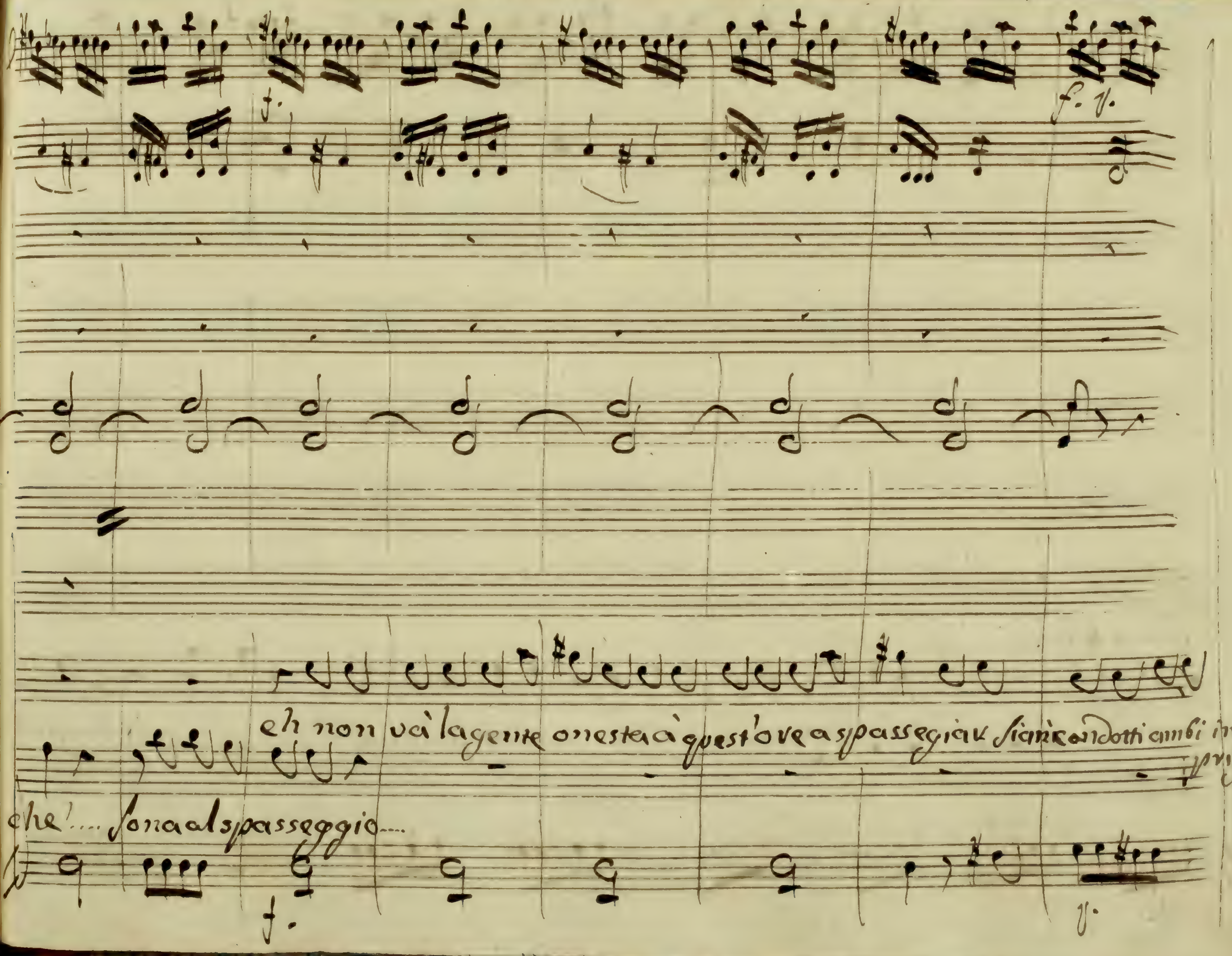

All:o non ta
te Non ebbi simile nō ebbi simile nō ebbi simile felicità
Chi va:
All:o non tant

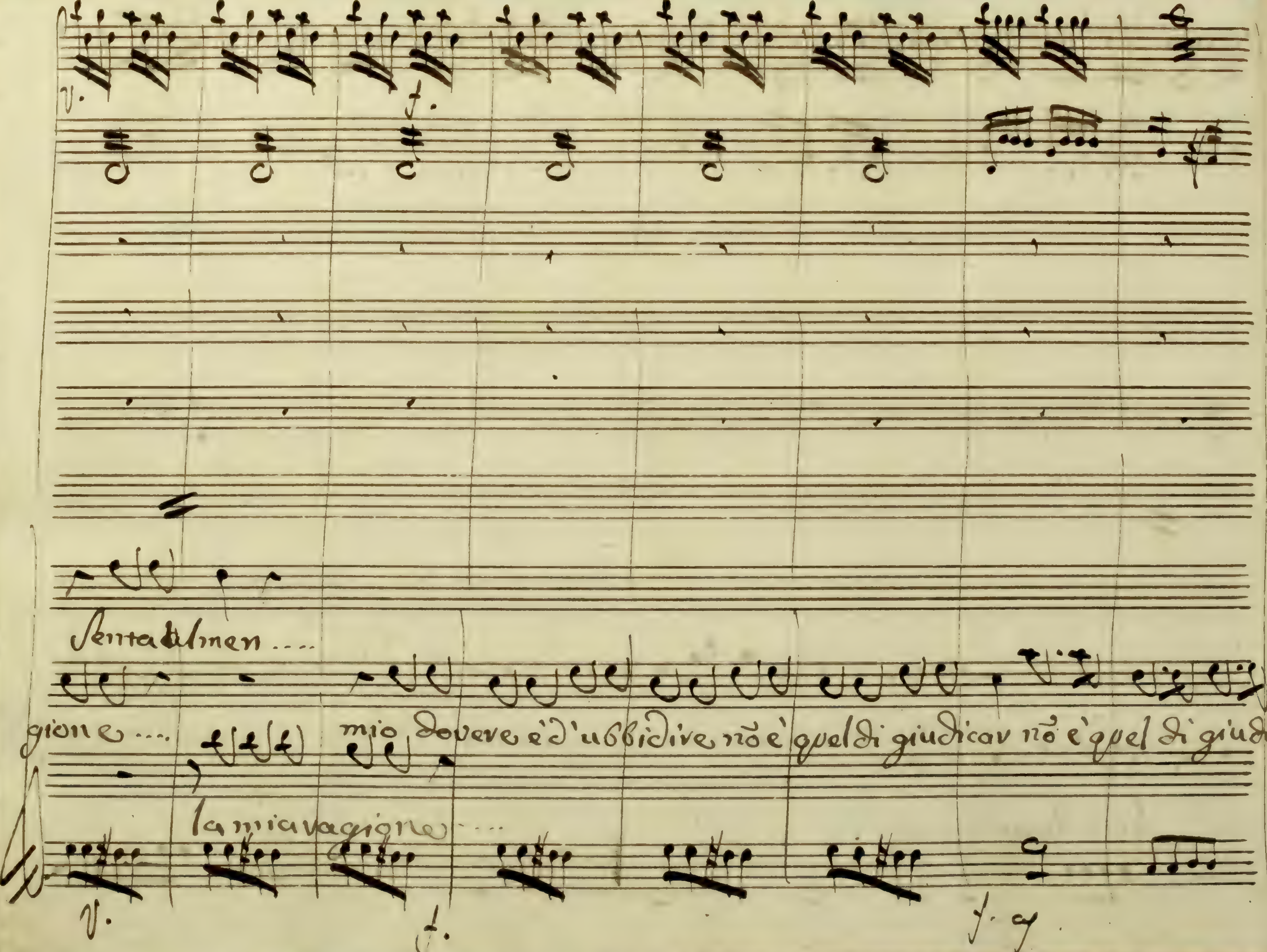

la Chi va là
Chi va là! chi va là, nõ v'è alcun che mi risponda via sù
Ahime la vonda.

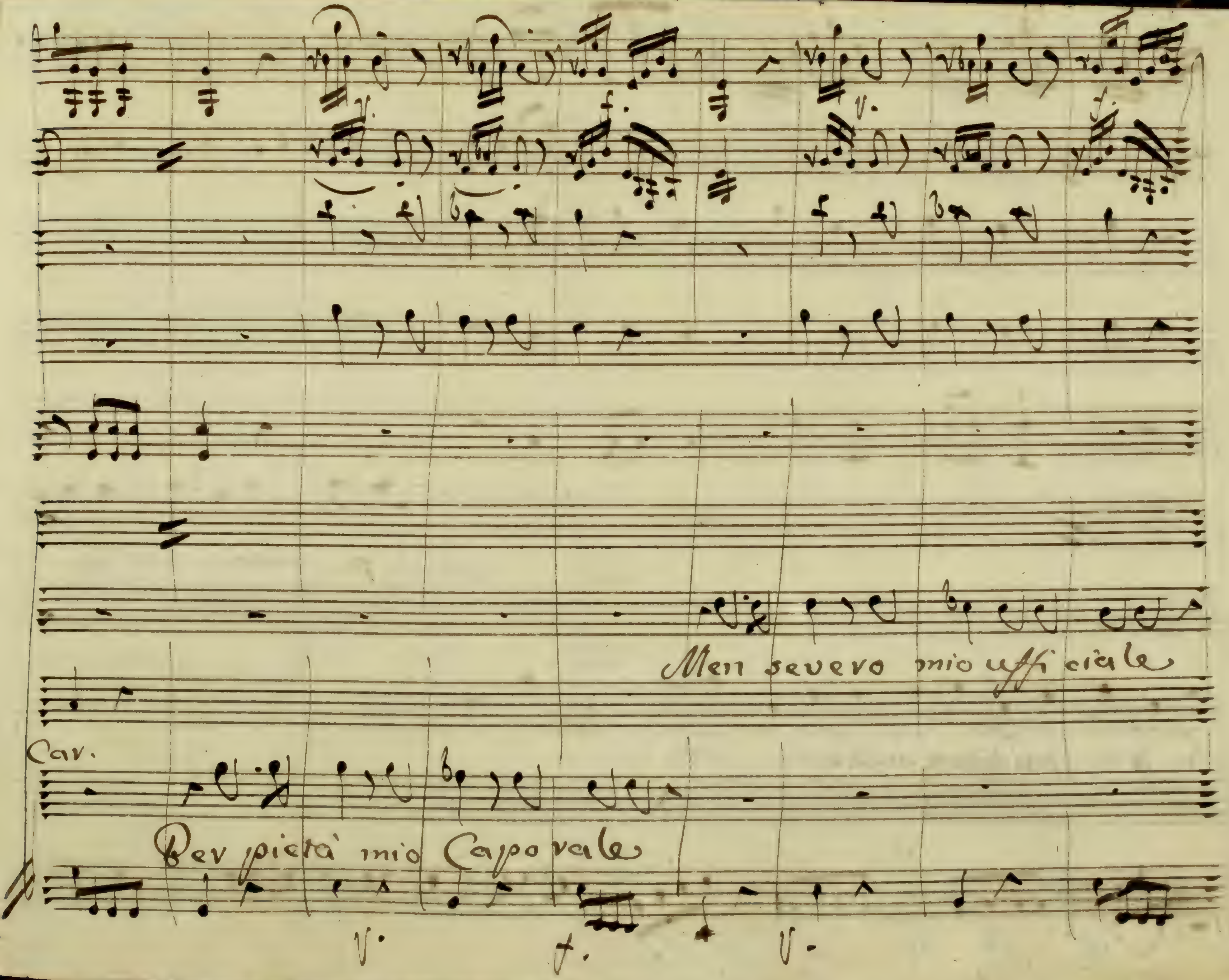

siam perduti siam perduti!
Ben guardate amici chi son questi e cosa fanno
siam perduti siam perduti

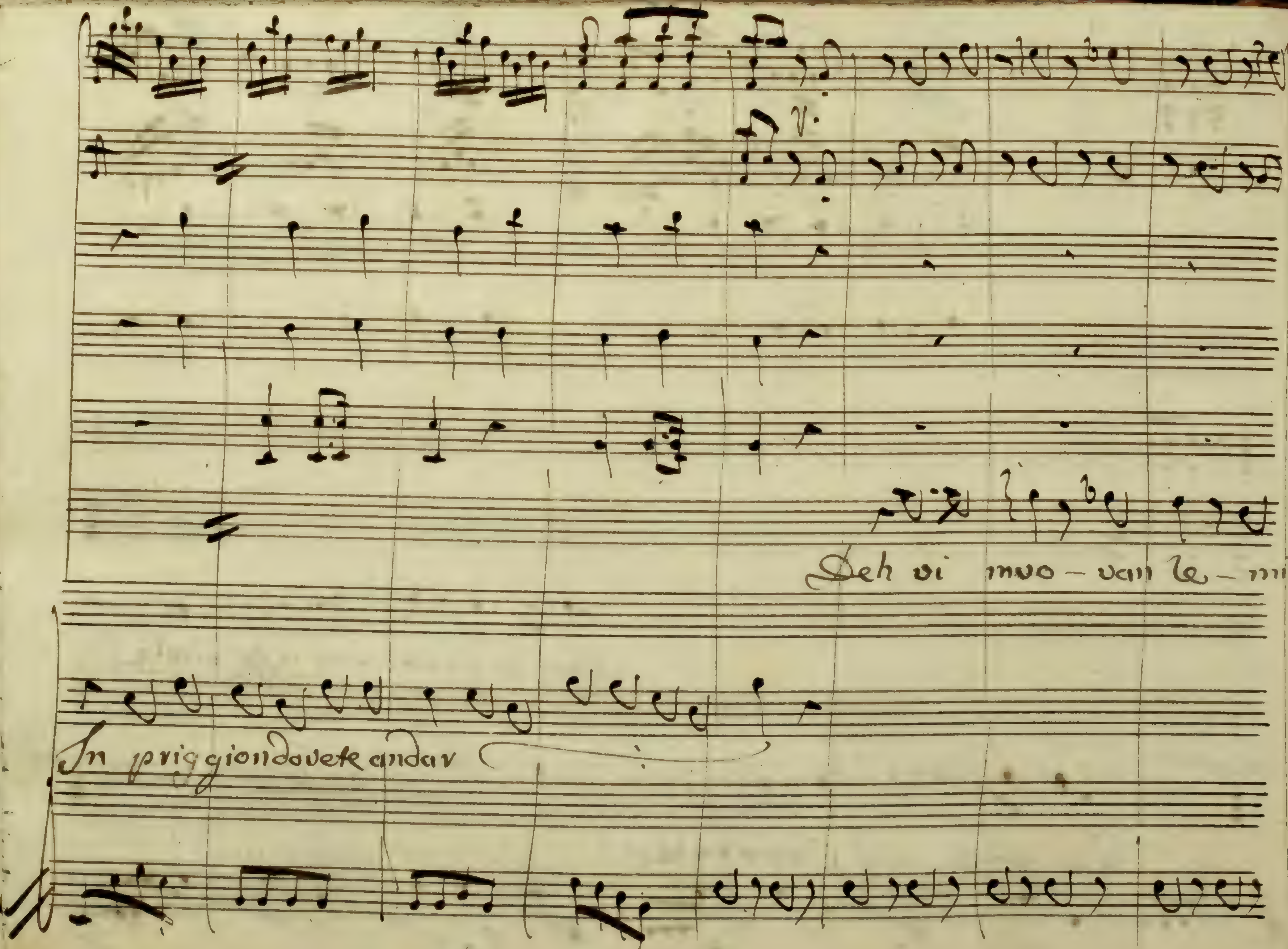

ah dall'affanno ah dall'affanno posso appena posso appe-na ap=
Ah dall'affanno ah dall'affanno posso appena posso ap=

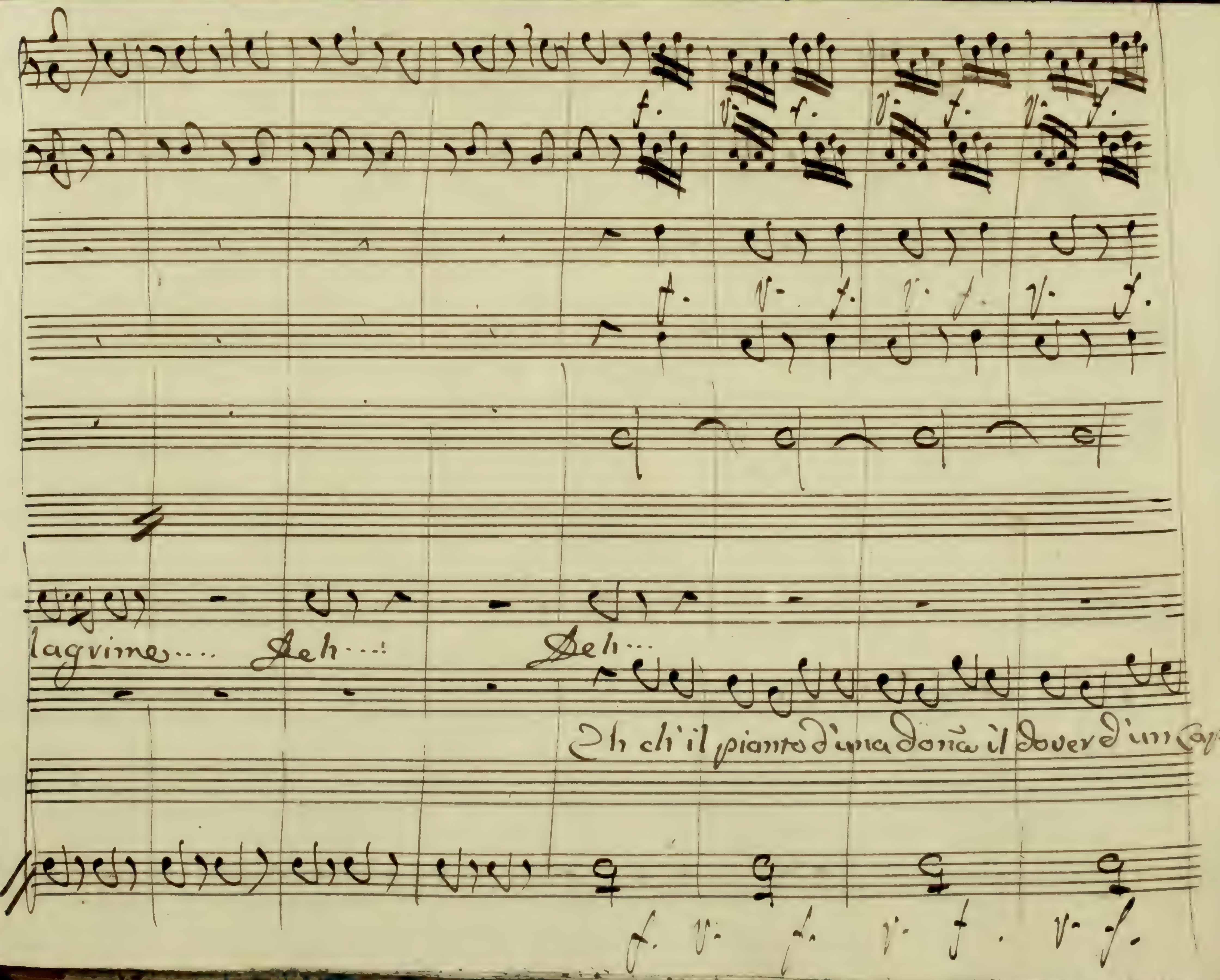

pe - na re — spirar.
Chi sei, parla....
pe - na - re - spi - rar.
Dirvi deggio
Come


f.
f. v.
eh non và la gente onesta à quest'ora a spassegiar
Stiamo andotti ambi in prig=
che!... Sona al spasseggio....
f.
v.

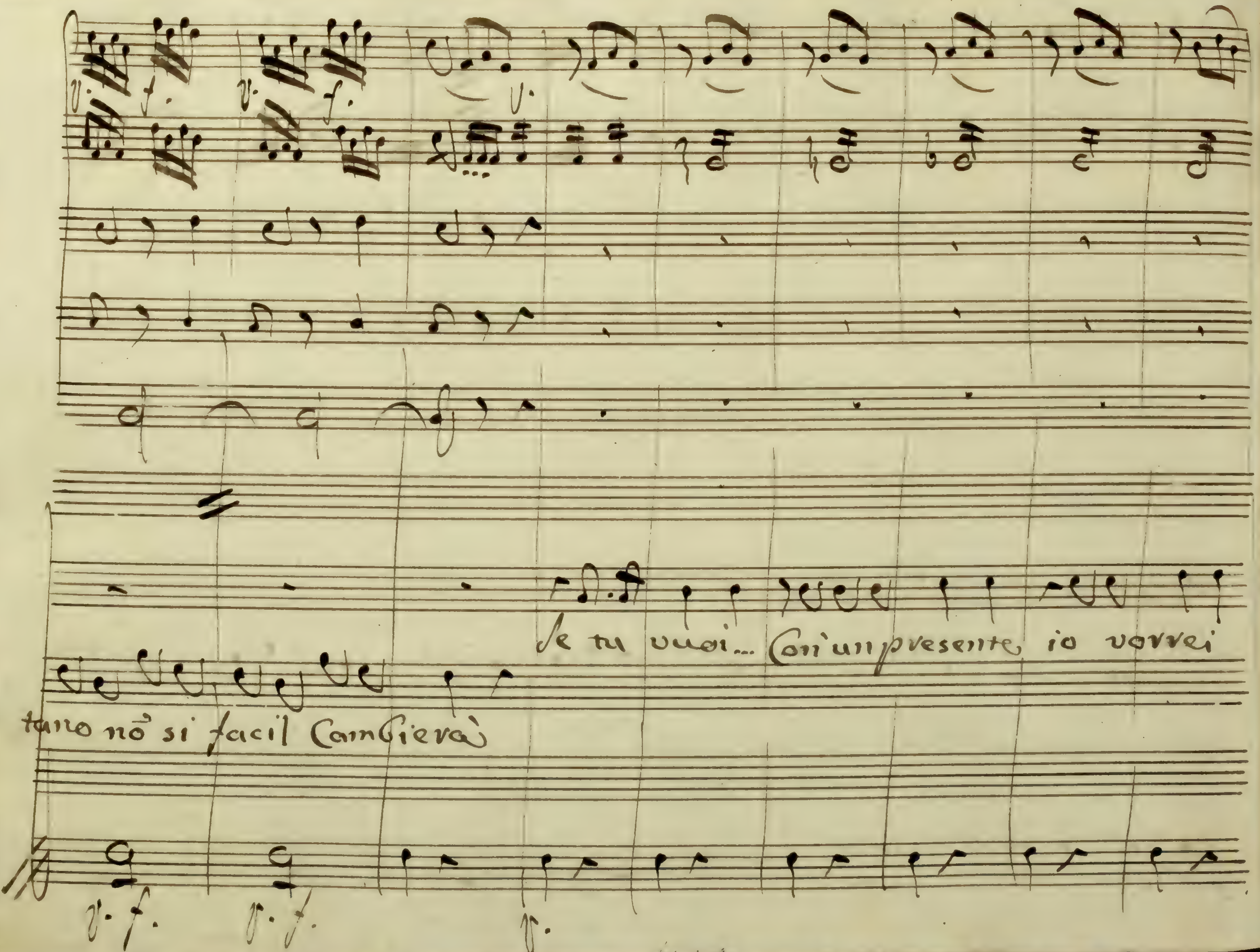

Senta almen....
gione....
mio dovere è d'ubbidire nō è quel di giudicar nō è quel di giud
la mia ragione....

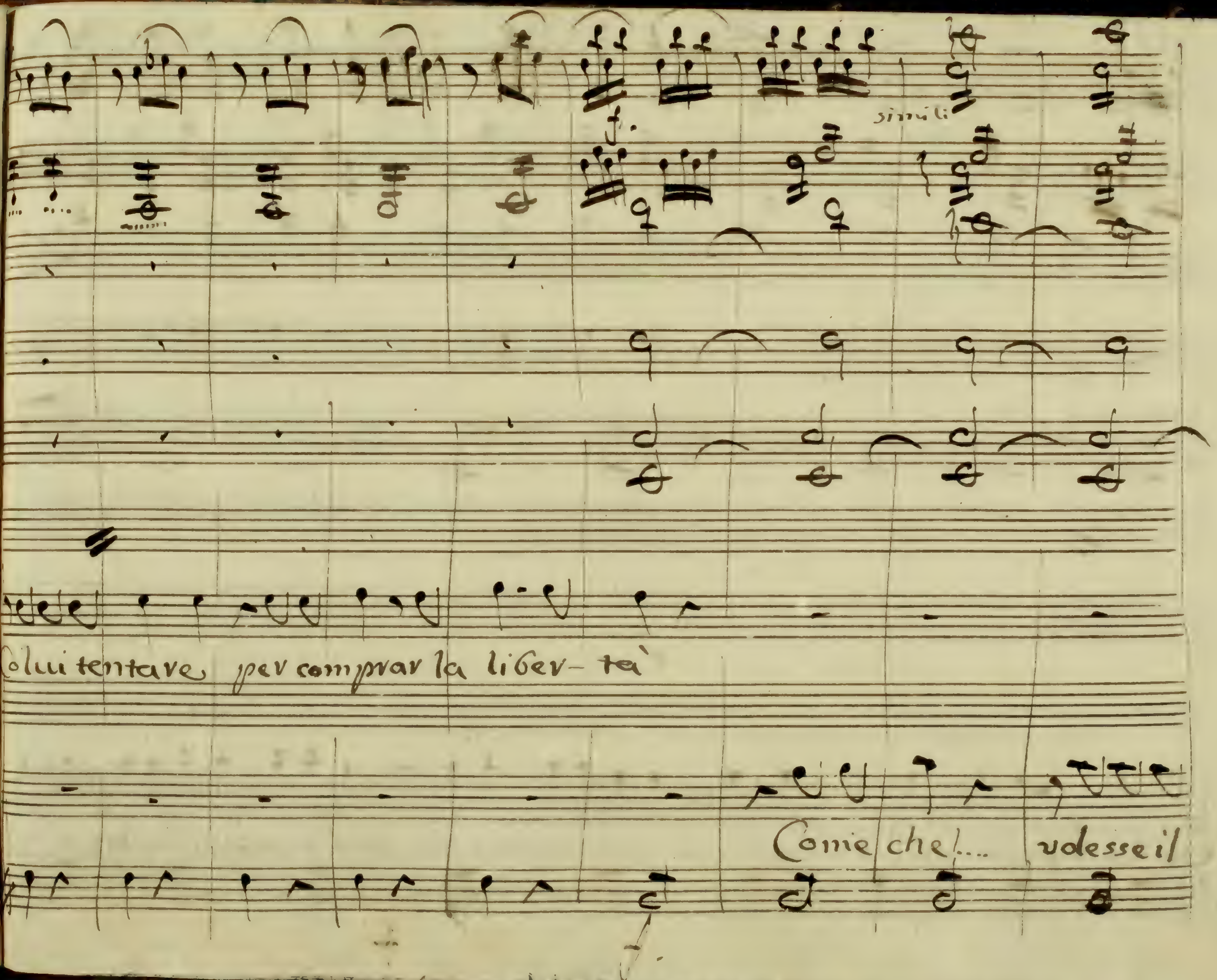

Men severo mio uffi ciale
Cav.
Per pietà mio Caporale

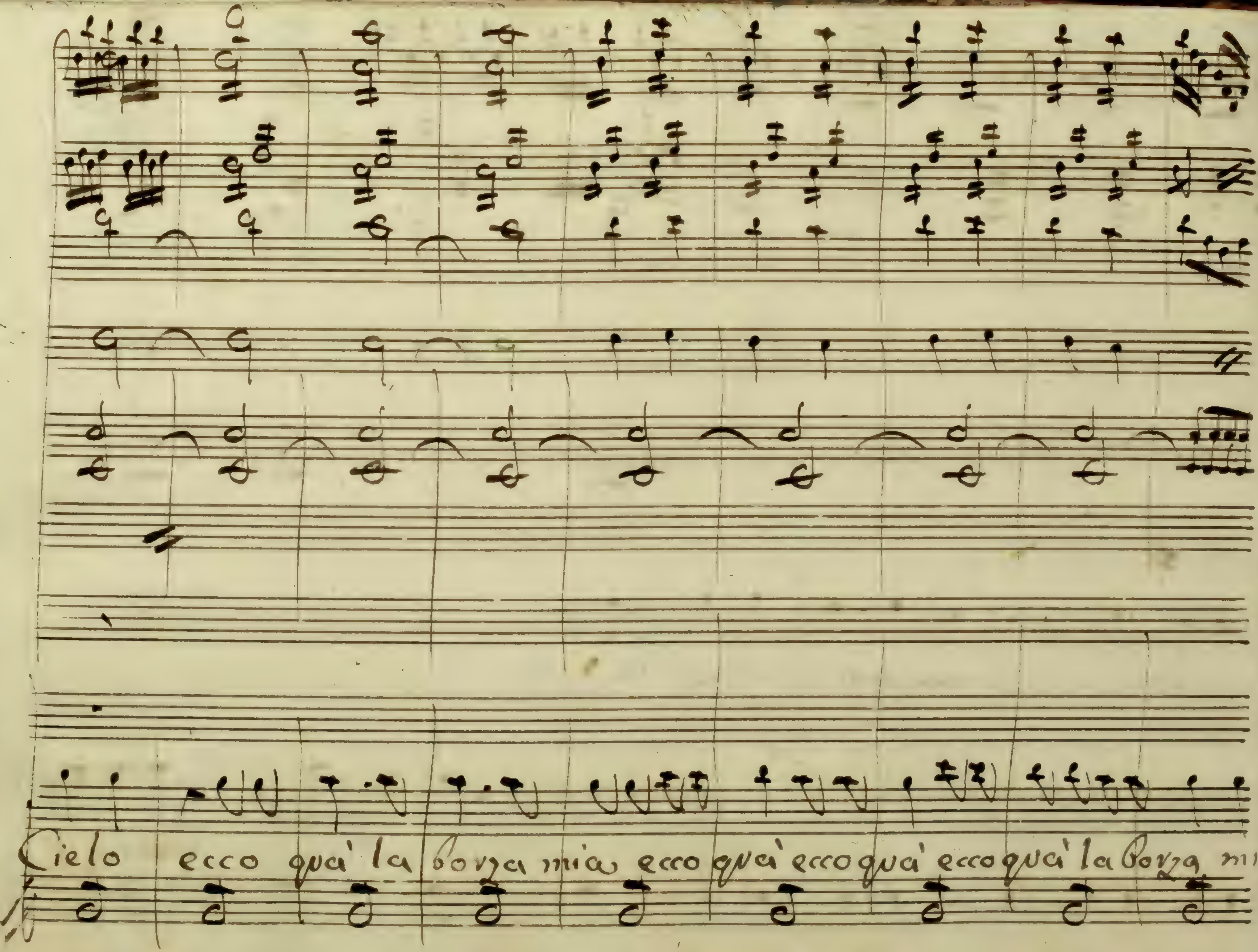

Deh vi muo - van le - mie
In priggion dovete andar

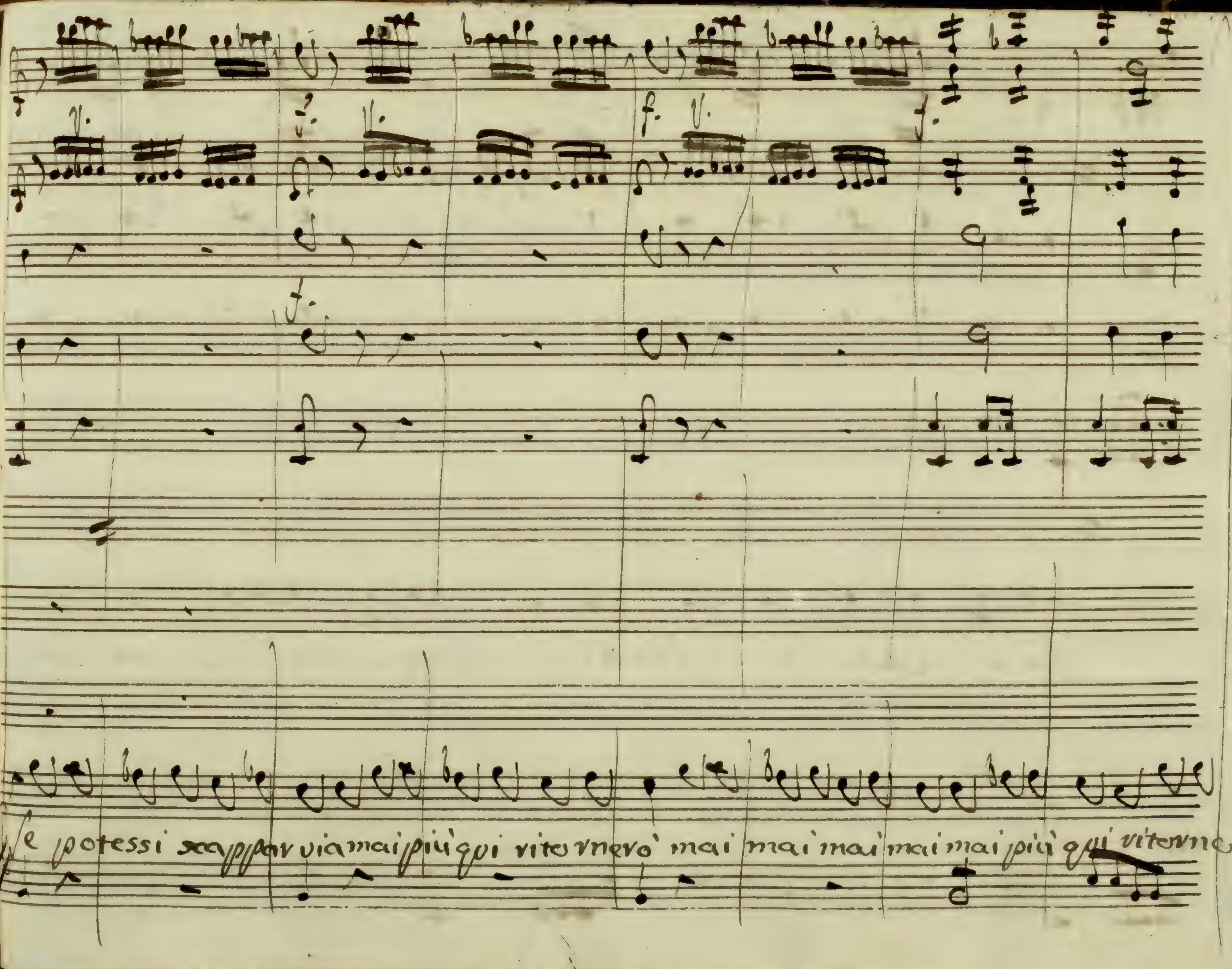


lagrime....
Deh....
Deh...
Ah chi il pianto d'una donna il dover d'un capi=

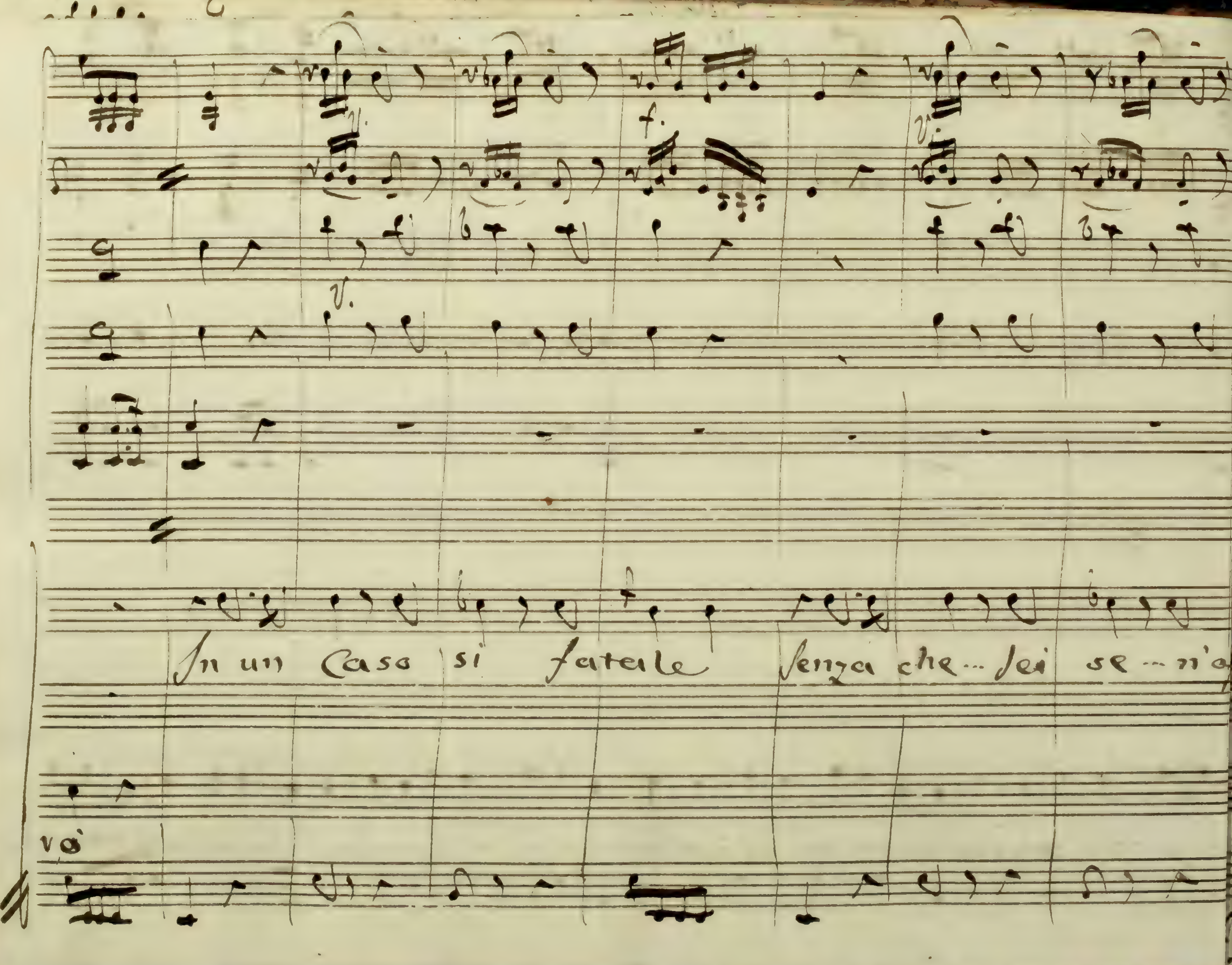

Se tu vuoi... Con un presente io vorrei
tano nō si facil Cambierai


simili
f.
Colui tentare per comprar la liber- tà
Come che!... udesse il

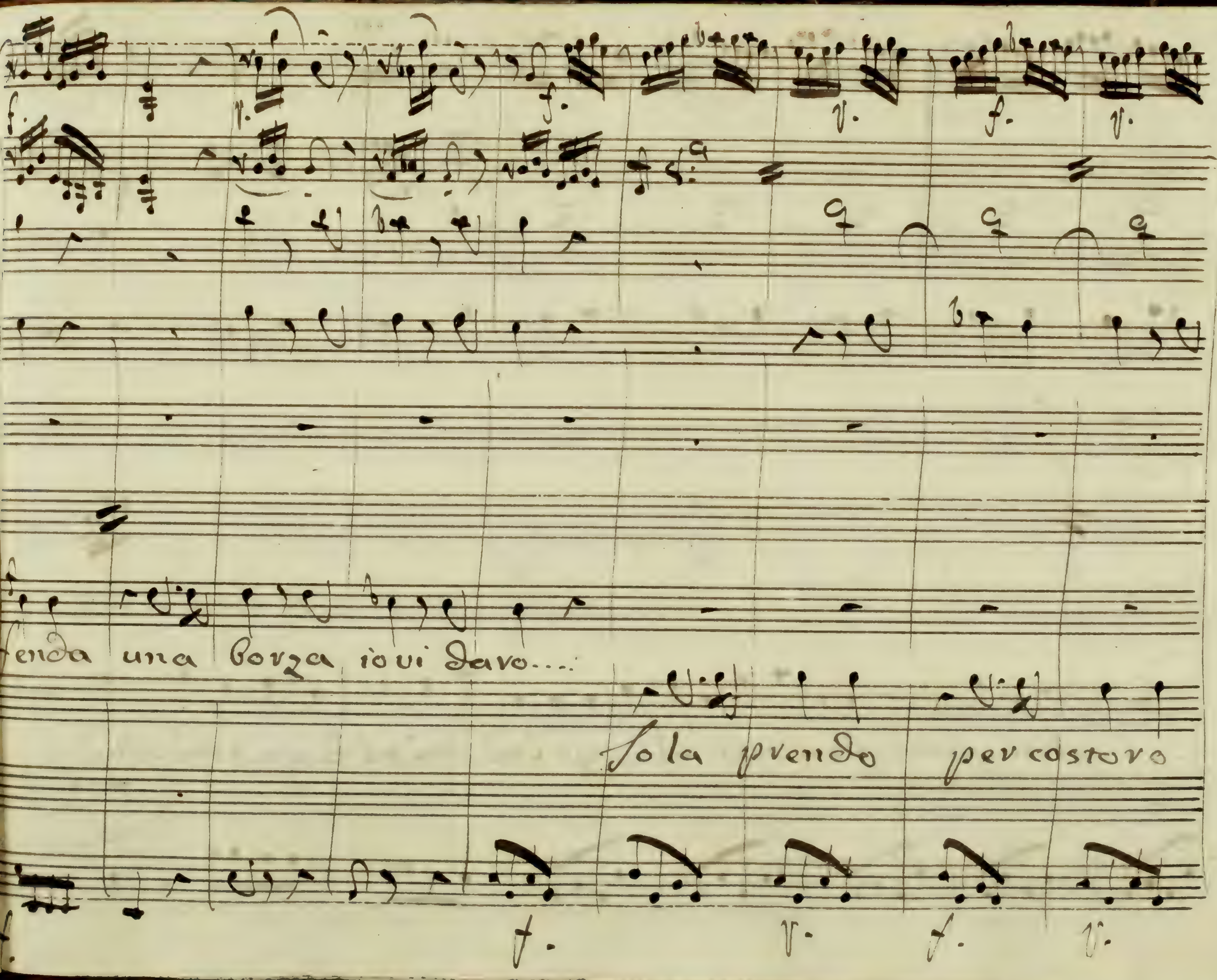

Cielo ecco quà la borza mia ecco quà ecco quà ecco quà la borza mi

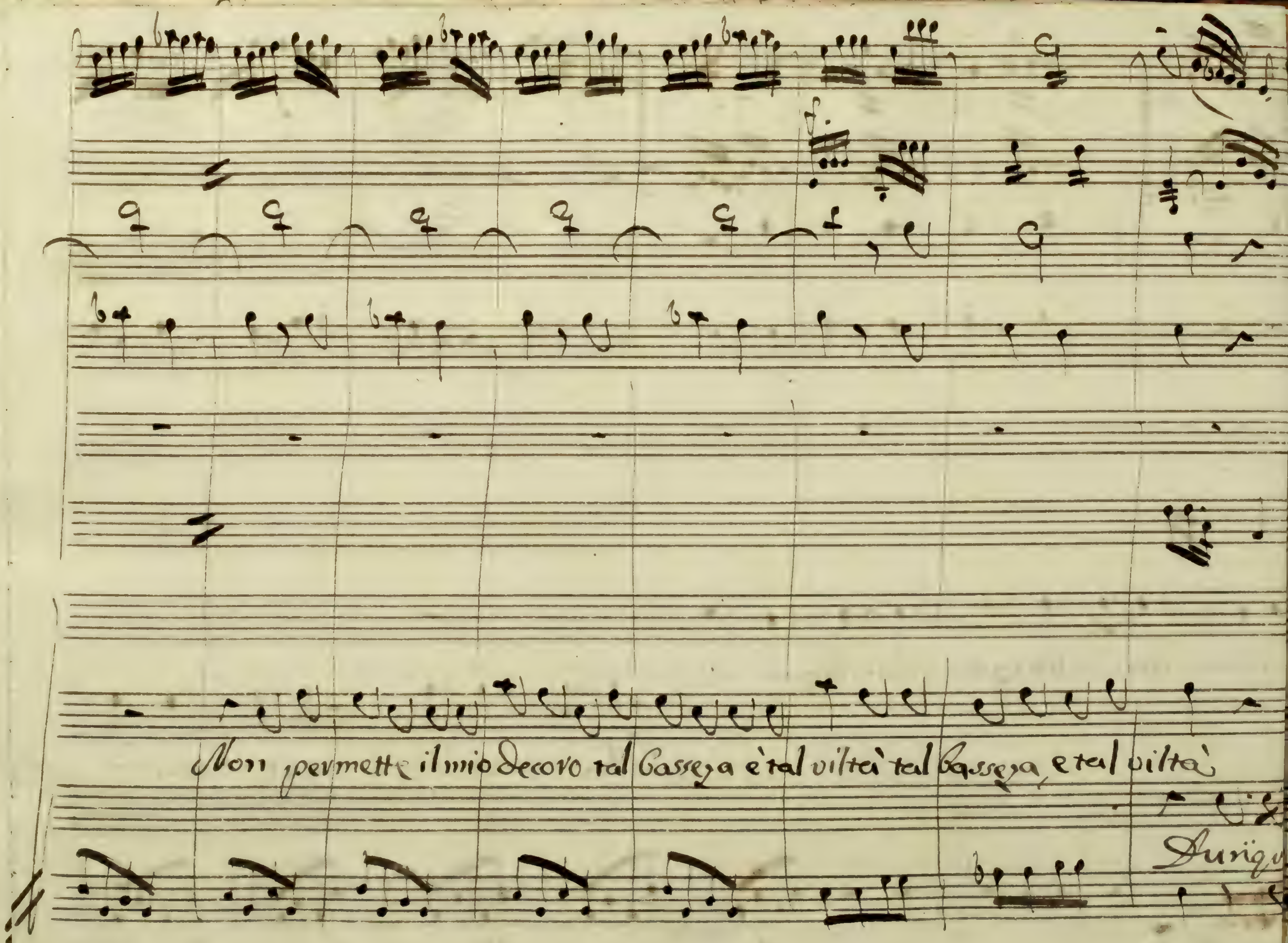


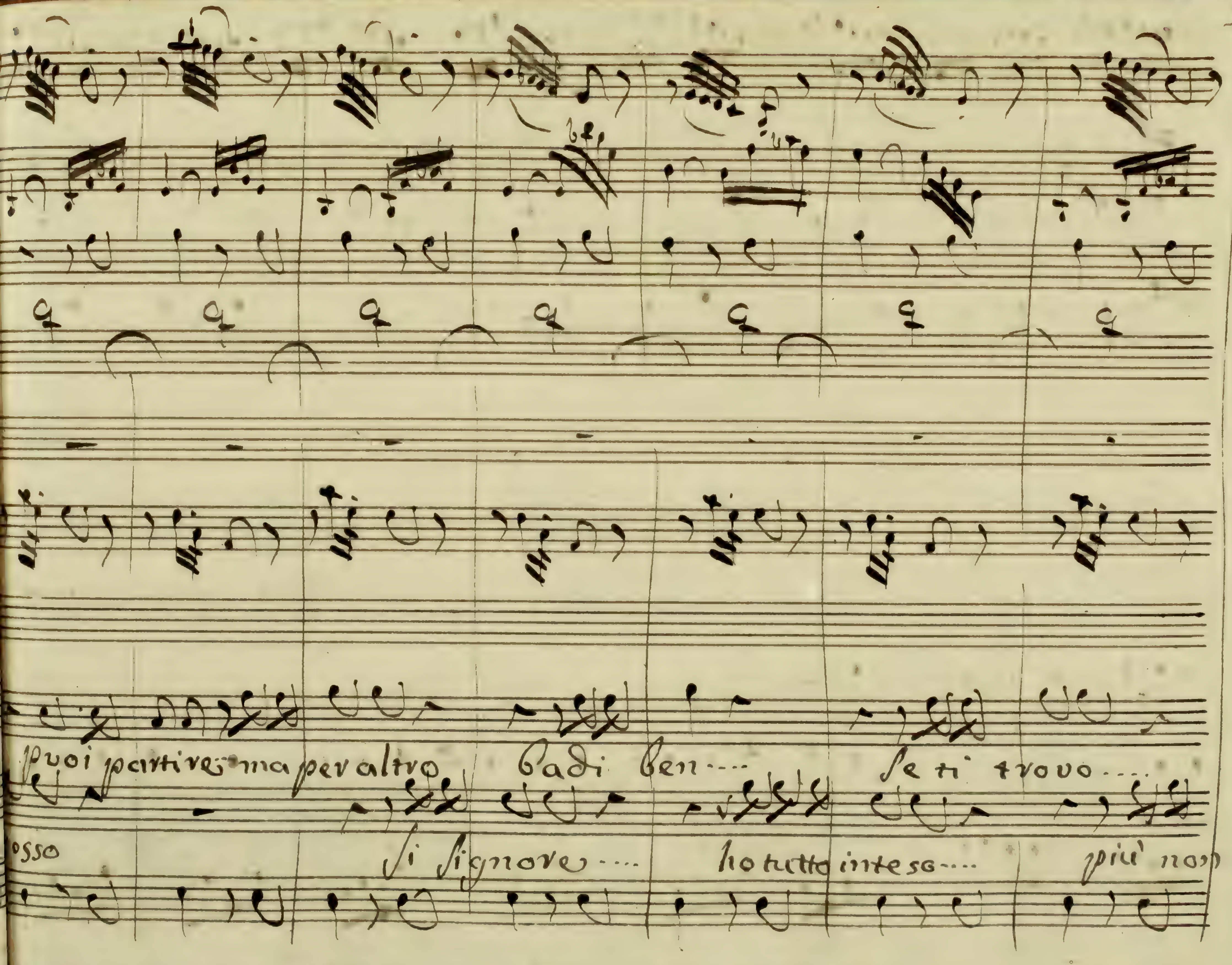
f.
f.
f.
f.
se potessi scappar via mai più qui ritornerò mai mai mai mai mai più qui ritorne=

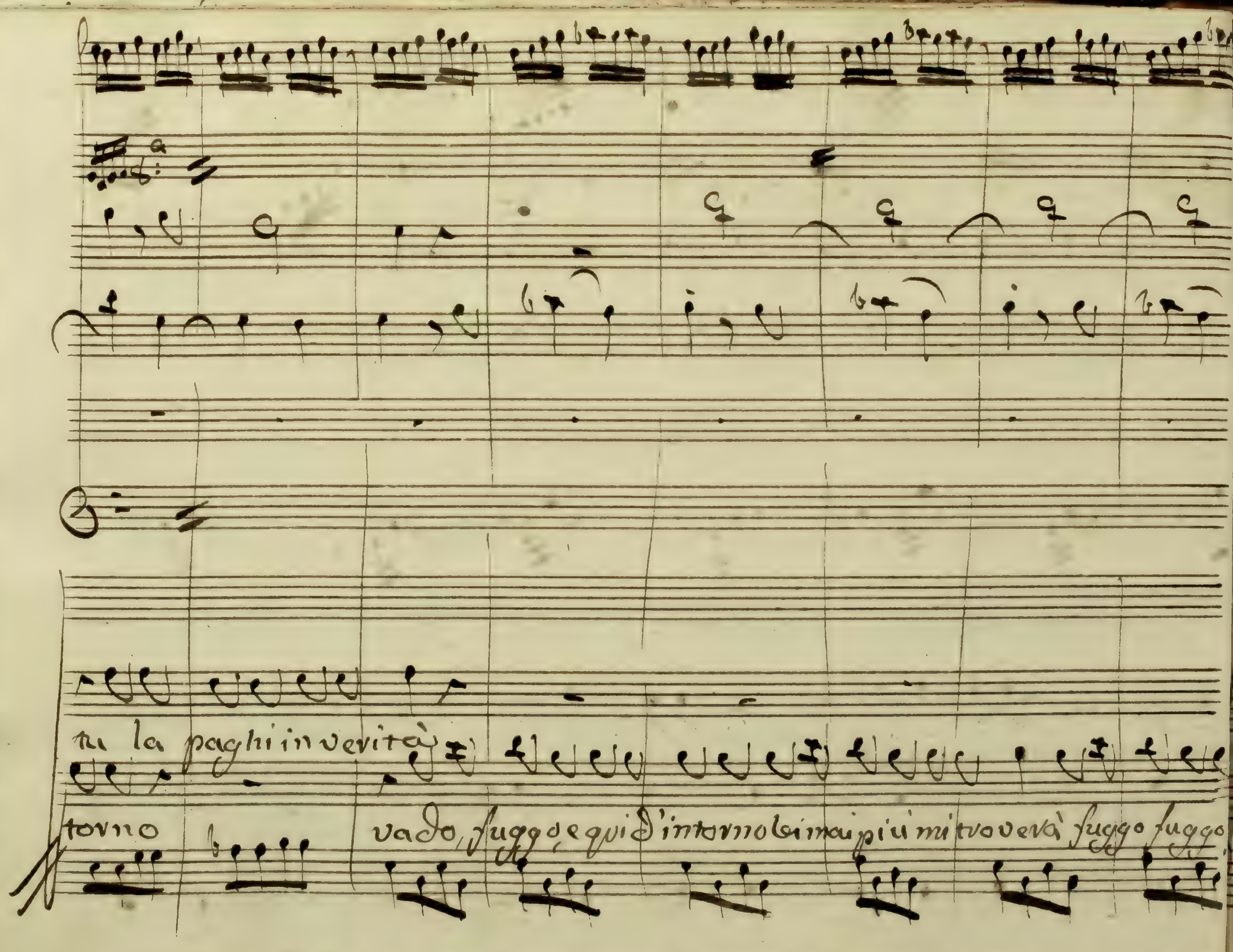


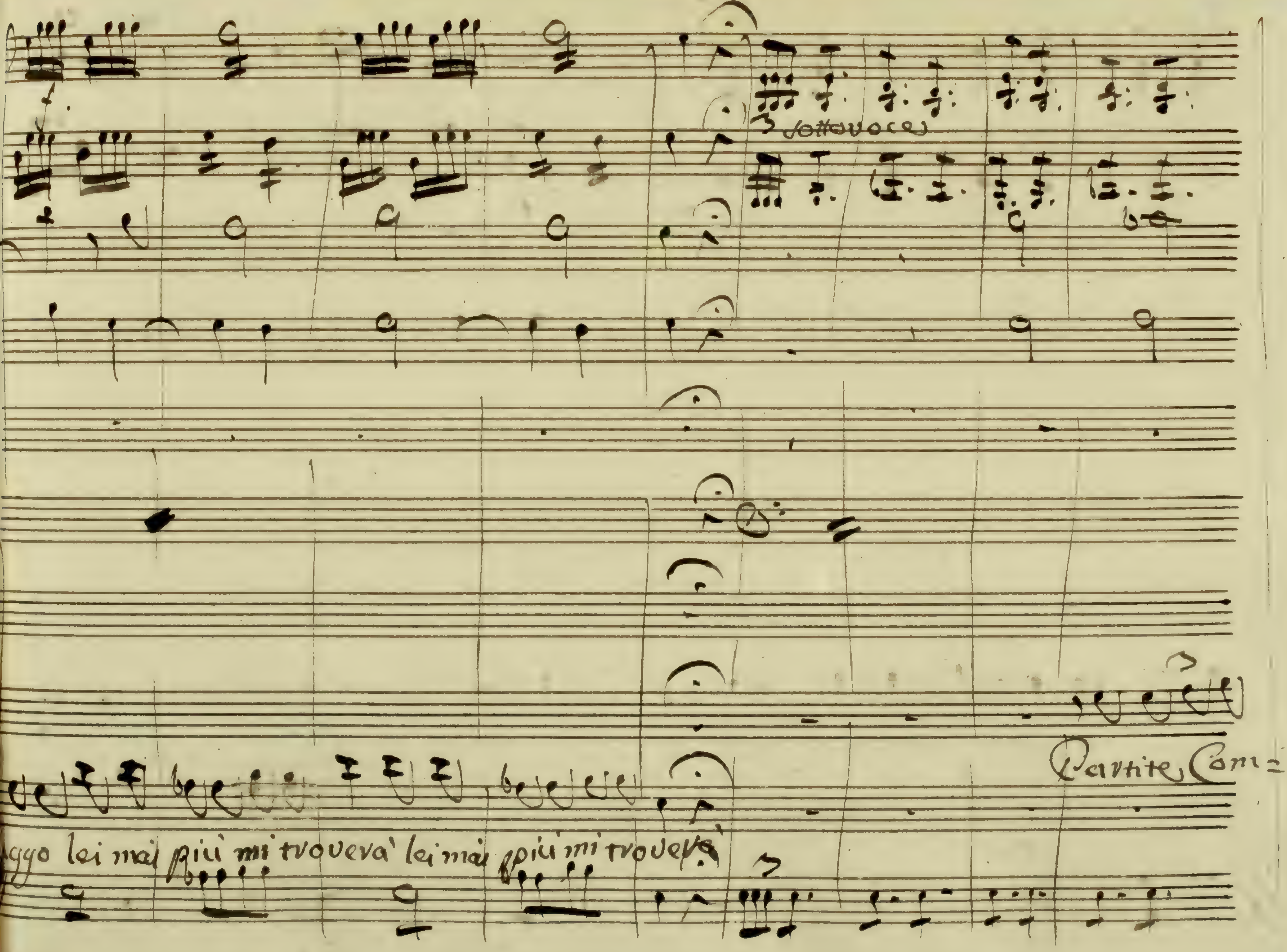
In un Caso si fatale Senza che... lei se... n'a

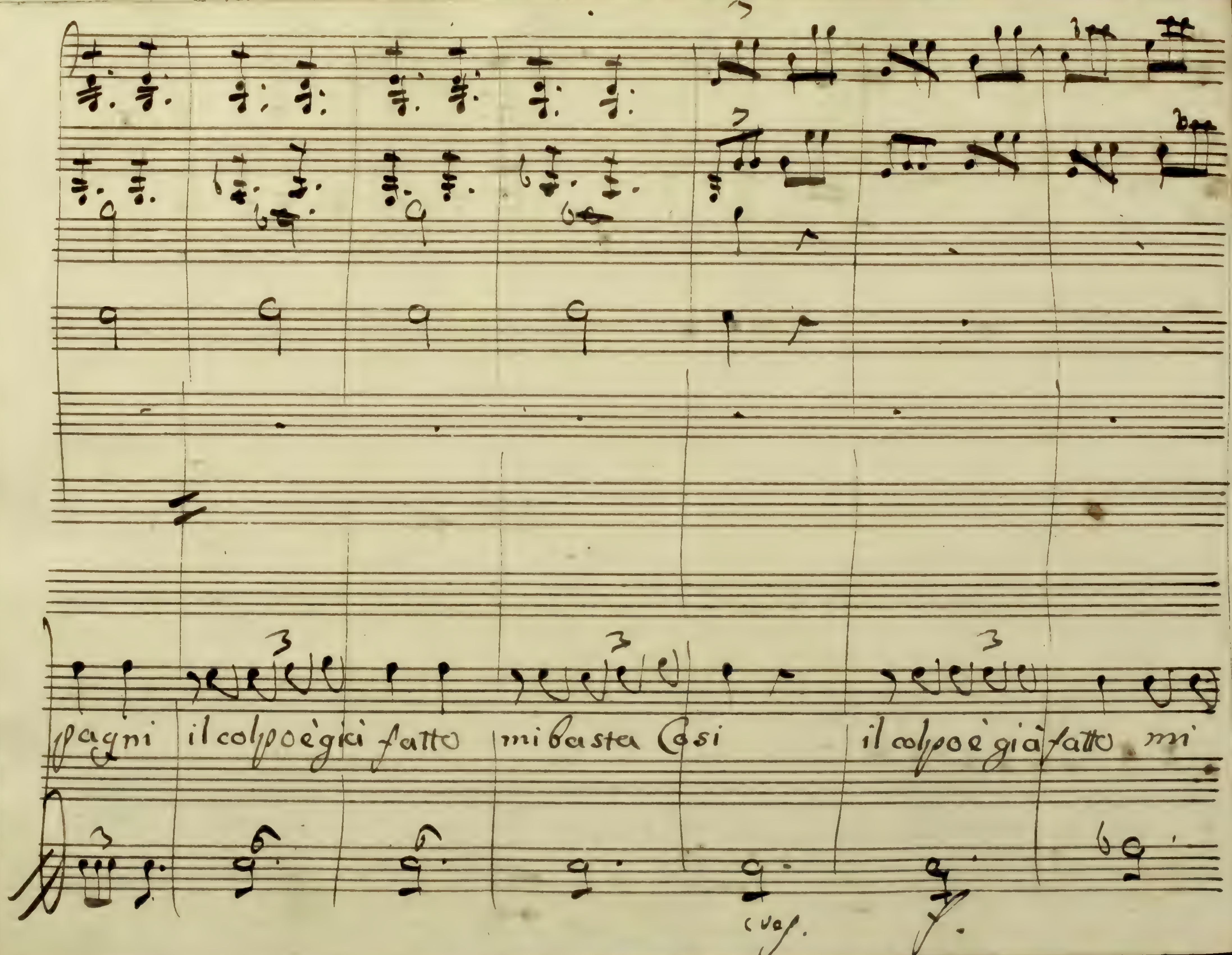

una Borza io vi davo....
Sola prendo per costoro

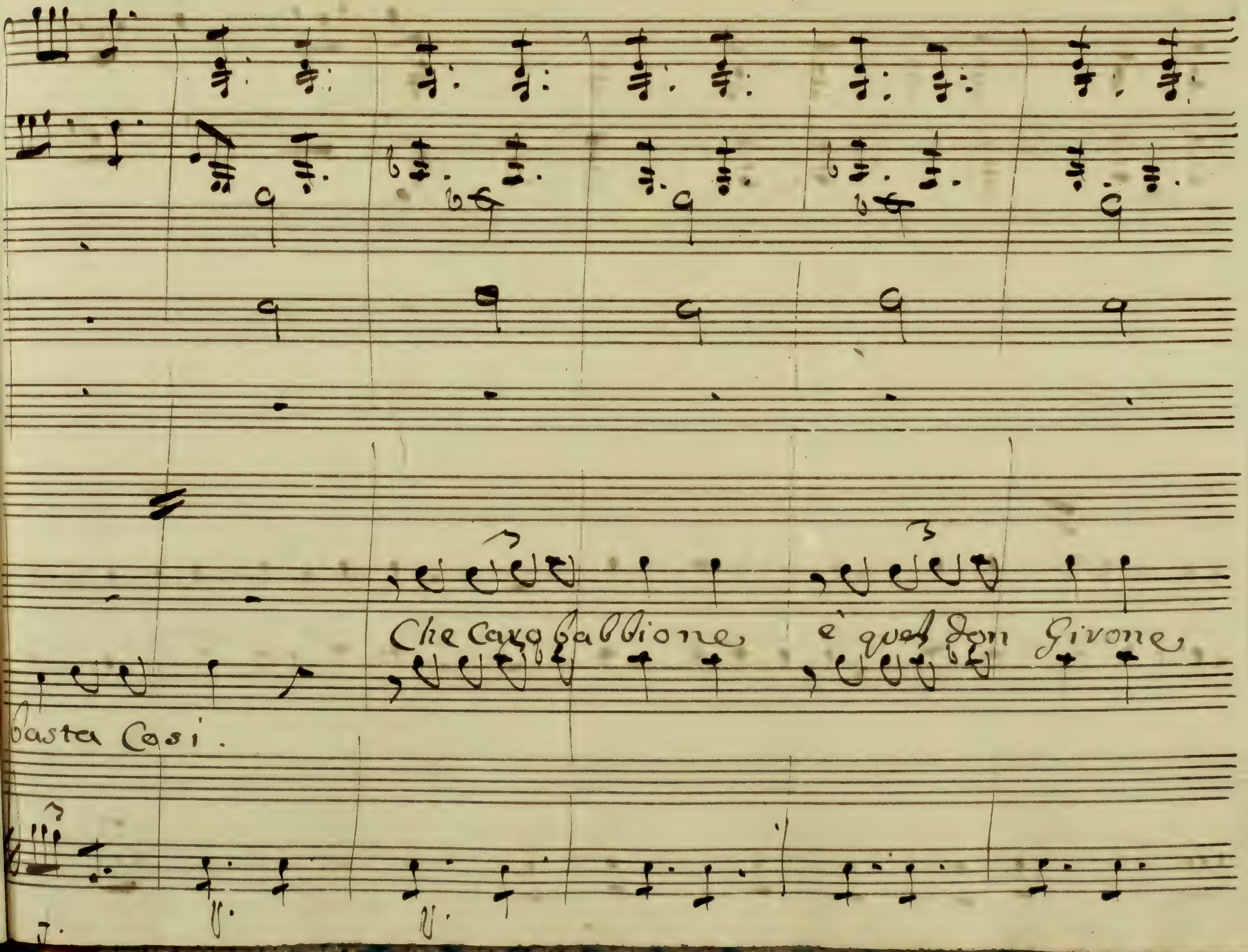

Non permette il mio decoro tal Bassezza è tal viltà tal Bassezza e tal viltà

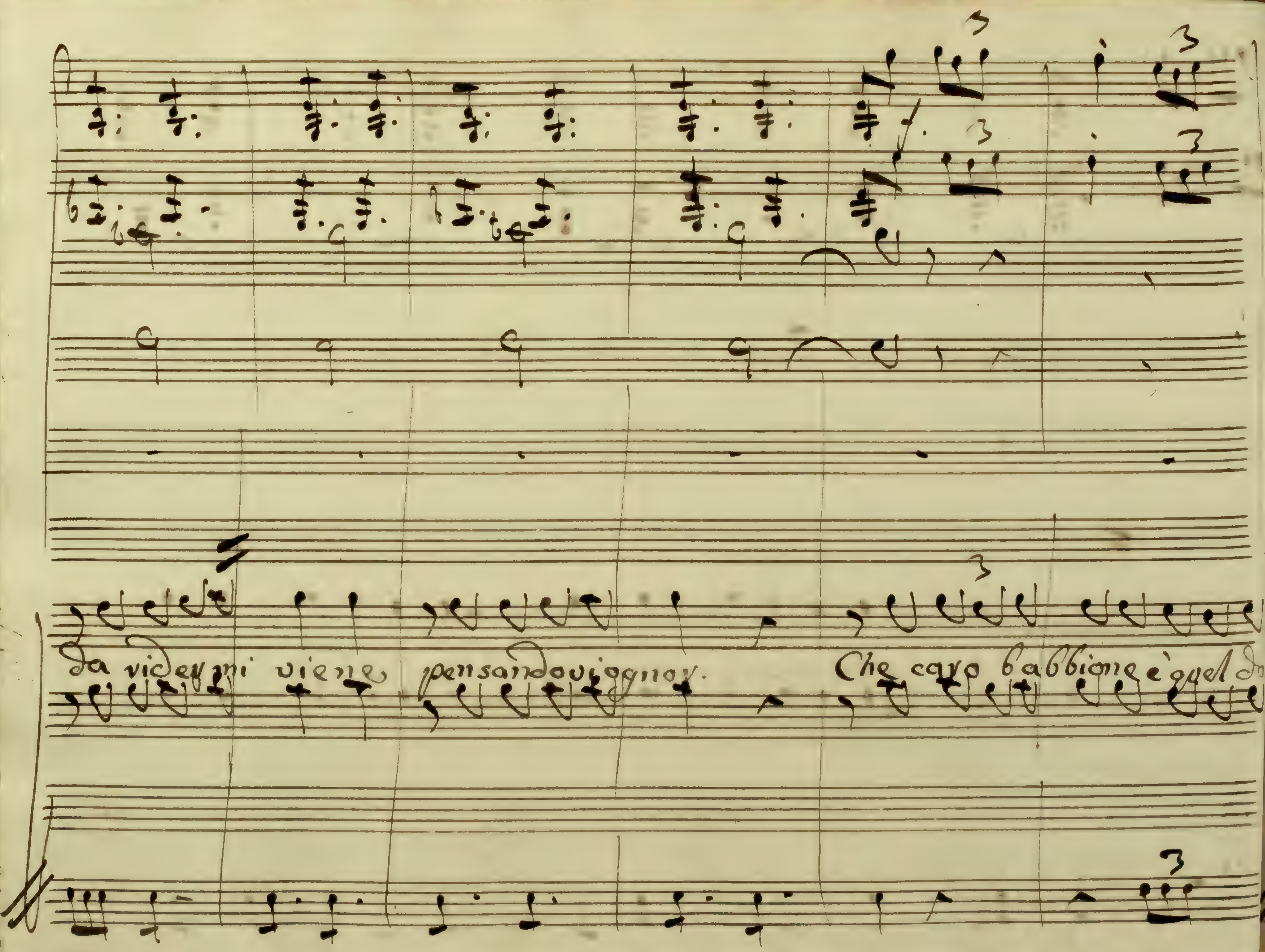

puoi partire; ma per altro
badi ben....
se ti trovo....
osso
Si Signore....
ho tutto inteso....
più non

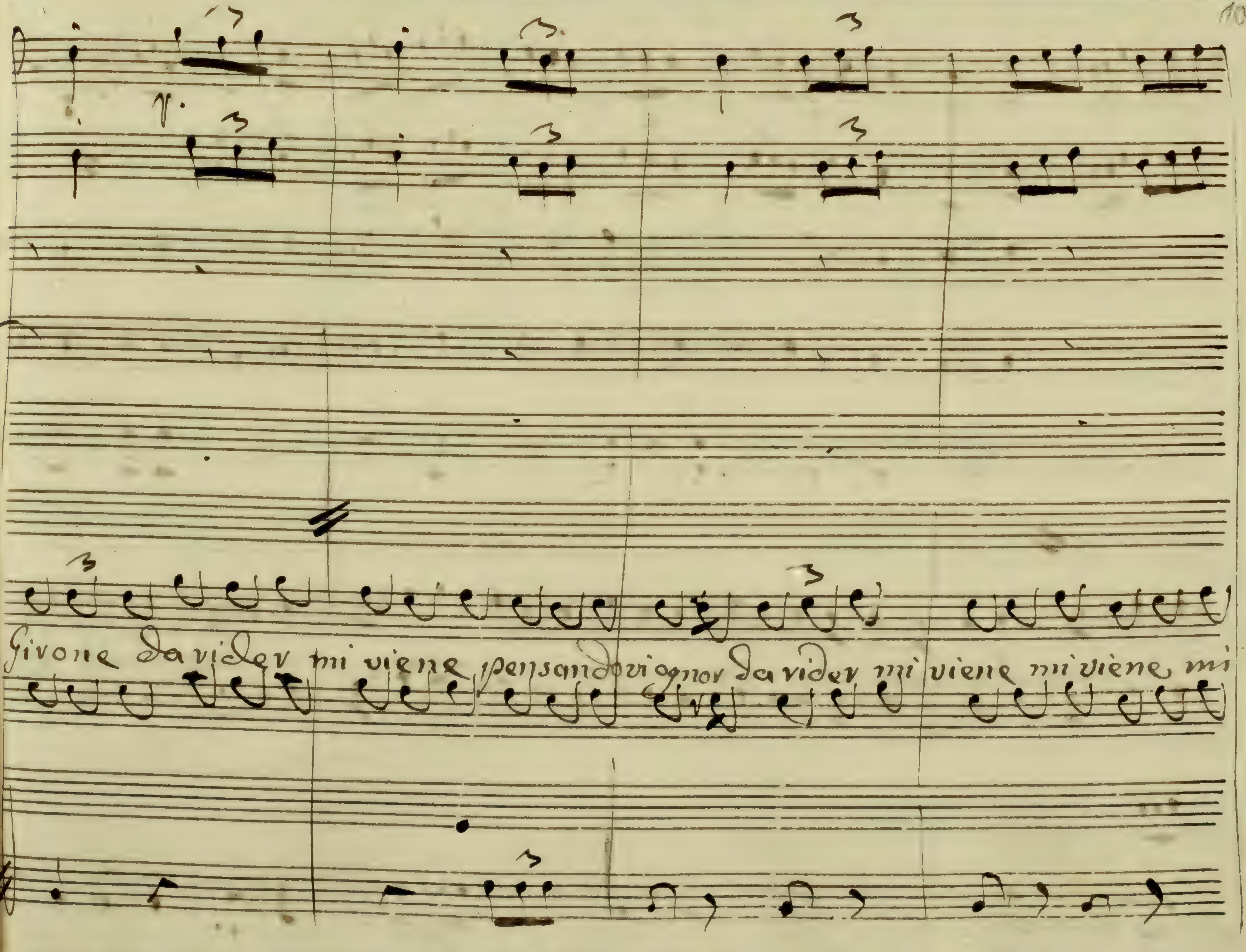

ni la paghi in verità
torno
vado, fuggo e qui d'intorno bimai più mi trovverà fuggo fuggo

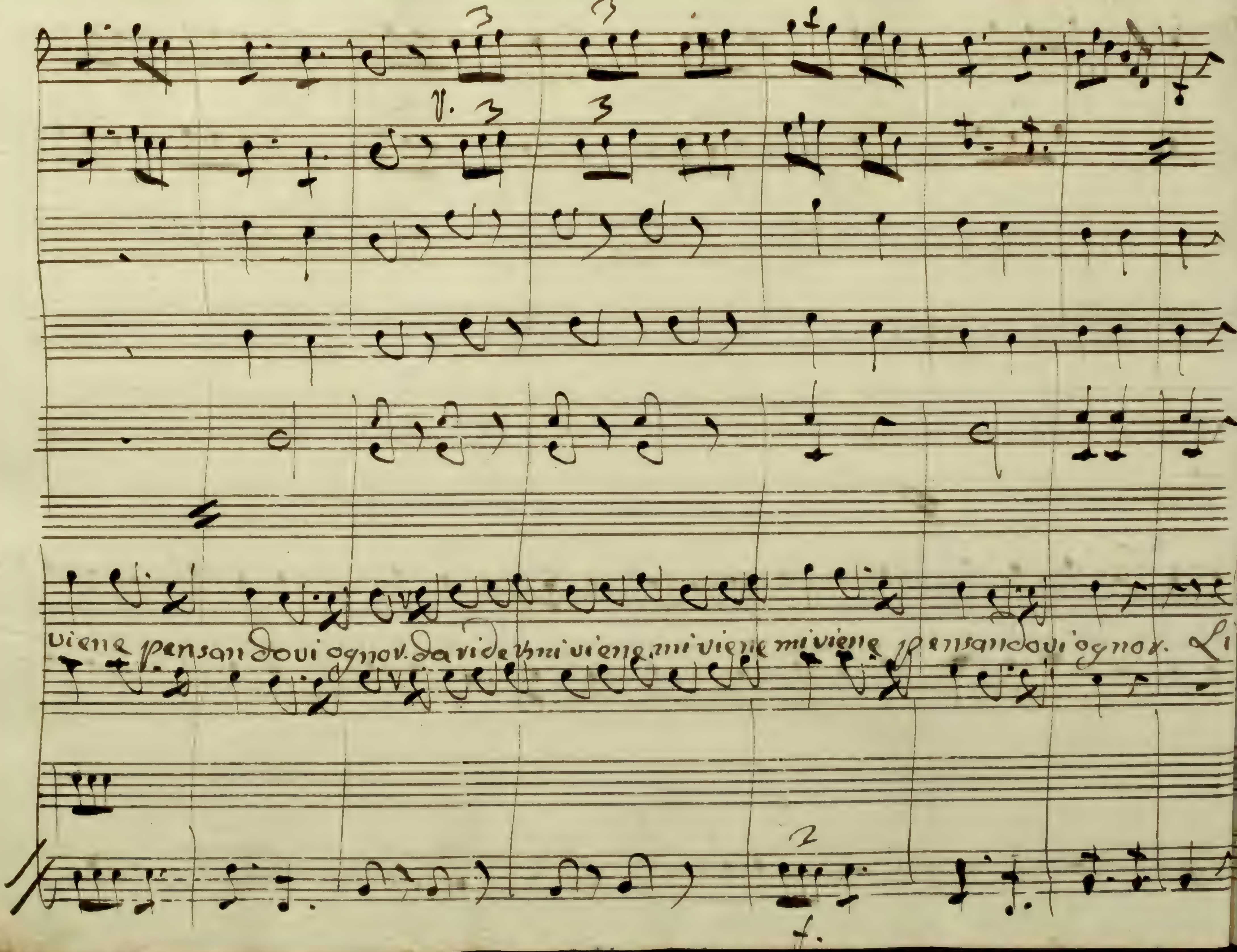

sottovoce
ggo lei mai più mi troverà lei mai più mi troverà
Partite Com=

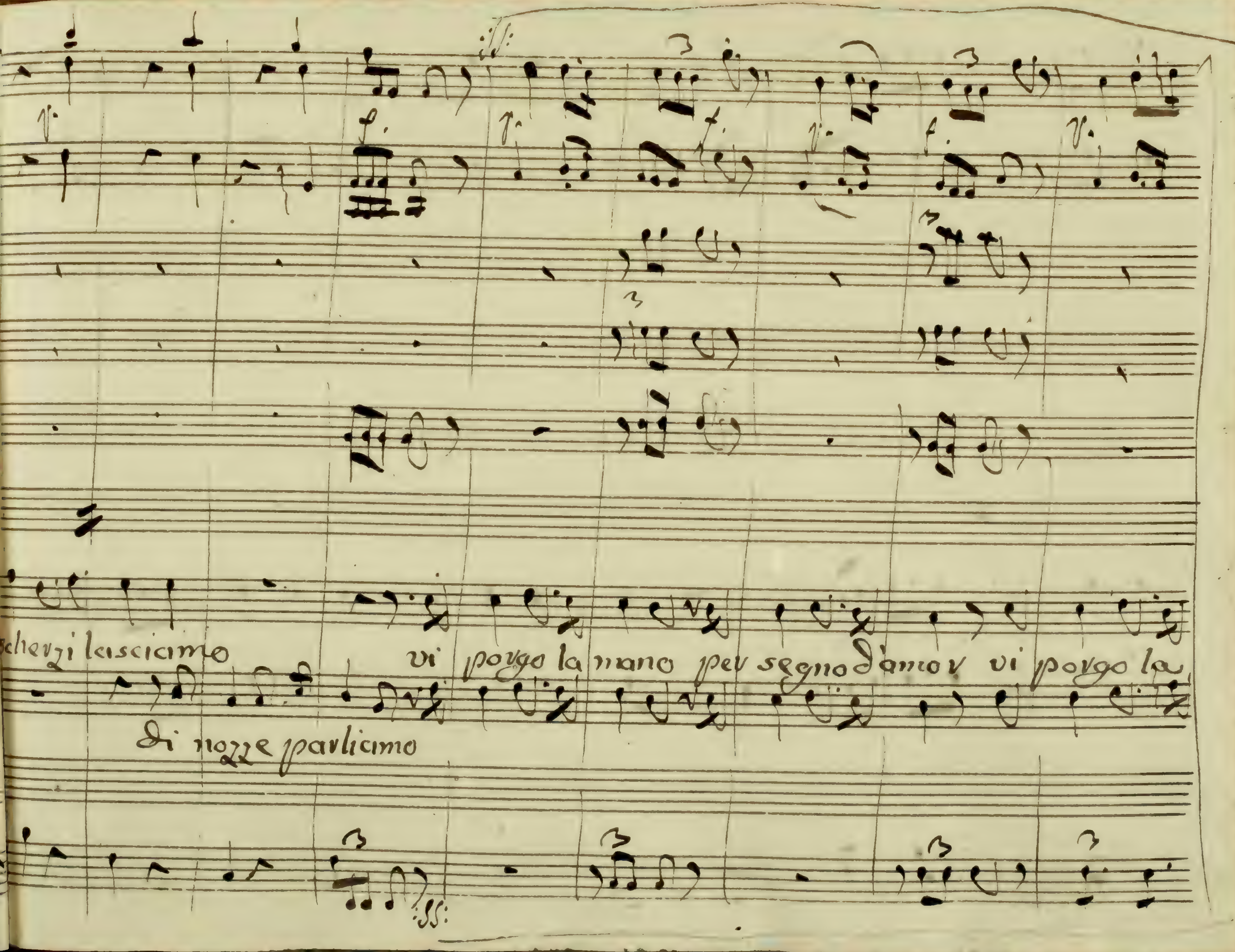

pagni il colpo è già fatto mi basta Così il colpo è già fatto mi
cres.
f.

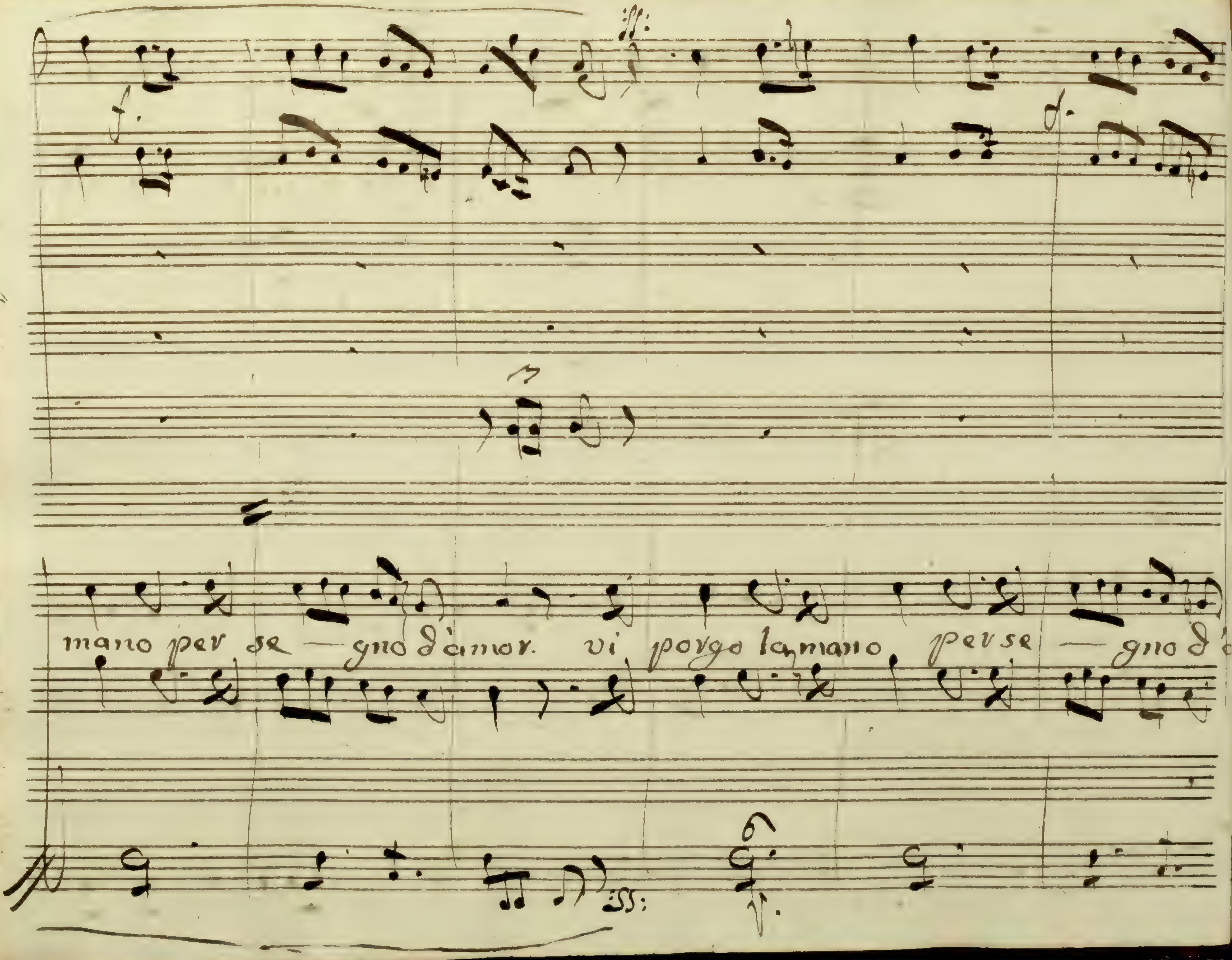

Che caro babbione è quel don Givone
basta Così.

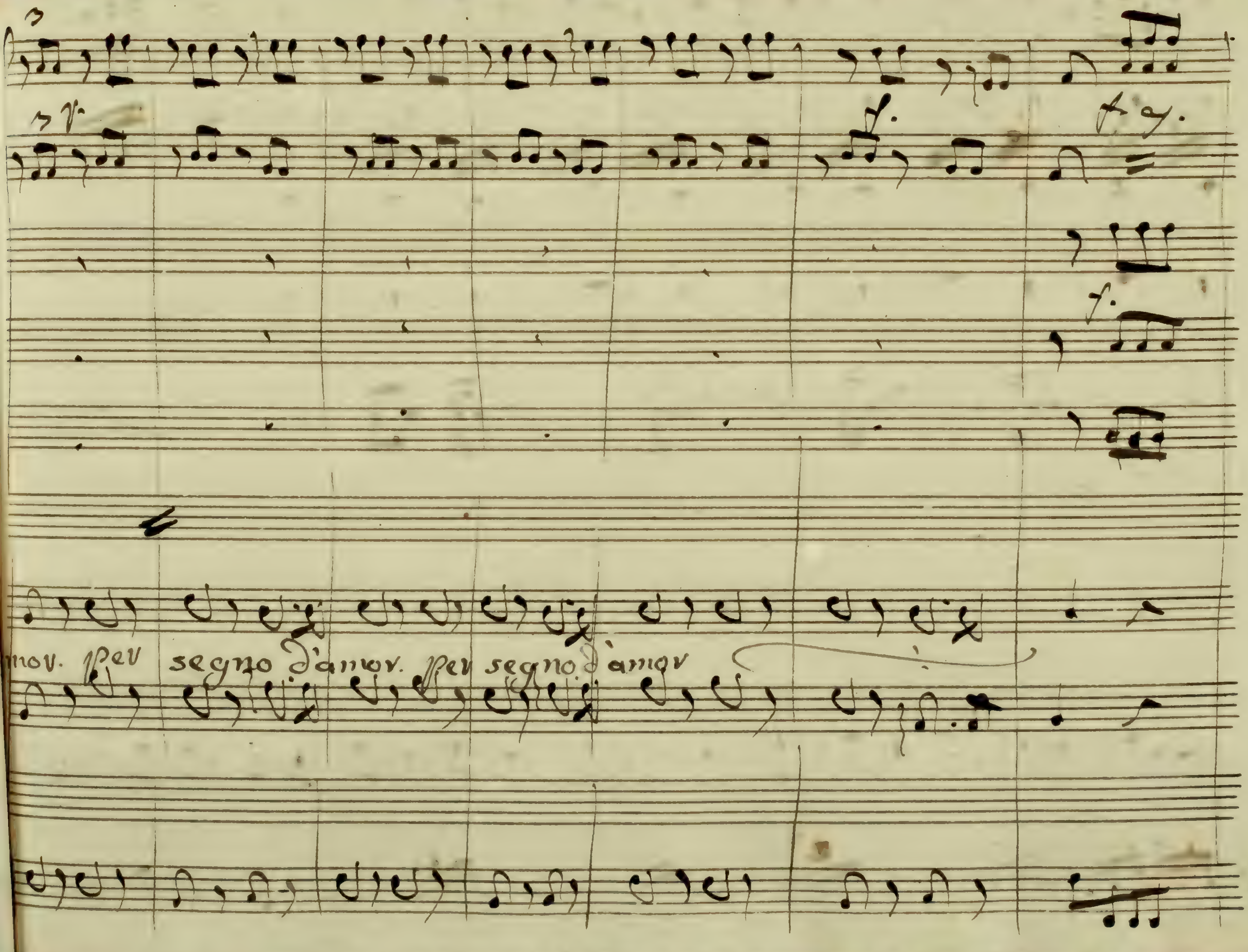

da vider mi viene pensando i pegno.
Che caro b'abbione è quel

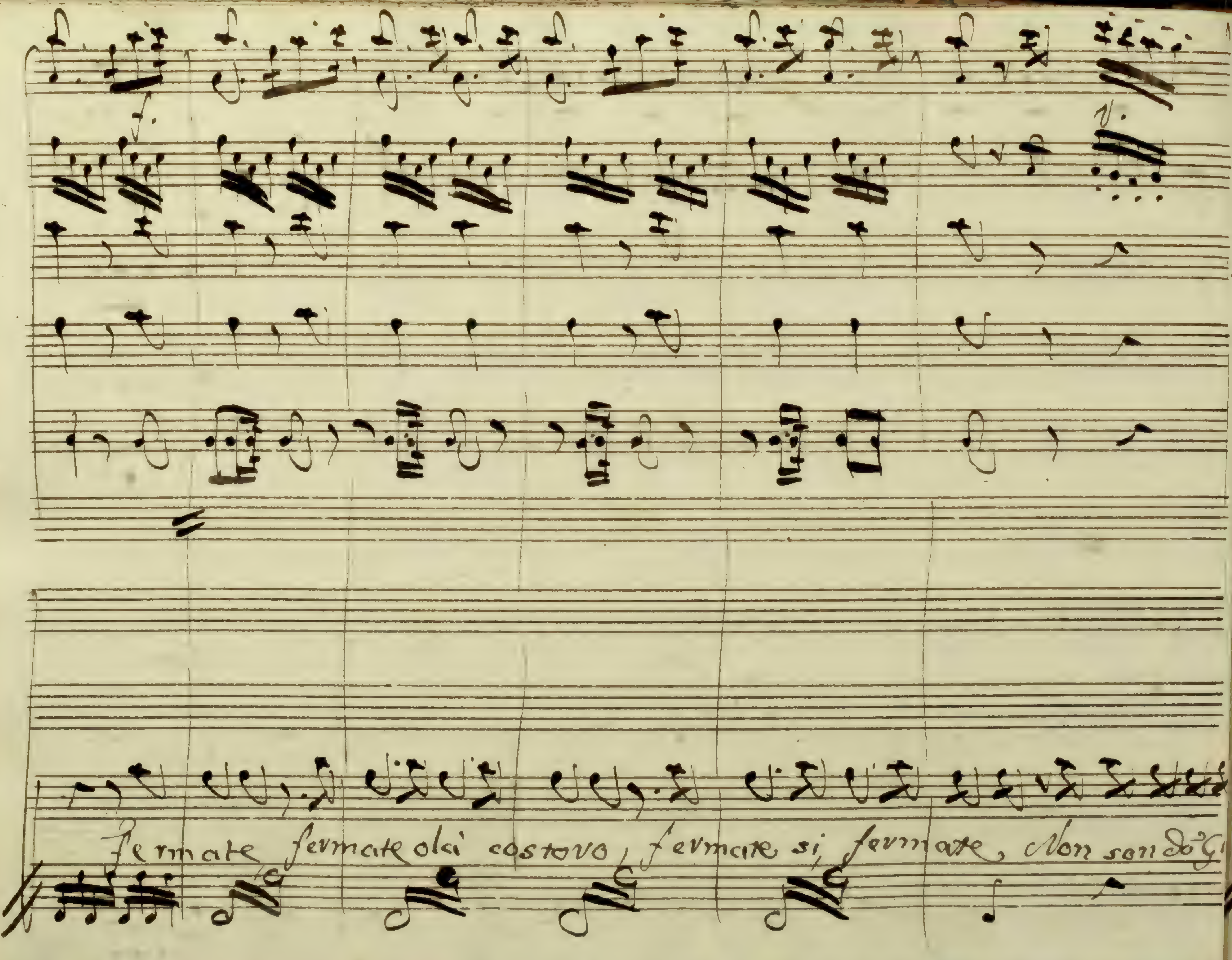

Givone da vider mi viene pensandovi ognor da vider mi viene mi viene mi

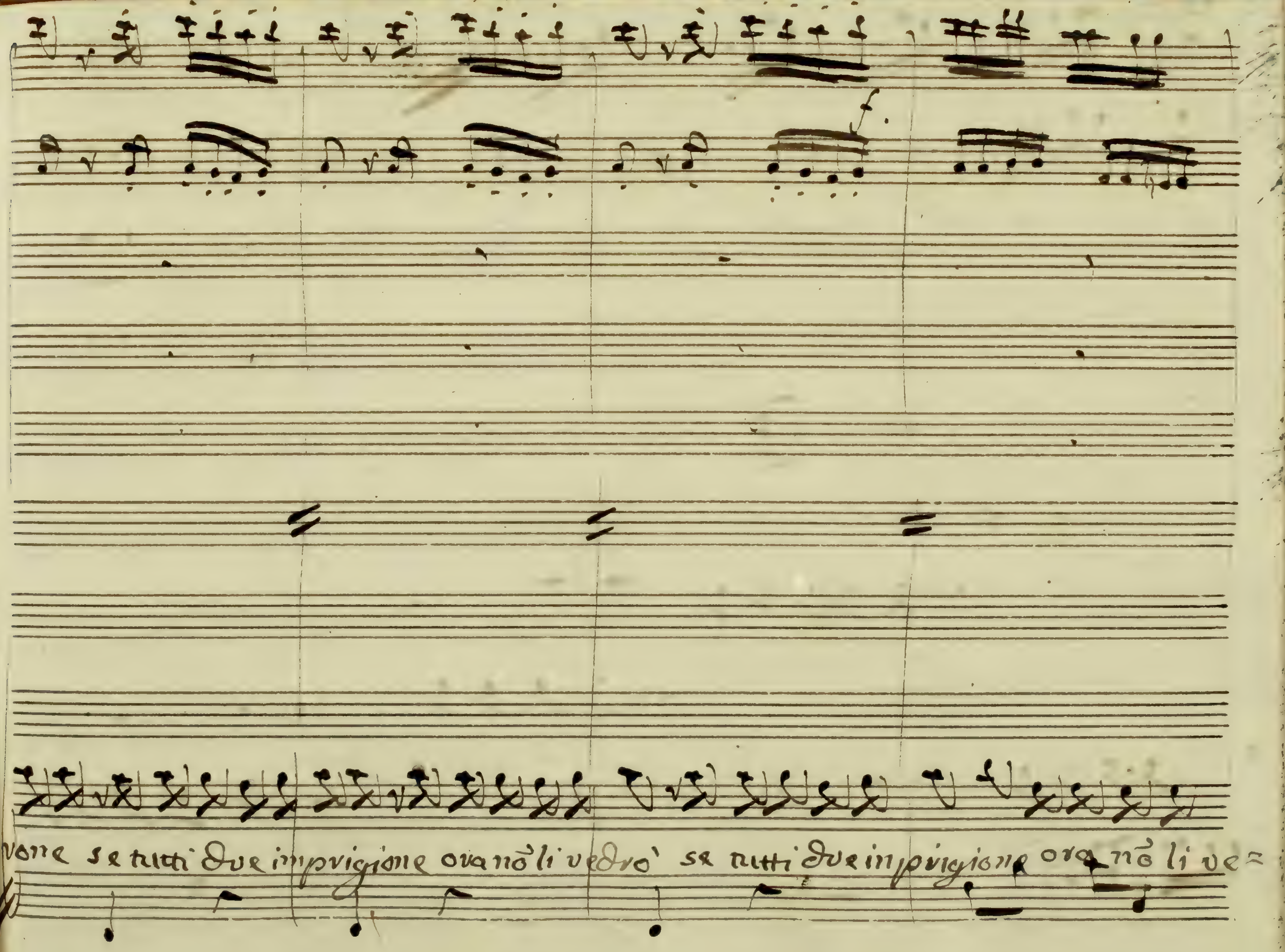

viene pensandovi ognor. Da vider mi viene, mi viene mi viene pensandovi ognor. Li

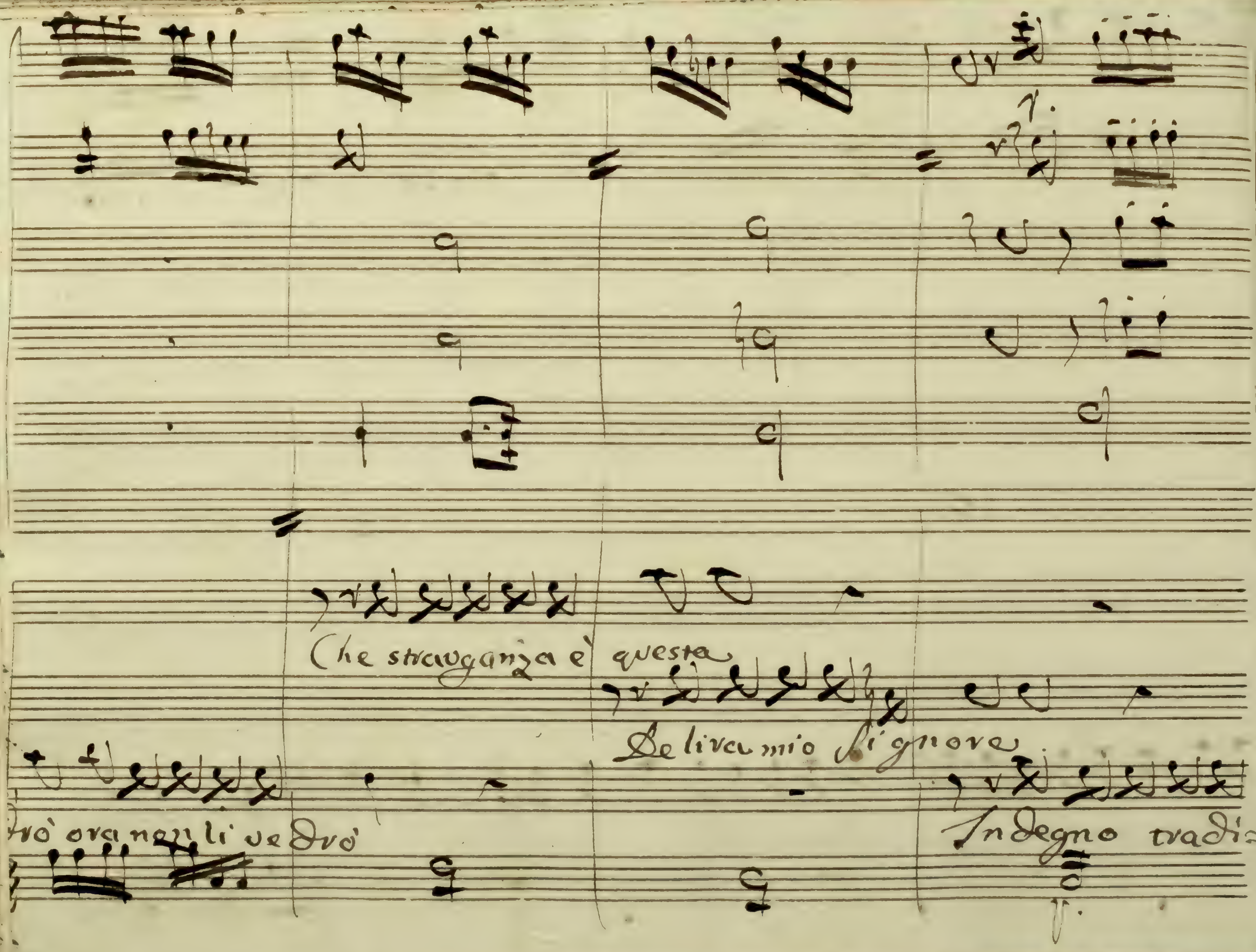

scherzi lasciamo
vi porgo la mano per segno d'amor vi porgo la
di nozze parliamo

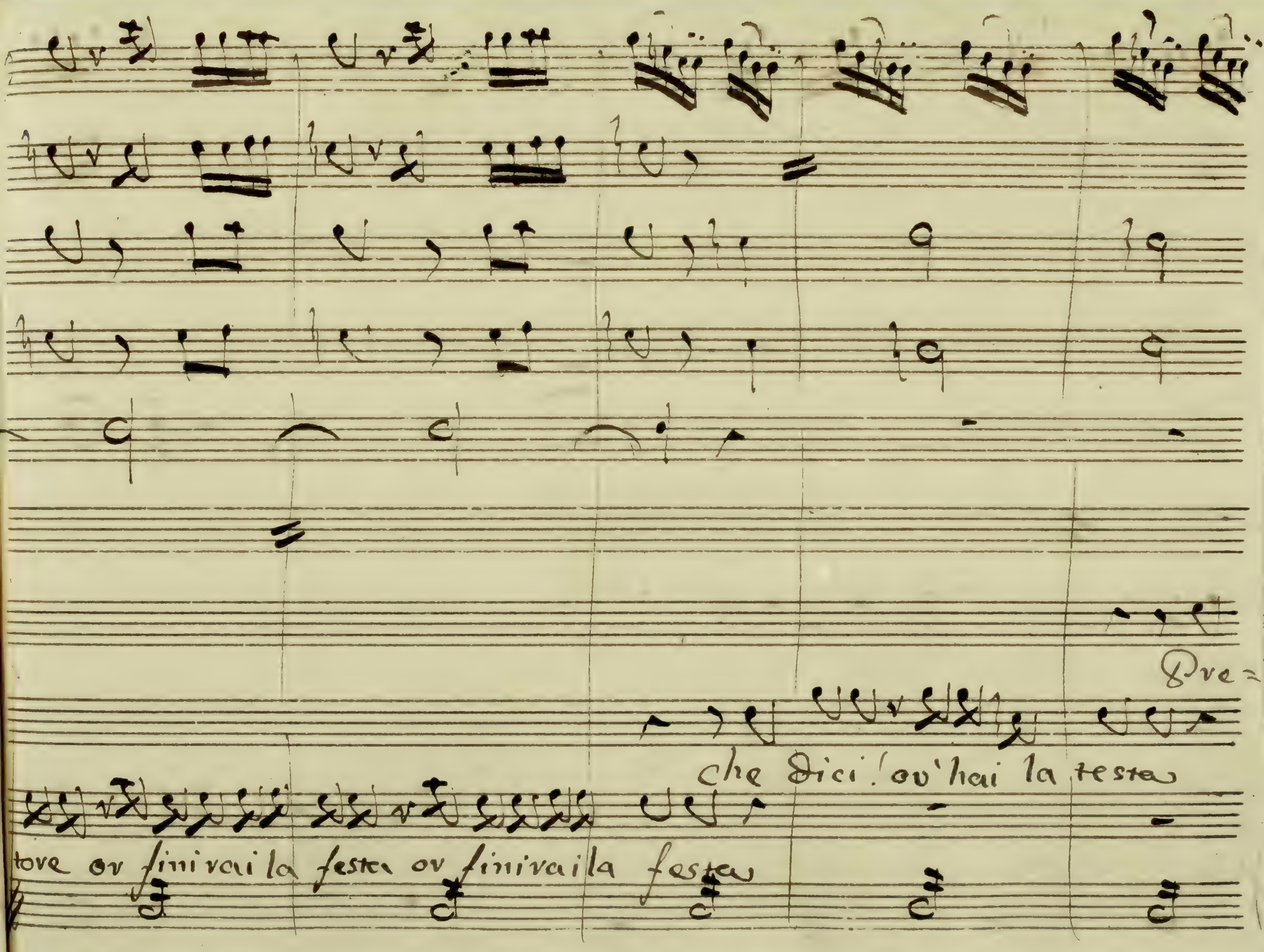

mano per se — gno d'amor. vi porgo la mano per se — gno d'a

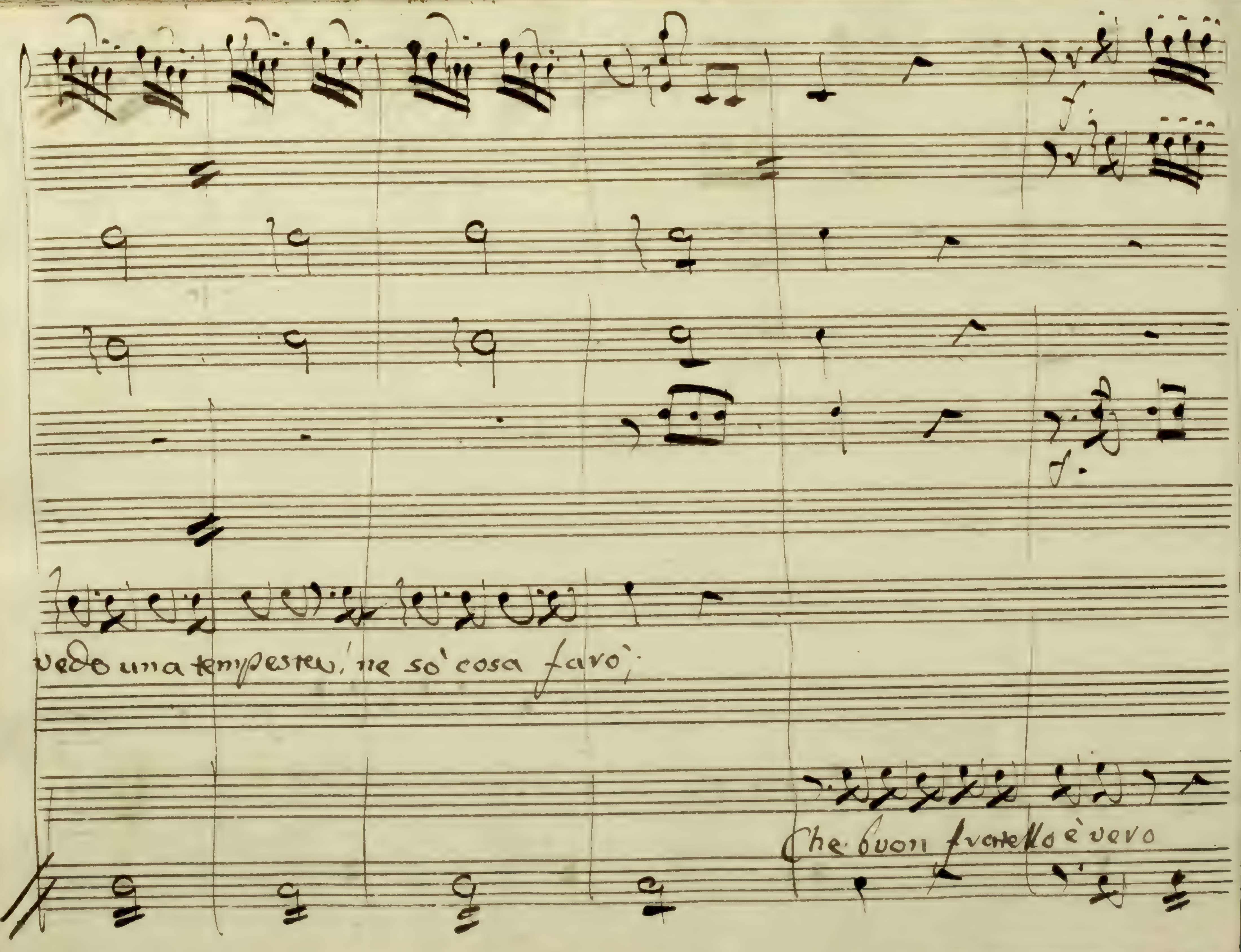

mor. Per segno d'amor. Per segno d'amor

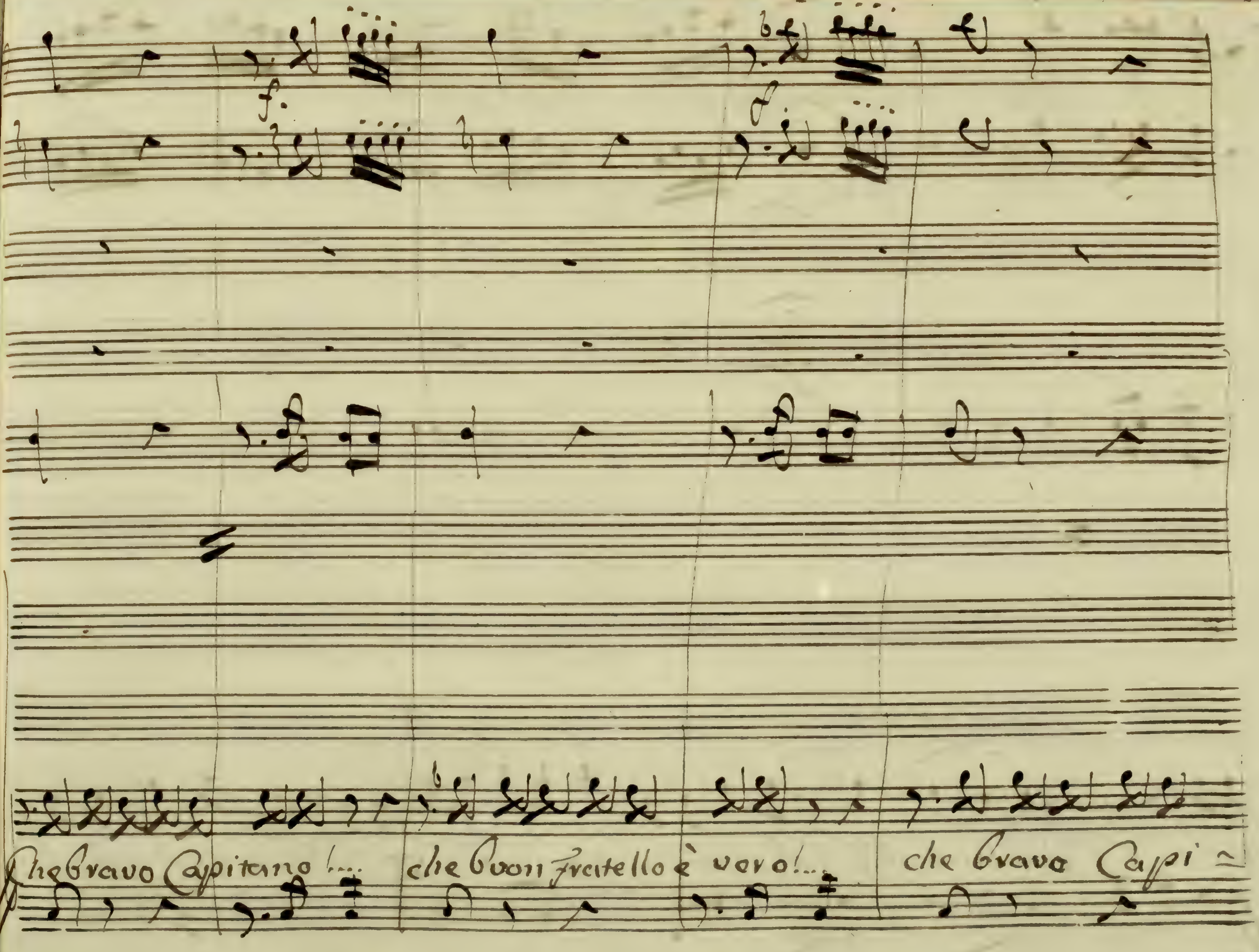

Fermate, fermate olà costoro, fermate sì, fermate, Non son do Gi

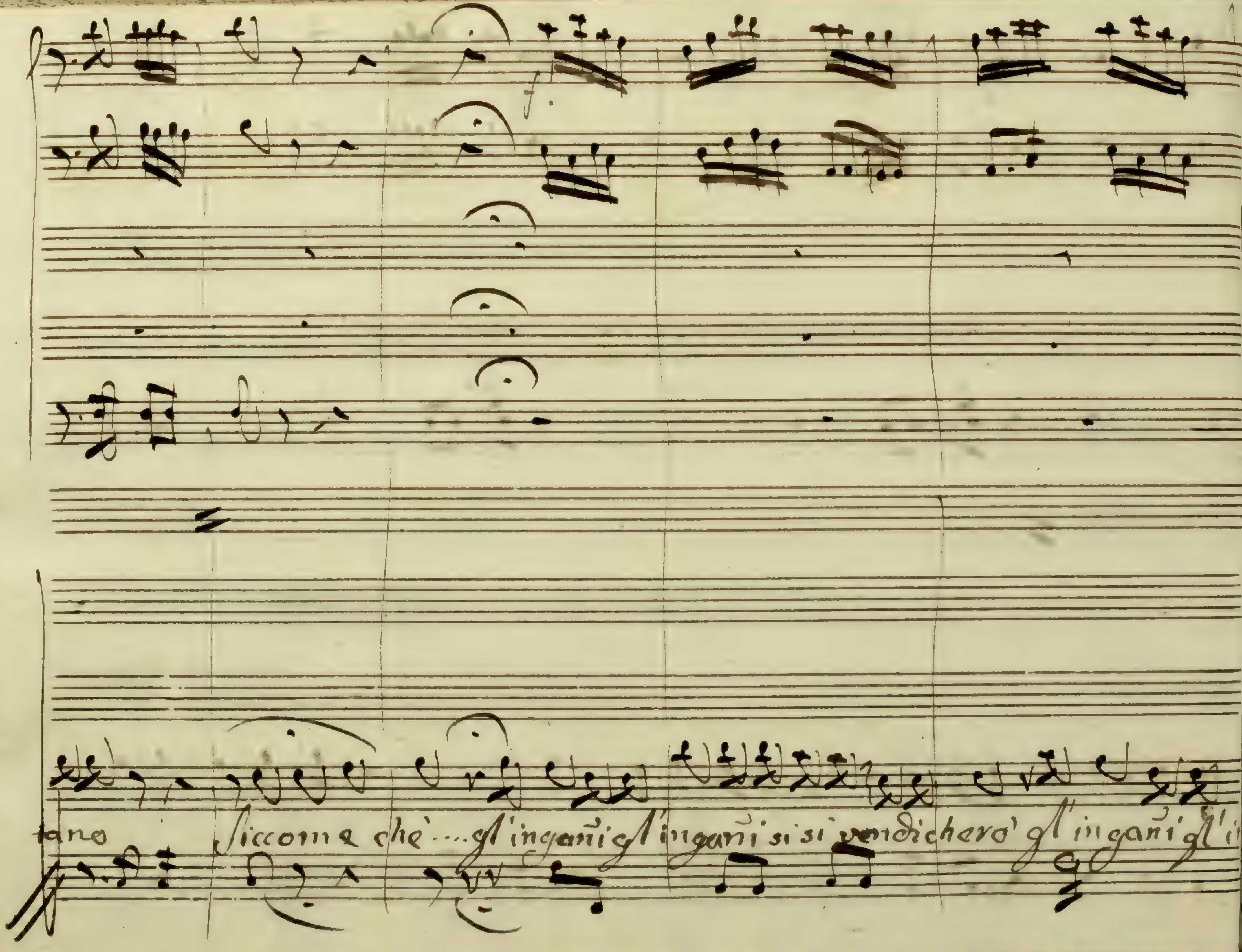

vone se tutti due imprigione ora nō li vedrò se tutti due in prigione ora nō li ve=

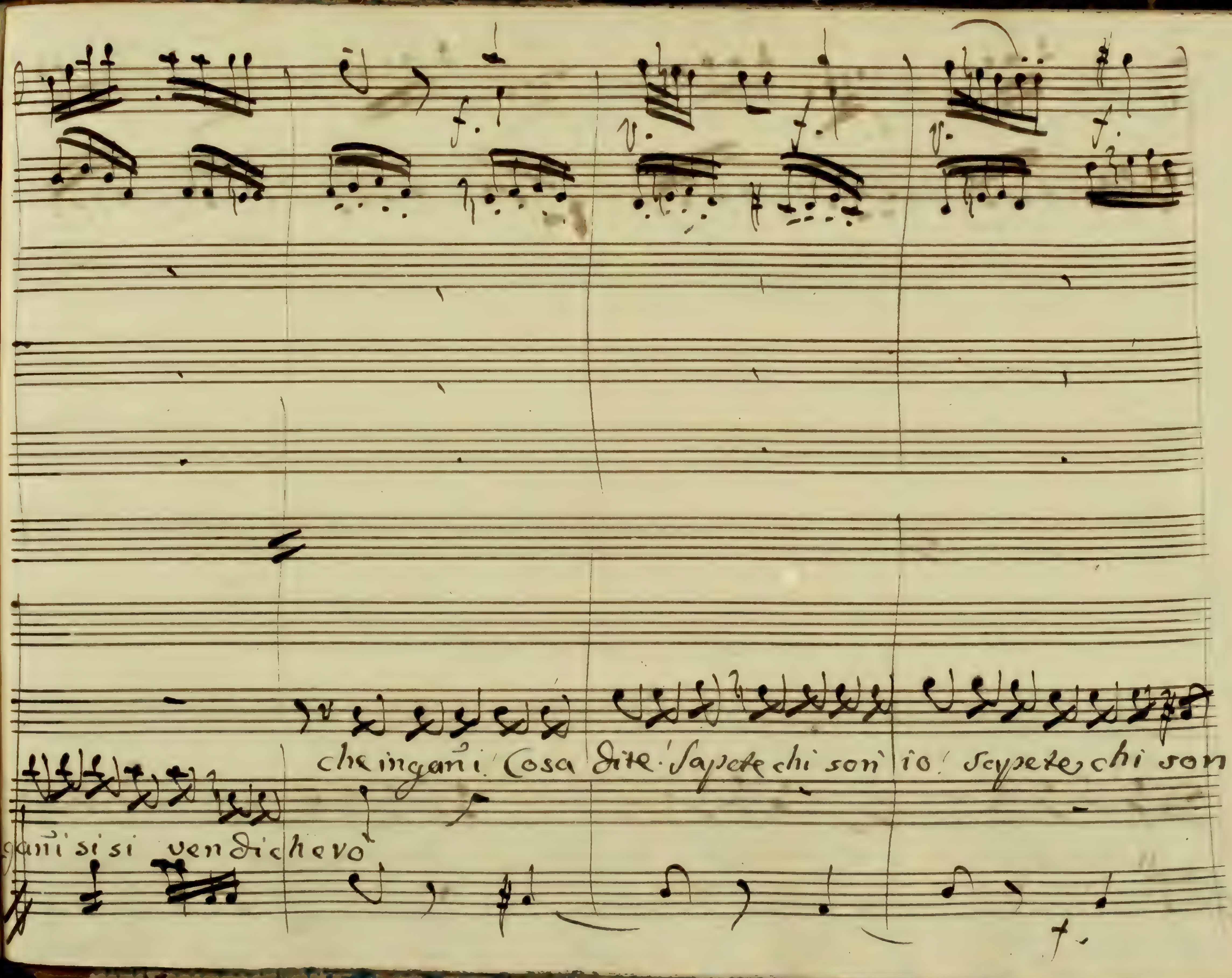

trò ora non li vedrò
Che stravaganza è questa
Delira mio Signore
Indegno tradi=

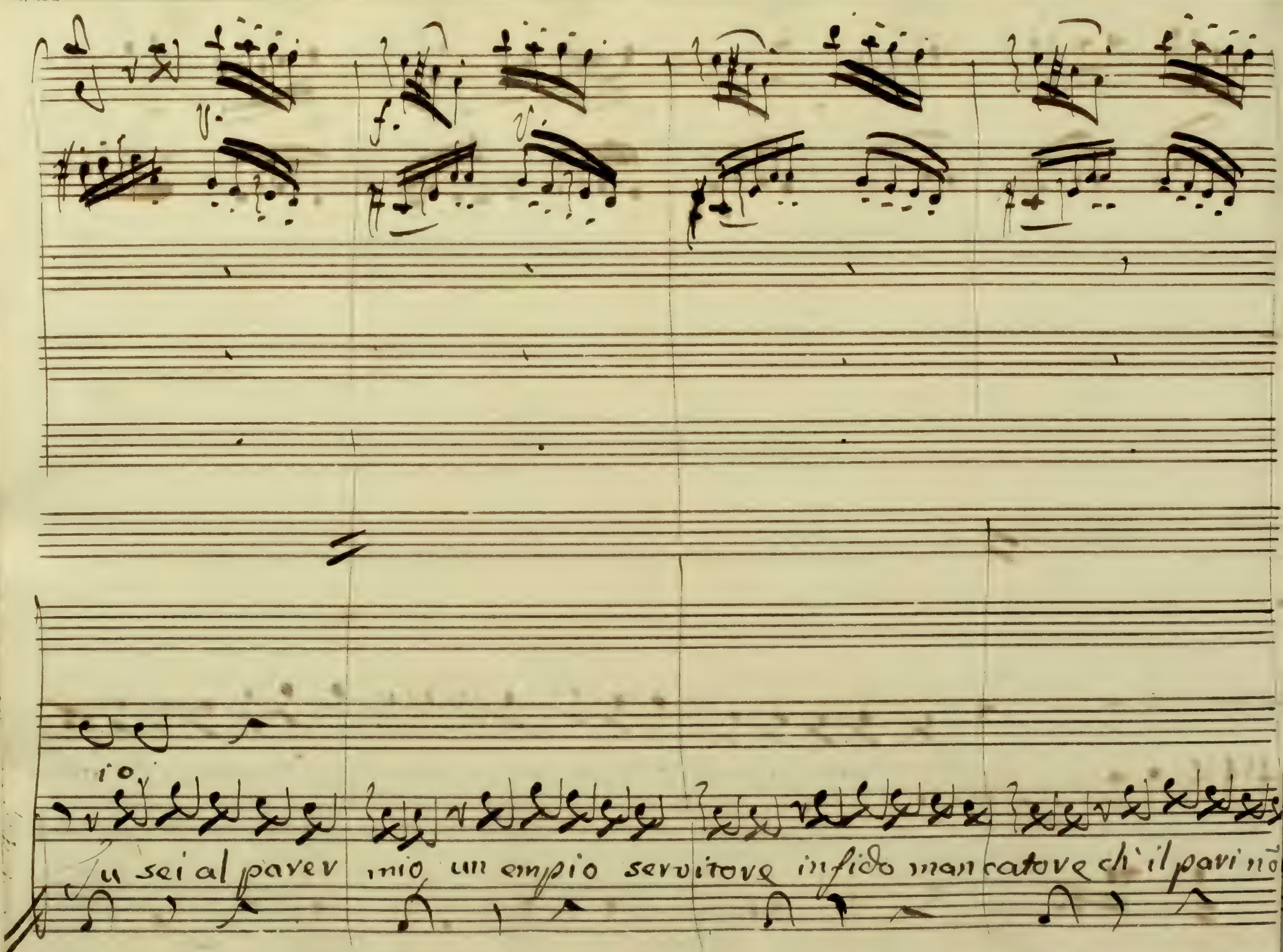

Ove=
che dici! ov' hai la testa
tore ov finiva i la festa ov finiva i la festa

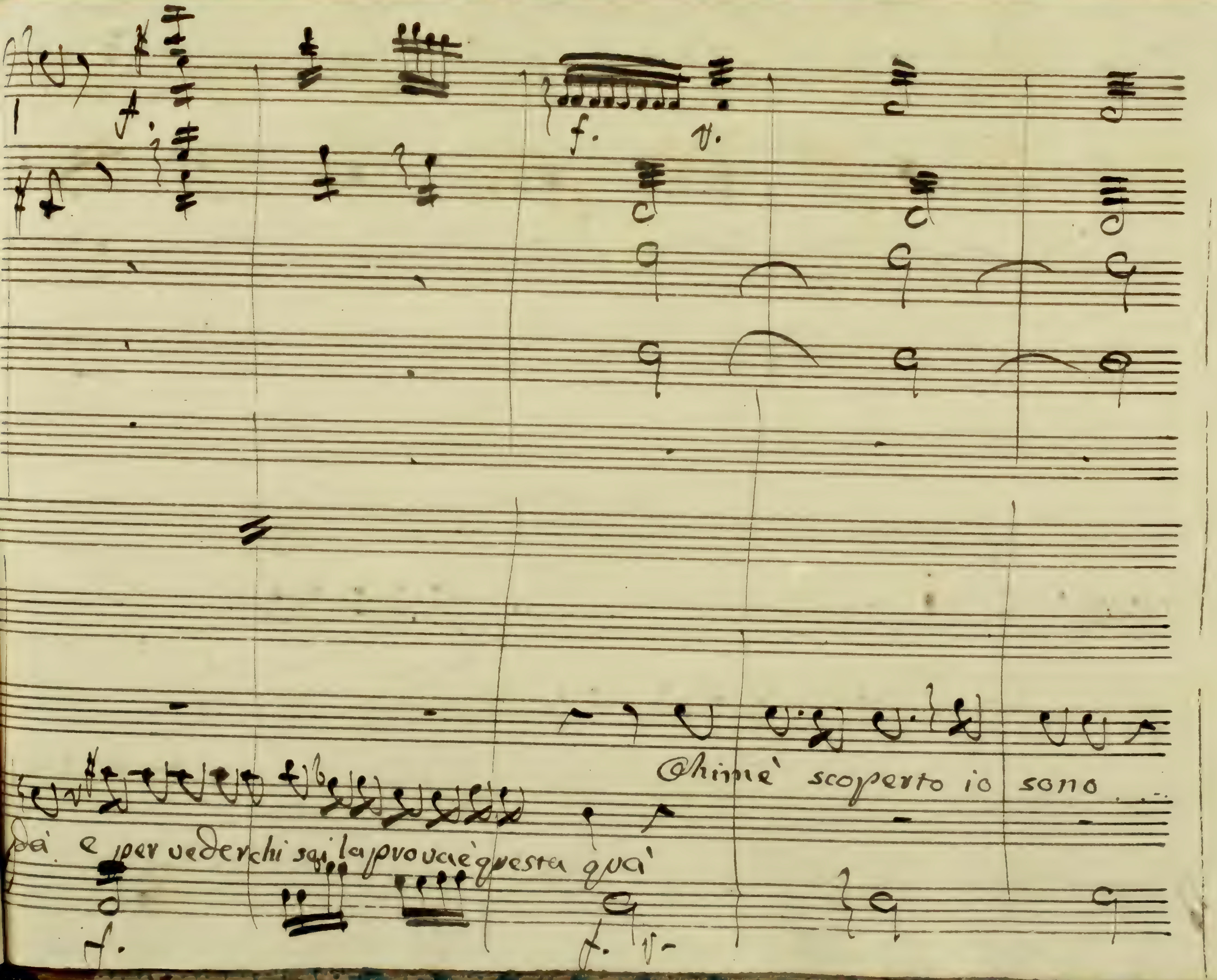

vedo una tempesta, ne so cosa farò;
Che buon fratello è vero

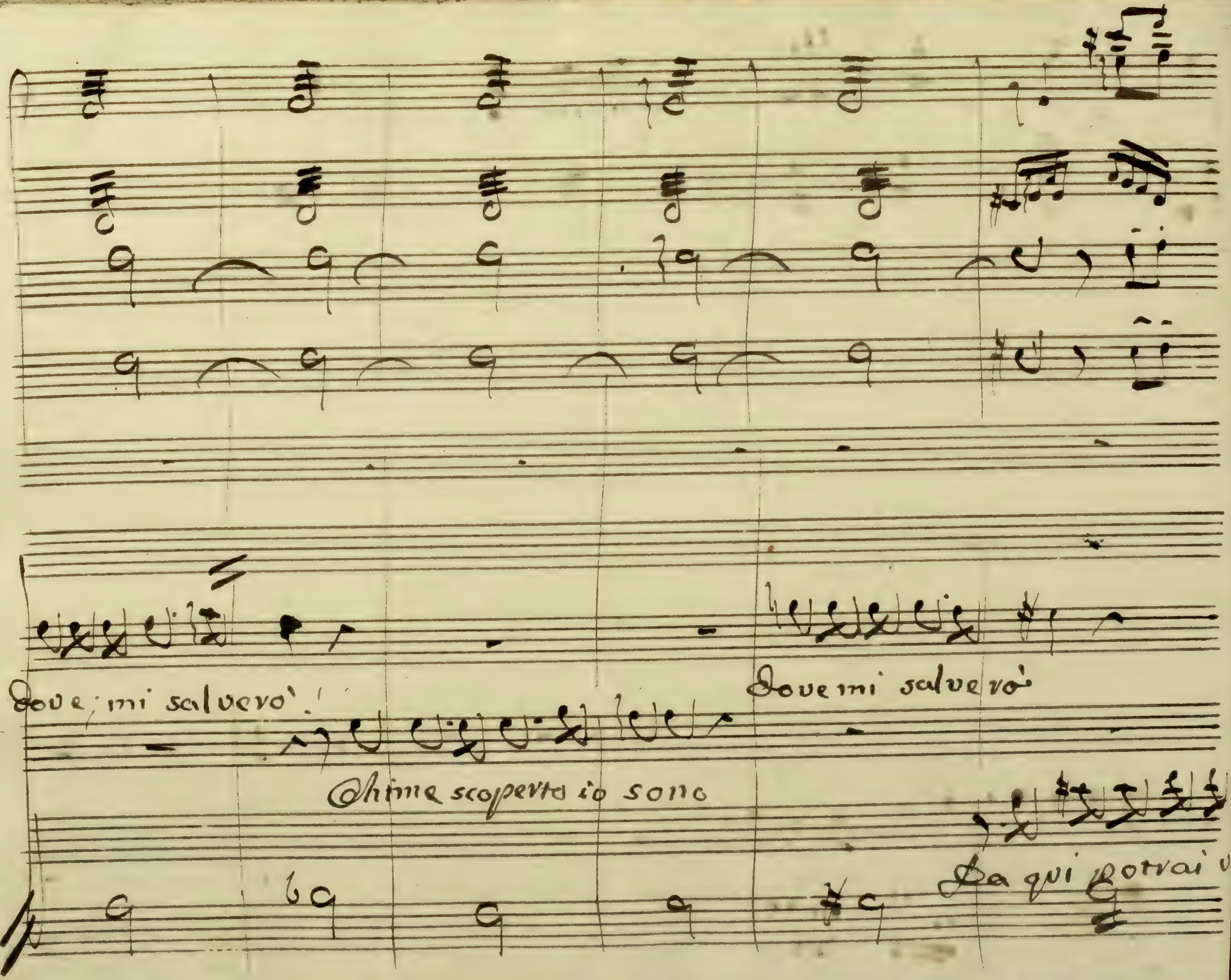

Che bravo Capitano !... che buon fratello è vero!... che bravo Capi =

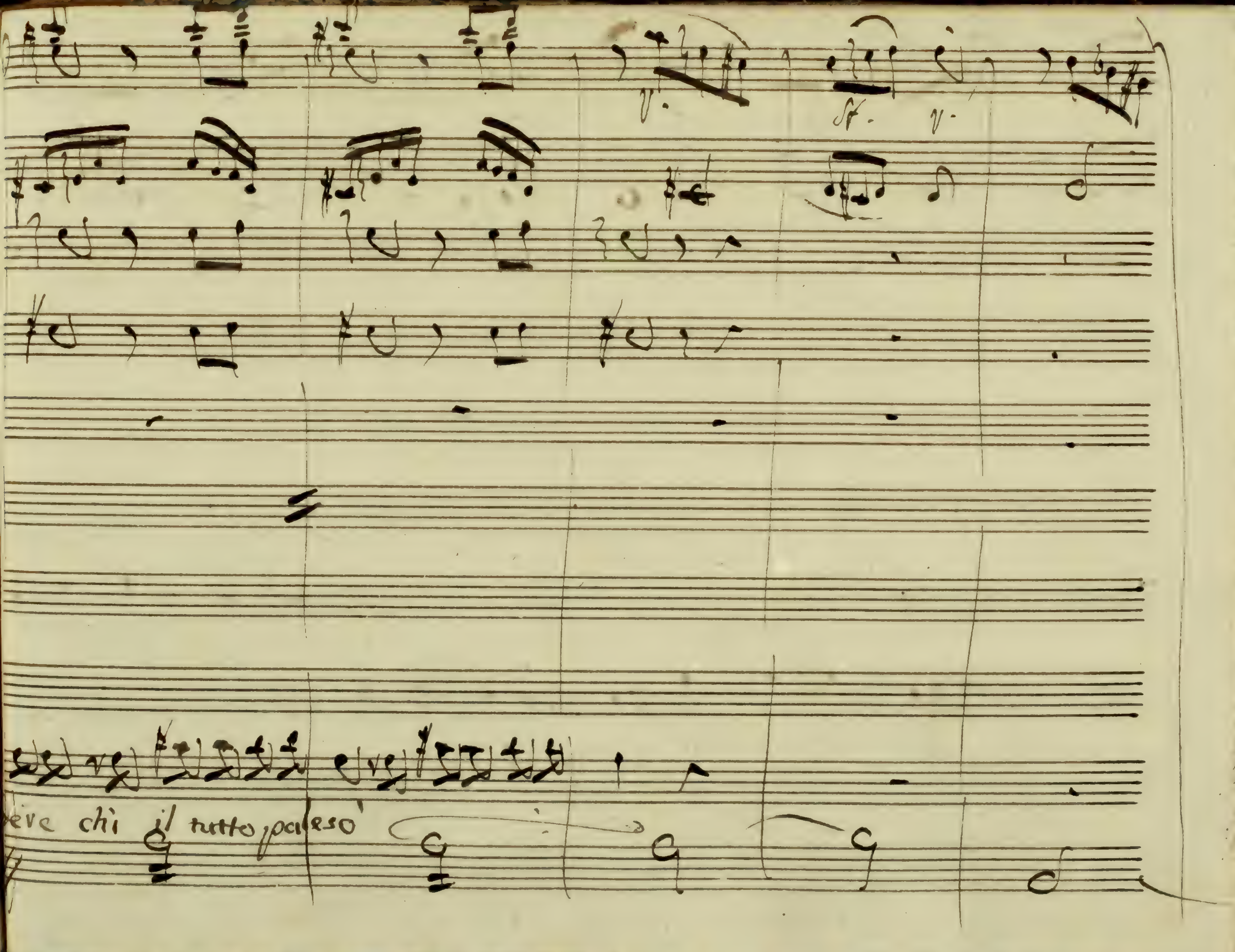

tano
Siccome chè.... gl'ingani gl'ingani si si vendicherò gl'ingani gl'i

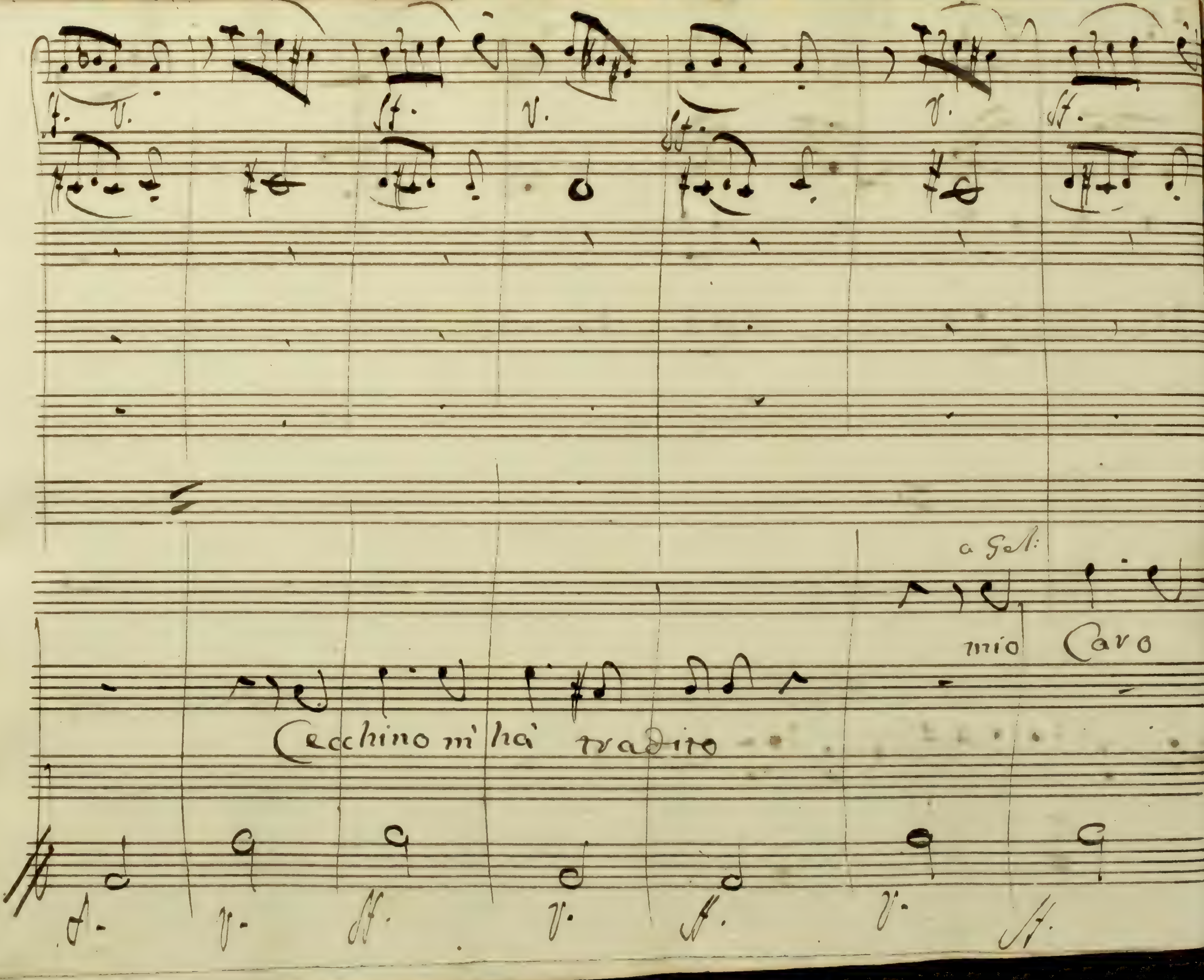

che ingani. Cosa dite. Sapete chi son io. sapete chi son
gani si si vendichevo

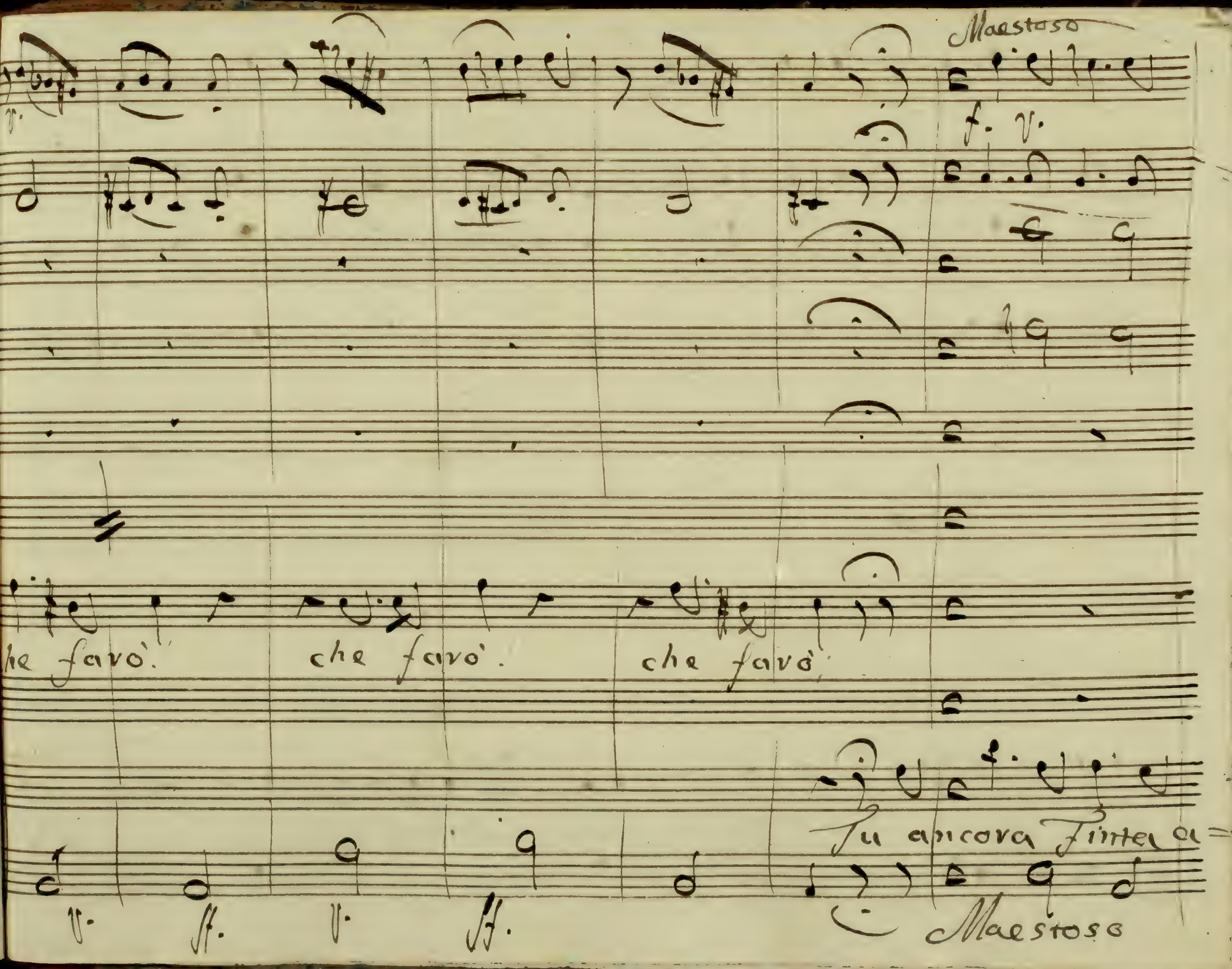

Tu sei al parer mio un empio servitore infido mancatore ch'il pari no


dà e per veder chi sei la prova è questa quà
Ohimè scoperto io sono

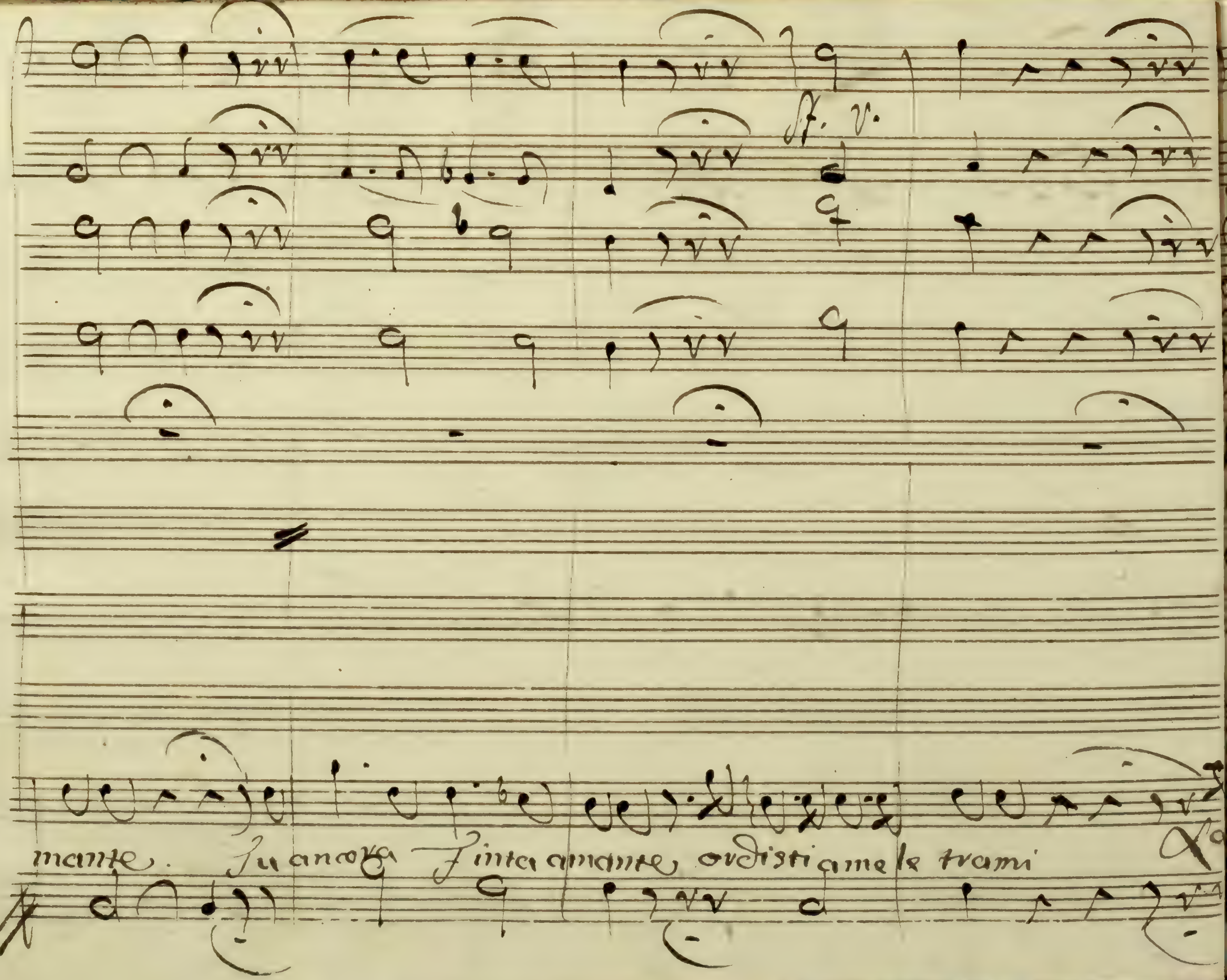

Dove; mi salverò!
Ohime scoperto io sono
Dove mi salverò
Da qui potrai


eve chi il tutto palesò

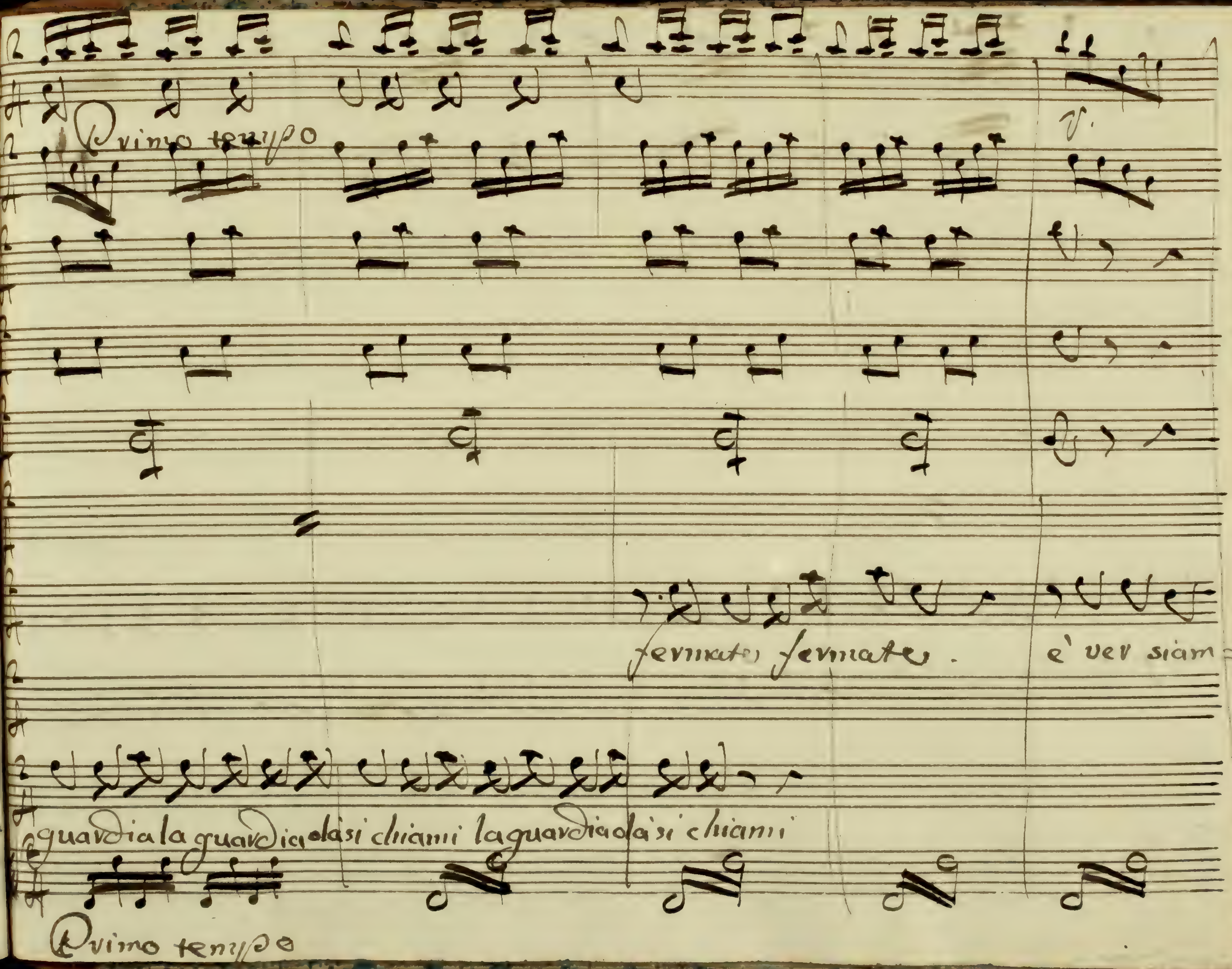

mio Caro
Cecchino mi hà tradito

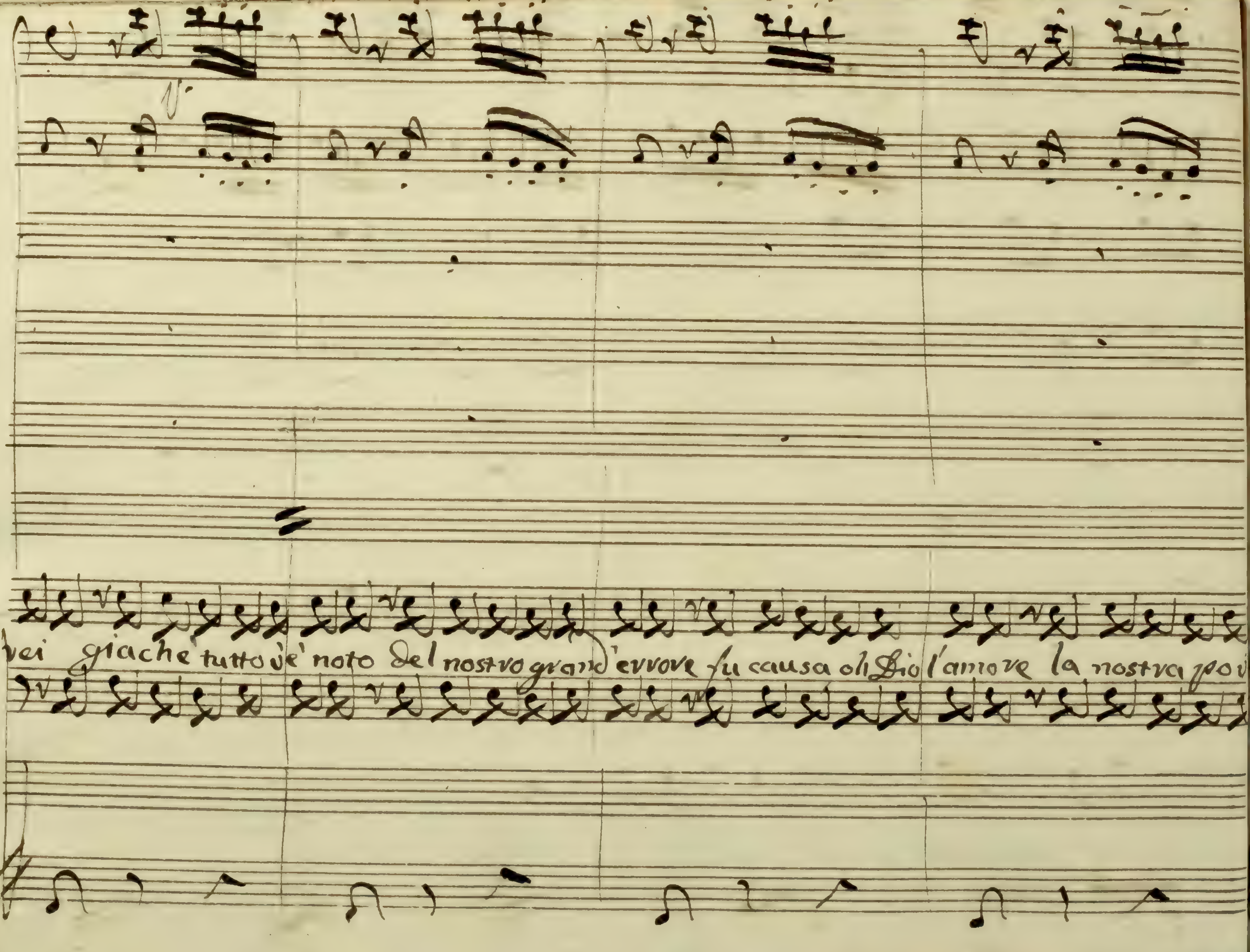


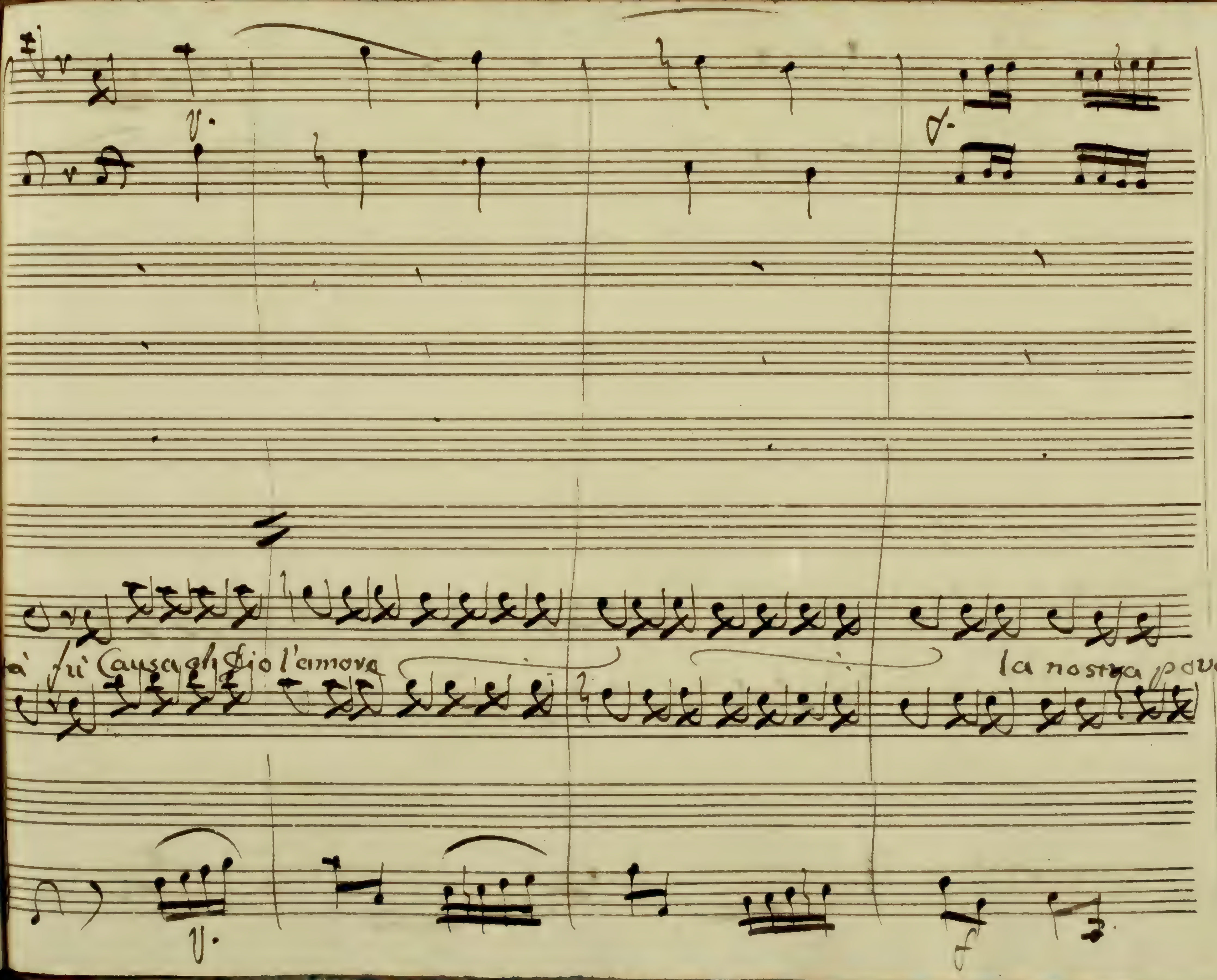
Maestoso
f. v.
he farò.
che farò.
che farò.
Tu ancora Tiran a=
v.
ff.
v.
ff.
Maestoso

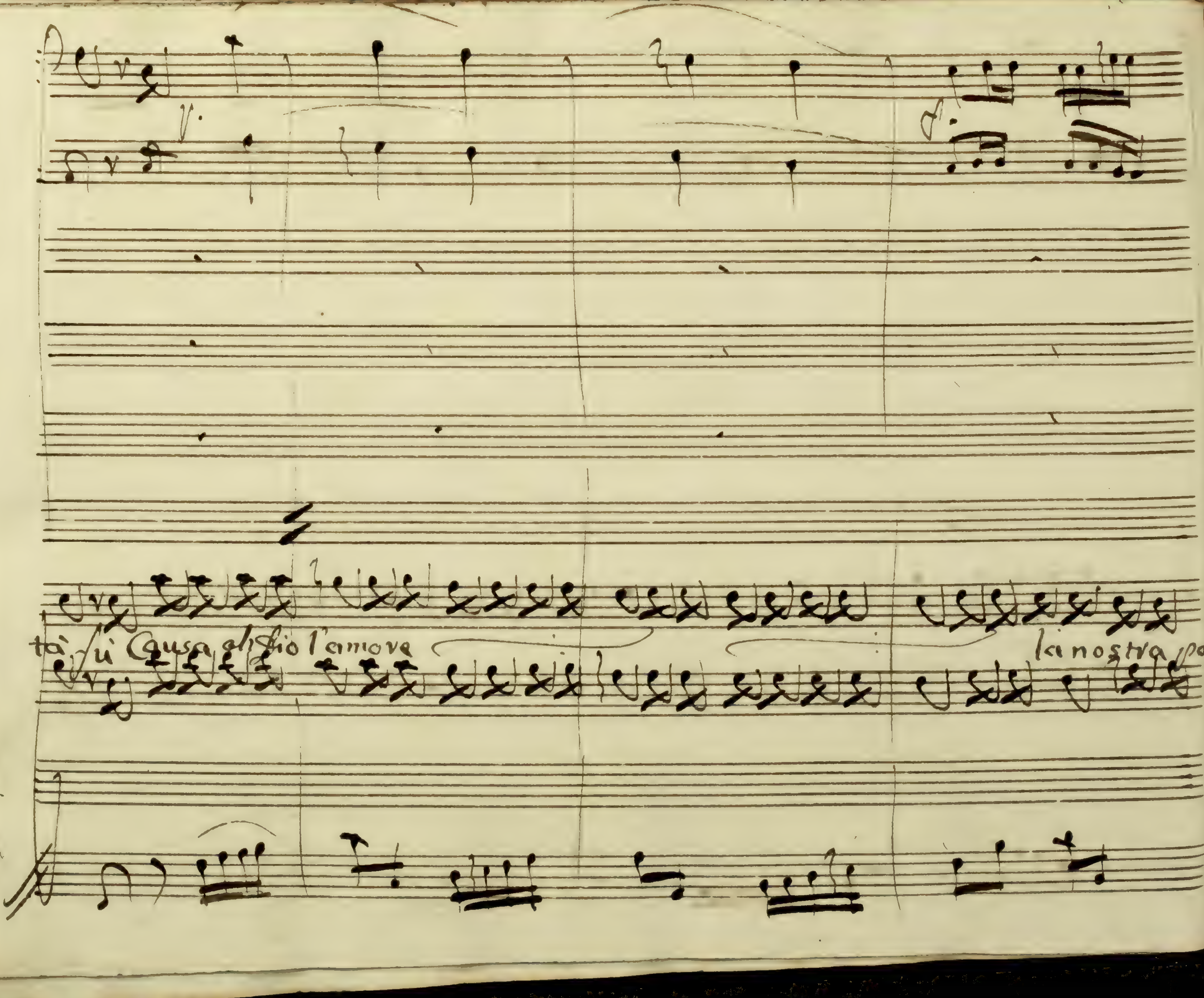


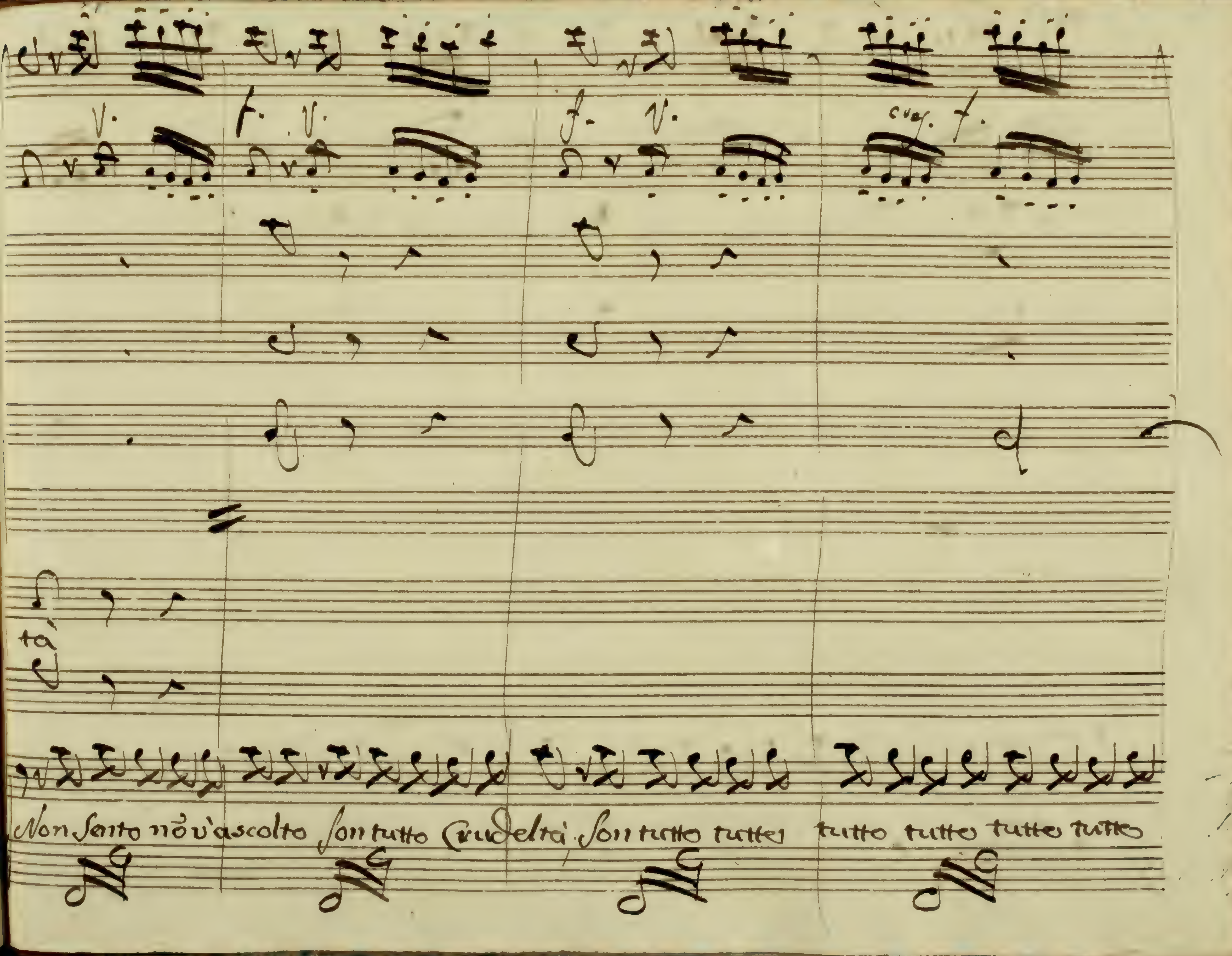
mante. Tu ancora Finta amante, ordisti ame le trami

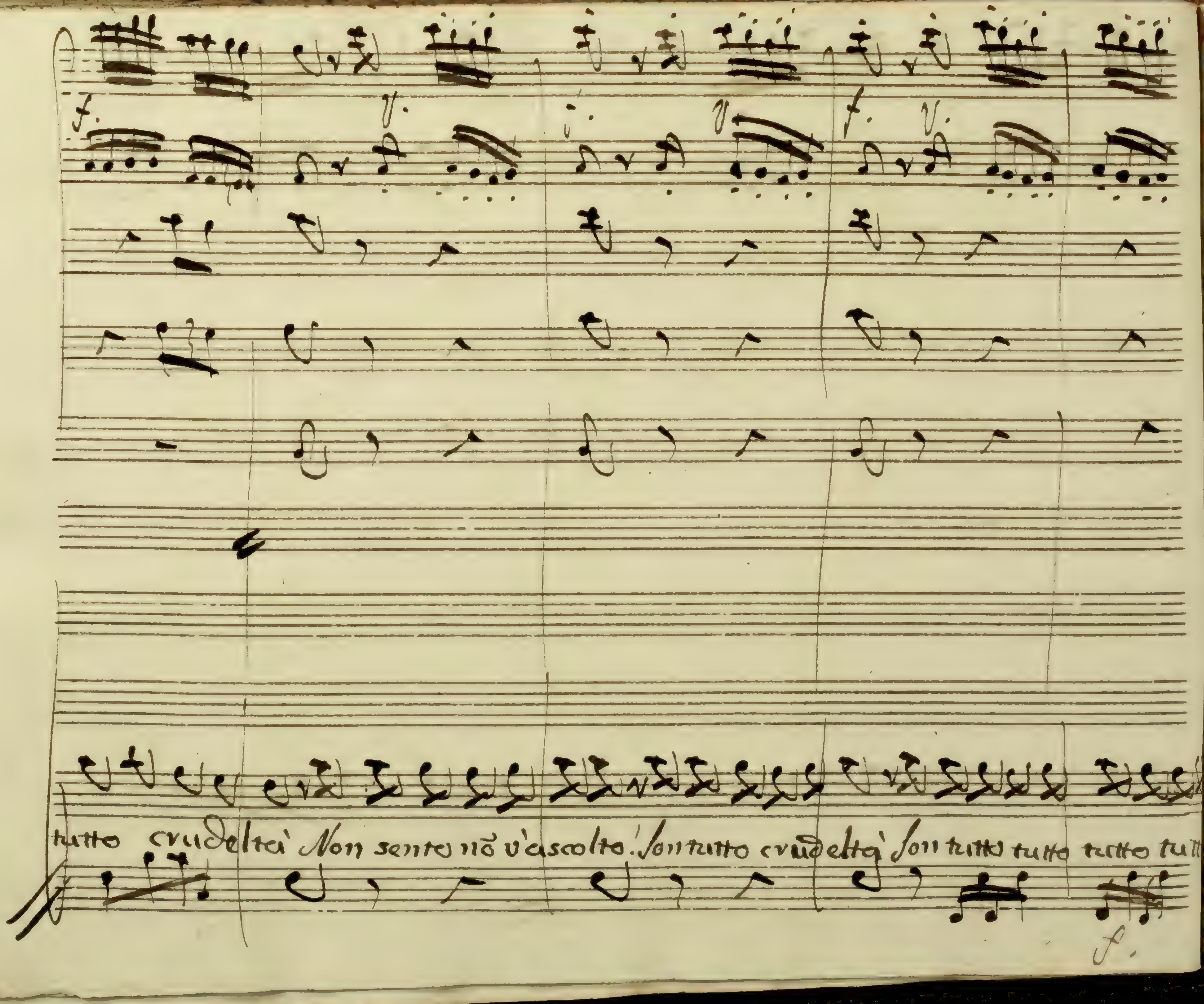

Primo tempo
V.
fermate fermate .
è ver siam=
guardia la guardia olà si chiami la guardia olà si chiami
Primo tempo

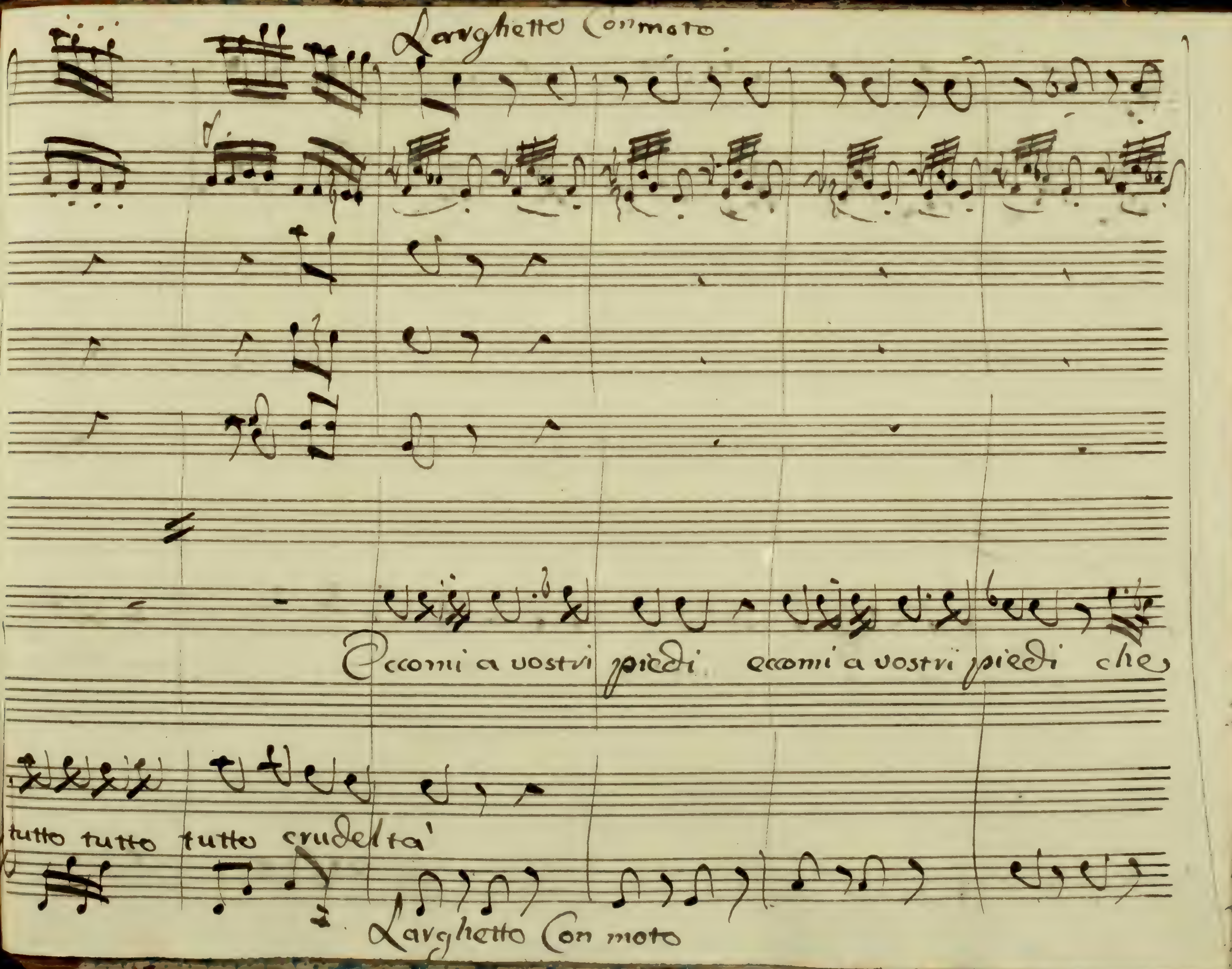

vei giache tutto v'è noto del nostro grand'errore fu causa oh Dio l'amore la nostra po

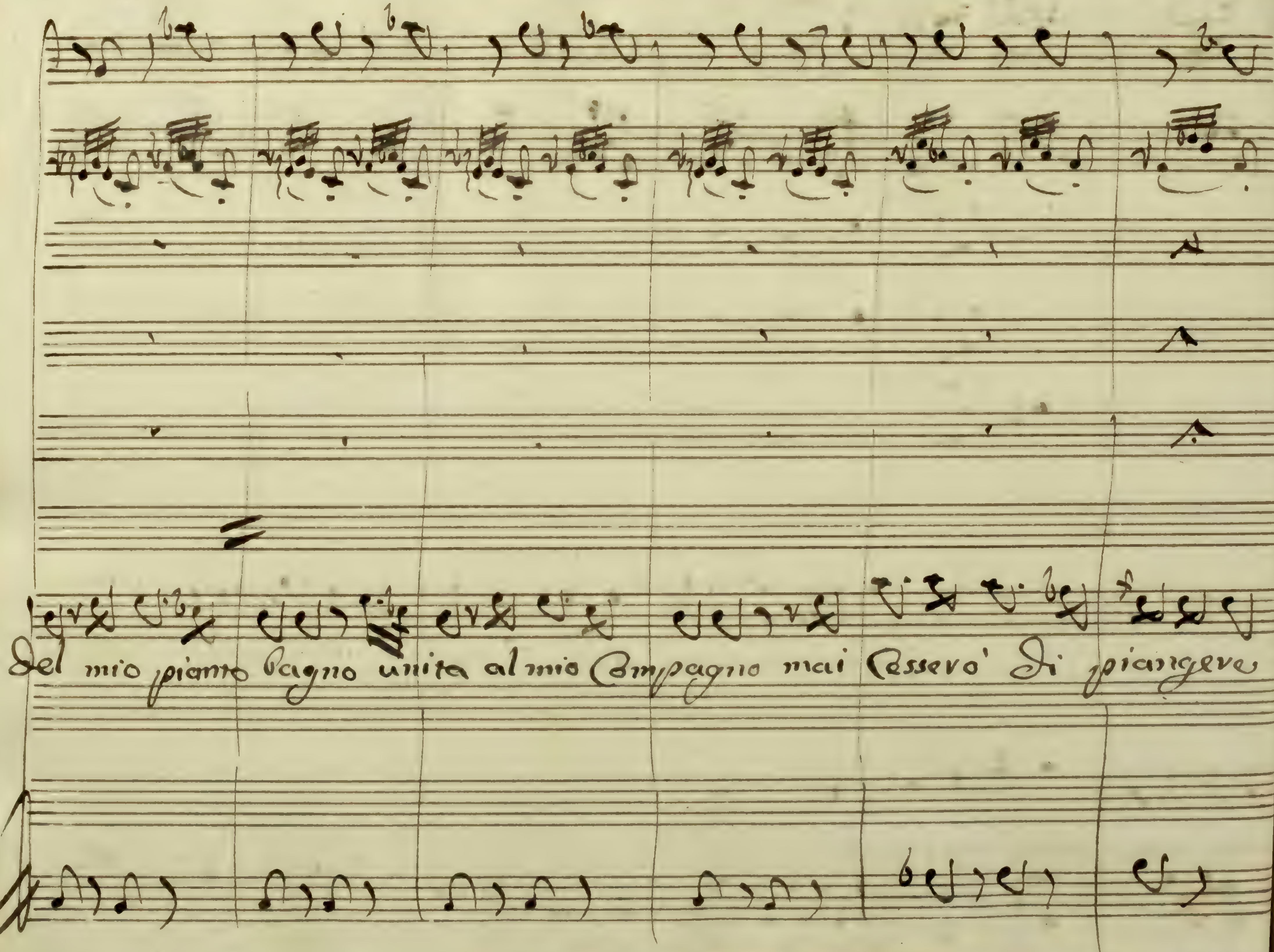

à fu Causa ch'io l'amora
la nostra pover=

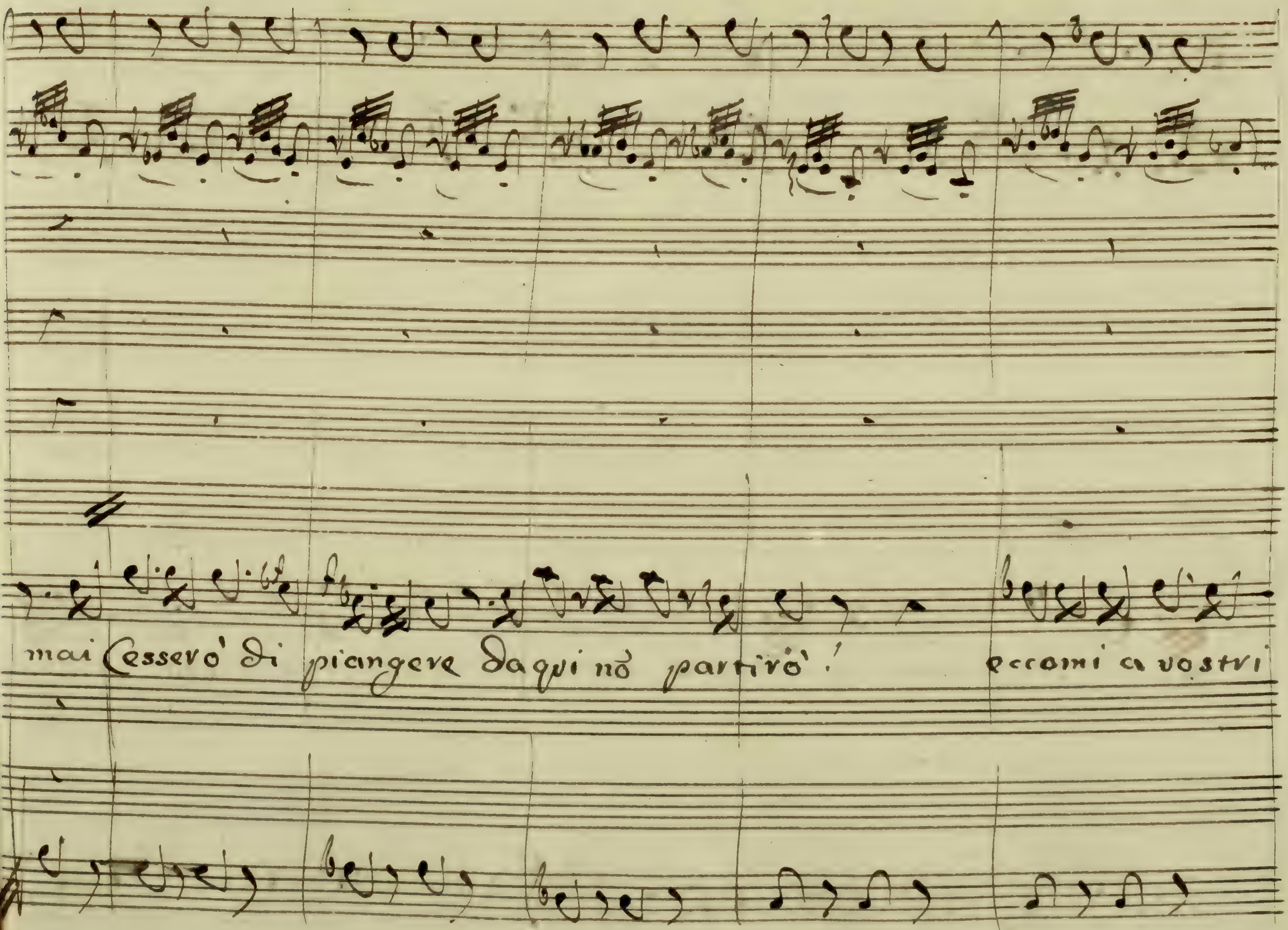

tà, fu Causa di sì[o] l'amore
la nostra po

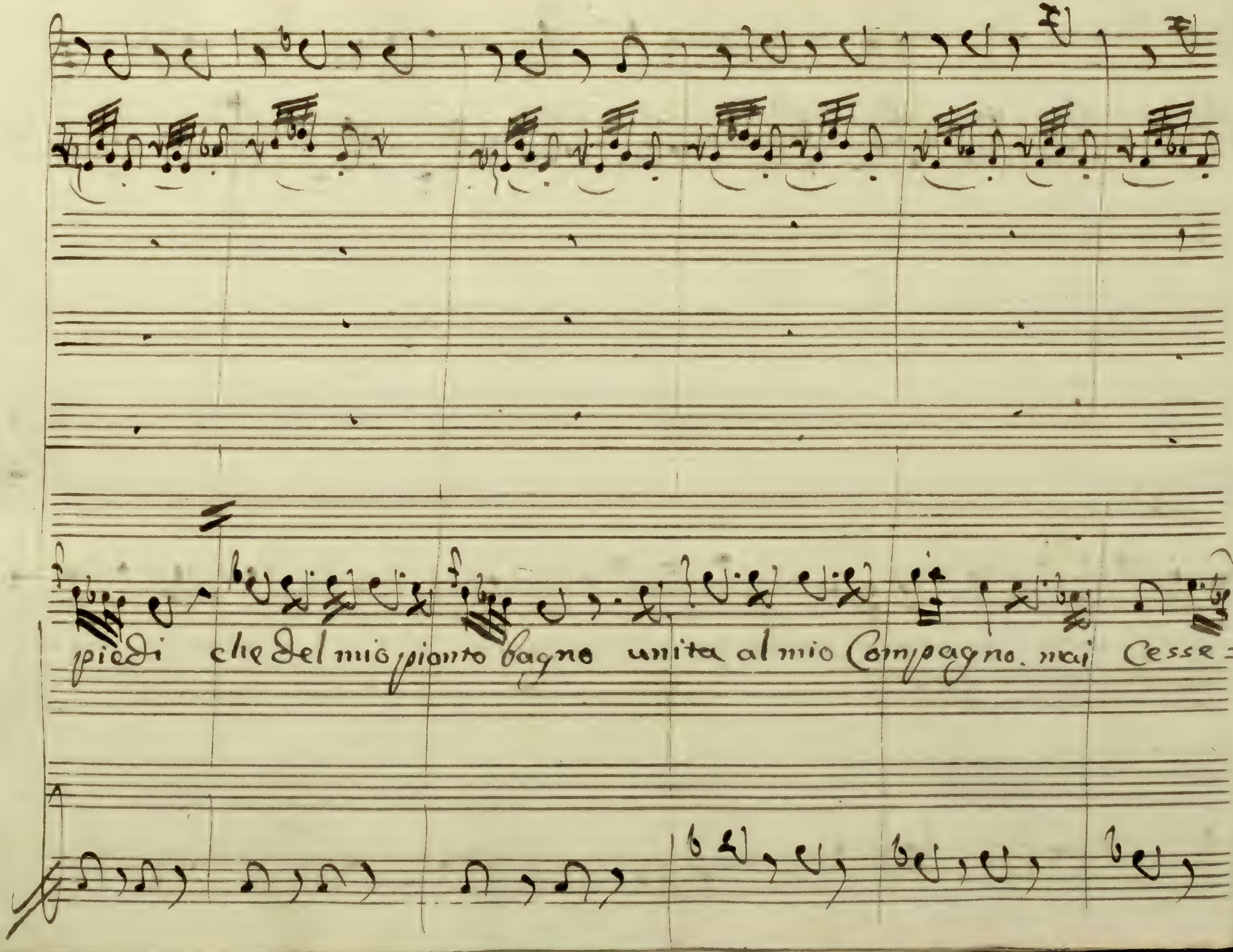

Non Sento nō v'ascolto Son tutto Crudeltà, Son tutto tutto tutto tutto tutto tutto

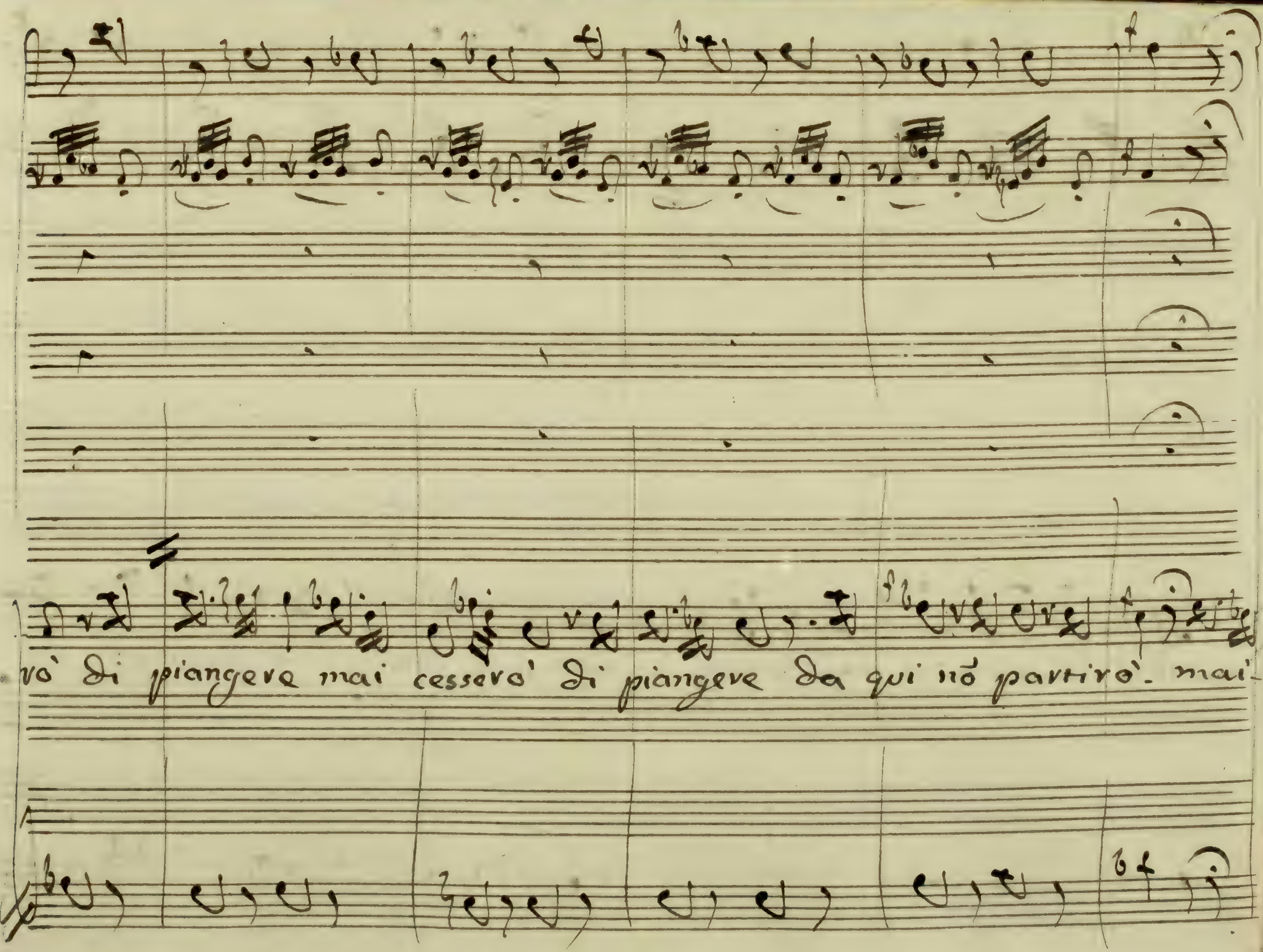

tutto crudeltà Non sento nō v'ascolto. Son tutto crudeltà Son tutto tutto tutto tutt

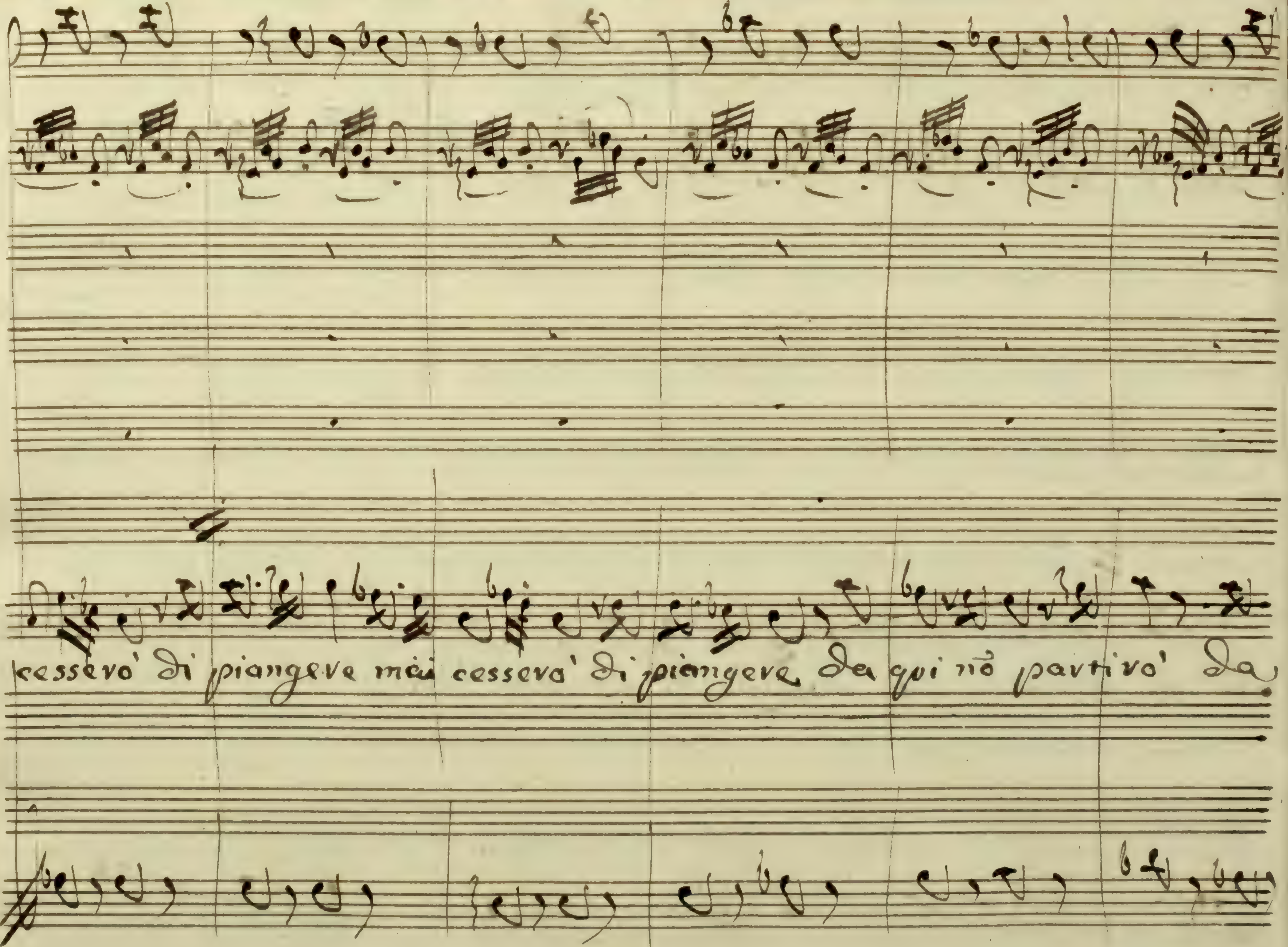

Larghetto Con moto
Eccomi a vostri piedi eccomi a vostri piedi che
tutto tutto tutto crudeltà
Larghetto Con moto

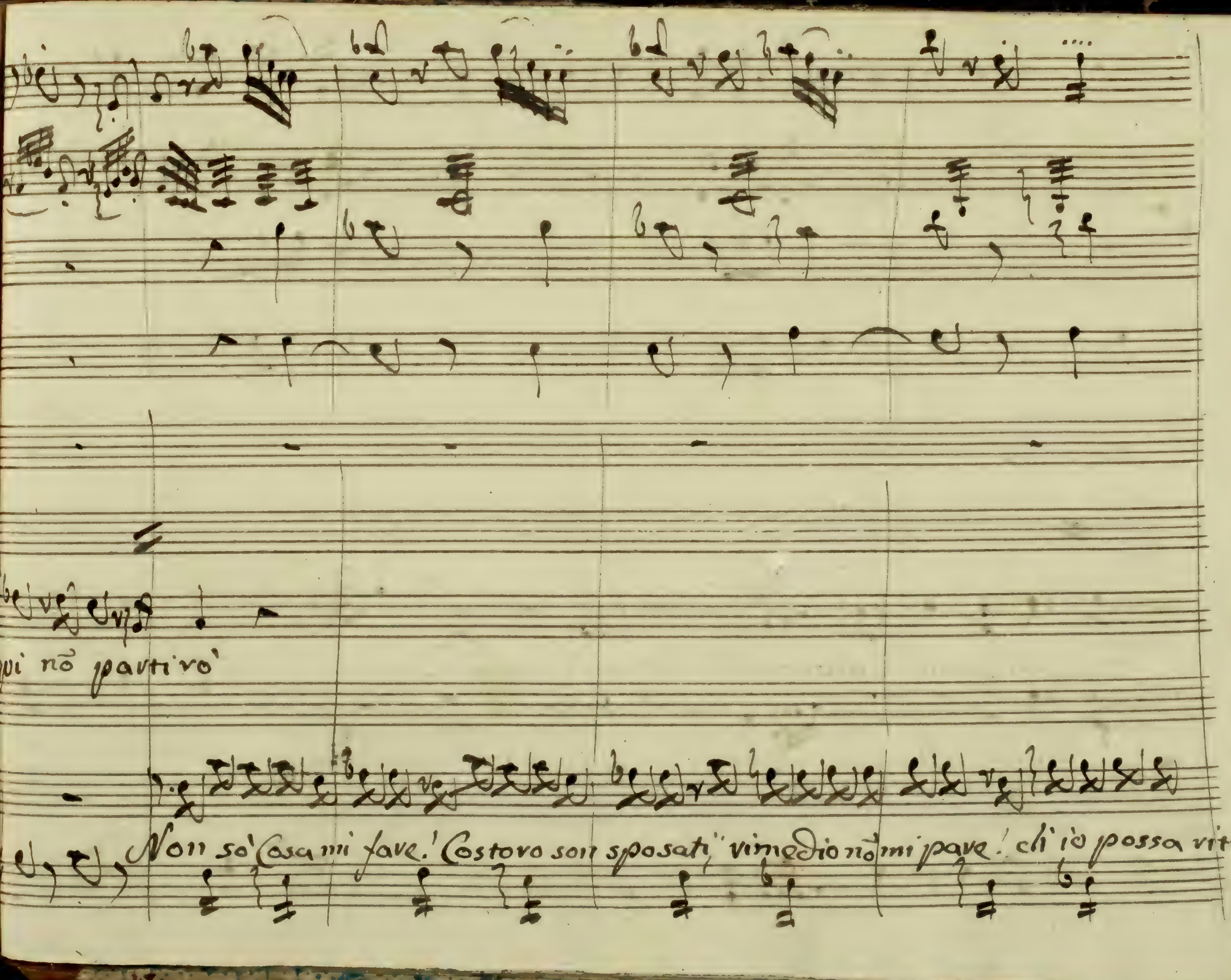

Del mio pianto Bagno unita al mio Compagno mai Cessero' di piangere

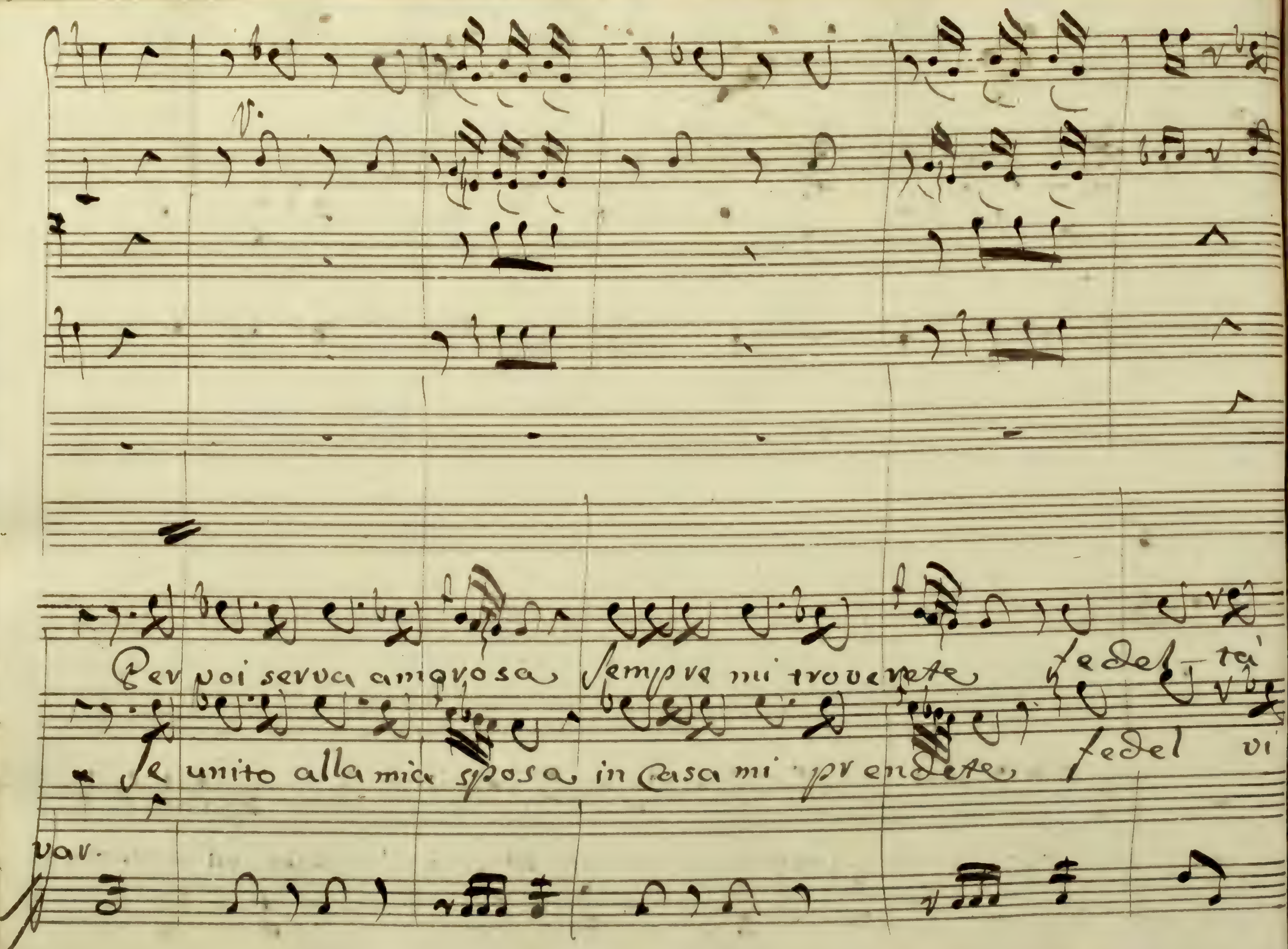

mai Cesserò di piangere daqui nō partirò! eccomi a vostri

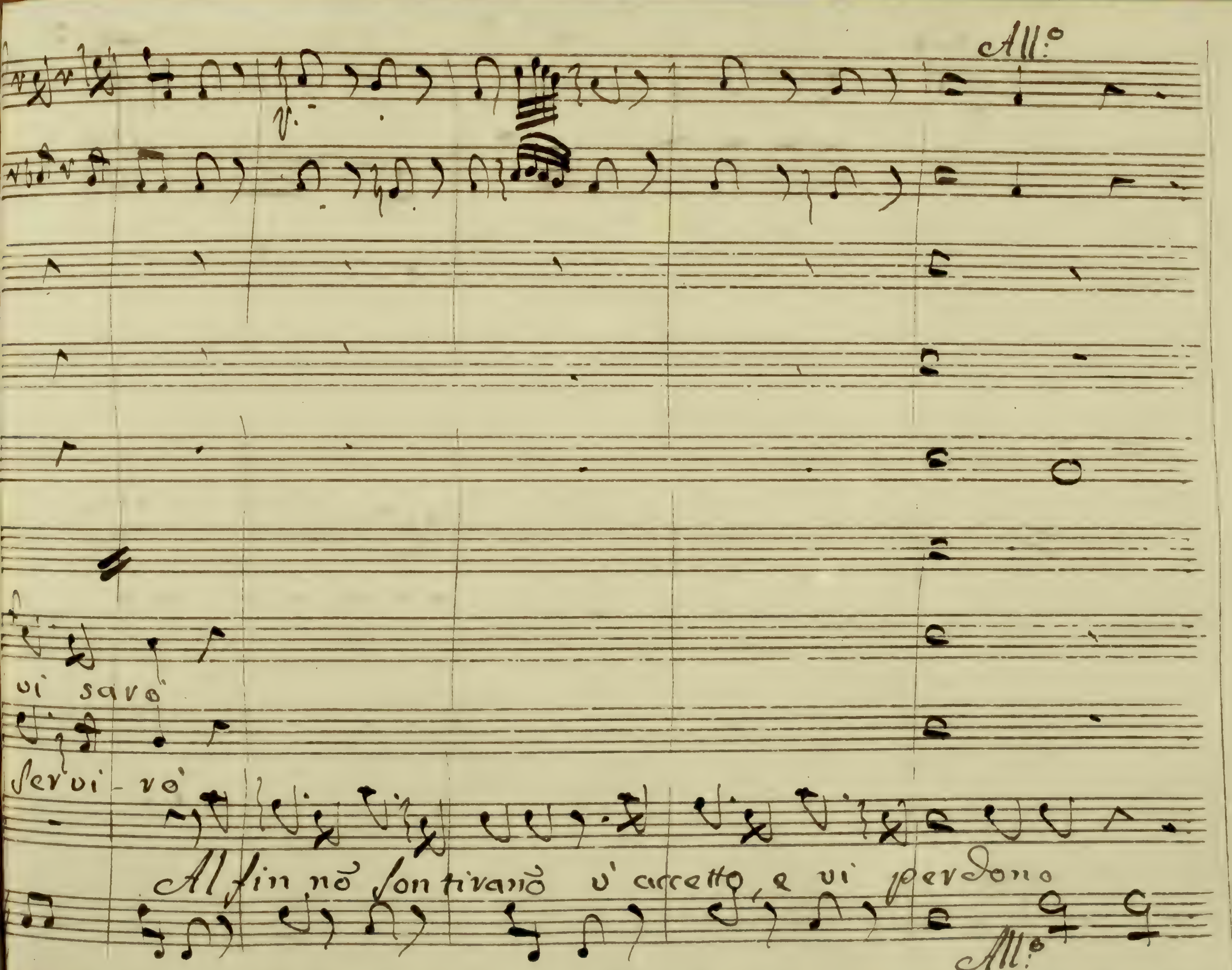

piedi che del mio pianto bagno unita al mio Compagno. mai Cesse=

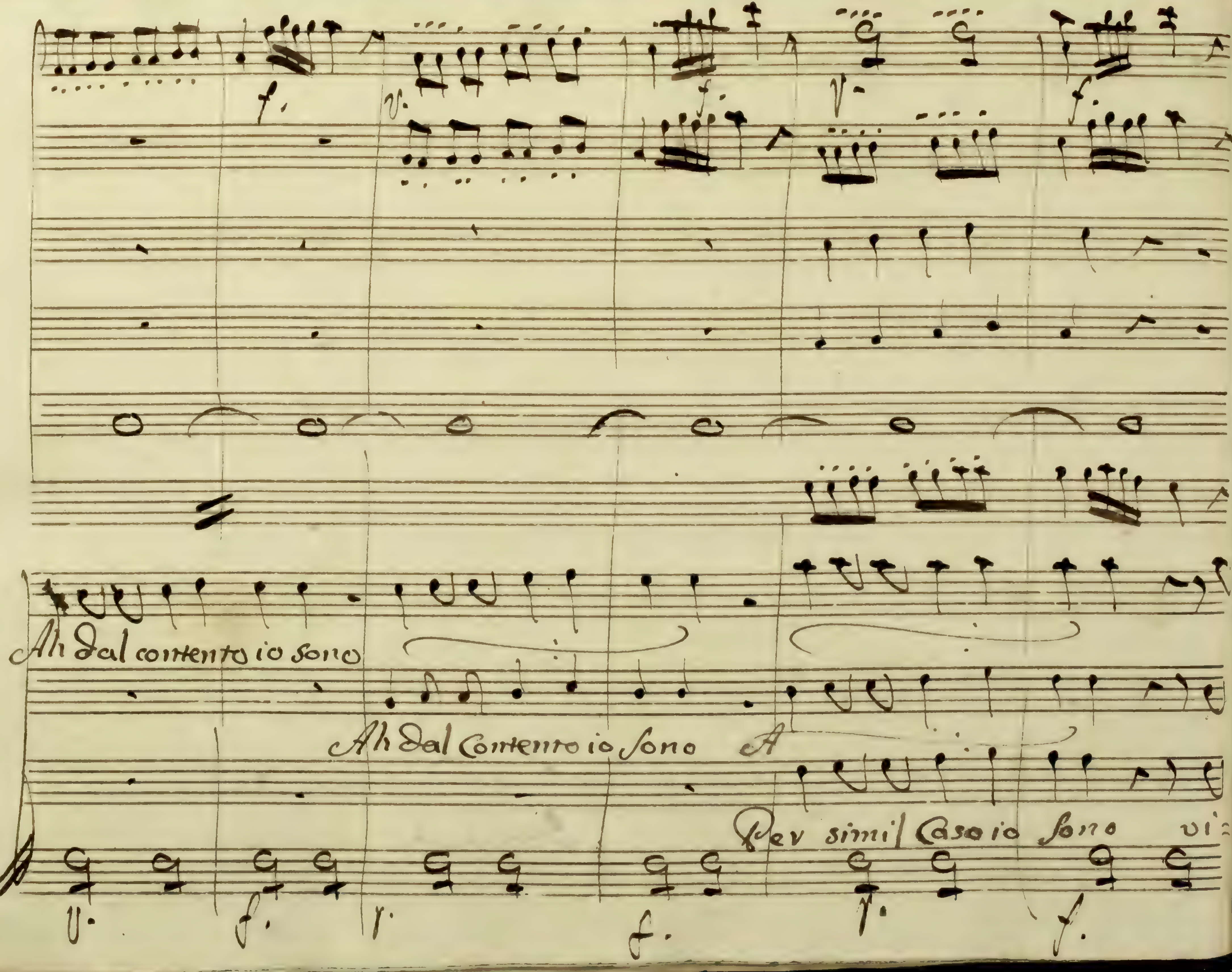

rò di piangere mai cesserò di piangere da qui nō partirò. mai

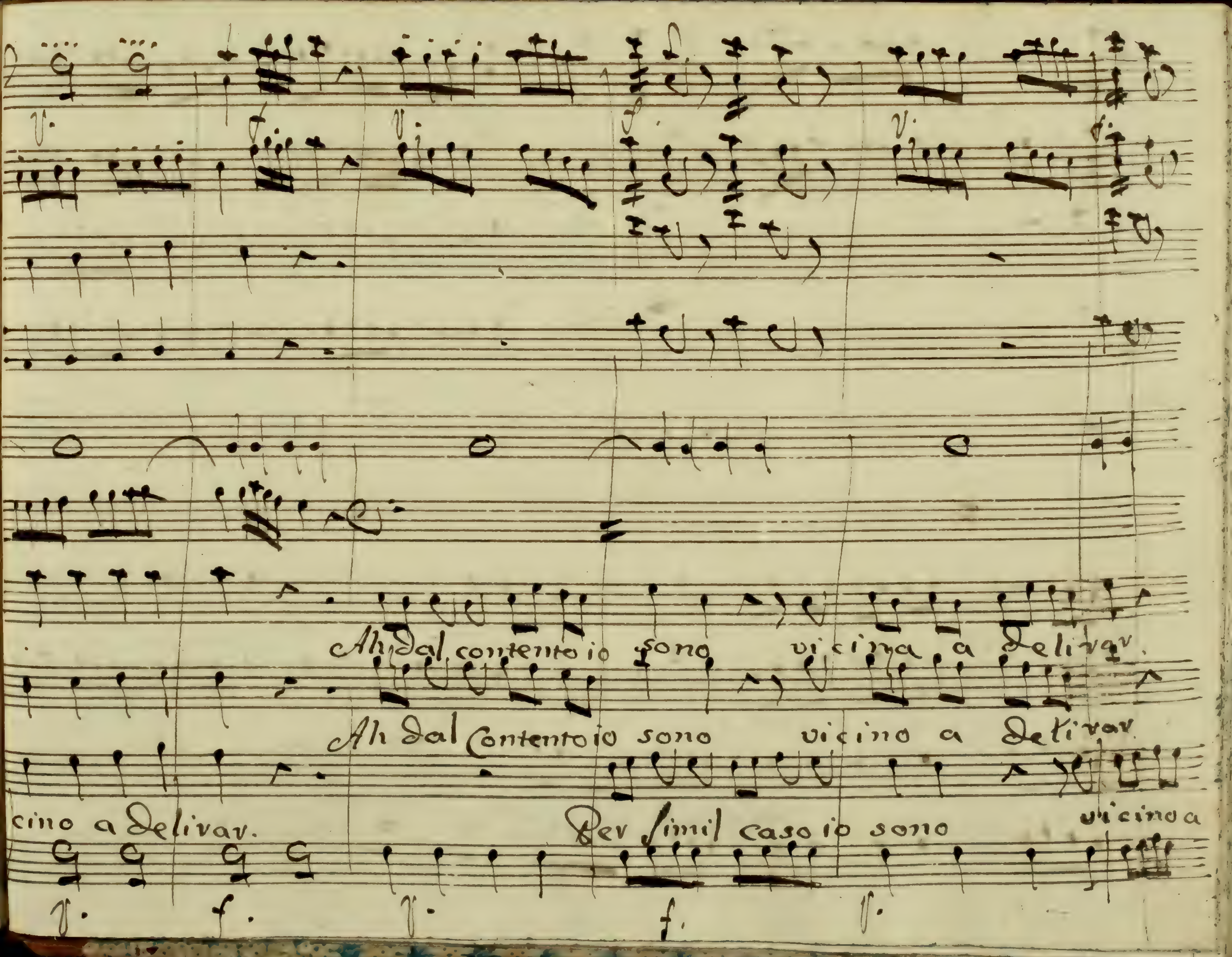

cesserò di piangere mai cesserò di piangere da qui nō partirò da

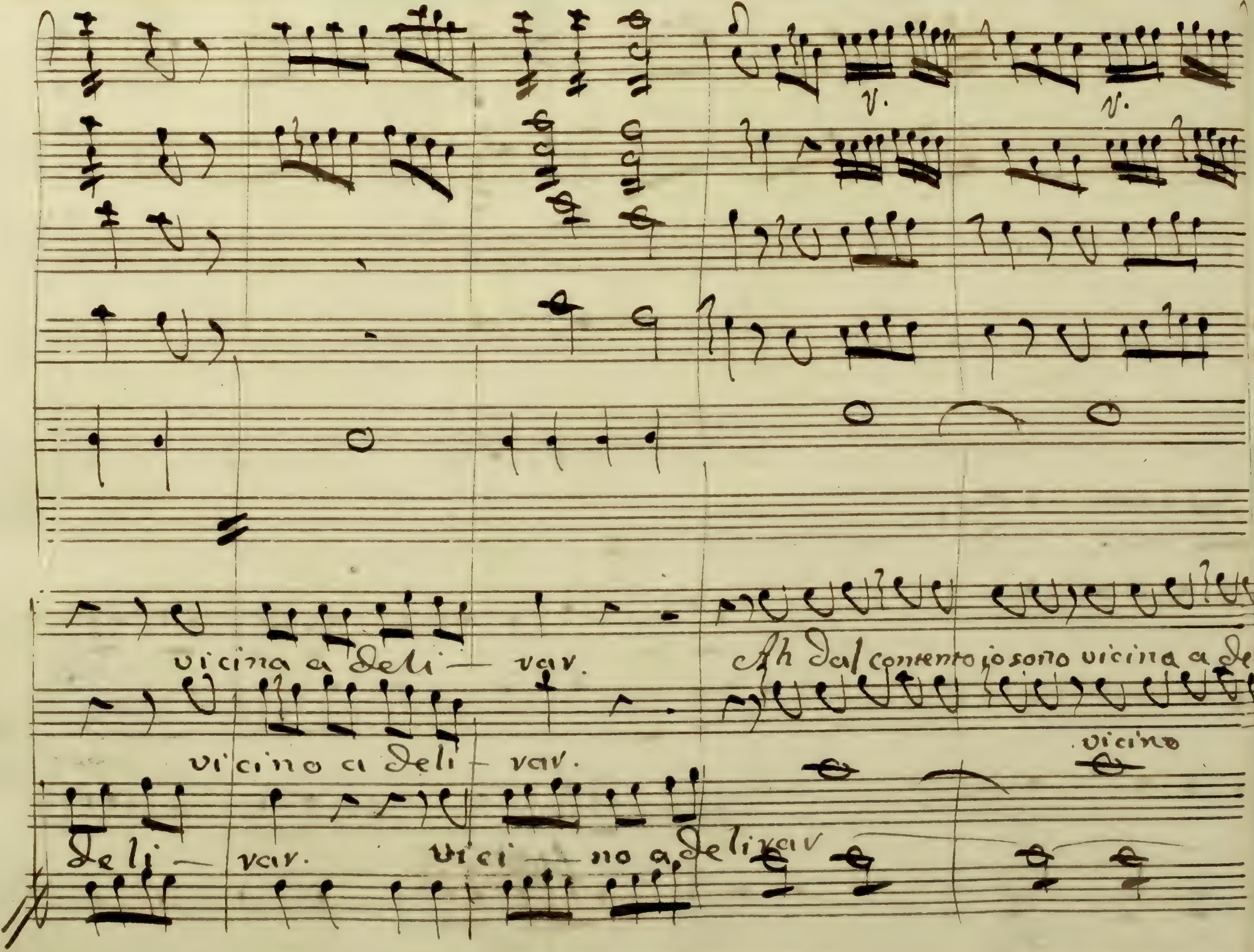

pi nō partirò
Non sò cosa mi fare! Costoro son sposati, rimedio nō mi pare! ch'iò possa ritr

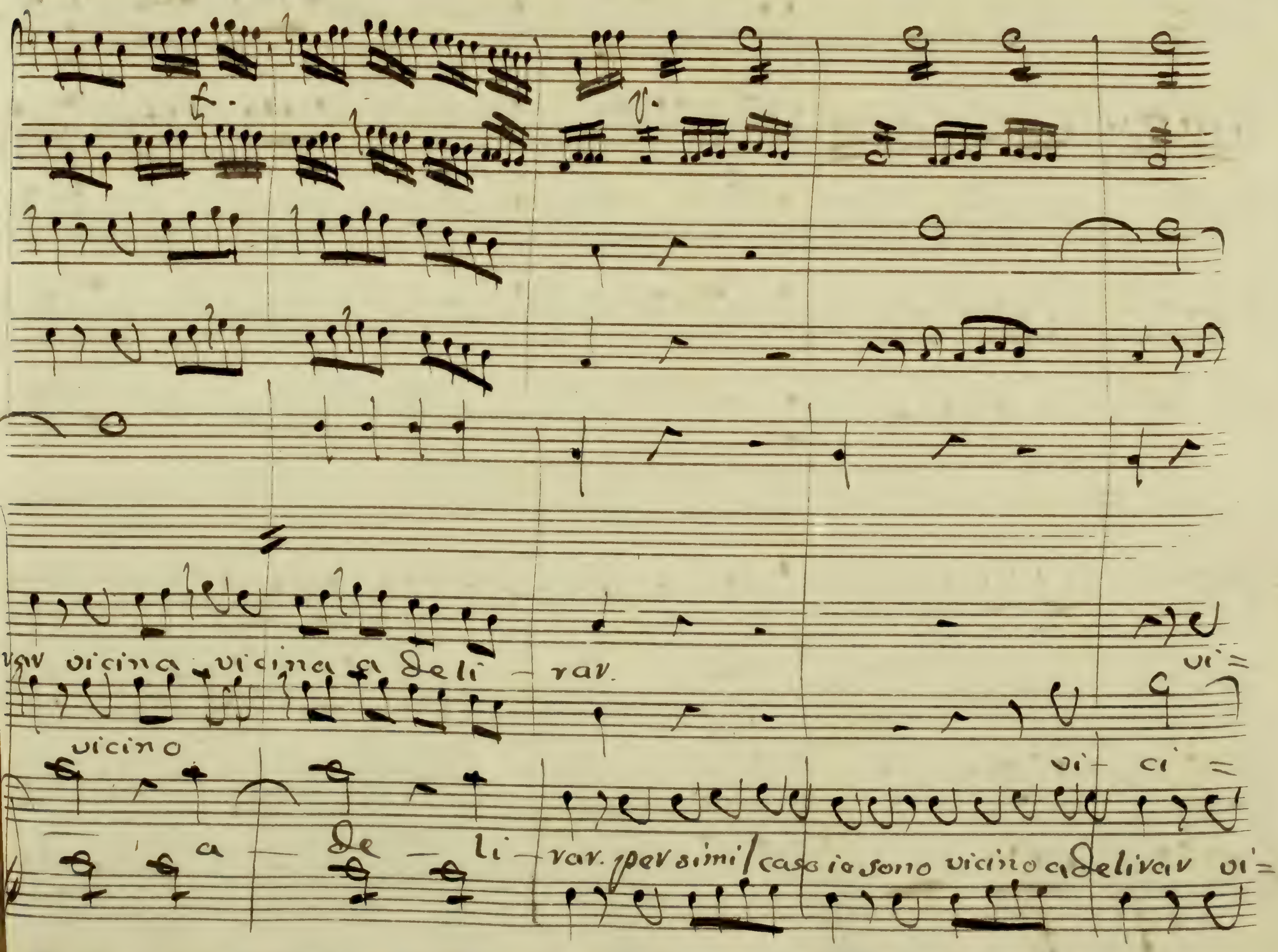

Per voi serva amorosa sempre mi troverete fedel- tà
Se unito alla mia sposa in casa mi prendete fedel vi

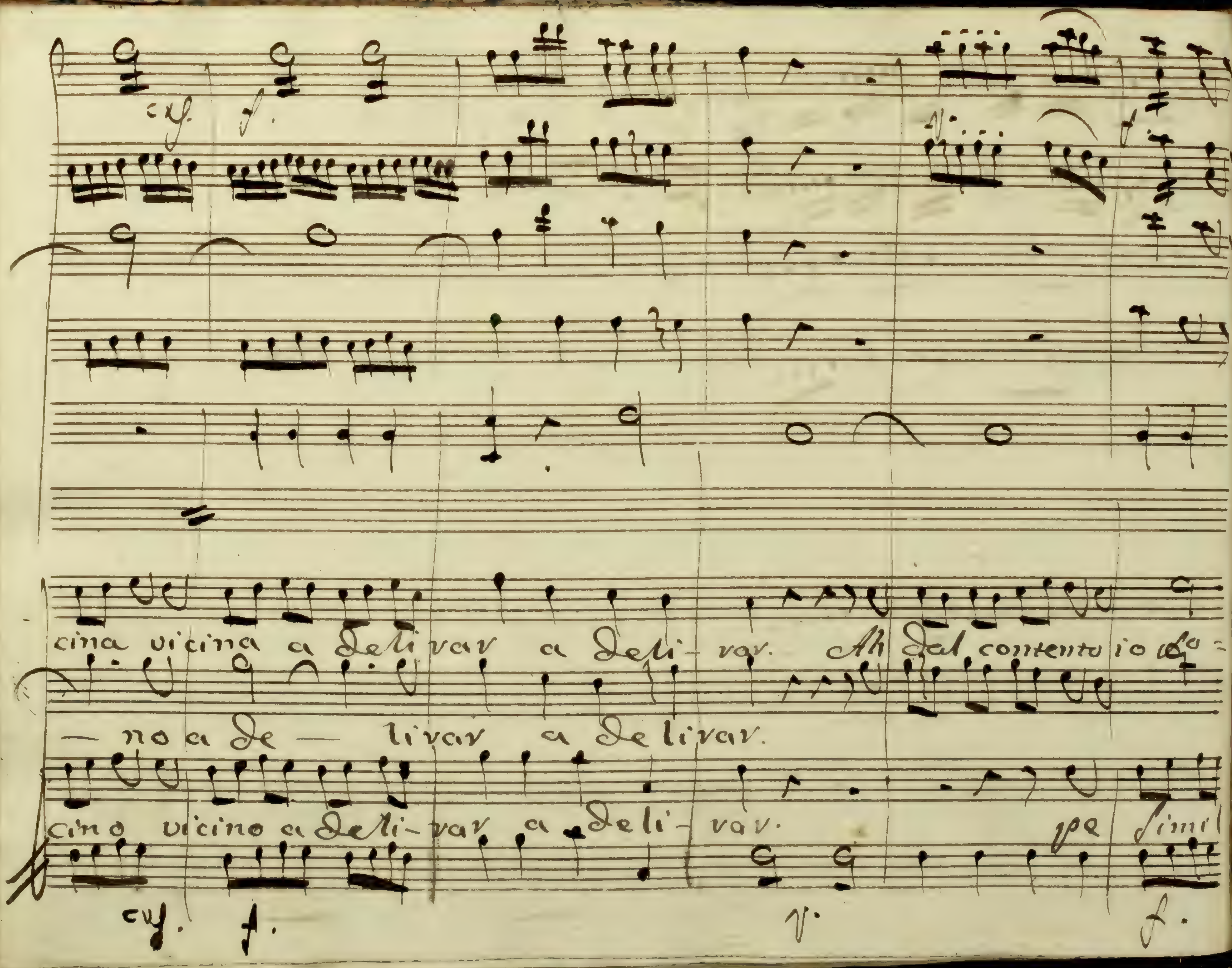

All:o
vi savò
Servi - vò
Al fin nō son tiranō v' accetto, e vi perdono
All:o

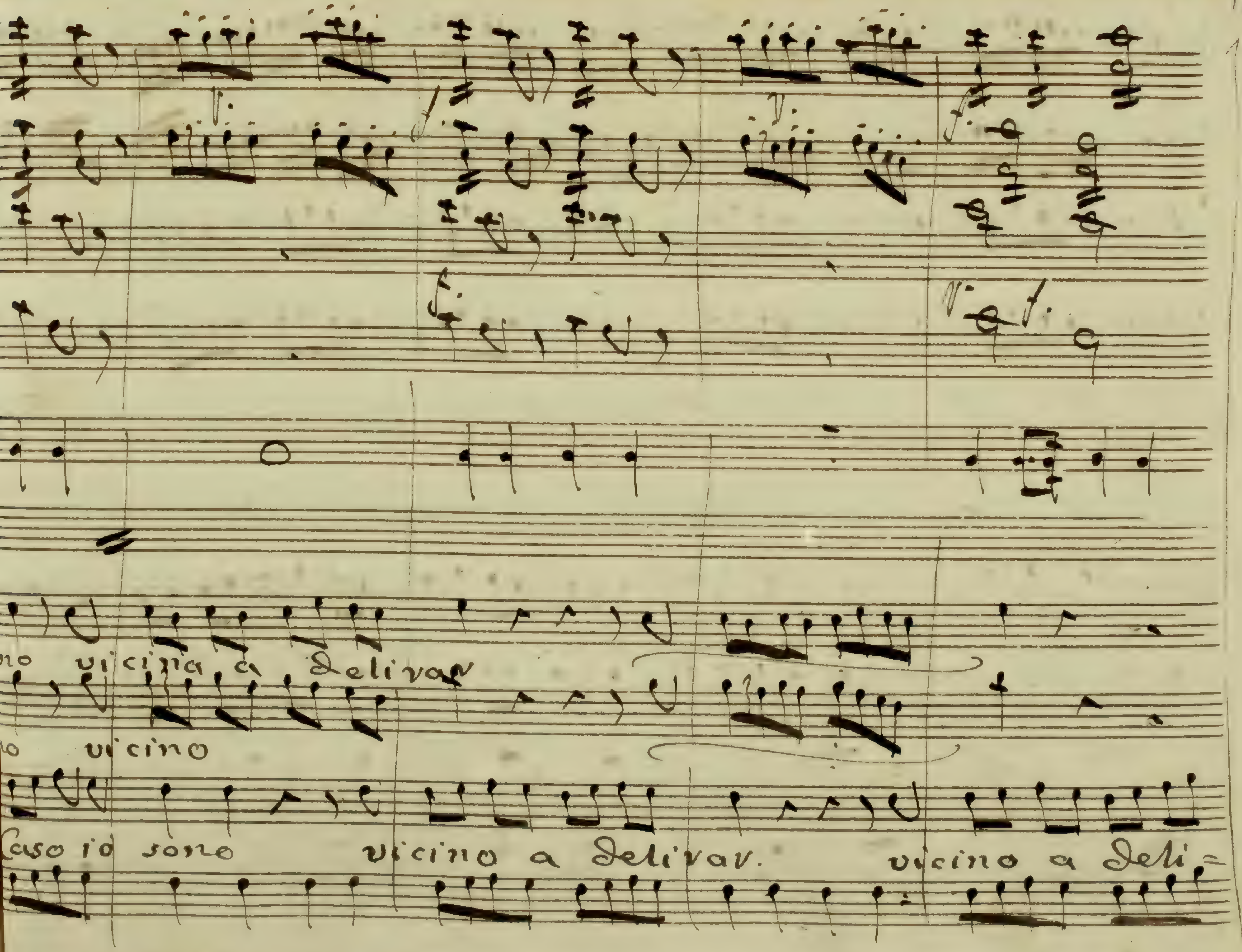

Ah dal contento io sono
Ah dal Contento io sono A
Per simil Caso io sono vi:

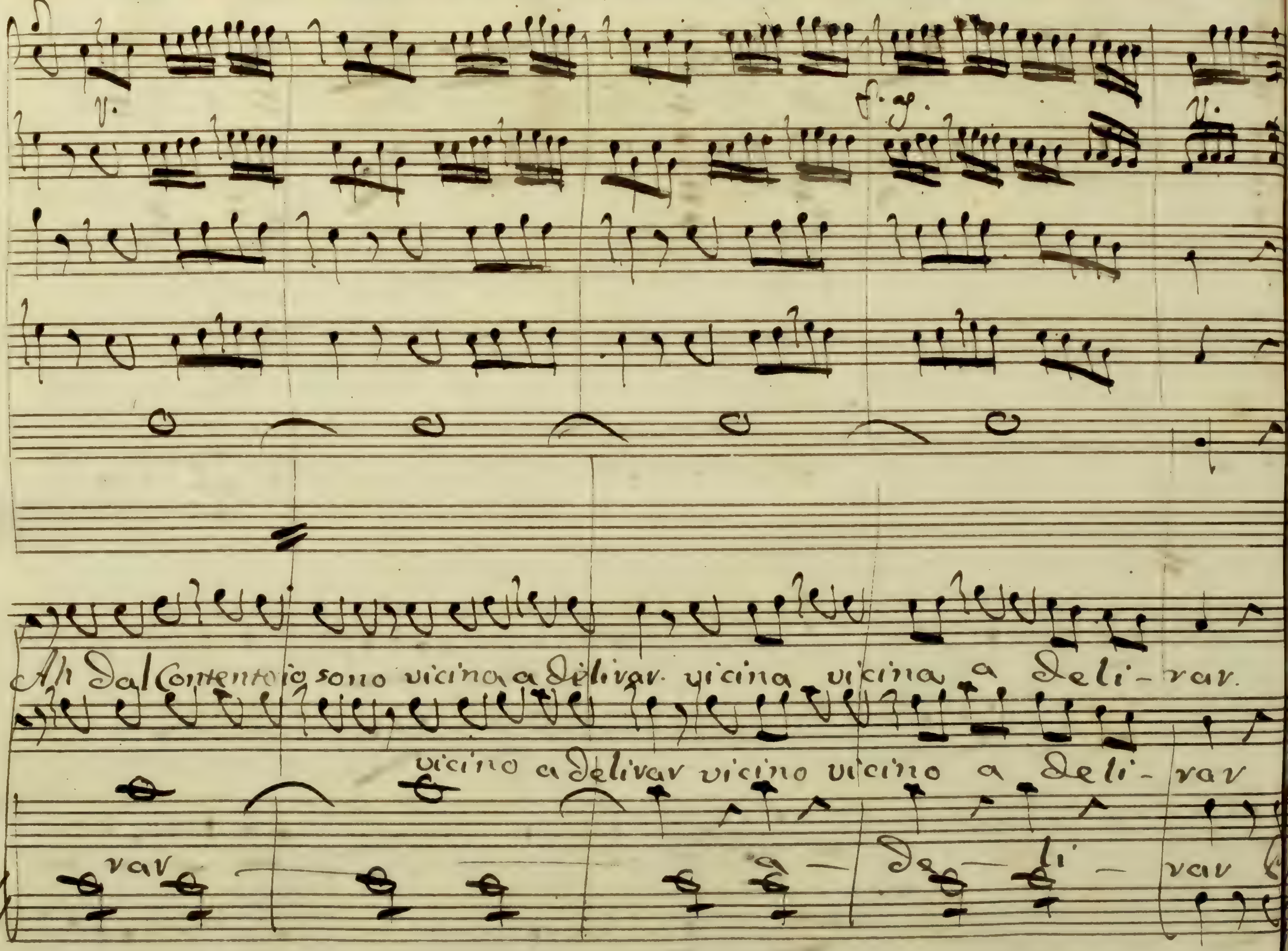

Ah dal contento io sono vicina a delirar.
Ah dal Contento io sono vicino a delirar.
cino a delirar.
Per simil caso io sono
vicino a

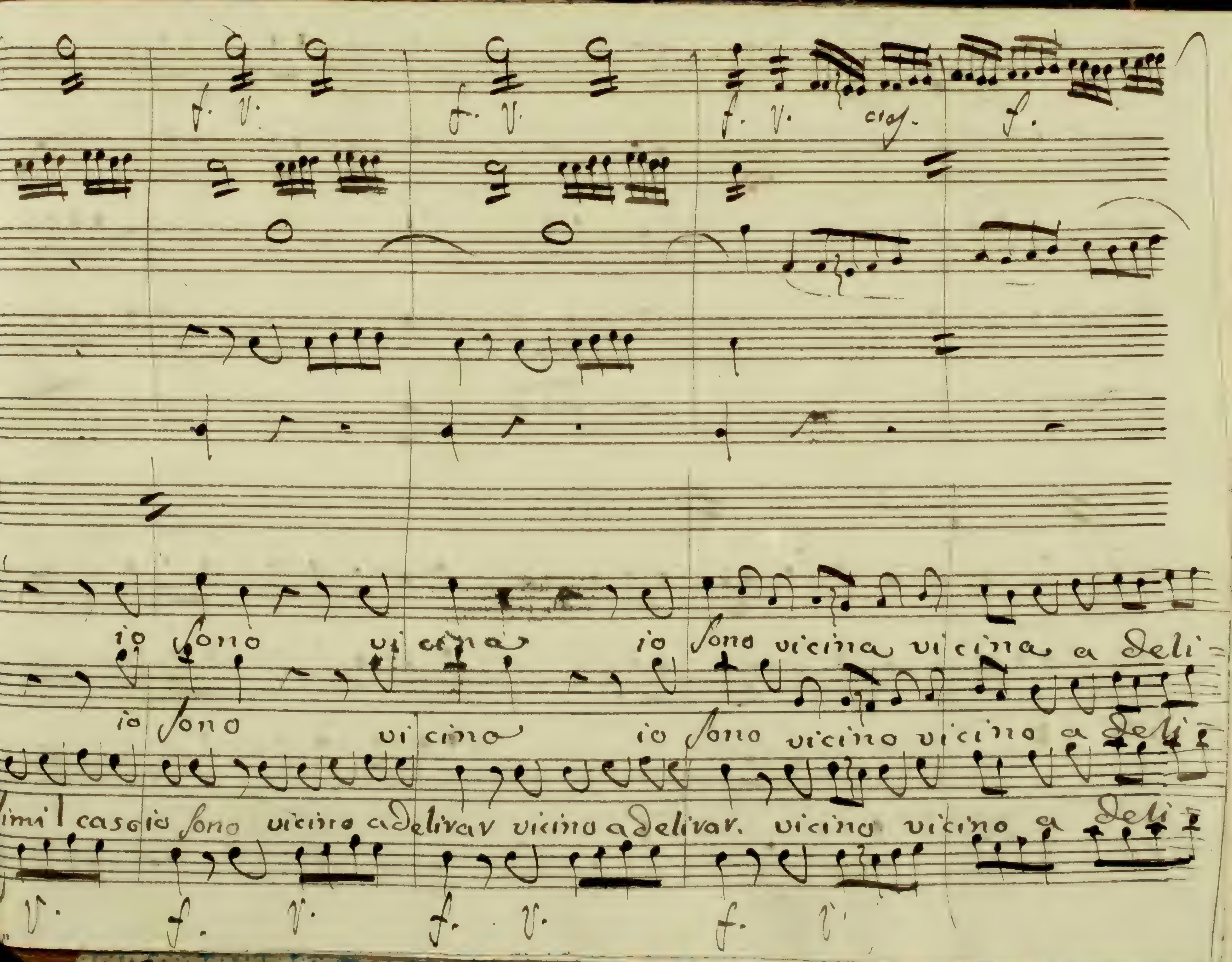

vicina a deli — var.
Ah dal contento io sono vicina a deli
vicino a deli — var.
vicino
deli — var. vici — no a delivar


f.
p:
var vicina vicina a deli - rav.
vi=
vicino
vi - ci =
a de li
rav. per simil caso io sono vicino a delirav vi=

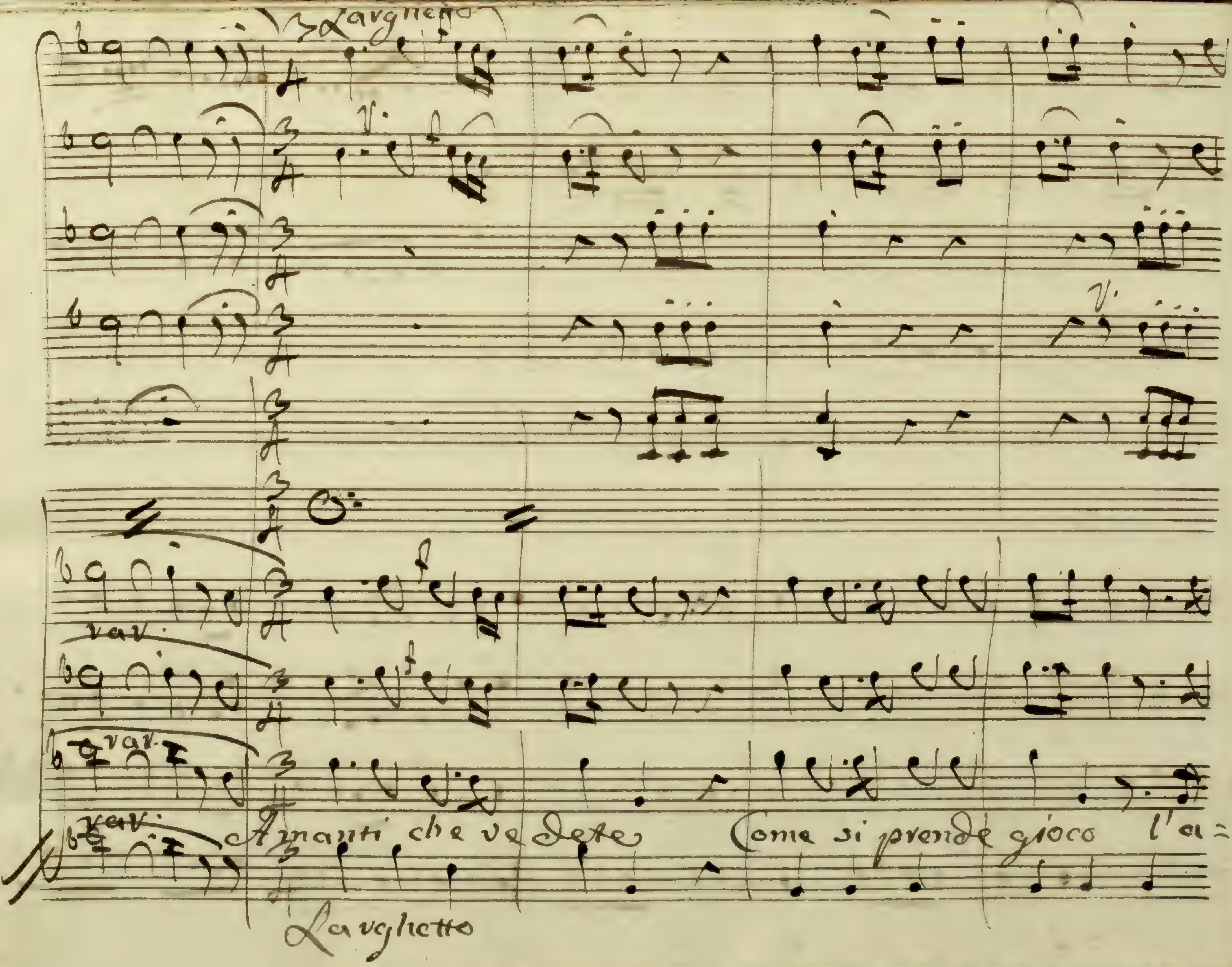

cina vicina a deli var a deli- var. Ah dal contento io
— no a de — livar a de livar.
cino vicino a deli- var a deli- var.
pe simil

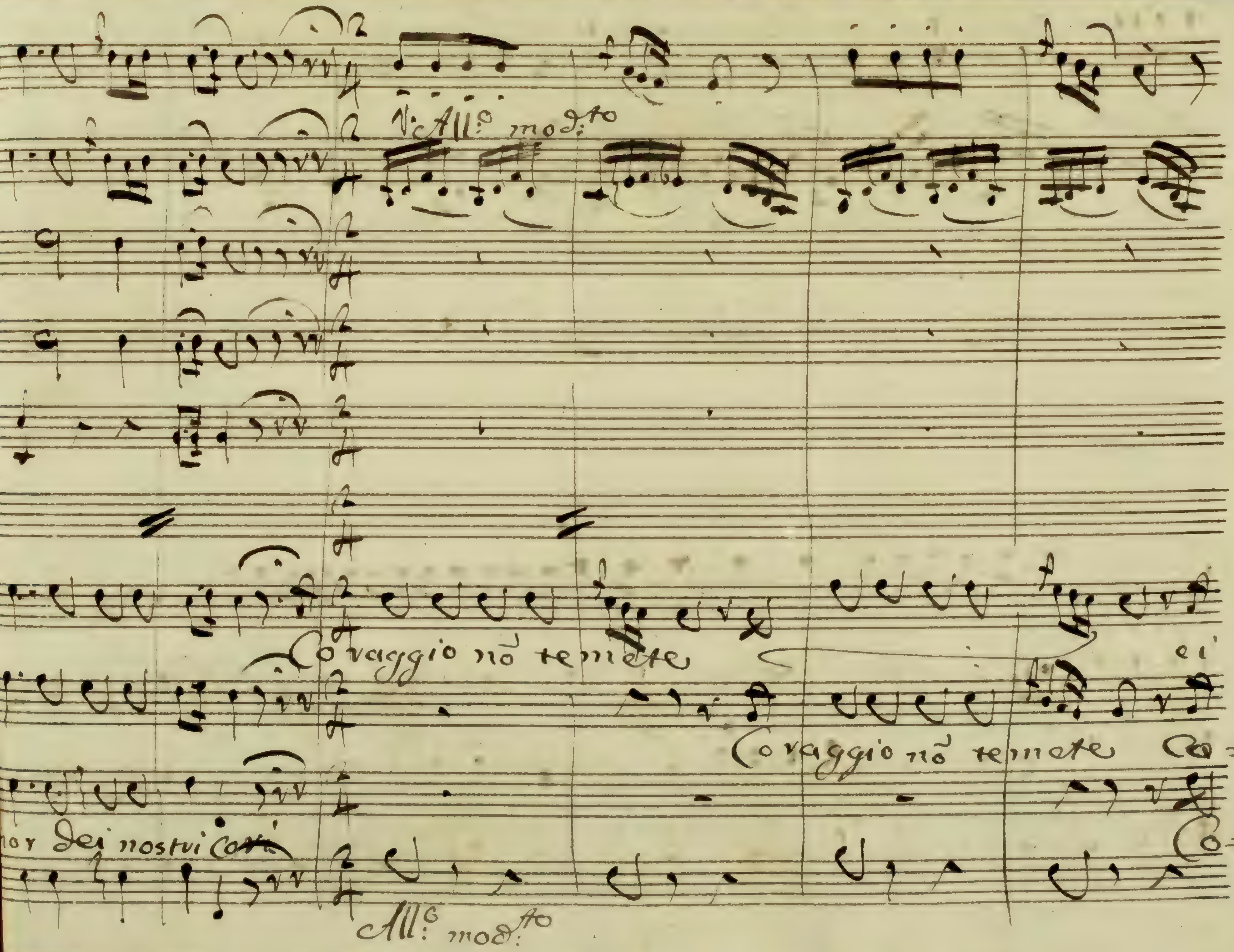

no vicina a Delivar
o vicino
Caso io sono vicino a Delivar.
vicino a Deli=

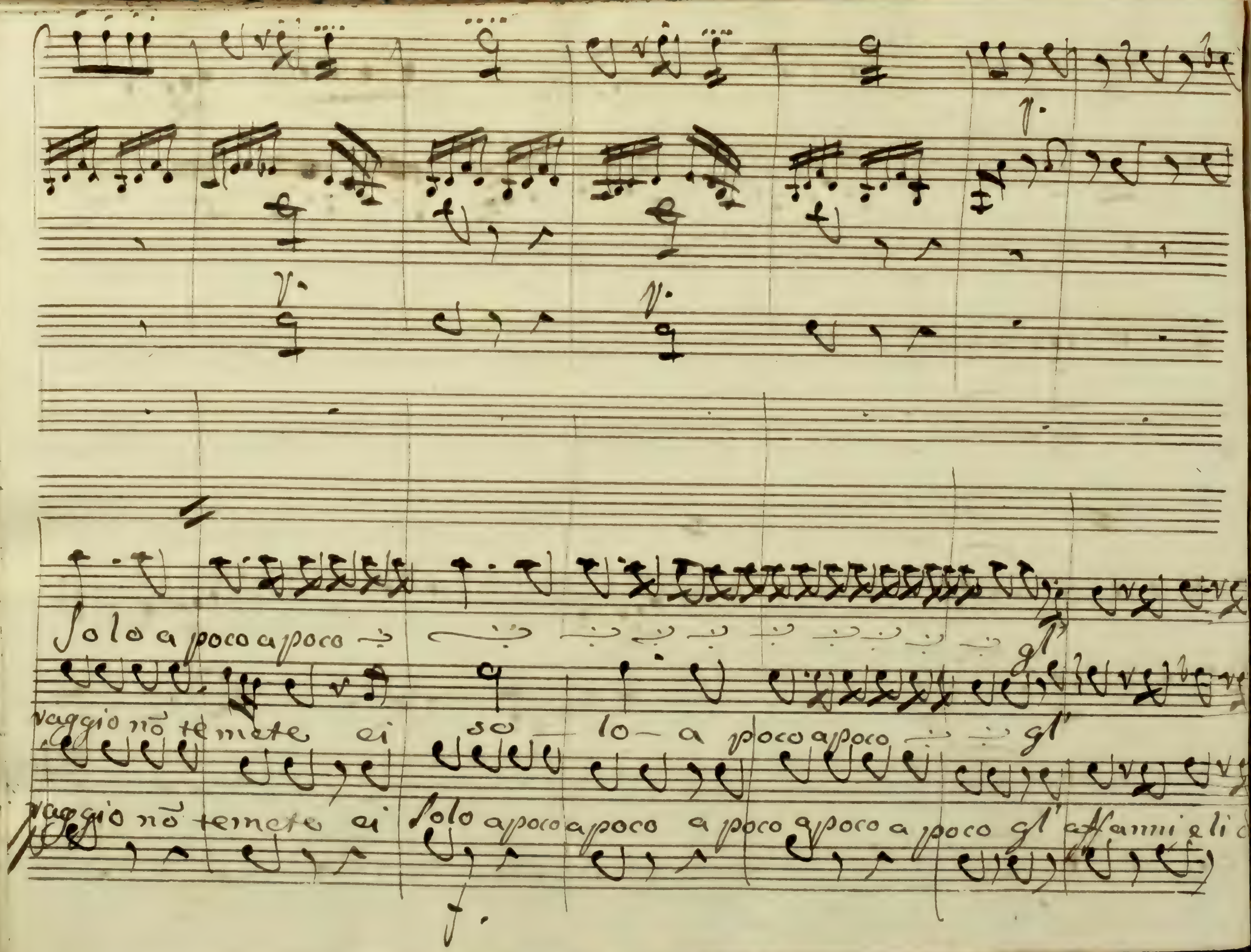

Ah dal Contento io sono vicina a delivar. vicina vicina a Deli- rar.
vicino a delivar vicino vicino a Deli- rav
rav a De li rav

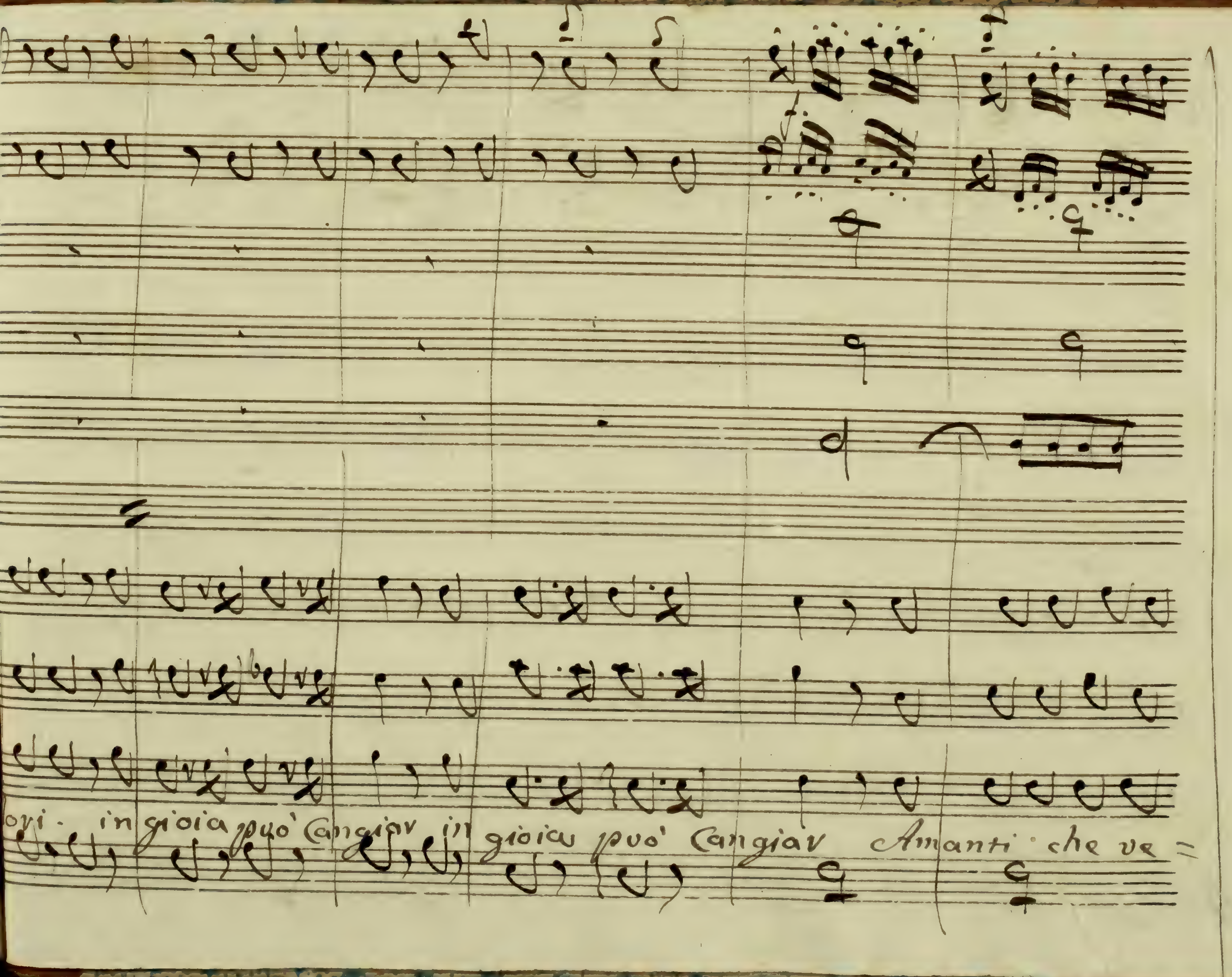


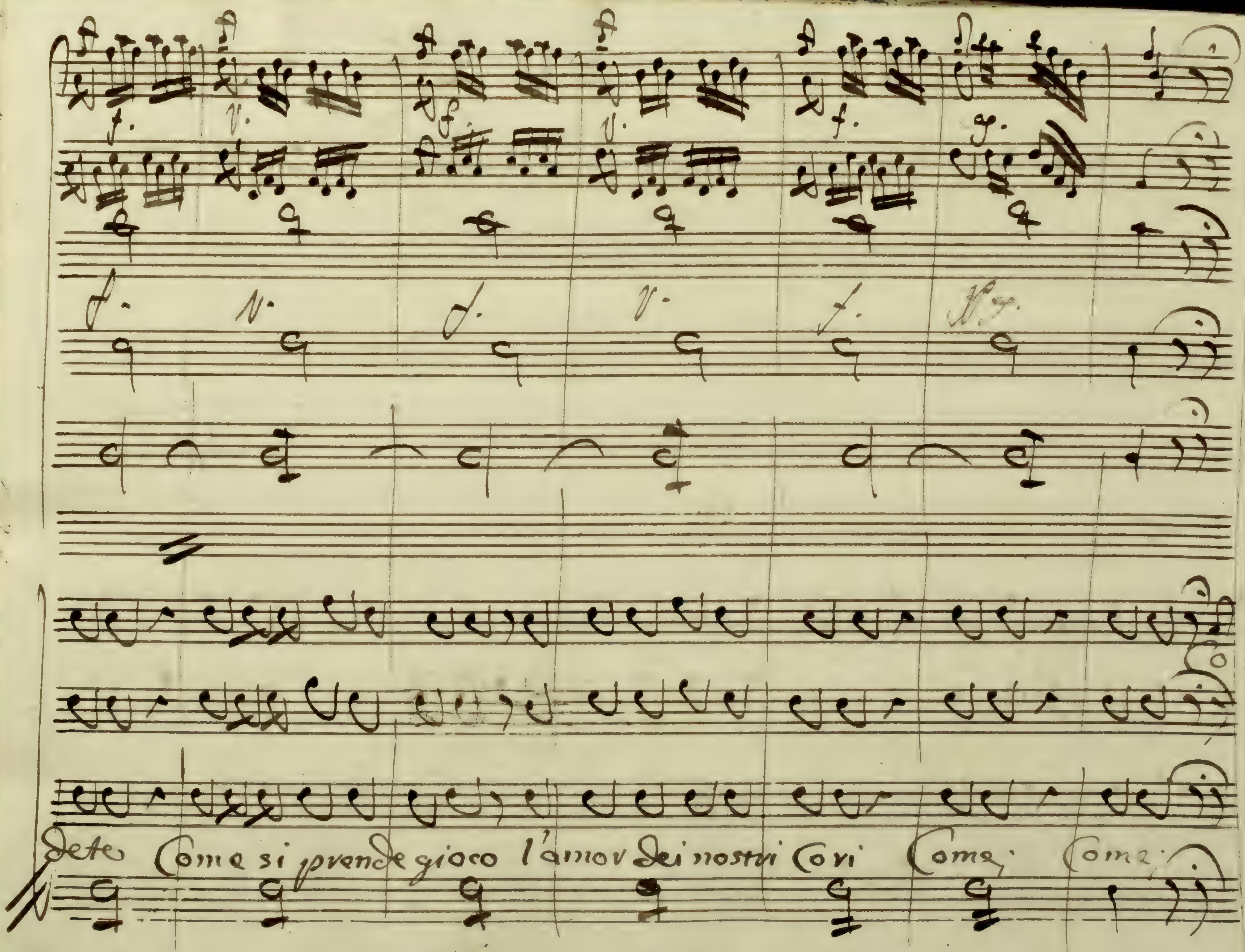
io sono vi cina io sono vicina vi cina a deli=
io sono vi cino io sono vicino vi cino a deli
imi l caso io sono vicino a delirar vicino a delirar. vicino vicino a deli

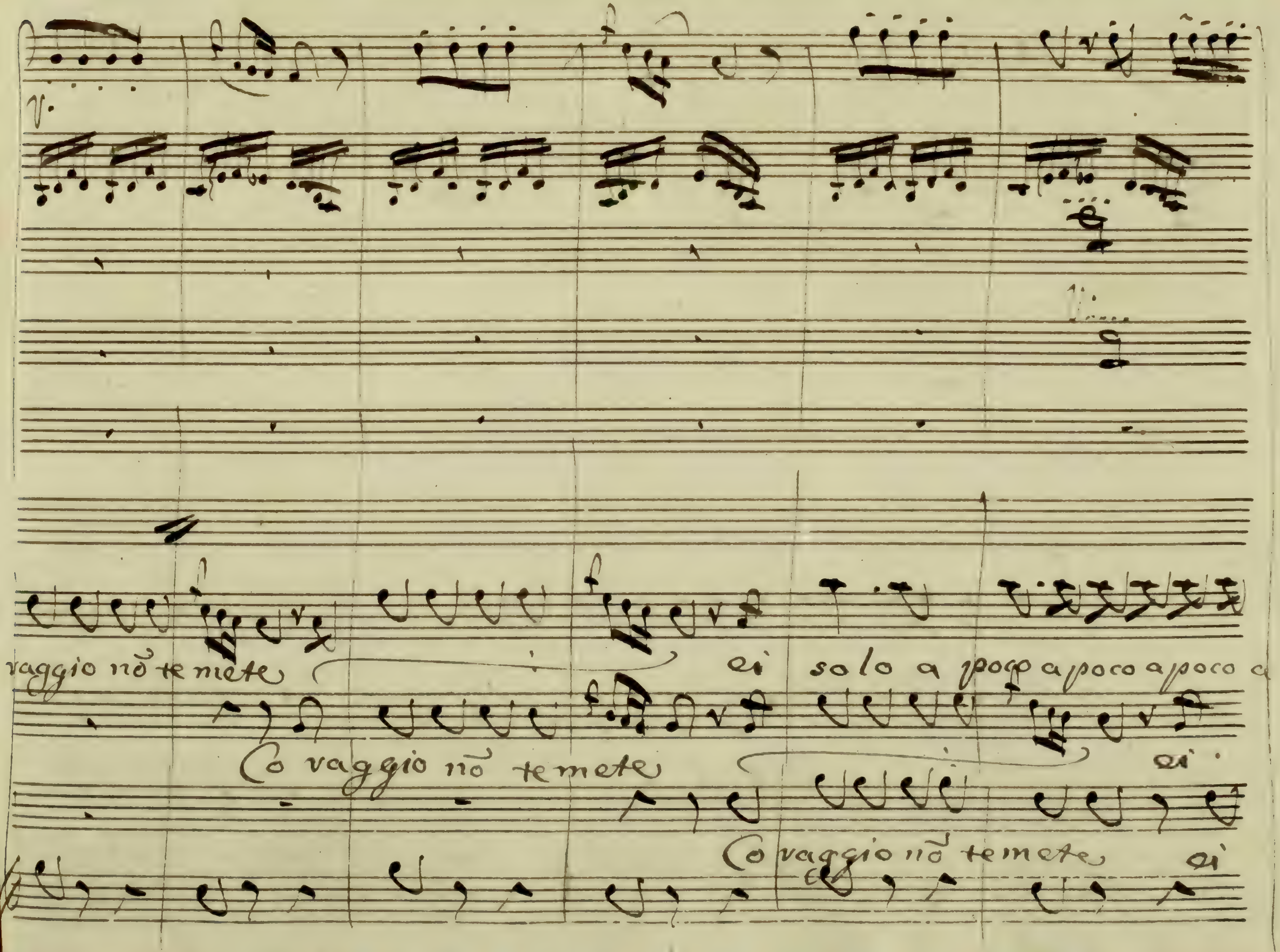

Larghetto
var.
var.
var.
Amanti che vedete Come si prende gioco l'a=
Larghetto

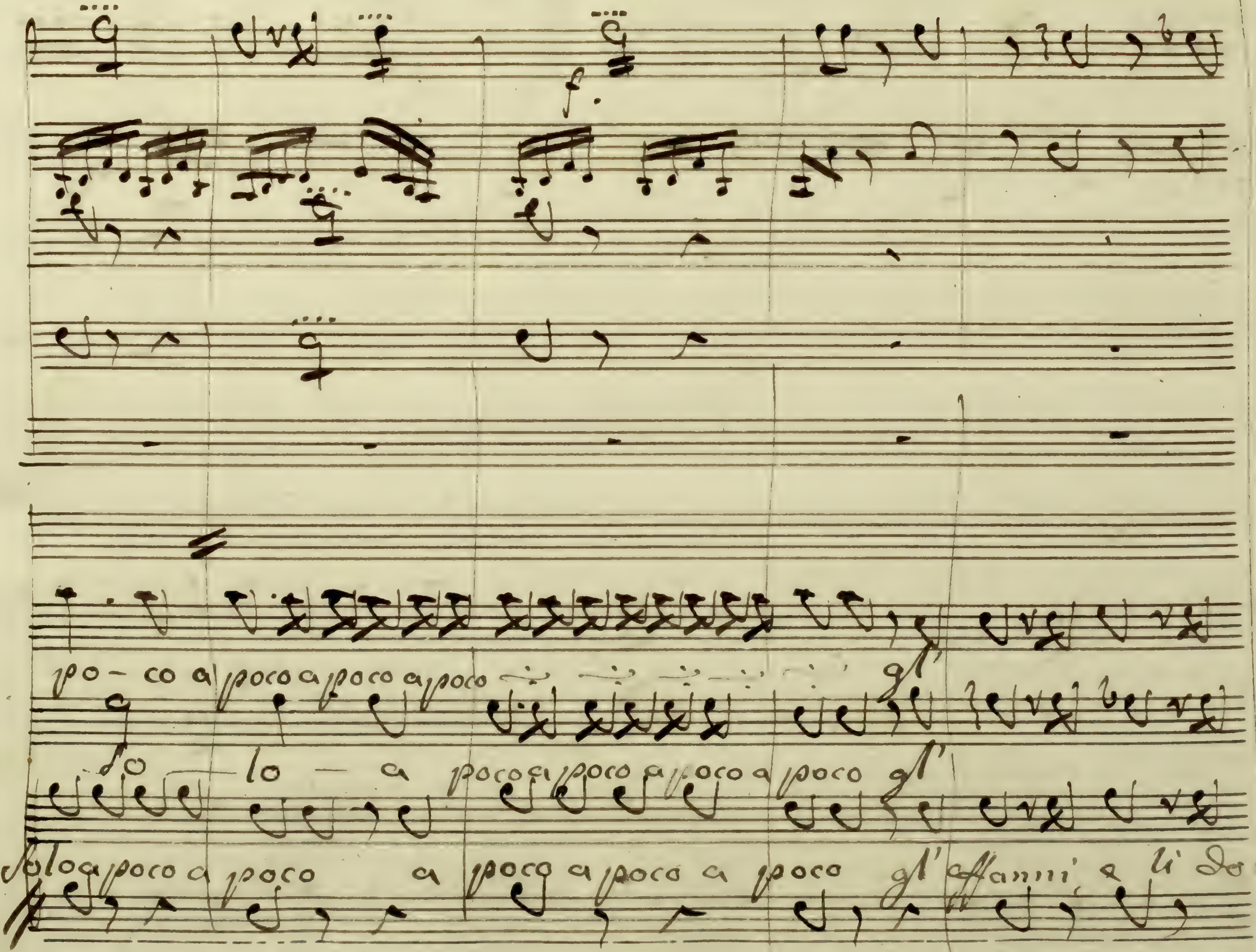

V:All:o mod:to
Coraggio nō temete
ei
Coraggio nō temete Co=
nor dei nostri cori
Co=
All:o mod:to

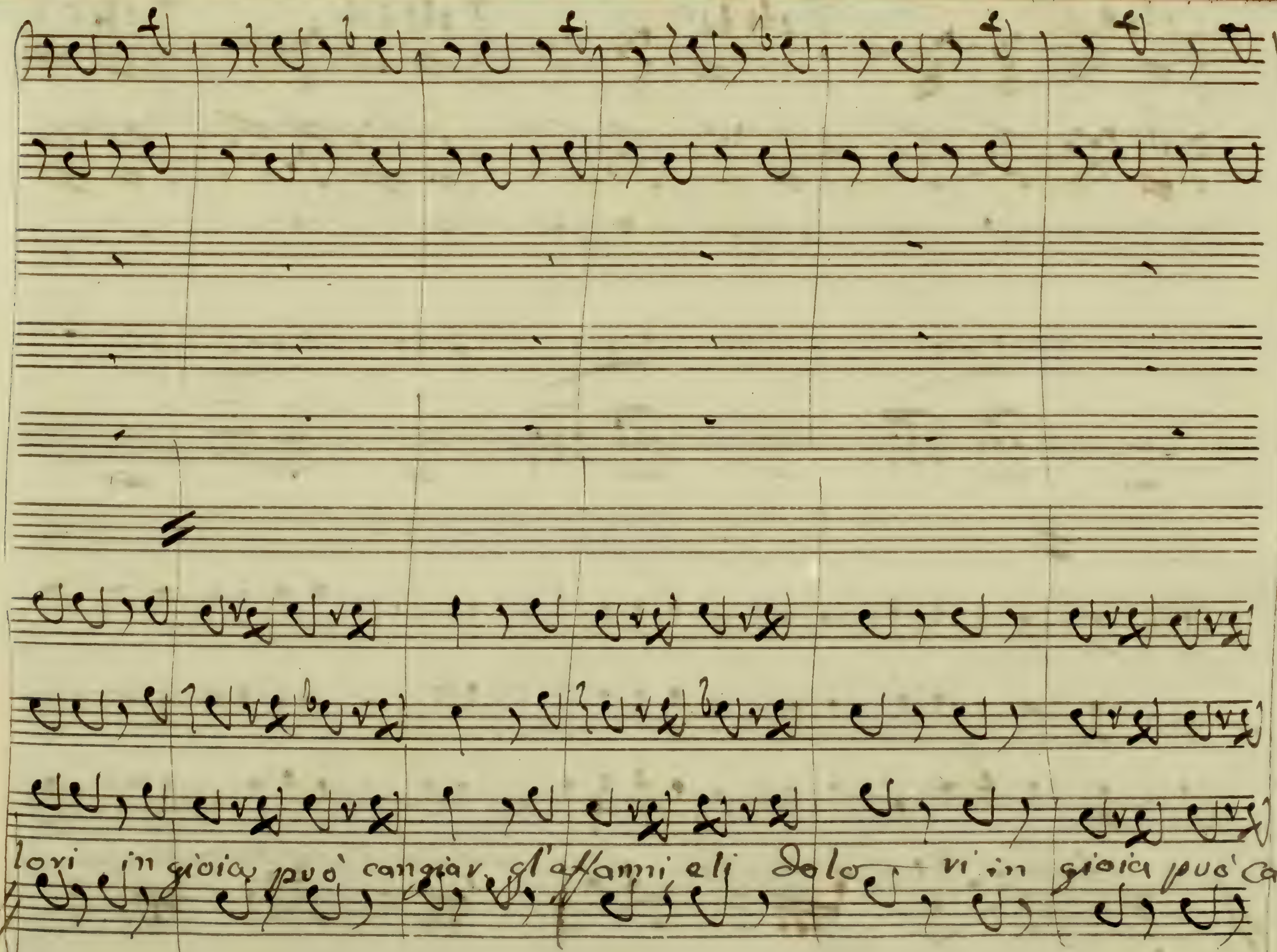

Solo a poco a poco
vaggio nō temete ei so — lo — a poco a poco gl'
vaggio nō temete ei Solo a poco a poco a poco a poco a poco a poco gl' affanni e li

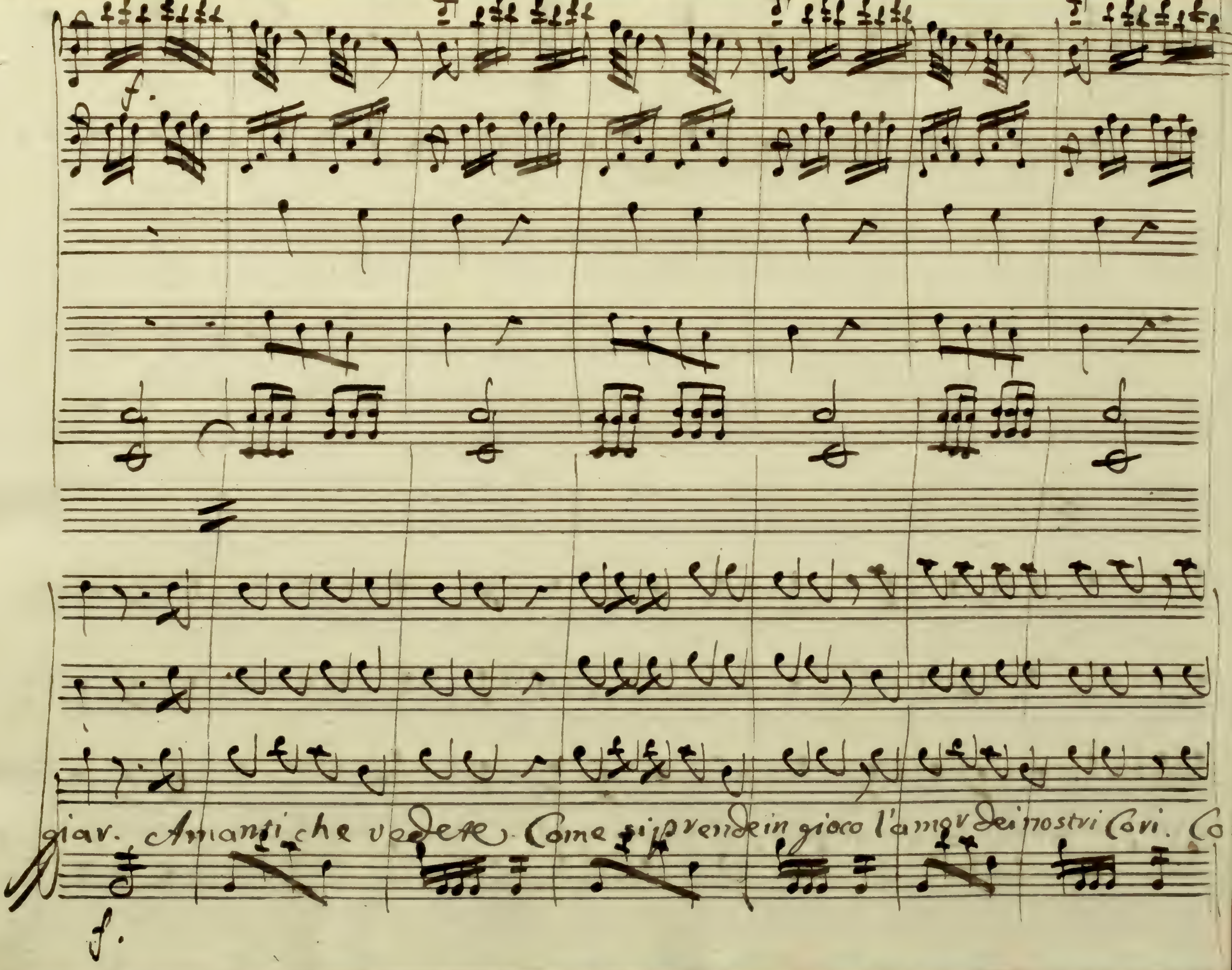

ori · in gioia può cangiar in gioia può cangiar Amanti che ve =

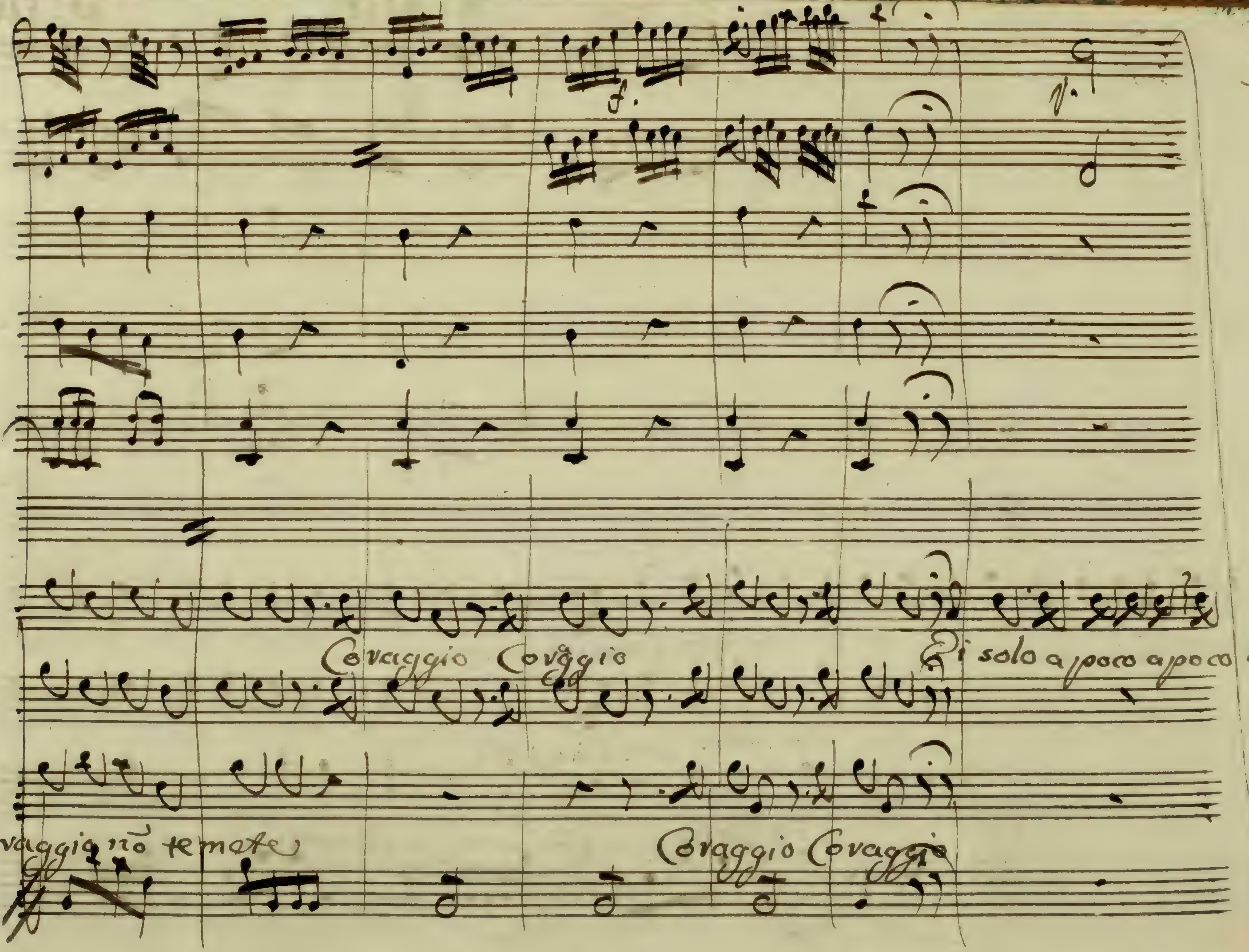

dete Come si prende gioco l'amor dei nostri Cori Come: Come:

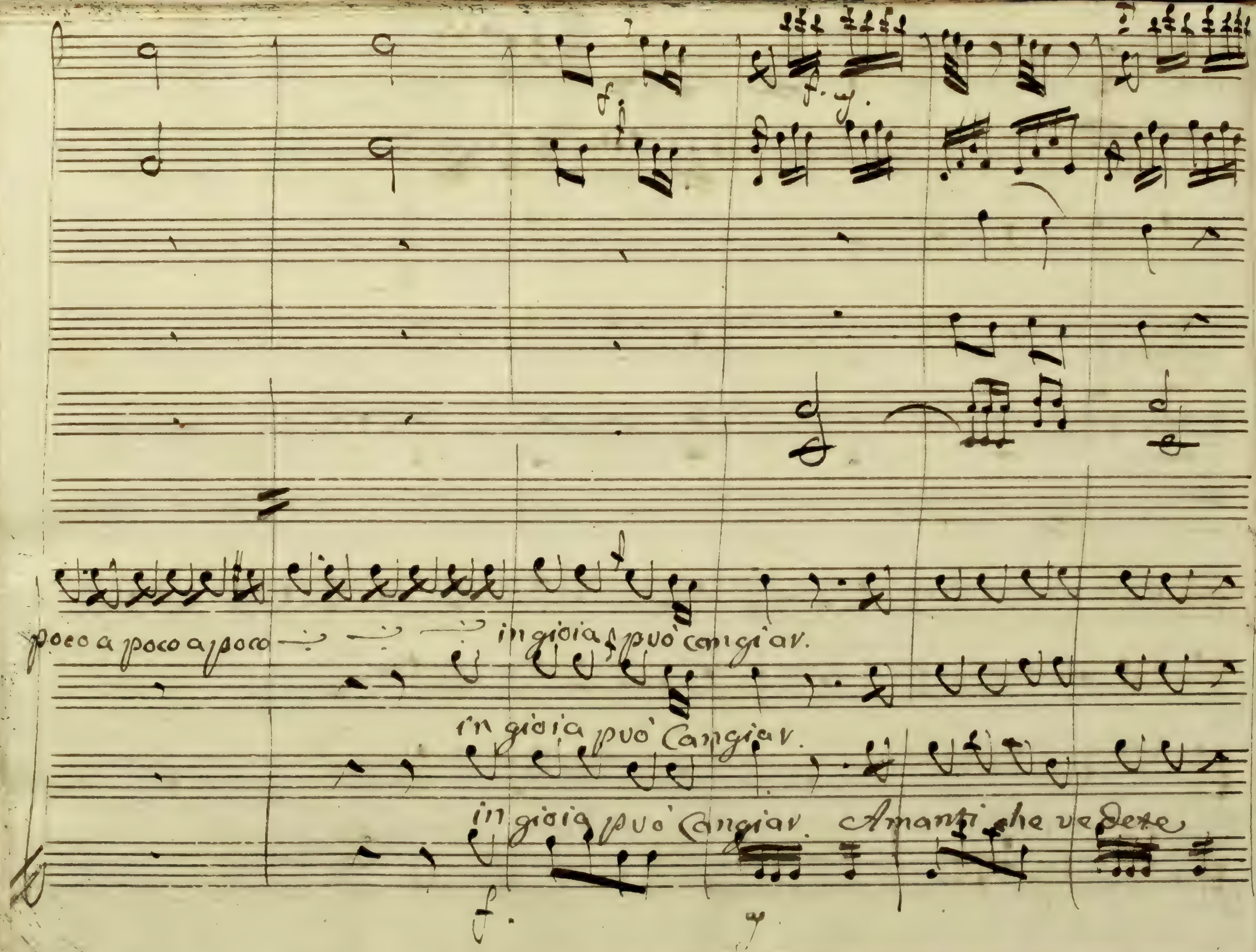

vaggio nõ temete ci solo a poco a poco a poco a
Co vaggio nõ temete ci
Co vaggio nõ temete ci

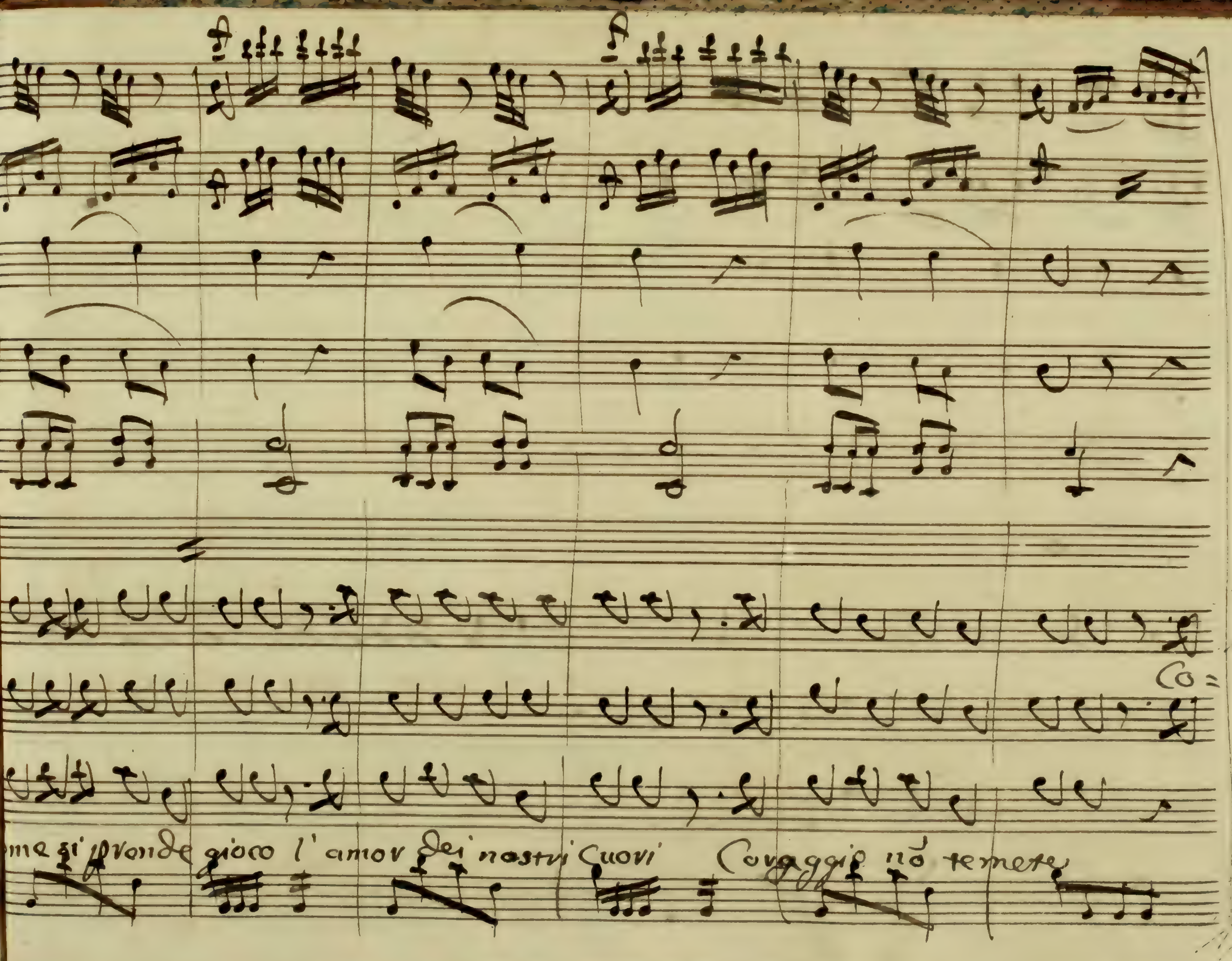

po- co a poco a poco a poco
do lo — a poco a poco a poco a poco gl'
Solo a poco a poco a poco a poco a poco gl' affanni a li

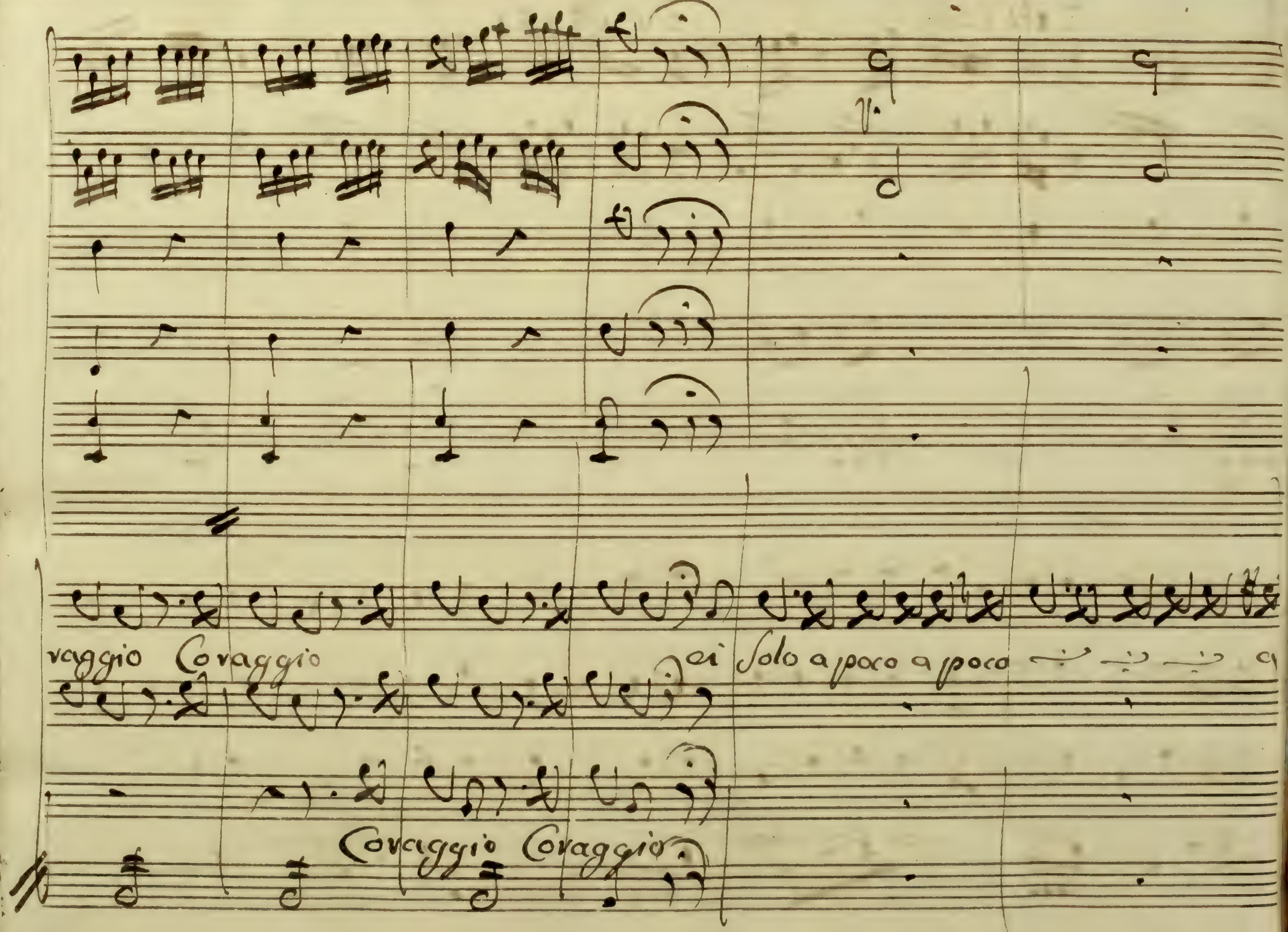

lori in gioia può cangiar gl'affanni gli Dolo ri in gioia puo can

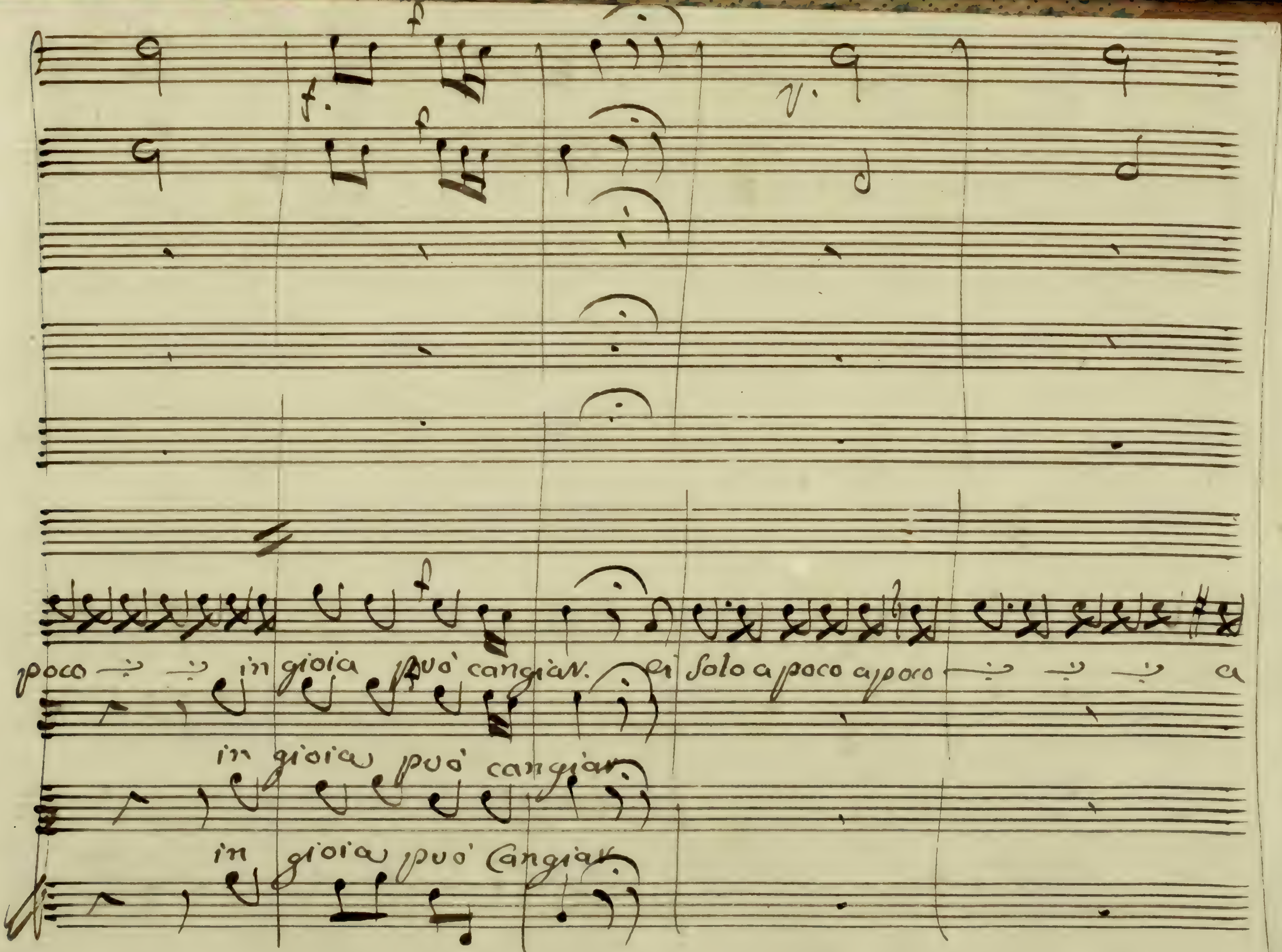

giar. Amanti che vedete Come si prende in gioco l'amor dei nostri Cori. Co

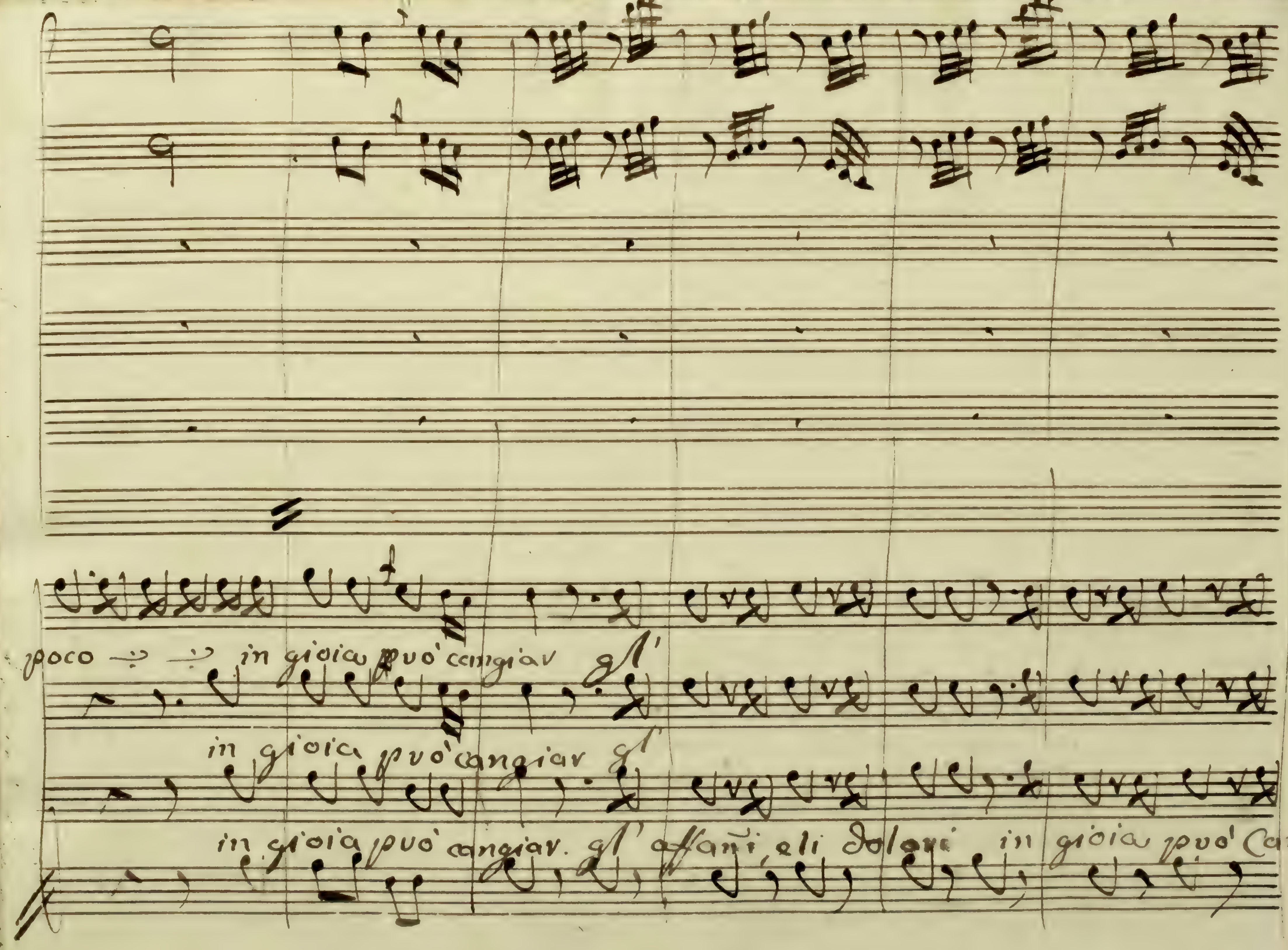

Coraggio Coraggio
Si solo a poco a poco a
vaggio nõ temate
Coraggio Coraggio

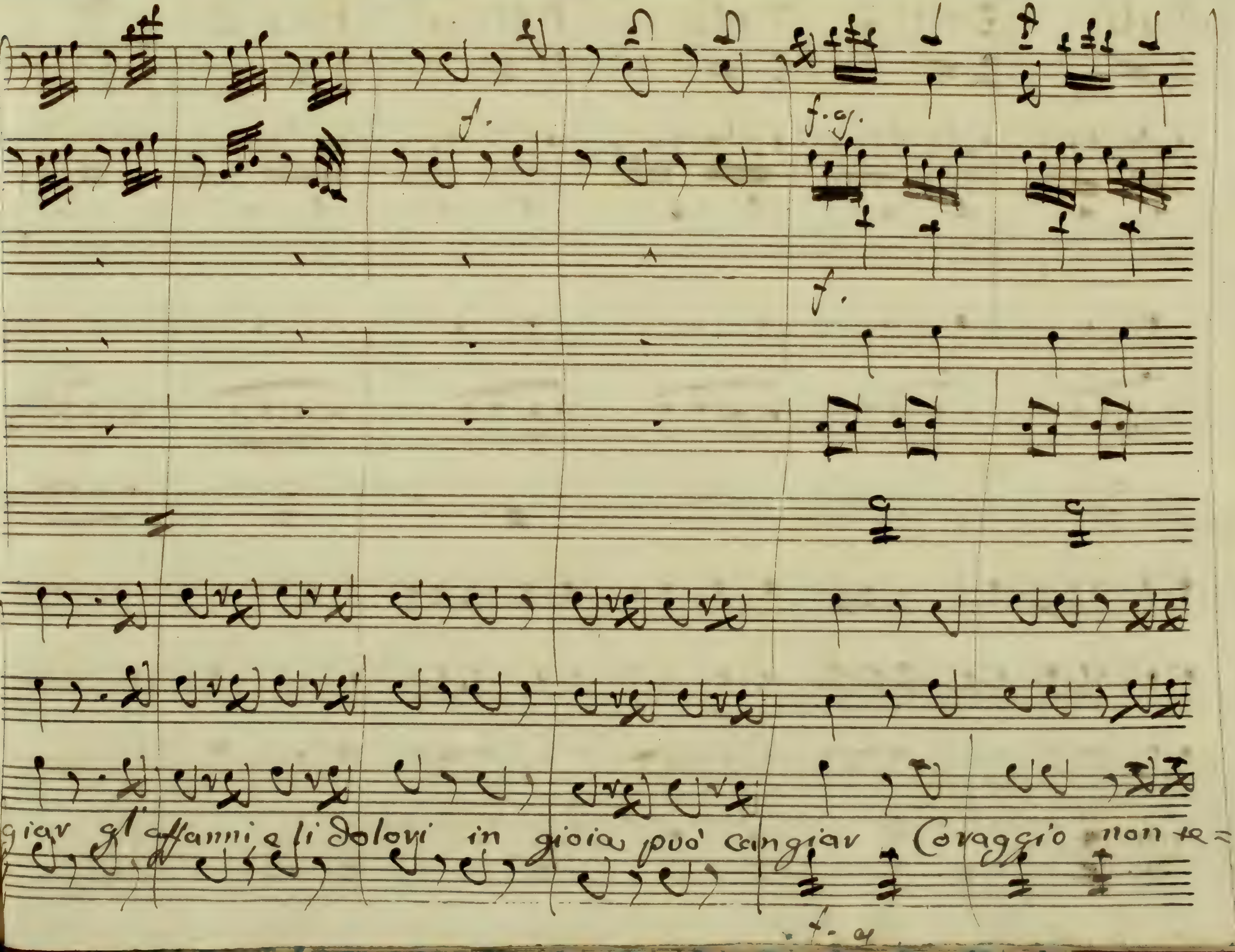

poco a poco a poco
in gioia può cangiar.
in gioia può Cangiar.
in gioia può Cangiar. Amanti che vedete

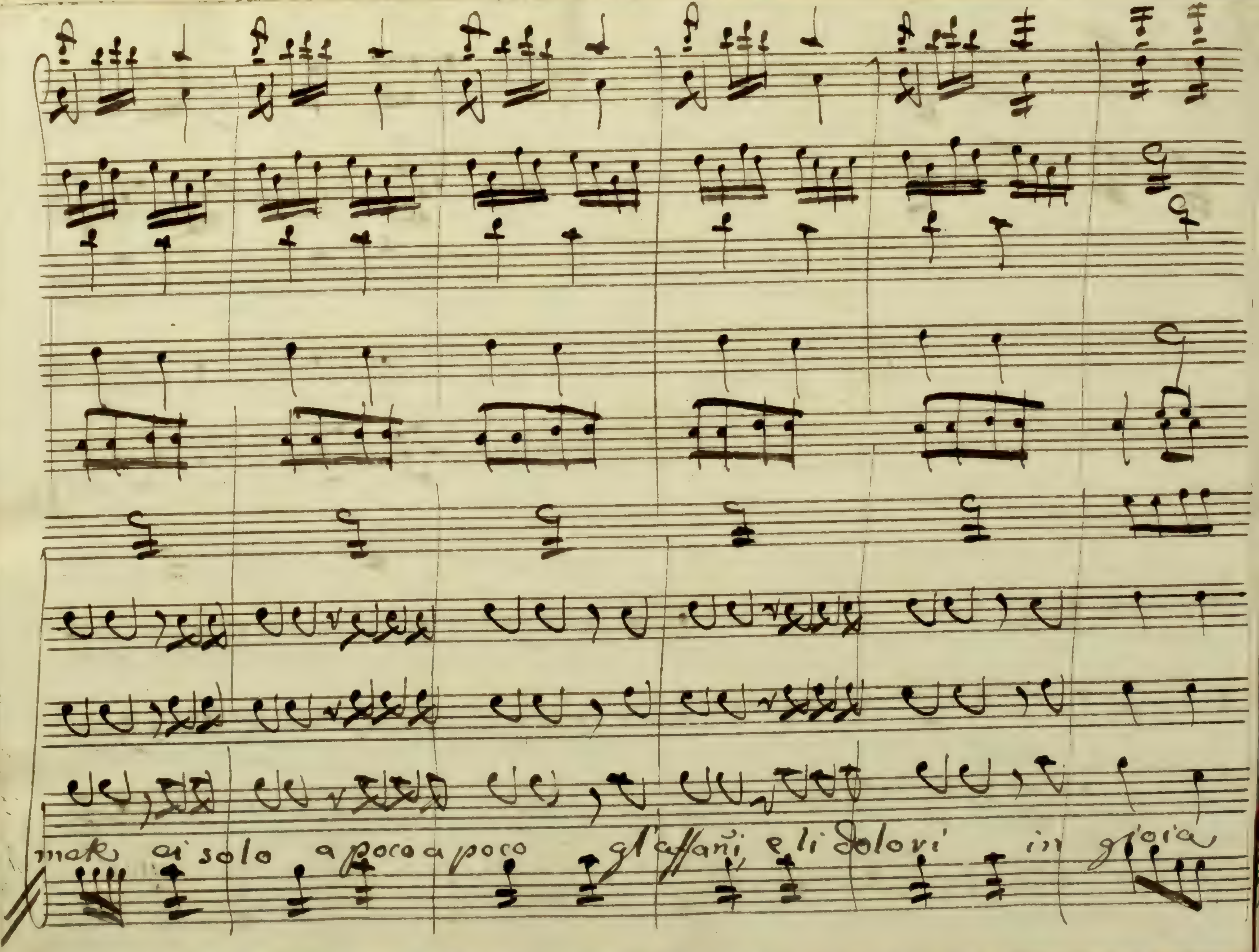

Co=
me si prende gioco l'amor dei nostri cuori Coraggio nō temete


vaggio Coraggio
ai Solo a poco a poco
a
Coraggio Coraggio

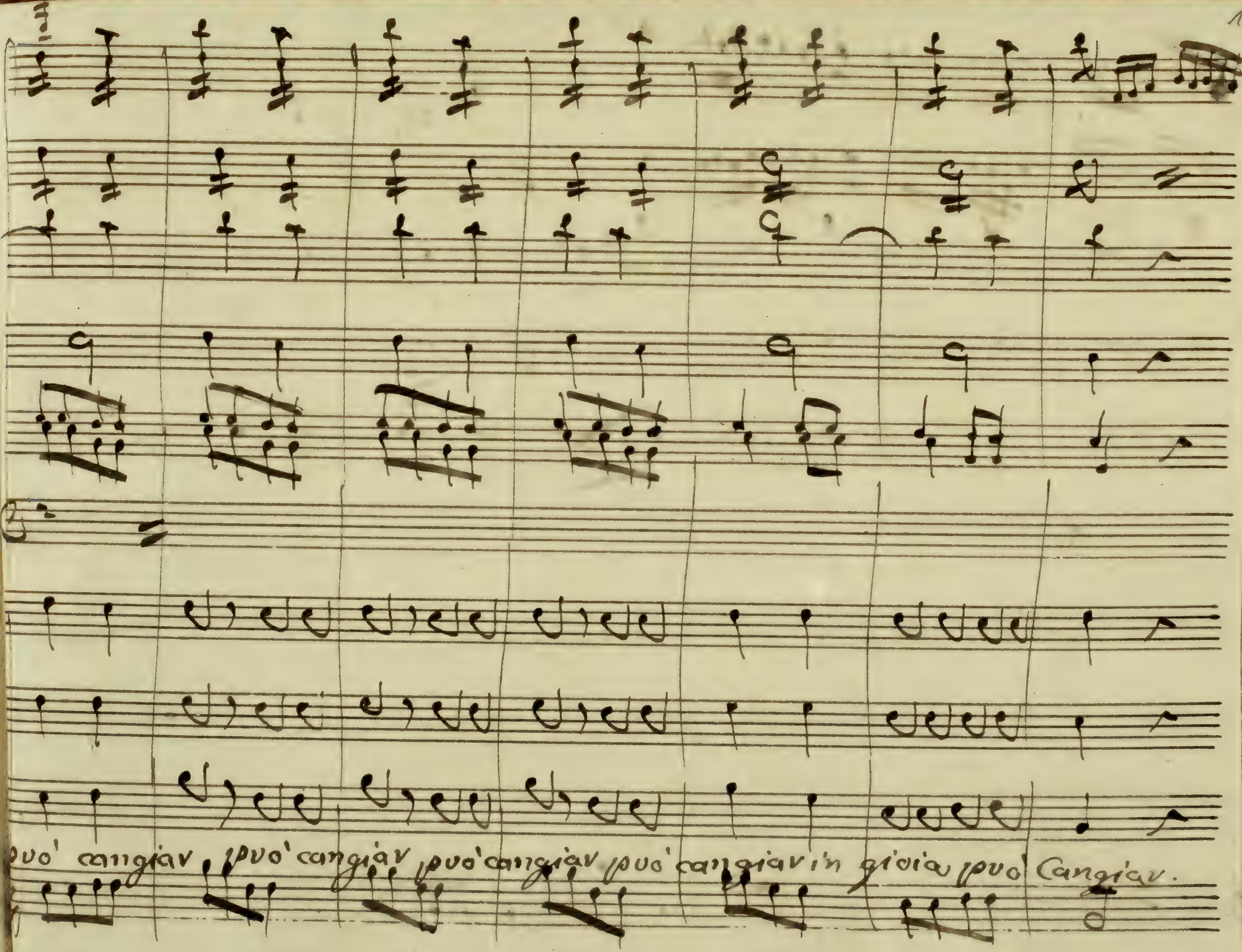
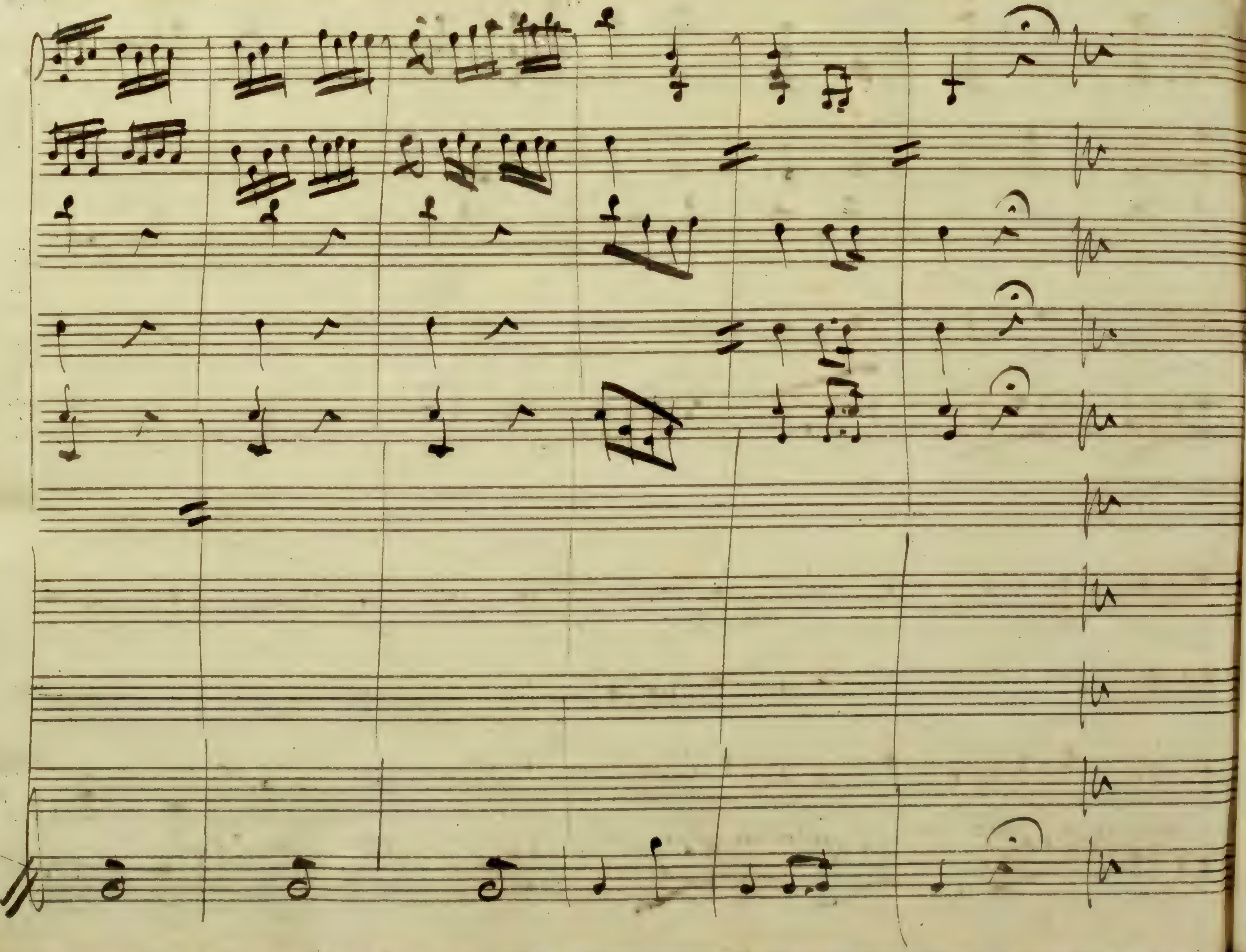

poco in gioia può cangiar. ei solo a poco a poco a
in gioia può cangiar
in gioia può Cangiar


poco in gioia può cangiar gl'
in gioia può cangiar gl'
in gioia può cangiar. gl' affani e li dolori in gioia può can=


giar gl'affanni e li dolori in gioia può cangiar Coraggio non te=



mate ai solo a poco a poco gl'affañi e li dolori in gioia


puo' cangiar, puo' cangiar puo' cangiar puo' cangiar in gioia puo' Cangiar.